

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

« 30 » 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Практикум по литературе»**

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)»

Профили – «Русский язык и литература»

Форма подготовки - очная.

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2024 г.

1к

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

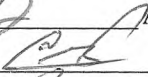
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол №11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 26 августа 2024 г.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамова М. У.

Председателя УМС факультета  Салимов Р.Ю.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы  Муллоева К. Н.

Разработчик от организации: \_\_\_\_\_ директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Муллоева К. Н.		Понедельник 9.30-10.50 (313 ауд) Четверг 9.30-10.50 11.00-12.20 (114 ауд.)	Пятница 13.00-14.00 Среда 11.00-12.20	РТСУ, кафедра мировой литературы 205 аудитория

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

Практикум по литературе предваряет изучение всех дисциплин литературоведческого цикла и должен подготовить студентов к их восприятию. Усвоение историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин требует от студентов факультета определенных знаний по истории и теории литературы, достаточно свободного владения русской речью и элементарных навыков самостоятельной работы над художественным произведением.

В процессе изучения курса «Практикум по литературе» студенты должны получить представление:

- о специфике русской литературы;
- об элементарных понятиях и терминах литературоведения и теоретико-литературных знаниях;
- о методах и приемах литературного анализа;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование навыков свободного владения устной и письменной речью для лучшего понимания и восприятия художественного текста;
- формирование элементарных навыков по основам теории литературы;
- формирование и развитие у студентов навыков анализа художественного произведения, приобщение выпускников таджикских школ к миру русской культуры через литературу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>ИУК-4.1.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>ИУК-4.2.</b> Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах);</p> <p><b>ИУК-4.3.</b> Соблюдает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах).</p> <p><b>ИУК-4.4.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод текстов с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.
ПК-1	Способен применять специальные языковые программы (в том числе русского как иностранного), программы повышения языковой культуры и развития навыков поликультурного общения	<p><b>И.ПК -1.1.</b> Демонстрирует знания методов и технологии поликультурного, дифференциального и развивающего обучения</p> <p><b>И.ПК -1.2.</b> Проявляет позитивное отношение к родным языкам обучающихся: к местным языковым явлениям отражающим культурно-исторические</p>	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Практикум по литературе» является обязательной (Б.1.О.15)

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История русской литературы</i>	1	Б1.0.20
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	3	Б1.0.17
3.	<i>История зарубежной литературы</i>	5,6,7,8	Б1.В.05
4.	<i>Фольклор</i>	3	Б1.0.18

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «Практикум по литературе» составляет 16 зачетных единиц; из которых:

В 1-ом семестре: 8 зачетных единиц – 288 часов, из них: практические занятия - 64 час., КСР 32 час., всего часов аудиторной нагрузки 96, СРС-138, контроль – 54 часа;

Во 2-ом семестре: 7 зачетных единиц – 252 часа, из них: практические занятия - 58 час., КСР 38 час., всего часов аудиторной нагрузки 96, СРС -102, контроль – 54 часа.

экзамен- 1-2 семестр.

### 1 семестр

#### Структура и содержание практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Литература	Кол-во баллов в неделю
-------	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------	------------------------

		Лек.	Пр.	СРС	КСР		
1 семестр							
1.	Ю. Нагибин. Жизнь и творчество Перескажите биографию писателя, опираясь на хронологическую таблицу.		2	4		1-5	12,5
2.	Ю. Нагибин. «Чистые пруды» 1. Почему Чистые пруды были для Ю. Нагибина «средоточием самого прекрасного, чем было исполнено» его детство? 2. Ответить на вопрос: Чистые пруды – это... 3. Чему научили Чистые пруды автора?		4	4	2		
3.	Лирическое повествование. Эссе Сочинение – эссе: «Мои Чистые пруды»		2	2			
4.	А. Чехов. Жизнь и творчество. 1. Прочитайте рассказ о жизни и творчестве А.П. Чехова, соблюдая правила русского литературного произношения. перескажите биографию А.П. Чехова, употребляя при ответе такие слова и выражения: Таганрог, частными уроками, лицемерие и фальшь, псевдоним, юмористические журналы, звание врача, впечатления от поездки, ездил в Европу, шедевры, подлинным реформатором театра, болел чахоткой. 3. Составьте и выучите список наиболее известных произведений А.П. Чехова. 4. Расскажите, каким, по мнению А.П. Чехова, должен быть воспитанный человек.		2	4		1-48 2- 126- 132	
5.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Комментированное чтение рассказа. Выпишите, как выглядят в начале рассказа толстый и тонкий. По каким деталям можно судить, что толстый богат, а тонкий беден. 2. Выпишите эпизод, где тонкий рассказывает о своей жизни. 3. Как повел себя тонкий, узнав, что его		4	4	2		

