

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И  
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ  
КАФЕДРА «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

«Утверждаю»  
декан факультета  
Русской филологии, журналистики и  
медиа технологий  
\_\_\_\_\_ Салоев А.Т.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История русской литературы**  
Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»  
Форма подготовки: очная  
Уровень подготовки: бакалавриат

**Душанбе – 2024**



### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	Четверг (нечетная неделя) 11.00-12.20 4 курс  3 курс в весеннем семестре	Четверг (четная неделя) 11.00-12.20 4 курс	среда ауд.510	Кафедра мировой литературы

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины:

- показать, что литература XX века стала преемником литературы XIX века;
- охарактеризовать многообразие идейных и художественных явлений, что позволит всесторонне отразить судьбу русского народа на крутых переломах истории;
- раскрыть историю русской литературы в динамике основных идейно-художественных направлений и течений;

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть главные тенденции, характерные для литературного процесса того или иного периода, её место в историческом контексте;
- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса;
- охарактеризовать творчество писателя, историко-биографический контекст его работы и общие эстетические закономерности литературной эпохи;
- обратить внимание на поиски крупных мастеров слова, их творческую эволюцию, особенности поэтики созданных ими произведений;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы, учебников, учебных пособий;

### 1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции (элементы компетенций):

ОПК-3		-3.1 те ат ; т те е т енн те ат ( те ат ) а т те те ат ; т те ат н т , а н те ат н е а н ан мен ет е на ьн , т м е е а е те ьн т -3.2 ен мен ьн н те ат е е , те м н е . -3.4 тн т нан а т те те ат н етн м те ат н м мате а м. -3.5 ает т - те ат н нте ета танн . -3.6 е е ет ан е те ат н ен . -3.7 мен ет те ат е е е н е ана те ат н , те ат н - т е ь н те т . -3.8 е тн е т ет а е е а ан ан	
-------	--	--	--

	литературы (литератур) и мировой литературы представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p><b>Уметь:</b> выполнять стандартные действия с учетом основных понятий и общих закономерностей, формулируемых в рамках базовых филологических дисциплин</p> <p><b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией.</p>	Дискуссия, компьютерные технологии
--	---	---	------------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «История русской литературы (XX в)» изучает основные периоды развития литературы, литературный процесс рубежа XIX-XX и XXI веков. Она является базовой дисциплиной Б 1. Б. 18 изучается в 6, 7, 8 семестрах. Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице № 1.

Связь с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 3, 5), указанных в Таблице 1. Дисциплины 6, 7, 8, 9 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные- параллельные» знания). Дисциплины 10, 11 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 3, 5.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплин
1	История	1,2/1,2,3	Б.1. Б.1
2	Философия	3 / 4	Б.1. Б.2
3	Культурология	3 / 5,6	Б. 1. В. ОД. 3
4	Детская литература	1 /2,3	Б. 1. В. ОД. 21
5	Психология	5/5,6	Б. 1. В. ДВ. 1.1
6	История русской литературы 18 в. История русской литературы 19 в.	2/ 4 3,4,5/5,6,7	Б.Б.18
7	История литературной критики	7/5,6	Б.1. Б.21
8	Теория литературы	6 /8	Б. 1. В. ОД. 12
9	Литература России и Востока	7 /8,9	Б. 1. В. ОД. 15
10	Производственная практика	6,7/9	Б.2. П.1
11	Преддипломная практика	8 /10	Б.2. П.2

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

### 3.1. Структура дисциплины «История русской литературы (XX в.)»

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 6 семестре очной формы обучения составляет 3 зачётных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 12 час., практические занятия 12 час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 66 час. Курсовая работа

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 7 семестре очной формы обучения составляет 2 зачётных единиц, всего 72 часа, из которых: лекции 14 час., практические занятия 8 час., КСР 6 час., всего часов аудиторной нагрузки 28 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 4 час., самостоятельная работа 44 час.

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 8 семестре очной формы обучения составляет 3 зачётных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 20 час., практические занятия 10 час., КСР 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 40 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 9 час., самостоятельная работа 68 час.

Зачет 6 семестр;

Экзамен 7-8 семестры.

		Семестр 7					
1	Теоретический курс	Лек.	Пр.	КСР	СРС		
1	<p>Основные закономерности и тенденции литературного процесса 20-50-х гг. Общественно-политическая ситуация в стране в послереволюционные годы. Раскол в среде писателей. Формы литературной жизни в начале 20-х гг. Особенности художественного развития. Изображение революции и гражданской войны в прозе и поэзии. Эстетические тенденции, как реалистические и соцреалистические, так и модернистские, активно взаимодействующие друг с другом.</p> <p>Смена общих идейно-эстетических ориентиров в 30-е годы. Нормативная соцреалистическая эстетика. Огосударствление литературы. Литературный процесс военные и послевоенные годы.</p>	2			3	<p>1:15-25 2:3-47 3:376-416 5:197-229 Д2:7-64 Д3:3-31</p>	-
2	<p>Творчество М.А. Горького советской эпохи.</p> <p>Отношение Горького к революции. Проблематика кн. «Несвоевременные мысли».</p> <p>Повесть «Мои университеты»</p> <p>Образ автобиографического героя.</p> <p>Литературные портреты 1920-х</p>	2			3	<p>1:66-80 4:46-88 Д2:117-161 Д5:43-64 Д6:42-80</p>	3

	<p>гг. («Л.Н.Толстой», «Сергей Есенин»).</p> <p>Роман «Дело Артамоновых» - художественная история семьи. Особенности организации повествования по семейно-характерологическому принципу.</p> <p>Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина». Проблематика. Роль Самгина в сюжетно-композиционной структуре романа.</p> <p>Драматургия советского периода. Конфликты, проблемы, жанровая природа пьес «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова».</p> <p>Роль М.Горького в советской литературе.</p>						
3	<p>Творчество В.В. Маяковского советской эпохи.</p> <p>Лирика периода революции («Ода революции», «Левый марш»). Осмысление новой роли поэта («Поэт рабочий», «Необычайное приключение ...»).</p> <p>Особенности раскрытия темы любви в поэмах («Люблю», «Про это») и в стихотворениях («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Структура поэм. Образ лирического героя.</p> <p>Взаимоотношения лирического и эпического начала в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо».</p> <p>Тематическое и жанровое многообразие в лирике 20-х гг. Сатирические стихи «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др.</p> <p>Поездка Маяковского за рубеж: цикл стихов о Западе.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Особенности создания сатирического образа.</p> <p>Оценка и анализ собственного творческого пути: поэма «Во весь голос».</p>	2			3	<p>1:415-433</p> <p>3:431-456</p> <p>Д2:289-328</p> <p>Д6:85-108</p>	3
4	<p>Творчество С. Есенина.</p> <p>Раннее творчество С. Есенина</p>	2			3	<p>1:415-433</p>	3

