

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра современного русского языка

«УТВЕРЖДАЮ»

«27» октября -2023 г  
Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

Ф.И.О. Султанова Р. М.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

«Основной язык. Синтаксис текста»

45.03.01 «Филология»

Душанбе – 2023

В результате освоения дисциплины «Основной язык. Синтаксис» у выпускника формируются следующие компетенции:

### 1. Место дисциплины «Основной язык. Синтаксис» в структуре ОПОП бакалавриата

Код	Результат освоения	Перечни планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы синтаксиса текста, основные понятия: текст, сверхфразовое единство (СФЕ), лексические средства связи, местоименные средства связи...</p> <p><b>Уметь:</b> находить, отбирать и изучать специальную литературу и систематизировать научную информации по дискуссионным проблемам синтаксиса текста;</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами синтаксического разбора предложения текста; способами трансформации сложных и простых предложений в тексте; методами сбора, интерпретации и классификации языковых фактов и явлений в тексте;</p>	Конспекты заданных разделов учебников, тезисы по основным разделам истории становления синтаксиса, разные точки зрения; письменные ответы на вопросы по теме; тесты.
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы синтаксиса текста, морфологические скрепы: видовременная соотнесенность глаголов, глагольное время как грамматическая категория;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в процессе лингвистического анализа синтаксических связей, синтаксических единиц, переходных явлений и явлений синкретизма в области синтаксиса сложного предложения и сложных форм монологической и диалогической речи.</p>	Тезисы и конспекты разделов учебников; тесты.
		<p><b>Владеть:</b> приёмами анализа словосочетания, приёмами разбора простого и простого осложнённого предложения, способами трансформации простых и сложных предложений.</p>	Выполнение заданий по теме. Написание реферата. Участие в дискуссии.
			Написание письменной работы; реферат на тему, связанную с профессиональной подготовкой.
ПК-2	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, современные направления в изучении синтаксиса текста и основные научные концепции в области синтаксиса сложного предложения и единиц текстообразования; способы включения чужой речи в авторский текст.</p>	Письменные ответы на вопросы по теме; тесты.
		<p><b>Уметь:</b> грамотно оформлять цитаты, строить собственное высказывание с включением чужого слова и чужой речи; формулировать и аргументировать собственную точку зрения по спорным вопросам синтаксиса текста.</p>	Написание докладов по заданной теме или выбранной проблеме. Тесты.
		<p><b>Владеть:</b> навыками подготовки научных обзоров и сообщений по вопросам синтаксиса текста, алгоритмом исследования сложных языковых явлений в синтаксической науке.</p>	Подготовить обзор наиболее сложных тем и подготовить по ним сообщения. Тесты.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**«Основной язык. Синтаксис»**  
 по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Вид	Кол ичес тво
1	<p><b>Текст как объект лингвистической науки.</b></p> <p>1.1.Определение текста. Текстовые категории.</p> <p>1.2.Основные аспекты изучения текста.</p>	<p><b>ОПК-1:</b></p> <p>Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации.</p>	<p><b>ИОПК-1.1:</b> знать теоретические основы синтаксиса текста, основные понятия: текст, сверхфразовое единство (СФЕ), лексические средства связи, местоименные средства связи...</p> <p><b>ИОПК-1.2:</b> уметь находить, отбирать и изучать специальную литературу и систематизировать научную информации по дискуссионным проблемам синтаксиса текста;</p> <p><b>ИОПК-1.3:</b> владеть приёмами синтаксического разбора предложения текста; способами трансформации сложных и простых предложений в тексте; методами сбора, интерпретации и классификации языковых фактов и явлений в тексте;</p>	<p>Конспект материала</p> <p>вопросы по темам</p> <p>тесты</p>	
2	<p><b>Строение текста. Членимость. Объективное и субъективное членение</b></p>	<p><b>ПК-1:</b></p> <p>Способность применять</p>	<p><b>ИПК-1.1:</b> знать теоретические основы</p>	<p>Вопросы</p>	