	<p>друг детства «дослужился» до тайного советника?</p> <p>4. Как меняется поведение жены и сына тонкого на протяжении рассказа и в связи с чем это происходит? Выпишите все эпизоды, связанные с этим.</p> <p>5. Почему толстого «стошнило» в конце рассказа? Выпишите и объясните сцену прощания друзей детства.</p>						
6.	<p>А.П. Чехов. О рассказе «Толстый и тонкий»</p> <p>1. Публичное выступление на тему высказывания А.П. Чехова: «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение – правда, безусловная и честная».</p> <p>Ответьте на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p> <p>Ответьте на вопросы: Объясните, почему? В чём различие? Что, если...?</p>		2	5	2		
7.	<p>И.А. Крылов. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Прочитайте текст, соблюдая правила русского литературного произношения.</p> <p>2. Подготовьте по тексту «И.А. Крылов» 10 вопросов. Запишите их в тетрадь.</p>		2	5	2	2-28-32	
8.	<p>«Ворона и лисица», «Лисица и виноград»</p> <p>1. Как называется басня? Кто её автор?</p> <p>2. Прочитайте басню.</p> <p>a) Какие события в ней описываются?</p> <p>b) Кто действует в басне?</p> <p>c) Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.</p> <p>d) Что осуждается в басне?</p> <p>e) Найдите строки, в которых автор выражает своё отношение к событиям и действующим лицам.</p> <p>f) Что должен понять из этой басни читатель?</p> <p>g) Какое выражение басни стало крылатым?</p>		2	4	2	2-32-42	

	2. Составьте к выбранной вами басне партитуру для выразительного чтения и выучите эту басню наизусть.						
9.	Л. Толстой. Жизнь и творчество. перескажите биографию Толстого, употребляя при ответе такие слова и выражения: дворянская семья, Казанский университет отделение восточных языков философского факультета, предался светским развлечениям, прошение об увольнении, сдать экзамен экстерном, юнкером в конногвардейский полк, никчемным человеком, незавершённые художественные наброски, грузинский царь Георгий XII, черкёсы, был разочарован, кавказские впечатления. 2. Составьте список наиболее известных произведений Л.Н.Толстого.		2	6		1-31 2-90- 92	
10.	«После бала». Часть 1. Комментированное чтение. Какова авторская характеристика Ивана Васильевича. Как характеризует рассказчика отношение к нему слушателей? Выпишите из текста портретную характеристику Вареньки, полковника. Какую роль в изображении отношений между героями играет описание жеста, улыбки, взгляда. Как дано описание бала? Найдите эпитеты к словам бал, зала, буфет, музыка. Как описание отражает состояние героя.		2	6	2	1-32- 38	
11.	«После бала». Часть 2. Комментированное чтение. С чего начался перелом в настроении Ивана Васильевича. Выпишите из текста описание наказываемого. Как строится повествование? Подготовьте пересказ с элементами анализа на тему: :Полковник на балу и после бала.		2	6	2	1-38- 41	
12.	И. Тургенев. Жизнь и творчество. Перескажите биографию		2	6		1-17	



