

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий  
Кафедра отечественной и международной журналистики

Декан факультета русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий



Рахимов А. А.

« 27 » 01 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«История зарубежной литературы»**

Направление подготовки – **42.03.01 «Журналистика»**  
Программа подготовки – **«Реклама и связи с общественностью»**  
Форма подготовки – **очная**  
Уровень подготовки – **бакалавриат**  
**1 курс**

Душанбе - 2026 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «История зарубежной литературы»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество заданий/вопросов к зачету	Другие оценочные средства Вид
1.	<b>Тема 1. Литература XVII века</b>	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	7	Рабочая тетрадь Доклад
2.	<b>Тема 2 Классицизм.</b>	ОПК – 3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	7	Рабочая тетрадь
3.	<b>Тема 3. Литература XVIII века.</b>	ОПК – 3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	7	Презентация
4.	<b>Тема 4. Джонатан Свифт.</b>	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	7	Доклад
5.	<b>Тема 5. Французская литература эпохи Просвещения.</b>	ОПК – 3 Способен использовать многообразие достижений	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	7	Презентация

		отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			
6.	<b>Тема 6. Литература зрелого Просвещения.</b>	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	7	Презентация
7.	<b>Тема 7. Немецкая литература эпохи Просвещения.</b>	ОПК – 3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	8	Доклад
		<b>Всего:</b>		<b>50</b>	

---

<sup>1</sup> Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов Темы для письменного анализа, отзыва, комментариев
2.	Дискуссия Обсуждение	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
5.	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Тематика занятия и рекомендации по подготовке доклада

Оформление заданий для рабочей тетради  
МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра отечественной и международной журналистики

**Рабочая тетрадь**

по дисциплине **«История зарубежной литературы»**

**Тематика:**

1. **«Основные художественные направления в литературе XVII века».** законспектировать тему, указав исторический контекст XVII века как эпохи кризиса и перехода к Новому времени, затем выделить основные художественные направления — барокко, классицизм и элементы раннего реализма. Для каждого направления следует назвать его ключевые признаки и основных представителей, без подробного анализа произведений. В конце необходимо отметить значение литературы XVII века для дальнейшего развития европейской литературы и указать один источник — учебник «История зарубежной литературы XVII века» под редакцией Н. А. Жирмунской.; **Конспект темы**
2. **«Ренессансный реализм. Традиции реализма».** «История зарубежной литературы эпохи Возрождения» под редакцией Н. А. Жирмунской и С. С. Аверинцева, а также классический труд А. Н. Горнфельда «Реализм эпохи Возрождения». **Источники:** «История зарубежной литературы эпохи Возрождения» под редакцией Н. А. Жирмунской и С. С. Аверинцева, а также классический труд А. Н. Горнфельда «Реализм эпохи Возрождения»; **Письменный анализ**
3. **«Возрождения и новая концепция мира и человека. Лопе де Вега - крупнейший представитель ренессансного реализма. Типы драм Лопе де Вега».** кратко законспектировать тему «Возрождение и новая концепция мира и человека. Лопе де Вега — крупнейший представитель ренессансного реализма»: раскрыть особенности ренессансного мировоззрения, основанного на гуманизме, интересе к личности и земной жизни человека, и показать отличие этой концепции от средневековой картины мира. Далее следует охарактеризовать Лопе де Вега как крупнейшего представителя ренессансного реализма в испанской литературе, отметить его новаторство в драматургии и связь с народной жизнью. В заключение необходимо перечислить основные типы драм Лопе де Вега (драмы чести, исторические драмы, комедии плаща и шпаги, пасторальные и религиозные драмы). **Источник:** «История зарубежной литературы эпохи Возрождения» под редакцией Н. А. Жирмунской; для анализа творчества Лопе де Вега — А. А. Смирнов «Испанская литература Золотого века»; для типологии его драм — монография В. С. Вахрушев «Драматургия Лопе де Вега». **Конспект темы**
4. **«Героическая драма «Фуэнте Овехуна».** законспектировать тему «Героическая драма Лопе де Вега „Фуэнте Овехуна“»: указать место пьесы в творчестве драматурга и в испанской литературе Золотого века, обозначить историческую основу сюжета и его связь с народным восстанием. Далее следует раскрыть основные темы драмы — коллективный герой (народ как единое целое), защита чести и справедливости, противостояние тирании и утверждение нравственной силы народа. Важно отметить особенности героической драмы у Лопе де Вега: сочетание трагического и героического начала, народность, динамичность действия. **Источники:** Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / С. Д. Артамонов. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1988. - 608 с. (не переиздавался) **Конспект темы;**
5. **«Религиозно-философские драмы Кальдерона. Концепция жизни и человека в драме «Жизнь есть сон»».** кратко законспектировать тему «Религиозно-философские драмы Кальдерона. Концепция жизни и человека в драме „Жизнь есть сон“»: указать, что Кальдерон — ведущий драматург испанского барокко, создатель религиозно-философской драмы, где исследуются вопросы судьбы, свободы воли, морали и смысла жизни. Далее раскрыть основные идеи «Жизнь есть сон»: жизнь как иллюзия, человек в