	<p>(сб. «Радунца»).</p> <p>Метафизика революции в поэмах 1916-1918 гг. («Инония», Кобыльи корабли). Эстетика Есенина («Ключи Марии».)</p> <p>Тема крушения идеалов социалистического рая («Москва кабацкая»). Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви.</p> <p>Мотивы лирики 1920-х гг. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина».</p> <p>Поэма «Черный человек». Тема преодоления поэтом раздвоенности.</p> <p>Проблемно-тематическое многообразие в поэзии 1924-1925 гг. Место Есенина в развитии русской поэзии.</p>				3:456-479 Д5:93-115 Д6:116-129	
5	<p>Творчество М.А. Булгакова.</p> <p>Начало литературной деятельности. Сатира М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).</p> <p>Пьеса «Дни Турбинных» и её место в истории театра 20-х гг.</p> <p>Жанровая природа пьесы «Бег», трагифарсовое начало в ней.</p> <p>Новаторство Булгакова – комедиографа («Зойкина квартира» и др.).</p> <p>Проблема «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош», «Последние дни».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Сочетание реальности и фантастики. Оригинальная трактовка библейского сюжета. Образ Волонда и его свиты. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата в нравственной проблематике романа. Образы Мастера и Маргариты. Проблема</p>	2		3	1:126-144 4:177-199 Д2:463-481 Д5:147-214 Д6:137-149	3

	творчества и судьбы художника.						
6	<p>Творчество А.П. Платонова.</p> <p>Рассказы и повести писателя 1920-х гг. (повесть «Сокровенный человек»), рассказ «Усомнившийся Макар». Тема «научного человека».</p> <p>Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика.</p> <p>Повесть «Котлован». Идея организации жизни и её трактовка как абсурдной. Поэтика повести.</p> <p>Поездка в Среднюю Азию в 30-е годы («Такыр», «Джан»).</p> <p>Открытие значительного и необыкновенного в обыкновенном («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).</p> <p>Творчество Платонова в годы Великой Отечественной войны («Одухотворенные люди»). Рассказ «Возвращение»: гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Жизненная и творческая судьба писателя.</p>	2			3	1:228-257 4:153-177 Д3:146-181 Д5:219-252	3
7.	<p>Рассвет сатирических жанров в прозе 1920-30 гг.</p> <p>Сатирическая повесть, ее авантюрно-приключенческий сюжет («Дьяволиада, «Роковые яйца»).</p> <p>Сатира на социалистическую реальность 1920-х г. в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Образ Остапа Бендера.</p> <p>Творчество М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя 1920 г. Повести «Возвращенная молодость», «Перед восходом солнца».</p> <p>Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и его роли в творческой судьбе писателя.</p>	2			3	1:165-191 4:259-368 Д4:436-450	3
	<b>Практические занятия</b>						
8	Роман – антиутопия Е. Замятина «Мы».		2		3	3:479-490;	3



	История создания романа. Основная его проблематика. Особенности изображения антиутопического мира в романе. Мифологическая основа романа. Герой антиутопии. Духовная эволюция Д-503. Образ j – 330 и мысль автора о революции и энтропии. Стилистическая манера писателя. Жанровая природа романа «Мы».					490-495 Д3:380-409	
9	Эволюция лирического героя в поэзии О.Э. Мандельштама. Книга «Камень»-выражение творческого кредо поэта: бороться с пустотой. Мотив трагизма творчества в книге. Концепция «осевого времени» Мандельштама. Основные мотивы книги «Tristia» (страх, преодоление страха) и воплощение их в стихах. Мироощущение лирического героя в стихах 30-х годов. Образ «людья». Тема освобождения лирического героя от страха, стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...». Воронежские стихи. Трагическая судьба поэта.		2		3	1:371-401 4:210-237	3
10	Социально-философская повесть «Котлован» А. Платонова. Проблематика и система образов «Генеральная линия» и «вещество существования» как взаимоисключающие основания жизни. Соотношение социального и метафизического в сиротстве героев повести Воцева, Жачева, Сафронова и др. Гротескно-фантастические картины и их роль во второй части повести. Смысл названия повести, её жанр.		2		3	1:228-257 4:153-177 Д3:146-181 Д5:219-252	3
11	Нравственно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Обращение Булгакова к социально-историческим,		2		3	4:177-199, ч.2. Д1:463-481, ч.1 1:126-144	3

	этическим, философским, эстетическим вопросам. Особенности построения романа. Основная идейная нагрузка центральных персонажей, в судьбах которых воплощается разработка таких проблем, как соотношение добра и зла, временного и вечного, нравственности и воли, идеала и его земного отражения (Иешуа, Воланд, Иуда), истинного и должного творчества, личности и общества, человека и истории (Мастер, Бездомный). Проблема жанра романа.					4:177-199 Д2:463-281 Д5:147-214 Д6:137-149	
12	<b>КСР</b> Проверить знание лекционного материала по 5 и 6 темам. Проверить конспект по теме 5. Прием текста романа «Мы», текстов М.Горького.			2	3		3
13	Прием стихов наизусть В. Маяковского и О.Мандельштама.			2	4		3
14	Проверка знания темы «Художественное изображение гражданской войны в романе А. Фадеева»			2	4		3
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>44</b>		
<b>Семестр 8</b>							
<b>1</b>	<b>Теоретический курс</b>	<b>Лек.</b>	<b>Пр.</b>	<b>КСР</b>			
1	Творчество А.Н. Толстого. Тема «оскудения» дворянства в цикле «Заволжье». Образы «чудаков». Особенности содержания и стиля повестей «Чудаки», «Хромой барин». Отношение Толстого к Октябрьской революции. Годы эмиграции. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». «Рукопись, найденная под кроватью» – рассказ о русском человеке в эмиграции. Возвращение писателя на родину. Повести и рассказы 1920-х гг. («Голубые города», «Гадюка»). Научно-фантастические произведения («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).	2			6	1:88-95 4:147-153 Д1:177-186	-