	И.С. Тургенева.						
13.	«Муму». Чтение и пересказ.		2	8	2		
14.	«Муму». О рассказе.		2	4			
15.	И. Тургенев «Бежин луг». Комментированное чтение и пересказ.		2	4	2		
16.	О рассказе «Бежин луг»		2	4			
17.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. перескажите биографию Пушкина, употребляя при ответе такие слова и выражения: лицей, государственная служба, высокообразованные и прогрессивные люди, патриотизм и любовь к свободе, Коллегия иностранных дел, свободолобивая и романтическая лирика, роман, сослать, русские офицеры-дворяне, республика, член тайной организации, аристократка, анонимные письма, пасквили, дуэль, таджикская классическая литература, переводы, основоположник. 4. Составьте и выучите список наиболее известных произведений А.С. Пушкина.		2	4	2	1-87 2-46- 52	
18.	Лирика Пушкина. Проанализируйте одно из понравившихся вам стихотворений А.С. Пушкина по следующей схеме: 1. Прочитайте стихотворение. О чём рассказывает поэт? 2. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению? 3. Какие отрывки из стихотворения можно подписать под этими картинками? 4. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героев произведения? 5. Какие чувства автор выразил в этом стихотворении? 6. Что вам понравилось в стихотворении? 2. Составьте партитуру к этому стихотворению А.С. Пушкина и выучите		2	4	2	2-52- 58	

	его наизусть.						
19.	<p>А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...»  Каково основное настроение, возникающее после прочтения стихотворения?  Проанализируйте две первые строки.  Определите роль инверсии в стихотворении. Для чего поэт использует синонимический ряд: грусть-печаль-уныние..  Определите размер стихотворения.</p>		2	4	2	1-87-89	
20.	<p>А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»  Где и когда А.С. Пушкин впервые встретился с А.П. Керн?  а) Сколько лет прошло с первой встречи поэта с Керн?  б) Где и когда произошла вторая встреча?  2. Какому чувству посвящено стихотворение?  3. Как называет в стихотворении Пушкин Керн? Выпишите.  4. Это стихотворение называют опозитизированной биографией поэта. Выпишите, какие эпизоды из жизни Пушкина упоминаются в стихотворении.  5. Выпишите те строки из стихотворения, где описывается процесс воскрешения человека к творчеству и ощущению полноты жизни.</p>		2	5	2		
21.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»		2	5		2-55-56	
22.	<p>А.С. Пушкин. «Цыганы».  Комментированное чтение.  1. Когда и где была написана поэма?  а) Где Пушкин познакомился с цыганами и их бытом?  б) Каким образом поэт оказался в Бессарабии?  2. Кто по происхождению Алеко?  а) Что заставило его «покинуть свет»?  б) В чем он разочаровался? (Выпишите из поэмы отрывок, где об этом говорится).</p>		4	4	2		

	<p>3. К чему стремится Алеко? Что его привлекает в жизни цыган?</p> <p>4. Кто приводит Алеко в табор?</p> <p>а) Как к его приходу отнесся старик цыган?</p> <p>б) Чем занимается Алеко в таборе?</p> <p>5. Найдите и выпишите отрывок, где Пушкин описывает жизнь цыганского табора, сравнивая ее с городской светской жизнью?</p> <p>6. Вычитенаизусть начало поэмы (до слов «убогий ужин старика»).</p> <p>Сколько времени прошло с тех пор, как Алеко пришел в табор?</p> <p>а) О чем поет Земфира, качая люльку своей дочери? В чем она признается Алеко?</p> <p>2. Какую историю из своей жизни рассказывает старик цыган Алеко?</p> <p>а) Как поступил старик цыган с изменившей ему Мариулой?</p> <p>3. Как поступил Алеко с Земфирой и ее возлюбленным?</p> <p>а) Почему Алеко не простил Земфиру? Что помешало ему сделать это?</p> <p>б) Сумел ли Алеко до конца слиться с цыганской средой, или слияние оказалось лишь внешним?</p> <p>4. Как поступил старик цыган с Алеко?</p> <p>а) Выпишите тот отрывок, в котором он объясняет Алеко свой поступок.</p> <p>5. Каково отношение Пушкина к образу жизни цыган? (Выпишите отрывок и дайте объяснение).</p>		2	4			
23.	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Перескажите биографию М. Ю. Лермонтова.</p>		2	4		1-95	
24.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Парус»</p> <p>Какие чувства и мысли вызывает в вас лермонтовское стихотворение «Парус»?</p> <p>2. Нарисуйте словесную «иллюстрацию» картины моря к этому стихотворению, используя лермонтовскую палитру</p>		2	6	2		