<sup>1</sup> Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

	<p><b>текста.</b> 2.1. Семантико-синтаксическое членение текста. Основные семантико-структурные единицы: предложение (высказывание) и ССЦ (СФЕ). 2.2. Композиционно-стилистическое членение текста. СФЕ и абзац.</p>	<p>полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>основного языка – синтаксиса, историю становления и различные точки зрения в изучении языка. <b>ИПК-1.2:</b> уметь применять полученные знания в процессе лингвистического анализа синтаксических связей, синтаксических единиц, переходных явлений и явлений синкретизма в области синтаксиса сложного предложения и сложных форм монологической и диалогической речи. <b>ИПК-1.3:</b> владеть приёмами анализа словосочетания, приёмами разбора простого и простого осложнённого предложения, способами трансформации простых и сложных предложений.</p>	<p>по темам</p> <p>реферат</p> <p>тесты</p>	
<p>3</p>	<p><b>Коммуникативная и структурная связность текста.</b> 3.1. Виды тематической прогрессии и способы связи предложений в СФЕ. 3.2. Виды и средства межфразовой связи.</p>	<p><b>ПК-1:</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>ИПК-1.1:</b> знать теоретические основы основного языка – синтаксиса, историю становления и различные точки зрения в изучении языка. <b>ИПК-1.2:</b> уметь применять полученные знания в процессе лингвистического анализа синтаксических связей, синтаксических единиц, переходных явлений и явлений синкретизма в области синтаксиса сложного предложения и сложных форм монологической и диалогической речи. <b>ИПК-1.3:</b> владеть приёмами анализа</p>	<p>Вопросы по темам</p> <p>Конспект материала</p> <p>реферат</p> <p>тесты</p>	

			словосочетания, приёмами разбора простого и простого осложнённого предложения, способами трансформации простых и сложных предложений.		
4	<p><b>Функционально-смысловые типы речи (способы изложения информации).</b></p> <p>4.1. Роль рематической доминанты в формировании типового фрагмента текста.</p> <p>4.2. Структура основных ФСТР (описание, повествование, рассуждение).</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>	<p><b>ИПК-2.1:</b> знать теоретические основы синтаксиса современного русского языка: синтаксическая связь, синтаксические отношения, синтаксические единицы; современные направления в изучении синтаксиса.</p> <p><b>ИПК-2.2:</b> уметь проводить под научным руководством локальные исследования в области синтаксиса современного русского языка; формулировать собственную точку зрения по спорным вопросам синтаксиса; аргументировать выводы, делать умозаключения в области этого раздела языка.</p> <p><b>ИПК-2.3:</b> владеть навыками подготовки научных обзоров и сообщений по вопросам синтаксиса, алгоритмом исследования сложных языковых явлений в синтаксической науке.</p>	<p>Вопросы по темам</p> <p>Конспект материала</p> <p>Реферат</p> <p>тесты</p>	
5	<p><b>Смысловая цельность (целостность) текста.</b></p> <p>5.1. Интеграция и скважность текста.</p> <p>5.2. Смысловое тождество при различных видах компрессии текста.</p> <p>5.3. Единство темы и идеи как основа</p>	<p><b>ОПК-2:</b></p> <p>Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и</p>	<p><b>ИОПК-2.1:</b> знать теоретические основы синтаксиса современного русского языка, терминологию.</p> <p><b>ИОПК-2.2:</b> уметь определять словосочетание по степени слияния компонентов, по</p>	<p>Вопросы по темам</p>	





	<p>субъективизация произведения. 7.3. Формы авторизации текста.</p>	<p>руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>	<p>синтаксические отношения, синтаксические единицы; современные направления в изучении синтаксиса. <b>ИПК-2.2:</b> уметь проводить под научным руководством локальные исследования в области синтаксиса современного русского языка; формулировать собственную точку зрения по спорным вопросам синтаксиса; аргументировать выводы, делать умозаключения в области этого раздела языка. <b>ИПК-2.3:</b> владеть навыками подготовки научных обзоров и сообщений по вопросам синтаксиса, алгоритмом исследования сложных языковых явлений в синтаксической науке.</p>	<p>Вопросы по темам</p> <p>тесты</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей **текущий, рубежный и итоговый** контроль.

