

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиакоммунологий
Рахимов А.А.
Рахимов А.А.
«27» 01 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки - 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Профиль подготовки - «Рекламная деятельность»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки – бакалавриат

1 курс

ДУШАНБЕ - 2026

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г., № 524

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению/ специальности;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной и международной журналистики, протокол № 6 от 23.01. 2026 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 6 от 26.01.2026 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 6 от 26.01.2026 г.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
				РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

- освоение теоретических основ культуры, структуры и состава современного культурологического знания,
- освоение специфического и общегуманитарного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм культуры.
- освоение навыков правильного понимания культурных особенностей разных эпох и народов и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом.
- понимание практического смысла знания законов и традиций собственной и чужой культуры, а также осознания современных культурных процессов, их значения для жизни индивида.

В целом курс культурологии призван расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и др.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- дать студентам глубокие знания творческих основ и закономерностей функционирования культуры;
- помочь им овладеть этими знаниями во всем многообразии современных научных культурологических направлений, школ и концепций;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих индивидов, способных к анализу важнейших явлений культуры прошлого и настоящего.
- формирование у студентов представления о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета, основных разделах;
- изучение истории становления и развития культурологи; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь

- объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения.

1.3 В результате изучения данной дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (элементами компетенций):

Таблица 1.

Код	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы</p> <p>УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития</p> <p>УК-5.4. Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Кейс-задание</p> <p>Дискуссия</p> <p>Доклад Презентация</p>
ИОПК-3.	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	<p>ИОПК-3.1. Использует культурно-исторические и художественные контексты при создании медиапродуктов.</p> <p>ИОПК-3.2. Интегрирует элементы национальной и мировой культуры в коммуникационные стратегии и рекламные проекты.</p> <p>ИОПК-3.3. Анализирует культурные коды и символы для повышения эффективности медиакоммуникаций.</p>	<p>Доклад Презентация</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Курс «Культурология» для направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», Профиль подготовки - «Рекламная деятельность» относится к вариативной части обязательных дисциплин цикла Дисциплины Б1.О.08 и изучается в течение 1-го семестра. Итоговый контроль - зачет.

Данный курс по своей содержательной составляющей связан с другими частями ООП. Для эффективного освоения данной дисциплины необходимо иметь базовое начальное знание по истории, основам языка и литературы, психологии, иметь определенные навыки работы с источниками, их обработки и систематизации.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1-6 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные- параллельные»)

2.2

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>История таджикского народа</i>	1	<i>Б1.О.03</i>
2	<i>Основы теории журналистики</i>	1	<i>Б1.О.19</i>
3	<i>История зарубежной журналистики</i>	1	<i>Б1. 0.20</i>

знания). Дисциплины 1-5 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6-10.

4	СМИ и конфликтология	1	Б1.О.26
5	Основы журналистской деятельности	1-3	Б1.О.27
6	История	2	Б1.О.01
7	Философия	3	Б.1 О.02
8	История зарубежной литературы	2,3	Б1.О.15
9	Психология	4	Б1.О.07
10	Основы рекламы и PR в журналистике	6,7	Б1.О.24

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объём дисциплины у обучающихся составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часа, из которых: лекции -16 час., практические занятия -8 час., КСР -8 час., всего часов аудиторной нагрузки -32 час., самостоятельная работа 40 час., в том числе в интерактивной форме - 8 час.

Зачет -1 семестр (1 курс)

3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (16 ЧАС.) Раздел I.

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (10 час.)

Тема 1. Понятие и сущность культуры. Материальная и духовная культура. (2 час.)

Функции культуры. Формы культуры: элитарная, народная, массовая **Тема 2. Культурология как наука (2 час.)**

Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.

Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы. (2 час.)

Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

Тема 4. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры (2 час.)

Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества.

Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры **Тема 5. Культурные ценности и нормы. Культура и этика (2 час.)**

Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.

Раздел II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (6 час.)

Тема 6. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура (2 час.)

Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные традиции Востока. Культура Месопотамии. Своеобразие культуры Древнего Египта.

Тема 7. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения (2 час.)

Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.

Тема 8. Европейская культура Нового и новейшего времени (2 час.)

Реформация и контрреформация. Характерные черты европейской культуры Нового времени. Художественная

культура эпохи Просвещения. Классицизм. Жанры литературы. Основные направления и стили в культуре и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.

3.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (8 ЧАС.) Занятие 1.

Многообразие и типология культур (2 час.)

Проблема *типологии* культур. Восточная модель культуры: *традиционная* культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: *инновационный* тип культуры. *Диалог* культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин). Понятие «ментальность». Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти.

Занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур (2 час.)

Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф.Энгельса; Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, ЛЛ. Гумилев и др.); Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др.

Занятие 3. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры (2 час.)

Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры. Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.

Занятие 4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Глобальные проблемы современности (2 час.)

Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.

3.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КСР (8 ЧАС.)

Занятие 1. Историческая типологизация. Античная культура (2 час.)

Крупнейшие достижения культуры античного мира. Архитектурные ордера в Древней Греции. Античная мифология и религия. Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Занятие 2. Культура Древнего Китая и Индии (2 час.)