	<p>красок: голубых (туман), лазурных (море), золотых (луч солнца), белых (парус).</p> <p>3. Определите основную интонацию каждой строфы и всего стихотворения.</p> <p>4. Какие представления, чувства рождаются у вас, когда вы посмотрите на морской пейзаж глазами художника (репродукции пейзажей И.К. Айвазовского, акварель М.Ю. Лермонтова).</p> <p>5. Подберите синонимы к слову «мятежный».</p> <p>6. Дайте схематическое изображение второй строки стихотворения, обозначив ударный слог знаком -, безударный - U, а границу между слогами знаком /. Для наглядности представим первую строку:  Белéет пáрус одино́кий  U - / U - / UU / U - / U Это двусложный размер – ямб четырехстопный.</p> <p>7. После прослушивания в аудитории романса А.Б. Варламова на слова лермонтовского «Паруса» ответьте на вопросы:  а) Какое настроение автора лучше всего передано композитором?  б) Чем понравилась (или не понравилась) вам мелодия?</p>						
25.	<p>М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу»  К какому виду лирических произведений относится стихотворение. Назовите стихотворения Лермонтова, в которых звучит мотив одиночества. Подготовьте их выразительное чтение.</p> <p>2. Какие мотивы, образы, характерные для лирики Лермонтова, воплощены в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...»?</p> <p>3. Выделите в стихотворении три тематические части (описание гармоничного, возвышенного мира природы; драматизм</p>		2	6	2	1-104	

	<p>разрыва с природой – боль и страдания поэта; рассказ о мечте поэта, желанном союзе человека и природы).</p> <p>Составьте цитатный план к каждой части.</p> <p>4. Сравните пятую строфу стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» с финальными строками из «завещания» Мцыри (строфа 26).</p> <p>5. Напишите свои впечатления о стихотворении Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>7. Выучите наизусть стихотворения Лермонтова: «Парус», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Чем определена основная интонация при чтении стихотворения.</p>					
26.	<p>«Родина». Определите главную интонацию стихотворения. Выпишите из текста строки, в которых оговаривается необычность чувства любви к отчизне. Каковы особенности композиции. В системе изобразительных средств выберите один из наиболее ярких и письменно объясните его смысловую нагрузку.</p>		2	5		1-99-104
27.	<p>М. Ю. Лермонтов «Мцыри».</p> <p>Комментированное чтение.</p> <p>Гл. 1-13: Дайте характеристику герою. Объясните значение слова исповедь. Какова основная интонация 1-ой части исповеди-рассказа Мцыри. Расскажите о заветной мечте Мцыри.</p> <p>Прокомментируйте картины природы. Какой смысл вкладывает герой поэмы в понятие «жить».</p> <p>Гл. 14-26: Какими средствами передано отчаяние героя, сбившегося с пути. Какие качества проявляются в битве с барсом. Выпишите метафоры. В строфах 22 и 25 выделите и письменно прокомментируйте образ пламени.</p> <p>Определите идейно-тематическое содержание поэмы. Проанализируйте</p>		2	7		1-117-136
			2	4		

	КОМПОЗИЦИОННЫЕ особенности. <b>Итого:</b>		<b>64</b>	<b>138</b>	<b>32</b>		
--	----------------------------------------------	--	-----------	------------	-----------	--	--

## 2 семестр

№ п/ п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Лите рату ра	Кол- во балл ов в неде лю
		Лек.	Пр.	СРС	КСР		
1		Лек.	Пр.	СРС	КСР		
2 семестр							
1.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество Перескажите биографию писателя, опираясь на хронологическую таблицу.		2	5	4	1-5	12,5
2.	<b>Н.А. Некрасов «Вчерашний день...»</b> Какое впечатление произвело на вас «Вчерашний день, часу в шестом...»? Выучите его наизусть. 2. Прочитайте стихотворения Некрасова «Муза» (1852), «Безвестен я. Я вами не стяжал...» (1855), «Замолкни, Муза мести и печали!» (1855). Обратите внимание на характеристики некрасовской музыки.		2	6	4		
3.	<b>А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».</b> История создания. Комментированное чтение и пересказ.		4	6	2		
4.	<b>Написание сочинения:</b> Кому из героев рассказчик симпатизирует? Каким настроением пронизана вся повесть? Какие чувства и размышления она у вас вызвала?		2				
5.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.		2	5			
6.	<b>«Весенняя гроза»</b> Год написания произведения.  В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).		2	5			