поисках истины и свободы, моральная ответственность, конфликт между властью и личностью. Также подчеркнуть характерные черты драмы Кальдерона — сложные философские мотивы, символизм, яркая метафоричность и моральное наставление. **Источники:** 3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601.>; **Конспект темы**

- 6. «Сравнительная характеристика трагедий Корнеля «Сид» и Расина «Федра»».** кратко законспектировать тему «Сравнительная характеристика трагедий Корнеля „Сид“ и Расина „Федра“»: указать, что обе пьесы относятся к французскому классицизму XVII века, соблюдают принципы трёх единств (время, место, действие) и ориентированы на высокие моральные идеалы. Для «Сида» подчеркнуть героизм, патриотизм, борьбу долга и чести, сочетание личного и общественного в поступках героя. Для «Федры» отметить психологическую глубину, исследование страстей, конфликт моральных норм и человеческих желаний, трагическую неизбежность судьбы. Затем сравнить: «Сид» более эпико-героический, с ясным нравственным посылом; «Федра» — психологически драматическая, с вниманием к внутреннему миру героев и эмоциональной напряжённостью. **Источники:** 4. Паринаова, О. К. Зарубежная литература до XIX века [Текст] : учебник - хрестоматия. Ч. 2 / О. К. Паринаова ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) унт. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 195 с.; **Конспект темы**

### **Характеристика задания:**

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы; точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,

- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; за использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.;
- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент имеет фрагментарные знания; за отказ от ответа; знание отдельных рекомендованных источников; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оформление тем для дискуссии  
МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра отечественной и международной журналистики  
**Перечень тем для дискуссий**  
по дисциплине «История зарубежной литературы»

**Тема 1. Классицизм**

- Какие основные принципы классицизма в литературе XVII века, и как они проявляются в драматургии?
- Чем отличается подход классицизма к изображению человека и общества от барокко?
- Назовите основных драматургов классицизма и приведите примеры их произведений, демонстрирующих «трёхединство» времени, места и действия.

**Тема 2. Литература XVIII века**

- Какие исторические и философские процессы XVIII века оказали влияние на литературу того времени?
- Какие жанры и литературные формы были характерны для литературы Просвещения?
- Как литература XVIII века отражает идею разума, морали и прогресса человека?

**Тема 3. Тема: Джонатан Свифт**

- Как Джонатан Свифт использовал сатиру для критики общества и политики в своих произведениях?
- Какие основные идеи и мотивы выражены в «Путешествиях Гулливера»?
- В чём заключается уникальность стиля Свифта и его подход к социальным и моральным вопросам?

**Тема 4. Французская литература эпохи Просвещения**

- Как литература Франции XVIII века отражала идеалы Просвещения и критику социального неравенства?
- Какие жанры (роман, эссе, сатира) были наиболее популярны в эпоху Просвещения и почему?
- Назовите ключевых французских авторов эпохи Просвещения и их наиболее значимые произведения.

**Тема 5. Литература зрелого Просвещения**

- Чем отличается литература зрелого Просвещения от раннего и среднего этапа по тематике и стилю?
- Какие литературные приёмы использовали авторы зрелого Просвещения для популяризации науки и морали?
- Приведите примеры произведений зрелого Просвещения, направленных на воспитание «разумного» человека.

**Тема 6. Немецкая литература эпохи Просвещения**

- Как философские идеи Просвещения повлияли на немецкую литературу XVIII века?
- Кто из немецких писателей и мыслителей наиболее ярко воплотил идеи Просвещения в художественных произведениях?

- Какие жанры и формы (басня, роман, драма) были характерны для немецкой литературы Просвещения и почему?

### **Характеристика задания:**

Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Оформление тем для докладов  
МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Кафедра отечественной и международной журналистики  
**Перечень тем для докладов**  
по дисциплине «История зарубежной литературы»

**Тема 2. Классицизм**

Принципы классицизма в литературе XVII века.  
Драматургия Корнеля и Расина: трёхединство времени, места и действия.  
Сравнение классицизма и барокко: образ человека и мира.  
Жан Мольер и комедия классицизма: социальная сатира.