Философско-религиозные системы Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманта, йога, веданта, санхья, буддизм и др.). Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства. Архитектура Др.Китая и Др.Индии

Занятие 3. Культура эпохи Возрождения (2 час.)

Особенности культуры эпохи Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Возрождения. Творчество титанов Возрождения: Леонардо де Винчи, Рафаэлло Санти, Микеланджело Буанаротти и др.

Занятие 4. Исламская культура (2 час.)

Культура исламской цивилизации. Роль арабского языка в исламской культуре. Расцвет арабской поэзии. Искусство рукописной книги. Книжная миниатюра: направления и школы. Расцвет орнаментального искусства.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ, ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ
КУРСА И КСР**

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ								
1.	Тема 1. Понятие и сущность культуры Материальная и духовная культура. Функции культуры. Формы культуры: элитарная, народная, массовая.	2				8	1 3 5 6	12,5
2.	Практическое занятие 1. Многообразие и типология культур Проблема типологии культур. Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры.		2				3 5	12,5

	Диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин).							
3.	Тема 2. Культурология как наука. Содержание понятия “культурология”. Место культурологии в системе <i>гуманитарного</i> знания. Культурология как <i>синтез междисциплинарных</i> исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.	2				8	1 3 4	12,5
4.	Практическое занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф. Энгельса. Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, ЛЛ. Гумилев и др.). Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др.		2				3 1 4	12,5
5.	Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».	2					1 4	12,5
6.	Тема 4. Культура и общество. Культура и личность.	2				8	3	12,5

	Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры.						1	
7.	Практическое занятие 3. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры. <i>Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.</i>		2				3 1	12,5
8.	Тема 5. Культурные ценности и нормы. Культура и этика. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.	2				8	3 5 1 7	12,5
РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ								
9.	Тема 6. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные традиции Востока. Культура Месопотамии. Своеобразие культуры Древнего Египта.	2					2 6 4	12,5
10.	КСР 1. Историческая типологизация. Античная культура Крупнейшие достижения культуры античного мира. Архитектурные ордера в Древней Греции. Античная мифология и религия.				2		2 5	12,5

	Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.							
11.	КСР 2. Культура Древнего Китая и Индии Философско-религиозные системы Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманта, йога, веданта, санкхья, буддизм и др.). Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства. Архитектура Др.Китая и Др.Индии				2		2 4 5 6	12,5
12.	Тема 5. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.	2					2 4 5 6	12,5
13.	КСР 3. Культура эпохи Возрождения Особенности культуры эпохи Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Возрождения				2		5 6	12,5
14.	КСР 4. Исламская культура Культура исламской цивилизации. Роль арабского языка в исламской культуре. Расцвет арабской поэзии Искусство рукописной книги. Книжная миниатюра: направления и школы Расцвет орнаментального искусства.				2		2 4 5	12,5
15.	Тема 7: Европейская культура Нового и новейшего времени • Реформация и контрреформация. • Характерные черты европейской культуры Нового времени. • Художественная культура эпохи Просвещения.	2					2 5 6	12,5

	<ul style="list-style-type: none"> Классицизм. Жанры литературы. <p>Основные направления и стили в культуре и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.</p>							
16.	<p>Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности</p> <p>Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.</p>		2			8	1 3 5 7	12,5
	<p>ИТОГО: лек-16 прак-8 КСР-8 СРС-40 ВСЕГО -72</p>							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 1 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный

контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия - 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) - 28 баллов, за СРС - 24,5 балла, требования ВУЗа - 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы - 12,5 баллов

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений - 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	12,5	12,5
8	-	-	-	-		
9						100
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	100	100

*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за

активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = P_1 \cdot 0,49 + ЭИ \cdot 0,51$$

, где ИБ - итоговый балл, P₁- итоги первого рейтинга, P₂- итоги второго рейтинга, ЭИ - результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

«Культурология» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	10	Культурология, ее предмет. Специфика культурологического знания	конспектирование написание эссе и др. творческих работ	Коллоквиум
2.	10	История культурологической мысли	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
3.	8	Культура как объект исследования культурологии	Аналитическая работа с текстом	Дискуссия
4.	12	Историческая типология культур (Культура Древних цивилизаций, Культура средневековых Востока и Западной Европы), (Культура Нового и Новейшего времени), (Глобальные проблемы человечества и пути их решения)	Конспектирование, выполнение докладов, написание эссе-размышление и др. творческих работ	Доклад Презентация
Итого: 40 час.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент - 5-7 мин.).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

4. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
2. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. - Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

5.2 Дополнительная литература

3. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РГГУ, 2009. 613 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов., 4-е издание., стереотипное -М.: Гардарики, 2008.-280 с.
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие») http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова_с.н._история_культурологических_теорий
6. Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологина, Е.Э. Суровой - СПб.: Питер, 2014.- 448с.
7. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. - М.: Высш. шк., 2005. -709 с.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации

видеоматериалов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 409 аудитории (нов. корпуса), которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации — зачёт.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием _____

буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.