	<p>Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)</p> <p>Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).</p> <p>Сюжет (ряд событий, положенных в его основу), если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).</p> <p>Композиция (построение произведения).</p> <p>Жанр произведения (если не указан выше)</p> <p>Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).</p> <p>Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.</p> <p>Собственная аргументированная оценка, вывод.</p>						
7.	<b>М Горький. Жизнь и творчество.</b>		2	4			
8.	<p><b>«Старуха Изергиль».</b></p> <p><b>Комментированное чтение 1-ой части.</b></p> <p>Найдите портрет в 1-ой части. С помощью каких средств создается фантастичность, необычность обобщенного портрета?</p> <p>Найдите описание природы. Выразительно прочитайте его.</p> <p>Подберите синонимы к выделенным словам и объясните их употребление.</p> <p>Найдите эпитеты.</p> <p><b>Легенда о Ларре.</b> Комментированное чтение.</p> <p>Перескажите близко к тексту. Выпишите портрет. Какие черты гиперболизированы? В чем смысл конфликта. Как вы понимаете смысл слов о том, что Ларра был наказан за гордость.</p> <p><b>Легенда о Данко.</b> Комментированное чтение.</p> <p>Перескажите близко к тексту. Выпишите</p>		4	6	4	1,158 -160	

	пейзаж из текста, определите его роль.						
9.	<b>М. Шолохов.</b> Жизнь и творчество.		2	5			
10.	<b>«Судьба человека».</b>		6	8	2		
11.	<b>К.Г. Паустовский.</b> Жизнь и творчество.		2				
12.	<p><b>«Телеграмма».</b>Расскажите об обитательнице старого «мемориального» дома Катерины Петровне (в прошлом – «жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго»). Обратите внимание на интерьер комнаты: с одной стороны, картины – портрет ее отца, известного художника; «подарок Крамского, эскиз кего «Незнакомке в бархатной шубке»); с другой – «горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищенный самовар».</p> <p>2. Как создается эмоциональный фон рассказа уже в его начале? Прочитайте пейзажную зарисовку («Октябрь был на редкость холодный, ненастный»; «все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечнику забора»)</p> <p>3. Как ассоциируется «маленький подсолнечник у забора» с жизнью заброшенной, одинокой женщины? («Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом» в селе – «называлось оно Заборье»).</p> <p>4. Как зрительно описывает К.Паустовский портрет Катерины Петровны? Найдите в тексте отдельные детали.</p> <p>5. Как пейзаж помогает понять душевное состояние Катерины Петровны? Найдите и прочитайте.</p> <p>6. Кто оказывал Катерине Петровне помощь? (Манюшка – дочь колхозного сапожника; сторож Тихон; «веселый молодой почтарь Василий»). Что Вы можете сказать об этих людях?</p> <p>7. Что мы узнаем о жизни и работе Насти в Ленинграде?</p> <p>8. Как проявила себя Настя в</p>		6		4		



	<p>организации выставки талантливому художника Тимофеева?</p> <p>9. Портрет Насти. Выпишите из текста («Настя нравилась самасебе. Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза»).Сравни начало рассказа («холодный» октябрь). Случайно ли это сравнение?</p> <p>10. Какие чувства вызвало в Насте письмо матери? («Куда тамсейчас ехать.Разве отсюда вырвешься»)?</p> <p>11. Когда получает Настя телеграмму Тихона о матери? Для чего прибегает писатель к приему контраста? Похвала со сцены в адрес Насти, принявшей горячее участие в судьбе художника Тимофеева, – телеграмма Тихона.</p> <p>12. Как К.Паустовский подчеркивает изменения в поведении героини, понявшей, что мать умирает? (Обратите вниманиена художественную деталь – олицетворение – взгляд скульптуры Гоголя).</p> <p>13. Последние дни Катерины Петровны. Для чего Тихон пошелна «обман»?</p> <p>14. Почему Катерина Петровна догадалась об обмане?</p> <p>15. Рассказ назван «Телеграмма». Их две. Какую телеграммуимел в виду автор и почему?</p> <p>16. Как вы понимаете слова Тихона Манюшке: «А ты смотри,дура, - сказал он сердито Манюшке, - за добро плати добром,не будь пустельгой».</p> <p>17. Для чего введен в рассказ образ молоденькой учительницы?</p> <p>18. Каков финал рассказа?</p>						
13.	<b>С. Есенин. Жизнь и творчество.</b>		2	5			
14.	<p><b>Не жалею, не зову, не плачу</b>  О чем грустит лирический герой стихотворения «Не жалею,не зову, не плачу...»?</p> <p>2. Выпишите из стихотворения риторические обращения, повторы, отрицания и определите их роль.</p>		2	5	2		