**Тема 3. Литература XVIII века**

Идеи Просвещения в европейской литературе XVIII века.  
Развитие романа в XVIII веке: от сентиментализма к реализму.  
Роль сатиры и морализаторства в литературе XVIII века.  
Литература и философия: влияние Вольтера и Руссо.

**Тема 4. Джонатан Свифт**

Джонатан Свифт и английская сатирическая традиция.  
«Путешествия Гулливера»: сатира на человеческое общество.  
Образ ироничного моралиста в творчестве Свифта.

**Тема 5. Французская литература эпохи Просвещения**

Французский роман XVIII века как инструмент воспитания человека.  
Вольтер: философия и литературная сатира.  
Дени Дидро и Энциклопедия: объединение науки и литературы.  
Социальная критика в произведениях Просвещения: идеи свободы и равенства.

**Тема 6. Литература зрелого Просвещения**

Развитие сентиментализма и морализаторской прозы в зрелом Просвещении.  
Литература как педагогический инструмент: воспитание «разумного человека».  
Идеалы гуманизма и прогресса в зрелой прозе XVIII века.  
Развитие драматургии и театра в зрелом Просвещении.

**Тема 7. Немецкая литература эпохи Просвещения**

Немецкая литература XVIII века и влияние философии Канта.  
Готхольд Эфраим Лессинг и драма Просвещения.  
Басни и сатирические произведения как отражение нравов общества.  
Роль немецких писателей в распространении идей гуманизма.  
Проза Просвещения в Германии: мораль, разум и общественные идеалы.  
Немецкий роман XVIII века: от дидактики к художественной свободе.

### **Характеристика задания:**

**Цель задания:** Развивать умение самостоятельно изучать литературный материал, анализировать произведения и направления, формулировать выводы и представлять их в устной форме.

#### **Задачи:**

1. Ознакомиться с выбранной темой, историческим и культурным контекстом.
2. Выделить основные идеи, принципы, художественные особенности произведений и авторов.
3. Сравнить направления, жанры, стили или авторские концепции.
4. Подготовить краткую, логически структурированную устную презентацию с опорой на текст и учебные источники.

#### **Требования к докладу:**

- **Объём:** 5–7 минут устного доклада.
- **Структура доклада:**
  1. Введение (краткий исторический и культурный контекст).
  2. Основная часть (характеристика направления, автора или произведения, ключевые идеи и художественные особенности).
  3. Заключение (значение темы для истории литературы, выводы).
- **Источники:** минимум 1–2 учебных или научных источника (например, учебники, монографии, статьи).
- **Оформление:** можно использовать слайды, цитаты, иллюстрации, таблицы для наглядности.

### **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Оформление тем для презентаций

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Кафедра международной и отечественной журналистики

### **Перечень тем для презентаций**

по дисциплине «История зарубежной литературы»

#### **Тема 1. Классицизм**

1. Роль античных традиций в классицизме XVII века.
2. Образ короля и власти в классицистической драме.
3. Трагедия и комедия: различия в жанровой системе классицизма.
4. Мораль и этика в произведениях Расина и Корнеля.
5. Театр и публика XVII века: влияние на драматургию.

#### **Тема 2. Литература XVIII века**

6. Влияние английской литературы на французскую прозу XVIII века.
7. Роль философских романов в формировании общественного сознания.
8. Женский образ в литературе XVIII века.
9. Проблема образования и воспитания в прозе Просвещения.
10. Идея прогресса в литературе и философии XVIII века.

#### **Тема 3. Джонатан Свифт**

11. Сатира на колониализм и политику в произведениях Свифта.
12. Ирония и аллегория в «Путешествиях Гулливера».
13. Проблема человеческой природы в творчестве Свифта.
14. Критика социальных пороков в эссе и памфлетах Свифта.
15. Сравнение Дж. Свифта и других английских сатириков XVIII века.

#### **Тема 4. Французская литература эпохи Просвещения**

16. Роль салонов и литературных кружков в развитии французской литературы.
17. Критика церкви и религиозных институтов в произведениях Просвещения.
18. Влияние философов на формирование жанра романа в XVIII веке.
19. Идеи гражданской свободы и равенства в литературе Вольтера.
20. Образ человека и его мораль в сатирических произведениях Дидро.

#### **Тема 5. Литература зрелого Просвещения**

21. Роман-эпопея XVIII века как отражение социальных изменений.
22. Литературные жанры зрелого Просвещения: особенности и развитие.
23. Проза Просвещения как средство популяризации науки.
24. Идея воспитания через литературу: от морализаторства к сентиментализму.
25. Сентиментализм и его влияние на формирование психологического романа.