	<p>Поиски нового героя. Трилогия «Хождение по мукам». Тема России интеллигенции и революции. Роман «Петр Первый». Эпоха и личность Петра. Сюжет и композиция. Многоликий образ народа в романе. Проблема жанра. Особенности реалистической прозы А. Толстого.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Проблема «личность и эпоха» в романе «Петр Первый». История создания романа «Петр Первый». Основные противоречия в романе, особенности его построения. Создание колорита эпохи. Образ Петра Первого. Своеобразие раскрытия роли народных масс в истории. Решение Толстым проблемы «личность и эпоха».</p> <p>Подготовить сообщение на тему: «Проблема историзма в романе «Петр Первый».</p>						
2	<p>Творчество М.А. Шолохова. Драматизм и гуманистический пафос рассказов сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь».</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Сюжетно-композиционная структура романа. Широта эпического повествования. Мир людей и мир природы в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Путь поиска правды жизни Григорием Мелеховым. Художественное своеобразие романа. Особенности жанра эпопеи.</p> <p>Роман «Поднятая целина»: система образов, характер разрешения конфликта.</p> <p>Рассказ «Наука ненависти». Идейное содержание рассказа. Роман «Они сражались за родину». Соединение патетико-героического и комически-бытового стиливых пластов.</p>	2			6	1:106-128 2:105-114 4:181-201 Д1:187-196 Д2:181-209 Д3:65-88	3

	<p>Рассказ «Судьба человека» и военная проза 50-60-х гг.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: углубление реалистической традиции. История создания романа. Структура каждой книги, особенности повествования. «Судьба народная» - главная тема в «Тихом Доне». Образ казачества и революция народа, принципы их художественного изображения. Мелехов как трагический характер, истоки и причины его трагедии. Особенности создания реалистического образа. Решение проблемы человек и история. Раскрытие авторской позиции в произведении. Поэтика романа-эпопеи.</p>	2				
3	<p>Творчество Б.Л. Пастернака.</p> <p>Концепция бессмертия души и бесконечности бытия и её раскрытие в кн. «Сестра моя - жизнь».</p> <p>«Детство Люверс» - повесть о живой душе.</p> <p>Трансформация пушкинских мотивов в сб. «Темы и вариации». Новое в поэтике стихов.</p> <p>Революция и народ, революция и личность. Лирическое и эпическое начало в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский».</p> <p>Книга на «Ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Образ Юрия Живаго. Стихи Живаго и тема голгофского пути Христа.</p>	2		6	1:237-259 2:51-75 Д:2:212-234	3

	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Концепция истории и человека в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>Своеобразие отражения исторических событий в романе. Рассуждения Н.Н.Веденяпина об истории. Формирование жизненной позиции Юрия Живаго. Проявление её в разные периоды жизни героя. Герой и автор. Роль стихотворения «Гефсиманский сад» в раскрытии концепции истории и человека. Авторская позиция в романе.</p>	2				
4	<p>Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Публицистика и очерки А. Толстого, И.Эренбурга, М. Шолохова.</p> <p>Героико - романтическое изображение войны в прозе «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Непокоренные» Б. Горбатова, и др.</p> <p>Песенное творчество военных лет (М.Исаковский, А. Сурков, В. Лебедев-Кумач).</p> <p>Мотивы Родины, народа, природы и истории в лирике периода войны (К.Симонов, А. Прокофьев и др.).</p> <p>Трагедийные и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А.Ахматовой и др.</p> <p>Лирика «фронтового поколения» (С.Гудзенко, С. Орлов, Ю. Друнина).</p> <p>Жанрово-стилевое многообразие поэм («Киров с нами» Н. Тихонова, «Зоя» М.Алигер, «Сын» Антоновского и др.).</p> <p>Драматический триптих 1942 года – «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Композиционное своеобразие</p>	2		6	1:31-38 Д4:4-9	3
		2				

	<p>рассказа. Суть конфликта и особенности его раскрытия. Авторская интерпретация русского национального характера (приемы создания характера). Жанровая природа произведения</p>						
5	<p>Литературный процесс второй половины 50-х – 80-х гг.</p> <p>Новые качества литературного процесса в период «оттепели». Феномен «шестидесятничества».</p> <p>Размежевание в писательской среде. «Косметическая» демократизация в жизни общества и общественном сознании. Появление «лирической прозы» («Капля росы» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц).</p> <p>Лирико-исповедальная проза («Звездный билет» В. Аксенова). «Лейтенантская проза», её поэтика («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова). Концепция героического, новый тип героя.</p> <p>Лирический «бум» и поэзия «шестидесятников».</p> <p>Особенности развития литературного процесса во второй половине 60-80-е гг.</p> <p>Культурная атмосфера в стране. Диссидентское движение. Идеино-эстетические позиции журнала «Новый мир», «городские повести» Ю. Трифонова («Обмен»).</p> <p>Углубление исторической концепции в творчестве Ю. Трифонова.</p> <p>Творчество Солженицына, его роль в литературном процессе 70-х гг.</p> <p>Развитие «деревенской прозы» и «военной прозы».</p> <p>Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р.Рождественского и др.).</p> <p>Лирическая тенденция в</p>	2			6	<p>1:291-317</p> <p>2:28-33</p> <p>3:6-16</p> <p>Д4:9-27</p>	3

	<p>драматургии (В.Рогозов, А. Володин).</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Образ Василия Теркина в поэме А.Твардовского «Василий Теркин»: проблемы типизации.</p> <p>Эволюция образа Теркина в творчестве А.Твардовского.</p> <p>Сюжетно-композиционная структура поэмы, роль в ней образа главного героя. Особенности его раскрытия (авторская характеристика; личная судьба героя как концентрированное воплощение солдатской доли на войне, место Теркина в солдатской массе, соотнесение поведения и переживания героя с эпическим сюжетом (ходом войны). Способы типизации образа Теркина: роль фольклорных мотивов, значение «двойников» героя. Взаимоотношения образа Теркина и автора – повествователя в свете проблемы типизации (гл. «От автора»).</p>							2
6	<p>Творчество А.И. Солженицына.</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Тема совести и достоинства. Противопоставление людей и «псов клятых» в системе образов. Сюжетные и композиционные особенности. Своеобразие художественного языка.</p> <p>Праведница Матрена и традиции житийной литературы (рассказ «Матренин двор»). Противопоставление людей и «паразитов» несочувственных в системе образов. Поэтика рассказа.</p> <p>Роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Тема</p>	2			6	1:371-404 2:260-316  Д1:240-261 Д2:278-295 Д4:111-121	3	