	3. Напишите сочинение на тему: «Чем волнует и тревожит вас лирика Сергея Есенина»? 4. Выучите стихотворение наизусть. 5. Подготовьте сообщение на тему: «Сергей Есенин в воспоминаниях З.И. Ясинской».						
15.	<b>В. Распутин.</b> Жизнь и творчество		2	5	2		
16.	«Уроки французского». Комментированное чтение.		4	6	2		
17.	<b>А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество.		2	5			
18.	А. Фадеев «Разгром». «Морозка».		4	8	2		
19.	О романе «Разгром»		2	4	2		
20.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.		2	4	2		
21.	«Бесприданница». Действие 1.		2	6	2		
	<b>Итого:</b>		<b>58</b>	<b>102</b>	<b>38</b>		

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат

<b>Неделя</b>	<b>Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*</b>	<b>Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР</b>	<b>СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ</b>	<b>Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)</b>	<b>РК №1</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
<b>Первый рейтинг</b>	<b>21</b>	<b>31,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>12,5</b>	<b>100</b>

факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \frac{(P_1 + P_2)}{2} + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по литературе»

1 семестр

Таблица 5.

№ п/п	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	4	Ю. Нагибин. Жизнь и творчество	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Записать и запомнить произведения Ю. Нагибина	Проверка конспектов, ответы на вопросы

			Пересказывать близко к тексту.	
2	4	Ю. Нагибин. «Чистые пруды»	<p>Выписать в словарь и выучить понятия: сюжетное событие, эпизод, проза, лирическая проза.</p> <p>Написать эссе: «Мои «Чистые пруды».</p> <p>Определить сюжетные события, записать.</p> <p>Пересказать близко к тексту один из эпизодов.</p>	Контрольная работа
3	2	Ю. Нагибин. «Зимний дуб»	Выписать в словарь и выучить понятия:	Проверка тезисов и знания лекционного материала
4	4	А. Чехов. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказывать близко к тексту.</p>	Презентация
5	4	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Записать в словарь значение терминов: эпос, рассказ, художественная деталь.	Фронтальный опрос
6	5	А. Чехов «Хамелеон».	Записать в словарь значение терминов: юмор, сатира.	Тестирование
7	5	И.А. Крылов. Жизнь и	Составить	Проверка

		творчество.	хронологическую таблицу жизни и творчества.  Пересказать биографию, используя таблицу.	письменного задания
8	4	Басни И.А. Крылова.	Записать в словарь значение терминов: басня, аллегория, крылатое выражение  Выучить наизусть: «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Зеркало и Обезьяна»,  проанализировать басню (на выбор) по следующей схеме: 1. Как называется басня? Кто её автор? 2. Прочитать басню. ✓ Какие события в ней описываются? ✓ Кто действует в басне? ✓ Какими показаны герои басни? Прочитать, как описывает их автор. ✓ Что осуждается в басне? ✓ Найдите строки, в которых автор	Проверка конспектов

			<p>выражает своё отношение к событиям и действующим лицам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что должен понять из этой басни читатель?</li> <li>✓ Какое выражение басни стало крылатым?</li> </ul>	
9	6	Л. Толстой. Жизнь и творчество	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p>	Проверка конспектов
10	12	Л. Толстой. «После бала».	<p>Записать в словарь значение терминов: композиция, композиционный прием, рассказ в рассказе, антитеза.</p> <p>Выписать из рассказа портретные характеристики героев.</p> <p>(по схеме).</p> <p>Публичное выступление на тему высказывания Ленина:</p> <p>П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...</p> <p>О – обоснование (на</p>	Контрольная работа