#### **Характеристика задания:**

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и

грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

1. Назовите основные принципы классицизма.
2. Что такое «трёхединство» времени, места и действия?
3. Как классицизм относится к образу человека и общества?
4. Назовите основных драматургов классицизма XVII века.
5. Чем трагедия Корнеля «Сид» отличается от трагедии Расина «Федра»?
6. Какие жанры были характерны для классицизма?
7. Как проявляется рациональность в классицистической литературе?
8. Какую роль играют мораль и этика в классицизме?
9. Как классицизм отличается от барокко в изображении мира?
10. Назовите особенности комедии Мольера в контексте классицизма.
11. Какие исторические события повлияли на литературу XVII века?
12. Чем отличается барокко от ренессансного реализма?
13. Как проявляется ранний реализм в произведениях XVII века?
14. Назовите особенности литературы XVIII века.
15. Какие жанры были характерны для прозы Просвещения?
16. Как литература XVIII века отражала идею прогресса?
17. Как философские идеи эпохи Просвещения влияли на литературу?
18. Чем сатирическая литература XVIII века отличалась от морализаторской?
19. Какие цели преследовали авторы просветительских романов?
20. Как развивался психологический портрет героя в XVIII веке?
21. Какие жанры использовал Джонатан Свифт?
22. Какие основные идеи выражены в «Путешествиях Гулливера»?
23. Как Свифт использовал сатиру для критики общества?
24. Чем стиль Свифта отличается от других английских сатириков XVIII века?
25. Как в творчестве Свифта проявляется критика человеческой природы?
26. Как литература Франции XVIII века отражала идеалы Просвещения?
27. Назовите ключевых авторов и их произведения эпохи Просвещения.
28. Как социальная критика проявляется в прозе Вольтера?
29. Какую роль сыграла Энциклопедия Дидро и Д'Аламбера в литературе и науке?
30. Какие жанры были характерны для французской литературы Просвещения и почему?
31. Чем зрелое Просвещение отличается от раннего?
32. Как литература зрелого Просвещения сочетала мораль и развлечения?
33. Назовите примеры произведений, направленных на воспитание «разумного человека».
34. Какие литературные приёмы использовались для популяризации науки?
35. Как сентиментализм проявляется в зрелой прозе XVIII века?
36. Как философские идеи Просвещения повлияли на немецкую литературу XVIII века?
37. Назовите известных немецких авторов Просвещения.
38. Какие жанры были характерны для немецкой литературы Просвещения?
39. Как немецкие писатели использовали литературу для нравственного воспитания общества?
40. Чем литература Германии Просвещения отличается от французской?
41. Кто такой Лопе де Вега и его роль в ренессансном реализме?
42. Назовите типы драм Лопе де Вега.
43. Чем отличается героическая драма «Фуэнте Овехуна» от комедий Лопе де Вега?
44. Какие идеи выражены в религиозно-философских драмах Кальдерона?
45. Какова концепция жизни и человека в драме «Жизнь есть сон»?
46. Сравните трагедии Корнеля «Сид» и Расина «Федра» по образу героя.
47. Чем отличается героическая драма Лопе де Вега от философской драмы Кальдерона?

48. Сравните барокко и классицизм по изображению мира и человека.
49. Чем отличается французский роман Просвещения от английского сатирического романа XVIII века?
50. Как литература зрелого Просвещения отличалась от раннего Просвещения по теме морали и воспитания?