	<p>земных испытаний.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ: историко-философская проблематика, жанровое своеобразие».</p> <p>Утверждение высокого предназначения писателя в книге «Бодался теленок с дубом».</p> <p>Проблематика и идеи произведения «Красное колесо».</p> <p>Последние рассказы писателя.</p> <p><b>КСР</b></p> <p>Прием текстов А. Толстого, М.Шолохова, Б. Пастернака.</p>							2	
7	<p>Военная проза 1950-1970-х гг.</p> <p>Три направления в военной прозе этого периода: произведения художественно-документальные (С. Смирнов «Брестская крепость», А. Адамович и Д. Гранин «Блокадная книга»), героико-эпическое (К. Симонов «Живые и мертвые», В. Гроссман «Жизнь и судьба»), произведения, в которых осмысливается значение отдельной человеческой личности: «лейтенантская проза» «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева.</p> <p>Традиции «лейтенантской прозы» в романе Ю. Бондарева «Горячий снег».</p> <p>Проблема нравственного выбора в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился». Трагический лиризм в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».</p> <p>Военная тема в литературе 1990-х гг. (В.Астафьев «Прокляты и убиты», Г.Владимов «Генерал и его армия»). Новый подход к изображению войны.</p> <p><b>КСР</b></p> <p>Проверка самостоятельной работы. Тема: «Творчество А. Вампилова».</p>	2			6	1:4-10, 121-129 6:416-431; 433-456; 467-472 Д5		3	2
8	<p>«Деревенская проза» 1970-1980-х гг.</p> <p>Обращение писателей к проблемам национального</p>	2			6	1:405-419; 419-435  Д2:296-308		3	



	<p>развития – исторических судеб русского народа. Концепция человека -деревенского труженика в трилогии Абрамова «Пряслины», романе «Дом», в повестях В.Белова «Привычное дело», В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар», в рассказах В. Шукшина, в повести В. Астафьева «Последний поклон», рассказе «Людочка». Художественные открытия в «деревенской прозе». Роль её в литературном процессе 1970-1980-х годов.</p> <p><b>КСР</b></p> <p>Прием текстов: А. Солженицына «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ (отрывок)».</p> <p>Прием обработок.</p>					<p>Д4:263-268 Д3:347-383; 385-407; 411-431 Д7:41-56</p>	
9	<p>Творчество А. Твардовского.</p> <p>Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы.</p> <p>Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность образа её героя).</p> <p>Поэма «Дом у дороги»: проблематика, образы героев, жанр.</p> <p>Проза писателя: книга «Родина и чужбина».</p> <p>Поэма «За далью - даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, образы «далее» современности и исторических «далее». Вечные темы в поэме. Язык и стиль.</p> <p>Поэма «Василий Теркин на том свете». Обличение пороков и своеобразие сатирической палитры писателя.</p> <p>Философская лирика поэта. «Вечные темы» в ней.</p> <p>Поэма «По праву памяти». Биографичность и широкий смысл поэмы. Движение лирического</p>	2			10	<p>1:268-278 6:453-456 Д2:123-146 Д3:255-275</p>	3

	<p>героя к правде. Проблема памяти в поэме. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>КСР</b> Проверка самостоятельной работы. Тема: «Проблемно-тематический диапазон стихов-песен В. Высоцкого».</p>						
10	<p>Литература на современном этапе (80-е – 2000-е гг.). Социокультурная ситуация в конце века. Изменение роли литературы в жизни общества. Литературно-художественные журналы, их размежевание («Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Знамя»).</p> <p>Творческая судьба писателей старшего поколения А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина и др. «Задержанная литература» и её место в литературной жизни (В. Шаламов, В. Гроссман и др.). Культура русского зарубежья (трех волн) в литературном процессе. Новые течения в современной прозе: неоклассическая проза, «другая проза» (Л.Петрушевская, Т. Толстая, В. Маканин и др.), условно-метафорическая проза. Постмодернистская литература (В.Пелевин, В. Сорокин и др.).</p> <p><b>КСР</b> Проверка самостоятельной работы. Тема: «Поэтический мир Н. Рубцова».</p>	2		2	10	1:448-466 1:498-527; 3:414-422; 467-478; 610-625; 422-426 Д2:476-497 Д6:3-14 Д5 Д7:307-320; 320-343; 365-387; 451-470	3
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	10	68		

**Формы контроля и критерии начисления баллов  
для студентов 2-5 курсов**

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
--------	---	--	---	--	--------------------------------------	-------

			видов работ			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первый рейтинг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Второй рейтинг</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>39</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					<b>30</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20+30</b>	<b>100</b>

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ по дисциплине «История русской литературы (XX в.)».**

**4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы (XX в.)».**

<b>№ №</b>	<b>Объём самостоятельной работы в часах</b>	<b>Тема самостоятельной работы</b>	<b>Форма и вид самостоятельной работы</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>семестр 7</b>				
1.	С.Д. 4	Основные закономерности и тенденции литературного процесса в 20-50-е гг.	Подготовить ответы по плану лекции. Законспектировать 9 главу учеб. пособия 5: 197-229; 2:48-57	Устный опрос, проверка конспекта
2.	С.Р. 4	Творчество Горького советского период	Прочитать рекомендованные художественные произведения Горького. В кн. «Несвоевременные мысли» прочитайте статьи «Революция и культура» и «Несвоевременные мысли», опубликованные в газете «Новая жизнь», также статьи №36,44,778, 156, 177 за 1917; 3179, №185, за 1918г. Обратить внимание на проблемы, которые рассматривает автор книги в данных статьях. 4:44-88, Д2:117-161	Устный опрос. Проверка читательского дневника. Презентация.
3.	С.Р. 4	Роман-антиутопия Е. Замятин «Мы»	Задания: проанализировать эпизоды маршировки под звуки Музыкального завода (Запись 2) Д2:380-409	
4.	С.Р. 4	Творчество Маяковского советской эпохи	Выучить наизусть стихи: «Левый марш», Необычайное приключение...»(отрывок), «О дряни», «Товарищу Нетте-пароходу и человеку (отрывок) Прочитать лекцию главу учебника. Составить план ответа.4:431-456 Д2:289-328	Фронтальный опрос. Проверить план. Презентация.
5.	С.Р. 4	Эволюция лирического героя в поэзии Мандельштама	Выучить 2 стихотворения (на выбор).проанализировать (письменно) стихотворения «Прославим, братья, сумерки	Проверка задания