			<p>чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что...  П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например...  С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - ...поэтому....</p>	
11	6	И. Тургенев. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p>	Презентация
12	12	И. Тургенев. «Муму».	<p>Записать в словарь значение терминов: прототип</p> <p>Составьте план рассказа. По составленному плану перескажите текст.</p> <p>Ответить на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p> <p>Сообщение на тему: «Крепостное право и отношение к нему И. Тургенева.</p>	Фронтальный опрос
13	4	И. Тургенев «Бежин луг»	Составить план рассказа. По составленному	Проверка тезисов и



			<p>плану перескажите текст.</p> <p>Ответить на вопросы и записать их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p> <p>Выписать портретные характеристики; пейзаж.</p>	<p>знания лекционного материала</p>
14	4	Теория литературы.	Терминологическая работа.	Проверить знание материала и конспект лекции
15	4	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p>	Фронтальный опрос
16	4	Лирика Пушкина.	<p>Составить систему вопросов к тексту.</p> <p>Определить основные мотивы лирики. Привести примеры.</p>	Проверка тезисов и знания лекционного материала
17	4	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...»	Выучить наизусть.	Проверка конспектов
18	5	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»	Выучить наизусть.	Проверка письменного задания
19	5	А.С. Пушкин. «Зимнее	Выучить наизусть.	Проверка

		утро»		конспектов
20	4	А.С. Пушкин «Цыганы»	Прочитать, подготовиться пересказу	К Проверка тезисов и знания лекционного материала
21	4	А.С. Пушкин «Цыганы»	Прочитать, подготовиться пересказу	К Проверка знаний материала и конспект лекции
22	2	Теория литературы.	Терминологическая работа.	Проверить знание материала и конспект лекции
23	4	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Пересказать биографию, используя таблицу.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
24	12	М. Ю. Лермонтов. «Парус» «Выхожу один я на дорогу»	Выучить наизусть.	Проверка письменного задания
25	5	«Родина»	Выучить наизусть.	Проверка конспектов
26	11	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	Выучить наизусть отрывок из поэмы.	Проверка письменного задания

**Итого: 138 часов**

**2 семестр**

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	5	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Записать и запомнить произведения Н.А. Некрасова. Пересказывать близко к тексту биографию поэта.	Фронтальный опрос
2	3	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день...»	Выучить наизусть. Прочитать стихотворения Некрасова «Муза» (1852), «Безвестен я. Я вами не стяжал...»(1855), «Замолкни, Муза мести и печали!» (1855). Сопоставить эти 3 стихотворения со стихотворением «Вчерашний день, часу в шестом...». б) В чем своеобразие некрасовской Музы? 3. Сопоставить названные стихотворения Некрасова (см. 2 вопрос) с образом пушкинской Музы из следующих стихотворений: «Музе» (1821), «Наперсница волшебной старины...»(1822), лирического отступления в VIII главе романа	Контрольная работа

			«Евгений Онегин» (строфы I-VI). 4. Муза Пушкина и Муза Некрасова. Опыт сравнительной характеристики (письменно).	
3	3	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	Записать в словарь значение терминов: фольклор, Определить сюжетные события, записать. Пересказать близко к тексту один из эпизодов. Составить цитатный план 2 части поэмы. Выписать из 24 и 25 гл. примеры использования фольклорного элемента. Подобрать репродукции картин художников, на которых изображается жизнь, быт крестьянства, российская природа так, как их изображал Некрасов.	Презентация
4	6	А.С. Пушкин. «Стационарный смотритель».	Составить описание в цитата: Вырин, Дуня, Минский. Составить план повести. Пересказывать близко к тексту. Записать в словарь и выучить значение терминов: повесть, идея, конфликт. Записать и объяснить понятие «маленький» человек.	Фронтальный опрос
5	5	Ф. Тютчев. Жизнь и творчество.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Пересказать биографию,	Проверка тезисов и знания лекционного