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Какое правило является основным в классицистической драме?
2. Кто является автором «Путешествий Гулливера»?
3. Основной мотив барокко:
4. «Жизнь есть сон» — это:
5. Основная идея французской литературы Просвещения:
6. II. Задания на краткий ответ (1–3 предложения)
7. Назовите три принципа классицизма.
8. В чём проявляется ренессансный реализм в испанской литературе XVII века?
9. Назовите три типа драм Лопе де Вега.
10. Какие темы исследует Кальдерон в своих религиозно-философских драмах?
11. В чём заключается сатира Джонатана Свифта в «Путешествиях Гулливера»?
12. III. Развёрнутые вопросы для устного или письменного ответа
13. Сравните классицизм и барокко по образу человека и мира.
14. Охарактеризуйте концепцию жизни и человека в драме «Жизнь есть сон».
15. Раскройте особенности героической драмы Лопе де Вега на примере «Фуэнте Овехуна».
16. Проанализируйте роль Вольтера в развитии французской литературы Просвещения.
17. Сравните трагедии Корнеля «Сид» и Расина «Федра» по изображению конфликта долга и страсти.
18. Опишите основные жанры литературы XVIII века и их функции в обществе.
19. Как немецкая литература эпохи Просвещения отражает идеи разума и морального воспитания?
20. В чём заключается психологическая и философская новизна прозы зрелого Просвещения?
21. Проанализируйте влияние гуманистических идей Возрождения на ренессансный реализм.
22. Сформулируйте значение литературы XVII–XVIII веков для становления европейской классической и реалистической традиции.
23. IV. Практическое задание (анализ текста)
24. Прочитайте фрагмент из «Жизнь есть сон» и определите основные философские идеи Кальдерона.
25. Проанализируйте эпизод из «Фуэнте Овехуна» с точки зрения героической драмы.
26. Сравните два отрывка из произведений Вольтера и Свифта, определите сатирические приёмы и цели авторов.
27. Определите, какие признаки классицизма проявляются в отрывке из «Сида» Корнеля.
28. Проанализируйте диалог из французского романа XVIII века с точки зрения воспитательной функции литературы.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

1. Какие принципы лежат в основе классицизма?
2. Что такое «трёхединство» времени, места и действия?
3. Назовите основных драматургов классицизма XVII века.
4. В чём проявляется рациональность и мораль в классицистической драме?
5. Чем трагедия Корнеля «Сид» отличается от трагедии Расина «Федра»?
6. Как классицизм отличается от барокко по изображению человека и мира?
7. Какие жанры были характерны для классицизма и почему?
8. В чём особенности комедий Мольера в контексте классицизма?
9. Как идея долга и чести проявляется в классицистической драме?
10. Какие темы наиболее часто встречаются в произведениях классицизма?
11. Какие черты характерны для литературы барокко?
12. Назовите представителей испанского барокко XVII века.
13. Как в литературе барокко изображается человек и мир?
14. Что такое ренессансный реализм и чем он отличается от барокко?
15. Назовите представителей ренессансного реализма в Испании.
16. В чём выражается гуманистическая концепция человека в ренессансном реализме?
17. Какие художественные приёмы отличают ренессансный реализм?
18. Кто такой Лопе де Вега и его роль в ренессансном реализме?
19. Назовите типы драм Лопе де Вега.
20. Какие особенности героической драмы проявлены в «Фуэнте Овехуна»?
21. Как в комедиях Лопе де Вега отображается народная жизнь?
22. Кто такой Кальдерон де ла Барка и его роль в испанской драме XVII века?
23. Какие философские и религиозные темы раскрыты в драме Кальдерона «Жизнь есть сон»?
24. Как изображается свобода воли и судьба человека в творчестве Кальдерона?
25. В чём новаторство драматургии Кальдерона по сравнению с Лопе де Вега?
26. Какие исторические и культурные факторы влияли на французскую классицистическую драму?
27. В чём заключается идея морали и долга в трагедиях Корнеля и Расина?
28. Назовите особенности французской комедии XVII века.
29. Кто из французских писателей XVIII века был лидером Просвещения?
30. Как Вольтер и Дидро использовали литературу для критики общества?
31. Какие жанры были характерны для французской литературы эпохи Просвещения?
32. Как идеи Просвещения влияли на формирование общественного сознания через литературу?
33. Назовите основные направления литературы XVIII века.
34. Какие цели преследовала литература Просвещения?
35. Как Джонатан Свифт использовал сатиру для критики общества?
36. Какие идеи выражены в «Путешествиях Гулливера»?
37. В чём уникальность английской сатирической традиции XVIII века?
38. Чем литература зрелого Просвещения отличается от раннего?
39. Какие жанры и приёмы использовались для популяризации науки и морали?
40. Как проявляется сентиментализм в прозе зрелого Просвещения?
41. В чём образовательная и воспитательная роль литературы XVIII века?
42. Приведите примеры произведений зрелого Просвещения, направленных на формирование «разумного человека».
43. Какие философские идеи влияли на немецкую литературу XVIII века?
44. Назовите представителей немецкой литературы Просвещения и их вклад.
45. Какие жанры и формы были характерны для немецкой литературы?

46. Как немецкие авторы использовали литературу для нравственного воспитания?
47. Сравните классицизм и барокко по образу человека и мира.
48. Сравните трагедии Корнеля «Сид» и Расина «Федра».
49. Чем героическая драма Лопе де Вега отличается от философской драмы Кальдерона?
50. Как литература XVII–XVIII веков подготовила почву для реализма XVIII–XIX веков?

Составитель \_\_\_\_\_ Салихов Н.Н.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.