### Фонд оценочных средств для текущего контроля и текущей аттестаций по дисциплине «Основной язык. Синтаксис текста»

Текущий контроль - проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемого в процессе изучения модуля студентами.

Систематичность, обеспечивающая постоянный и непрерывный мониторинг качества обучения, даёт возможность подготовить студентов к итоговому контролю и повысить возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости.

К основным формам текущего контроля по «**Основной язык. Синтаксис текста**» относится устный опрос, конспект, написание реферата, и др. формы.

Типовые вопросы для собеседования, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы приведены ниже.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ)**

1. Понятие о тексте. Признаки текста.
2. Сложное синтаксическое целое как единица текста.
3. Коммуникативная (тема-рематическая) организация сложного
4. синтаксического целого.
5. Структурная организация сложного синтаксического целого.
6. Типы межфразовой связи в сложном синтаксическом целом.
7. Средства межфразовой связи в сложном синтаксическом целом.
8. Лексические средства межфразовой связи.
9. Лексико-грамматические средства межфразовой связи.
10. Грамматические средства межфразовой связи.
11. Структурные типы сложного синтаксического целого.
12. Типы синсемантических сложных синтаксических целых.
13. Типы автосемантических сложных синтаксических целых.
14. Абзац и сложное синтаксическое целое.
15. Функционально-смысловые типы сложного.
16. Синтаксического целого.
17. Описательное сложное синтаксическое целое как стилистический тип текста.
18. Повествовательное сложное синтаксическое целое как стилистический тип
19. текста.
20. Сложное синтаксическое целое типа рассуждения. Определение.
21. Формы организации связной речи: компоненты монологической и
- диалогической
22. речи и их единицы. Дифференциальные признаки ССЦ.
23. Членимость текста. Соотношение членения на ССЦ и абзацное членение.  
Метатекст: базовая часть текста и метатекст, метапоказатели как средства  
выражения членимости.
24. Виды связи предложений или более крупных частей в тексте.  
Гиперсвязность текста. Языковые средства связи предложений в тексте.  
Эпифора. Анафора. Метатекст. Textoобразующая функция обращения.
25. Явление структурного параллелизма, структурной симметрии и их роль в  
связности текста. Хиазм. Эллипсис.
26. Нагнетание синтаксических структур в тексте и функционирование  
предложений
27. разного структурно-семантического класса. Риторическое восклицание.
28. Нагнетание синтаксических структур в тексте и функционирование  
предложений
29. функционального класса.



30. Диалогичность текста и средства её выражения. Средства выражения диалогичных
31. отношений (обращение, вставка и т.д.). Функции вопросительного предложения в тексте.
32. Период как средство организации текста.
33. Линейные и линейно-деструктивные отношения в тексте: метатекст, текстовая
34. вставка. Функции вставок в тексте.
35. Актуальное членение высказывания и текст: виды тематических прогрессий, рематическая доминанта и тип текста.
36. Средства актуализации. Инверсия. Эллипсис. Приёмы экспрессивного синтаксиса
37. (парцелляция, именная тема). Пунктуационные средства.
38. Рематические доминанты.
39. Тематические прогрессии и тип речи
40. Объем понятия «текстовая компетенция»

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющиеся вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

#### **ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТАМ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ СИНТАКСИСА»**

Упражнение 1. Определите, сколько микротем содержится в данном тексте. Укажите начало каждой микротемы знаком Z. Своё решение аргументируйте.

Проснувшись, я долго не мог сообразить, где я. Надо мной расстилось голубое небо, по которому тихо плыло и таяло сверкающее облако. Закинув несколько голову, я мог видеть в вышине тёмную деревянную церковку, наивно глядевшую на меня из-за зелёных деревьев с высокой кручи. Вправо, в не-скольких саженьях от меня, стоял какой-то незнакомый шалаш, лежали кем-то выкаченные бочки, влево серый, неуклюжий столб с широкой дощатою крышей, с кружкой и доской, на которой было что-то написано. А у самых моих ног плескалась река. Этот плеск и разбудил меня от сладкого сна. Давно уже он прорывался к моему сознанию беспокоящим шёпотом и точно ласкающий, но вместе беспощадный голос, который поды-мает на заре для неизбежного трудового дня. А вставать так не хочется. Я опять закрыл глаза, чтоб отдать себе, не двигаясь, отчёт в том, как я очутился здесь, под открытым небом, на берегу плещущейся речонки в соседстве этого шалаша.