			используя таблицу. Подготовить доклад об особенностях лирики.	материал а
6	5	Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»	Выучить наизусть. Написать эссе: Весеннее настроение (по стих-ю «Весенняя гроза»).	Проверк а знание материал а и конспект лекции
7	4	М. Горький. Жизнь и творчество	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Пересказать биографию, используя таблицу. Подготовить доклад о жизни и творчестве.	Презента ция
8	6	«Старуха Изергиль»	Прочитать, подготовиться к пересказу	Проверк а письмен ного задания
9	5	М. Шолохов. Жизнь и творчество	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.  Пересказать биографию, используя таблицу. Подготовить доклад о жизни и творчестве.	Проверк а письмен ного задания
10	8	«Судьба человека»	Записать в словарь значение терминов: композиция, композиционный прием, рассказ в рассказе, антитеза.  Выписать из рассказа портретные	Проверк а конспект ов

			<p>характеристики героев.</p> <p>(по схеме). Публичное выступление на тему предательства в рассказе:</p> <p>П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...</p> <p>О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что...</p> <p>П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например...</p> <p>С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) -...поэтому....</p>	
11	5	В. Распутин. Жизнь и творчество	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p> <p>Подготовить доклад о жизни и творчестве.</p>	Проверка тезисов и знания лекционного материала
12	6	«Уроки французского»	<p>Записать в словарь значение терминов: прототип</p> <p>Составить план рассказа. По составленному плану пересказать текст.</p> <p>Ответить на вопросы и записать их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p>	Проверка знаний материала и конспект лекции
13	5	С Есенин. Жизнь и творчество.	Составить хронологическую таблицу жизни и	Проверка а

			<p>творчества.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p> <p>Прочитать и проанализировать автобиографию поэта «О себе» (1925) и одно из последних его стихотворений «Мой путь» (1925).</p>	<p>письменного задания</p>
14	5	Лирика С. Есенина.	<p>Составить систему вопросов к тексту.</p> <p>Определить основные мотивы лирики.</p> <p>Привести примеры.</p>	<p>Контрольная работа</p>
15	5	<b>А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказать биографию, используя таблицу.</p> <p>Подготовить доклад о жизни и творчестве.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
16	8	А. Фадеев «Разгром»	<p>Прочитать роман.</p> <p>Записать сюжет в читательский дневник.</p> <p>Выписать имена главных героев</p>	<p>Тестирование</p>
17	4	Теория литературы.	<p>Терминологическая работа.</p>	<p>Проверка конспектов</p>
18	4	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.</p> <p>Пересказать биографию,</p>	<p>Фронтальный опрос</p>

			используя таблицу. Подготовить доклад о жизни и творчестве.	
19	6	«Бесприданница»	Прочитать и пересказать первое действие пьесы. Выписать имена главных действующих лиц.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
20	4	Теория литературы.	Терминологическая работа.	Проверить знание материала и конспект лекции

### **Итого: 102 часа**

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

#### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

#### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий; Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п. Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то



или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника, книги, статьи и пр.** – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

4. Тесты оформляются письменно.
5. Сводная (обобщающая) таблица оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### **Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

##### **Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

4. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

##### **Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;

- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразии тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

**5. Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

#### **Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. **Русакова, М. В.** Практический курс литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов **нац. групп филол. фак.** / М. В. **Русакова** ; **Рос.-Тадж.** (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Б. ц.

2. **Пропедевтический курс русской литературы.** [Текст] : учебник- хрестоматия для нац. групп / ред. Н. Г. **Гопштейн** ; сост.: Н. Г. **Гопштейн** [и др.]. - Ташкент : **Укитувчи**, 1979. 350 с

### **5.2 Дополнительная литература**

1. **Спектор А.Л.** Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-3-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2015(2008).

2. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

### **5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>

7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

#### **5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения MS Office, Power Point.**

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение пропедевтического курса русской литературы, который является вводным в изучении литературы и литературоведения, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

**Практические занятия** по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

**В процессе подготовки студент** должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

**Самостоятельная работа студентов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Практикум по литературе» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации - экзамен в традиционной форме*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-*

*тестирование.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*