			свободы» и «Век мой, зверь мой»(на выбор). 2:371-401	
6.	С.Р. 4	Творчество С.Есенина	Подготовить (письменно) тему по плану «Лиро - эпическая поэма «Анна Снегина». Выучить 2 стихотворения (на выбор). 2:433-450 Д2:266-289 4:456-479	Проверить письменную работу. Презентация
7.	С.Р. 4	Социально-философская повесть «Котлован» Платонова	Прочитать повесть «Котлован». Обратить внимание на своеобразие язык Платонов: использование непривычных словосочетаний «неподходящих эпитетов», тавтологических фраз, диалектизмов, языка советских лозунгов. Особенности стиля Платонова. 4:153-177 Д 2: 146-181,ч 2.	Проверка письменного задания
8.	С.Р. 4	Творчество М. Булгаков	Подготовить тему «Сатирическая повесть «Собачье сердце» Булгаков. Прочитать повесть «Собачье сердце», пьесу «Дни Турбинных» роман «Мастер и Маргарита». 4:177-199,ч 2; Д 2: 463-481,ч.1	Прием текстов
9.	С.Р. 4	Творчество А.П. Платонова	Законспектировать главу учебник. Составить план ответ на данную тему. Прочитать «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», «Котлован». 1:228-257, 4:153-177; Д3:146-181; Д5:219-252	Проверить лекцию, конспект учебника.
10.	С.Р. 4	Нравственно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова	Ответить на вопросы: 1.Какова роль автора, повествователя в романе, как он себя проявляет (найти примеры в тексте); 2.Какие идеи высказывает Иешуа и как относится к ним автор (при ответе на этот вопрос сослаться на текст романа); 3.Можно ли говорить об автобиографичности образа «Мастера ...».Как создается образ? 4.Как раскрывается в романе тема судьбы и ответственности? Почему Булгаков обратился к	Ответы на вопросы

			этой теме? 4:177-199,ч 2; Д 2:463-481,ч.1 Д 4: 466-486.	
11.	С.Р. 4	Тема для самостоятельного изучения «Художественное изображение гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром»	Подготовить ответ по данной теме, используя план. Сюжетно-композиционная структура романа и дальше. Прочитать роман «Разгром». Д 4:418-436	Фронтальный вопрос
<b>ИТОГО:</b>			<b>44/</b>	
<b>семестр 8</b>				
1.	С.Р. 4	Творчество А.Н. Толстого	Подготовить реферат на тему «Творческая эволюция А.Н. Толстого. 2:136-147, 3:88-95, Д 1:414-424 Д 6:177-187	Проверка реферата. Презентация
2.	С.Р. 4	Проблема «личность и эпоха» в романе «Петр Первый»	Ответить на вопросы: 1. В чем специфические особенности исторического романа как жанра литературы? 2. Какие типы исторических концепций вам известны? 3. В чем сущность исторической концепции литературы социалистического реализма. 2:136-147; 4:88-95, ч.2 Д1:414-424 Д 6:177-187	Ответы на вопросы.
3.	С.Р. 4	Творчество М.А. Шолохова	Прочитать рассказ «Судьба человека» Пояснить на примере этого романа как раскрывается шолоховская концепция мира и человека: выбор героя и его эволюция, роль пейзажа в кольцевой композиции рассказа; мотив ребенка, голо автора, язык героя и автора. 2; 4:106-128; Д 1:181-212, ч.2 Т.2	Проверить выполнение задания.
4.	С.Р. 4	Роман-эпопея «Тихий Дон»: углубление реалистической традиции	1. Прочитайте первую книгу романа и подумайте, зачем так подробно и обстоятельно рассказывает писатель о довоенной жизни казаков. 2. Читая роман, выпишите шолоховские описания природы. Какова их роль в создании эпической картины мира. 3.Прочитайте гл.V и XX третьей	Проверка задания. Проверка текста. Ответы на вопросы.

			<p>части романа и главу III четвертой части, и скажите каким приемом пользуется писатель, чтобы изобразить войну.</p> <p>4. Покажите, в чем видит Шолохов сильные и слабые стороны красного и белого движения. Какова его позиция? Свои выводы подтвердите текстом романа.</p> <p>Составьте тесты по творчеству Шолохова. 4:106-128; Д 3:181-212, ч.2</p>	
5.	С.Р. 4	Творчество Б. Пастернака	<p>Подготовить тему «Жизненная и творческая судьба пастернак. Составить план ответа, используя материал лекции и учебников. 2:125-162, Т 2; 4:237-259, Ч 2; Д 3: 212-235.Ч.2.</p>	Проверить план. Фронтальный опрос.
6.	С.Р. 4	Литература период Великой Отечественной войны	<p>Прочитать повесть К. Симонова «Дни и ночи». Сделать анализ по схеме анализа эпического произведения (письменно). Выучить 2 стихотворения наизусть. Отрывок из поэмы (на выбор). 2:467-479, Т 2; Д 1: 341-365</p>	Проверить письменную работу
7.	С.Р. 4	Концепции истории и человека в романе Пастернака «Доктор Живаго»	<p>Сопоставить образы Живаго и Антипова-Стрельника. Обратить внимание на разговор Живаго и Антипова (кН.2,ч.14, гл.15-19). Объяснить, в чем жизненная трагедия Стрельников. Прочитать роман. Выучить 1 стихотворение из цикла «Стихи доктора Живаго» Д 3:212-235,ч.2</p>	Аналитическая беседа сопоставительного характера. Подготовить сообщение о биографии Пастернака.
8.	С.Р. 4	Литературный процесс второй половины 50-х – 80х гг.	<p>Конспект главы «Литературный процесс 50-80-х годов». 3:291-342,ч.2.</p>	Проверка конспекта.
9.	С.Р. 4	Творчество А. Солженицына	<p>Подготовить план ответа по теме. Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути писателя. Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок). 6; 4:371-405,ч.2; Д 3:278:296</p>	Аналитическая беседа по плану.
10.	С.Р. 4	Художественный мир рассказа «Один день	<p>Прочитать рассказ. Выполнить задания и ответить на вопросы:</p>	Проверка ответов на