(По В. Короленко)

Упражнение 2. Установите, правильно ли ученик разделил текст на микротемы. Исправьте ошибки, используя знак Z. Аргументируйте своё решение.

(1) Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. (2) На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна красно-жёлтых клёнов и осин. (3) Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берёз лёгкие, невесомые жёлтые листья. (4) От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити лёгкой паутины. (5) Ещё цветут поздние осенние цветы.

(6) Прозрачен и чист воздух. (7) Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. (8) Каждый камешек на дне виден. (9) Тихо в осеннем лесу. (10) Лишь шелестит под ногами опавшая ли-ства. (11) Иногда тонко просвистит рябчик. (12) И от этого тишина ещё слышнее. (13) Легко дышится в осеннем лесу. (14) И долго не хочется уходить из него. (15) Хорошо в осен-нем цветистом лесу... (16) Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нём.

(По И. Соколову-Микитову)

Упражнение 3. Прочитайте предложения, подчеркните в них главную информацию. Сократите предложения, используя приёмы сжатия.

1. Многие вещества биологического происхождения, основой которых является вода, имеют жидкокристаллическую структуру.

2. Принято считать, что чистый воздух нужен только людям, подтверждением чего является фразеологизм как без воздуха, но чистый воздух необходим и в особо точном производстве, так как из-за пыли машины преждевременно изнашиваются.

3. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озёр, какие чудесные растут леса.
4. Вечеру Иван Иванович надевает бекешу и идёт куда-нибудь: или к городовому магазину, куда он поставляет муку, или в поле ловить перепелов.
5. Если весной водяные пары превращаются в дождь, то зимой, в морозные дни, они замерзают и падают на землю в виде снежинок.
6. Несколько лет назад, после долгого перерыва, мне вновь довелось побывать на родной Смоленщине, в некогда диких, лесных, захолустных уголках, где проходило моё детство.
7. Над степью, заслонив солнце, в зените стояла вздыбленная ветром густо-лиловая градовая туча.
8. Солнце давно золотило верхушки лесов, а я, бессонный, сидел на верхней палубе и любовался всё новыми уголками, которые открывала красавица река, ещё окутанная кое-где синеватой, как дымок, мглой.
9. Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело — мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления, но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души (Ю. Лотман).
10. Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но и общение с пахитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины (К. Паустовский).
11. У подножий деревьев лежали сизые, перепутавшиеся тени, которые казались неподвижными, но я знал: тени очень медленно движутся, сплетаются новыми узорами по мере того, как в небе медленно движется луна, и я с нетерпением ждал сплетения этих узоров.

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Подчеркните предложение, которое содержит главную мысль.

неправильное освещение при просмотре телевизионных передач отрицательно влияет на зрение. лучше, если во время телевизионной передачи комната немного освещена, так как не всегда телевизор бывает идеально отрегулирован, а дополнительное искусственное освещение смягчает резкость изображения.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Передайте его содержание двумя предложениями.

Человек стал человеком, когда услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться красотой.

Созерцание и слушание, переживание увиденного и услышанного — это как бы первое окошко в мир красоты. Красота — источник нравственного богатства человека.

(В. Сухомлинский)

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Передайте его основную мысль двумя способами:

- 1) одним повествовательным предложением;
- 2) двумя предложениями: первое должно быть вопросительным, а второе — повествовательным.

Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. И тот и другой мир изучены нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощущение загадки. Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов, глубины морей; загадочны крик птицы и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка не убивает волнения, вызванного зрелищем земли. Чем больше мы знаем, тем сильнее желание жить.

(К. Паустовский)

**Упражнение 7.** Прочитайте предложения, рассказывающие о происхождении крылатых выражений. «Сверните» эти предложения, сохранив:

- 1) только значение крылатого выражения;
  - 2) только информацию о его происхождении.
1. Выражение «довести до белого каления» (разозлить до предела) основано на свойстве металла при нагревании светиться по-разному в зависимости от температуры: сначала красным светом, потом жёлтым и, наконец, ослепительно белым.
  2. Поиск алхимиками, предшественниками современных химиков, философского камня, овладение которым считалось верхом удачи и счастья, пределом всех

желаний, породил выражение, употребляемое сейчас в тех случаях, когда мы хотим сказать о поиске чего-то невозможного или попытке найти универсальный ключ к решению многих задач.