		Ивана Денисовича»	1. Какое жанровое определение-рассказ или повесть представляется вам наиболее точным? Объясните свою позицию. 2. Как вы думаете, почему Твардовский отверг первоначальное название рассказа Щ-854 (Один день одного зека)? Какое из этих названий соответствует, содержанию произведения? 3.Приведите примеры включения в повествование авторского голоса. 4.На конкретных примерах покажите роль пословиц и поговорок в раскрытии характера героя. ДЗ:285-294; 3:371-405	вопросы и задания
11.	С.Р. 4	Военная проза 1950-1970 гг.	Подготовить ответы на вопросы по теме: 1.Какие этапы можно выделить в развитии военной прозы? 2. Чем вызван ее расцвет в 60-70-е годы? 3.Охарактеризуйте «лейтенантскую прозу». 4. Есть ли основание говорить о том, что В. Астафьев в повести «Пастух и пастушка» обратился, к антивоенной теме? 5. Почему Б. Васильев назвал свою повесть «А зори здесь тихие...»? 2:561-582. Т.2	Ответы на вопросы, проверка конспекта лекций
12.	С.Р. 4	«Деревенская проза» 1970-1980-х гг.	Подготовить конспект «Деревенская проза: темы, проблемы, жанры» 3:405-419 ч.2. Д 3:296-307, Т 2; Д 5:210-240; Д 5: 385-431	Проверка конспекта
13.	С.Р. 4	Творчество А.Твардовского	Подготовить ответы по плану лекции. Выучить отрывки из поэм «Василий Теркин» и «По праву памяти».Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути поэта. 4:268-278 6:191-206 2; Д 6; Д 8; Д 1:123-146,ч.2;	Фронтальный опрос. Проверка таблицы
14.	С.Р.	Образ Василия	Законспектировать главу	Проверка



	4	Теркина в поэме «Василий Теркин». Проблемы типизации	учеб.пособия 3:453:456. Прочитать статью Твардовского «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопросы: 1. Как автор объясняет жанр «Василия Теркина»? 2. Были ли у Теркина прототипы? 3. Как создавался образ Теркина? Способы типизации. 1:268-278, 6:463-456 Д2:123-146 Д3:255-275	конспекта. Проверка выполнения задания.
15.	С.Р. 4	Литература на современном этапе	Законспектировать статью из учебного пособия «Современная литературная ситуация». 1:448-466; 498-527 3:414-422; 467-478; 610-625 Д2:476-497	Проверка конспекта. Фронтальный опрос.
<b>Самостоятельное изучение темы</b>				
1.	С.Р. 3	Творчество А. В. Вампилова.	Театр Вампилова. Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Пьеса «Старший сын». Драма случая – роль в сюжете острого переломного момента, случайности, парадокса. Главные герои и возможность их духовного развития. Жанровое своеобразие «Утиной охоты». Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Проблема выбора, драма несостоявшейся жизни. Образ Зилова. Смысл названия пьесы. «Прошлым летом в Чулимске». Шаманов в ряду других вампиловских героев. Традиции Вампилова в творчестве драматургов «новой волны» 1970-1990 гг. 4:357-361. т.2 Д 4:442-451. Т.2	Ответы по плану.
2.	С.Р. 3	Проблемно-тематический диапазон стихов – песен В. Высоцкого.	1. Темы и мотивы раннего творчества поэта. 2. Разнообразие тем и жанров стихов – песен Высоцкого во второй половине 60-х гг. (военный цикл, спортивные, пародийно-сатирические,	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.

			<p>лирические и др.).</p> <p>3. Трагические песни-баллады, их поэтика («Кони привередливые», «Тот, который не стрелял» и др.).</p> <p>4. Размышление Высоцкого о «вечных» философских вопросах бытия в стихах 70-х гг.</p> <p>5. Соотнесённость лирического и «ролевых» героев в стихах-песнях поэта.</p> <p>6. Особенность художественной системы поэта.</p> <p>7. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба В.Высоцкого».</p> <p>4:337-342, 6:275-289</p>	
3.	С.Р. 2	Поэтический мир Н. Рубцова	<p>1. Причины появления в 60-е начала 70-х гг. «тихой поэзии», её отличие от «громкой».</p> <p>2. Центральные темы в лирике Рубцова (родина, история, смысл жизни) и особенности их раскрытия в сб. «Звезда полей», «Сосен шум», «Зеленые цветы».</p> <p>3. Традиции Тютчева, Есенина в творчестве поэта.</p> <p>4. Образ природы в стихах Рубцова.</p> <p>5. Поиск лирическим героем, недостижимого идеала красоты и гармонии.</p> <p>6. Элегический взгляд поэта на мир.</p> <p>6:256-265, Д 1:395-402. Ч.2.</p>	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.
<b>ИТОГО:</b>			<b>68 ч</b>	

#### 4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений, презентаций;
- написание рефератов;
- просмотр экранизаций по произведениям

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

## **Характеристика основных видов заданий.**

### **Устное сообщение**

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

### **Написание конспекта.**

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

### **Составление глоссария.**

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

### **Составление тестов.**

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сам тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

### **Создание материалов- презентаций.**

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

## **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

#### **4.4.Критерии оценки самостоятельной работы.**

- оценка «отлично» (2,5 - 3 балла) выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с методикой анализа и оформление реферата и порядок расчетов соответствуют требованиям, установленному алгоритму;
- оценка «хорошо» (2 - 2,5 балла) если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении реферата и (или) алгоритму расчетов;
- оценка «удовлетворительно» (1,5 - 2 балла) оформление реферата и порядок расчетов не доведены до конца, не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» (1 и ниже), не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке составленного глоссария учитывается соответствие терминов теме; различные интерпретации терминов; соответствие оформления требованиям.

При оценке презентации оценивается содержание материала теме<sup>4</sup> правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

## 5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.

### Семестр 7

#### *Основная литература*

1. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. в 2 т. Т.1. 1920-1930 г. /Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «Академия», 2005. – 493с.
2. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х гг.: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т.1 [Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, М.А. Литовской. – М.: «Академия», 2014. – 480 с. (Сер. Бакалавриат).
3. История русской литературы. XX век. В 2ч. Ч. 1.: учебник для академ. бакалав / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2017. – 795 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2017. – 678 с.
5. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, И.Н.Сухих, О.А. Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с.

#### *Художественная литература*

1. Бабель И. Конармия.
2. Булгаков М. Собачье сердце. Дни Турбинных. Мастер и Маргарита.
3. Есенин С. Лирика 1917-1925гг. Поэмы: Пугачев. Черный человек. Анна Снегина.
4. Горький М. Несвоевременные мысли. Мои университеты. Дело Артамоновых. Егор Булычов и другие.
5. Замятин Е. Мы. Пещера.
6. Зощенко М. Рассказы. Любовь. Аристократка. Баня. Нервные люди.
7. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев.
8. Мандельштам О. Стихи: Отчего душа так певуча. Пусть имена цветущих городов. Век. 1 января 1924. Мы живем под собою не чужа страны и др.
9. Маяковский В. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Поэмы: Владимир Ильич Ленин. Хорошо. Во весь голос. Пьесы: Клоп. Баня.
10. Платонов А. Сокровенный человек. Усомнившийся Макар. Котлован.
11. Фадеев А. Разгром.

#### *Дополнительная литература*

1. Кременцов Л.П. Русская литературы в XX веке: Обретения и утраты: учеб. пособие – «Флинта», 2011, Режим доступа: <http://www.e.lanbook>
2. Русская литература XX века. 11 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова и др. – 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. – 512 с.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова, - М.: Дрофа, - 512с.

4. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: учебник для студ. вузов / В.Н. Альфонсов, В.Е.Васильев, А.А. Кабринский и др.; науч. Ред. СЧ.И. Тимина. – СПб.: М.: Высш. шк., 2002.
5. Русские писатели XX века: от Бунина до Шукшина: Учеб. пособие /под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 440с.
6. Голубков М.М. Русская литература XX века: Учебное пособие для абитуриентов вузов / М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 288с.

## **Семестр 8**

### ***Основная литература***

1. История русской литературы. XX век. В 2ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2017. – 678 с.
2. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века(1950-1990-е годы): в 2 т. Т. 1. 1953-1968: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. – М.: «Академия», 2013. – 416 с. (Сер. Бакалавриат).
3. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века(1950-1990-е годы): в 2 т. Т. 2. 1968-1990: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. – М.: «Академия», 2013. – 688 с.
4. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х годов: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования: в 2 т. Т. 1. [Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др.]; под ред. Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др. – М.: «Академия», 2014. – 480 с.
5. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, И.Н.Сухих, О.А. Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с. (Сер. Бакалавриат).
6. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х годов: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования: в 2 т. Т. 2. [Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др.]; под ред. Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий и др. – М.: «Академия», 2014. – 608 с. (Сер. Бакалавриат).

### ***Художественная литература***

1. А.Н. Толстой. Детство Никиты. Гадюка. Петр Первый. Сб. «Родина» (2 статьи).
2. М.А. Шолохов. Донские рассказы (2-3 рассказа). Тихий Дон. Судьба человека. Наука ненависти.
3. Б.Л. Пастернак. Поэзия 20-50-х гг. Доктор Живаго. Стихи Доктора Живаго (1 наизусть). Одно стихотворение наизусть из сб. «Когда разгуляется».
4. К.М. Симонов. Дни и ночи. Жди меня (наизусть).
5. А.А. Сурков. В землянке (наизусть).
6. М.И. Алигер. Зоя.
7. П.Г. Антокольский. Сын. (отрывок наизусть)
8. А.И. Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ (отрывок).
9. Б.Л. Васильев. А зори здесь тихие.
10. В.П. Астафьев. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Людочка.
11. В.Г. Распутин. Прощание с Матерой. Пожар. Нежданно - негаданно.
12. В.М. Шукшин. Рассказы (2-3). Калина красная.
13. В.В. Набоков. Защита Лужина.
14. Ю.В. Трифанов «Обмен».
15. А.Т. Твардовский. Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти (отрывок наизусть из поэмы).

16. А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота (на выбор).
17. М.Н. Рубцов. Сб. «Звезда полей» (1 стих наизусть).
18. Е.А. Евтушенко. Лирика (1 стих наизусть).
19. В.С. Высоцкий. Сб. «Кони привередливые» (1 стих наизусть).
20. Л.С. Петрушевская. Время ночь. Новые Робинзоны.
21. Т.Н. Толстая. Рассказы (2-3).
22. В.С. Маканин. Кавказский пленный.
23. В.Г. Сорокин. Рассказы (2-3).

#### *Дополнительная литература*

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: Учебное пособие для абитуриентов вузов / М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 288с.
2. Русская литература XX века. 11 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. – 7-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 512 с.
3. Русские писатели XX века: от Бунина до Шукшина: Учеб. пособие /под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 440с.
4. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. - Т.2. 1940-1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др. – 3-е изд. – М.: «Академия», 2005. – 464с.
5. Смирнова А.П. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития / А.И. Смирнова. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 176с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26590.htm>
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высших учебных заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.; под ред. С.И. Тиминой. – 2 изд., стер. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2010. – 352.
7. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 520с.

## **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **Интернет .**

1. Русский филологический портал [www.philology.ru](http://www.philology.ru).
2. Василий Шукшин в интернете [www.shuckshin.narod.ru](http://www.shuckshin.narod.ru)
3. Вопросы литературы [www.magazine/russ/xu](http://www.magazine/russ/xu)
4. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы [www.proza.ru](http://www.proza.ru)
5. Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)
6. Российская государственная библиотека (Москва) [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
7. <http://www.e.lanbook.com>.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины.**

Методические рекомендации по направлению бакалавр - филологии по учебной дисциплине «История русской литературы (XX в.)».

На лекции по курсу «История русской литературы (XX в.)» отводится 48/18 лекционных, 32/10 практических, 30 КСР в том числе в интерактивной форме 22 часа, 178/224 СРС.

Русская литература рубежа XIX – начала XX веков создавалась в кризисный период общественной и культурной жизни России. На протяжении всего двадцатилетия конца XIX – начала XX веков, основной формой литературного развития были явления социальной

дисгармонии. Но не только социально-политические обстоятельства жизни важны для понимания литературы этого периода. Изменения происходили и в науке, менялись философские представления о мире и человеке. Научные и философские взгляды серьезно влияют на художников слова, на их миропонимание. На основе нового миропонимания складывается Серебряный век русской литературы.

На рубеже веков продолжает развиваться в литературе реалистическая традиция. Наряду с реалистическим направлением в Серебряном веке появляется новое художественное направление – модернизм и такие его течения как символизм, акмеизм и футуризм.

Кризис затронул реализм, нужны были новые способы изображения быстро меняющегося мира и человек, кроме того модернизм оказал влияние на реализм в связи с синтезом реализма и модернизма. Появляются произведения, которые дают основание говорить о неореализме в литературе.

На лекционных занятиях обращается внимание, прежде всего, на то, что литература конца XIX- начала XX веков становится эстетически многослойной. Существуют разные художественные направления и разные эстетические системы. При изучении творчества писателей характеризуются их мировоззренческие позиции, разнонаправленные индивидуальные искания, новаторство, свойственное всем подлинным художникам, и в то же время выявляется общее, что сближает их как представителей того или иного художественного направления, течения.

В учебниках и учебных пособиях не решена проблема периодизации истории русской литературы XX века. На наш взгляд, наиболее приемлемой является точка зрения В.В. Агеносова, который считает, что периодизация русской литературы XX века «должна строиться на имманентных качествах самой литературы, а не на любых других внелитературных принципах» (История русской литературы XX века: в 2-х ч.: Учебник для студентов /В.В.Агеносов, Б.С.Бугров, Н.С. Выгон: под ред.В.В. Агеносова.-М., 2007). В учебнике выделяются четыре основных периода:

1. 1980 – середина 20-х гг.;
2. середина 20-х гг. – середина 50 -х гг.;
3. Середина 50-х до 80-х гг.;
4. 80-е годы - до наших дней.

Изучая второй и последующие периоды, следует говорить о социально-культурной обстановке в стране, так как студенты не знают историю России, им будет непонятно, почему были актуальны те или иные темы, проблемы в эти периоды развития литературы, почему шли поиски нового героя, новых жанровых форм, художественных стилей.

Рассматривая второй период, необходимо, прежде всего, говорить о формах литературной жизни. Акцентировать внимание на том, что появляются произведения, в которых писатели отказываются от реалистической поэтики («Голый год» Б. Пильняка), а также такие произведения, в которых на смену реалистическим средствам мотивации образов приходит гротескный принцип («Собачье сердце» М. Булгакова, «Котлован» А. Платонова и др.). Реализм утверждает себя в произведениях М. Шолохова («Тихий Дон»). В то же время публикуются повести «Время, вперед!» В. Катаева, «Разгром» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и другие, свидетельствующие, что в советской литературе происходит перерождение реализма в нормативную нереалистическую эстетику. Основным методом литературы становится метод социалистического реализма. Под запретом цензуры оказываются произведения, не соответствующие нормам соцреализма. Рассматривая этот период развития литературы, следует показать, как она приходит к вынужденному монологу и единомыслию.

В военные и послевоенные годы особенностью литературы о войне становится героико-романтическая трактовка писателями изображаемых событий. Они стремятся к синтезу документальной летописи, эпопеи и лирико-героической исповеди. Появляются



новые художественные формы, жанры. Уже в послевоенные годы заявляет о себе направление, представители которого отходят от канонов социалистической эстетики («Возвращение» А. Платонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Судьба человека» М. Шолохова). Прокладывают себе дорогу и такие произведения, в которых происходит трансформация соцреалистических жанров («Живые и мертвые» К. Симонова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана).

Следует обратить внимание студентов на то, что во второй половине прошлого века наметились изменения в общественной жизни страны, началась хрущевская «оттепель». Надо объяснить им, почему в стране наступает «оттепель», как она повлияла на литературу, на появление «шумной» и «тихой» лирики, «лейтенантской», «деревенской», «лагерной», позднее «городской» и интеллектуальной прозы, развивающейся в русле реалистической эстетики. Начинается очевидное отторжение от догм и норм соцреализма. Востребованными становятся художественные системы, тяготеющие к модернистской парадигме.

Литература четвертого периода дается обзорно. Характеризуется литературный процесс, который во многом обусловлен общественно-политической жизнью страны. Речь идет о возвращенной литературе русского зарубежья, о судьбе классических произведений XX века, о массовой литературе.

После 1991 года происходит дифференциация в литературе. Она разделяется не на два противопоставленных идеологических потока, а на множество. Рассматриваются произведения на реалистической, модернистской, постмодернистской доминанте. Особенностью современной литературы является существование разных художественных систем.

На лекционных занятиях прослеживается развитие литературного процесса прошлого века. Выделяются имена писателей, чьи личности принадлежат истории литературы. На монографических лекциях рассматривается их творчество, анализируются произведения, выявляются наиболее значительные художественные ценности, дающие основание говорить о своеобразии истории русской литературы XX столетия.

На практических занятиях рассматривается одно произведение, с целью выявления его художественной структуры, жанра, поэтики. Предлагается произведение, анализ которого позволит раскрыть особенности художественного мира писателя, его творческую индивидуальность. Предлагаются эпические, лирические, лиро-эпические, драматургические произведения, чтобы охарактеризовать их специфику.

Практические занятия не дублируют лекции. Они углубляют знание материала, связанного с творчеством писателя, с литературным процессом.

Студенты, готовясь к практическим занятиям, должны самостоятельно проработать тему, уметь раскрыть ее по плану, предложенному преподавателем.

Формы работы устанавливаются преподавателем:

- подготовить ответы на вопросы по плану;
- фронтальный, индивидуальный опрос студентов преподавателем;
- небольшое самостоятельное сообщение студентов;
- написание реферата;
- подготовка презентации.

Задачи практического занятия: научить студентов внимательно читать художественный текст, понимать его идейное содержание, уяснить структуру, художественную манеру автора.

КСР. СРС. На занятиях этого типа выносятся вопросы, которые не затрагиваются на практических занятиях. Указываются задания и литература по каждой теме.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить насколько усвоен студентами материал и своевременно внести коррективы в совместную работу над дисциплиной.

Цель изучения дисциплин «История русской литературы (XX в.)» достигается в процессе проведения лекционных, практических занятий, самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя и без него.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющейся в фонде библиотеки, а также «Русскую литературу XX века»: Хрестоматия; Учеб.пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Душанбе, РТСУ, 2006. Русская литература конца XIX – начала XX в.: Учеб.пособие-хрестоматия /Авторы-составители Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Форма итоговой аттестации- очная форма обучения:*

Зачет 6 семестр;

Экзамен 7-8 семестры.

Заочная форма обучения:

Зачет 8 семестр;

Экзамен 10 семестр.

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующ их наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*