3. Выражение «цепная реакция», обозначающее сейчас любой процесс, над которым человек потерял власть и контроль, всё то, что, раз начавшись, развивается всё шире и шире, изначально было введено учёными для обозначения последовательного ряда чередующихся химических реакций.

4. **Упражнение 8.** Замените словосочетания синонимичными словами.

5. Привести доказательство, проявлять интерес, выдвинуть предположение, одержать победу, изъявлять желание, обдумывать план, иметь отличие, сделать заключение, выдвинуть опровержение, проходить обучение, давать согласие, вести расследование, вносить коррективы.

6. **Упражнение 9.** Сократите предложения, заменяя выделенные словосочетания однословными эквивалентами.

7. Песчаные почвы легко *подвергаются обработке*.

8. Плоды финиковой пальмы *отличаются калорийностью и питательностью*.

9. Гелий *находит широкое применение* в лабораториях в качестве хладоносителя.

10. Гости невольно *обратили внимание* на стоящий среди комнаты рояль.

11. Он *имел намерение* заехать в имение соседей накануне Рождества.

12. **Упражнение 10.** Замените однородные члены обобщающим словом.

13. И жалкие кусты ив, и волны, взбегавшие на берег, — всё готовилось к ночному покою.

14. Чёрные, красные, жёлтые скалы отражались в воде.

15. Из-за ветра не было слышно ни ночного разговора большого города, ни посапывания родителей в соседней комнате, ни стука лап собаки, бегавшей по дому.

16. Мальчик с удовольствием читал жизнеописания Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря и в мечтах видел себя на бранном поле.

**Упражнение 11.** Найдите в предложениях инверсию. Объясните её роль. Перестройте предложения так, чтобы слова занимали в полученном предложении прямой порядок.



1. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили (А. Пушкин). 2. Сквозное и звонкое стало небо (С. Сергеев-Ценский). 3. Оглянулся Жилин на свою лошадь (Л. Толстой). 4. На меня она имела влияние сильное (И. Тургенев). 5. Женщина подошла и тоже смотрела боязливо (В. Панова). 6. Могильная тишина стояла над Севастополем (К. Паустовский).

**Упражнение 12.** Каждое второе предложение в приведённых отрывках имеет инверсионное расположение слов. Докажите, что обратный порядок обусловлен смыслом предшествующего предложения.

Перестройте в каждом случае второе предложение так, чтобы получился прямой порядок слов. Прочитайте высказывания в этом варианте. Что изменилось по сравнению с авторским текстом? Отразилось ли это на интонации, связанности следующих друг за другом предложений?

1. В самом серьёзном расположении духа Пьер подъехал к дому старого князя. Дом этот уцелел (Л. Толстой).
2. Щелкунов садился за столик, тщательно очинял гусиное перо лезвием бритвы и начинал, посапывая, писать заметки почерком, похожим на допетровскую вязь. Писал он о ценных книгах, находках знаменитых картин, выставках, библиографических новостях и о всяческих раритетах (К. Паустовский).
3. Весь дом ещё спал, стоя в сухом ослепительном свете. Не спал один старый хозяин (И. Бунин).
4. «Позвольте, тут какая-то путаница...» — подумал я; до того не вязался вид вошедшего человека со здоровым хохотом и словом «расстегаи», которое доносилось из передней. Путаница, оказалось, и была (М. Булгаков).
5. Одеты были они, как и все отдыхающие этого курорта, в пижамы. Носили они эти пижамы с большим достоинством (Вс. Иванов).

## **ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТАМ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Упражнение 1.** В данных текстах найдите тропы и фигуры речи, в которых используются имена прилагательные. Объясните их значение и выразительную роль.

1. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если бы на нём не было



гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына (А. Чехов).

2. Ты богат, я очень беден,

Ты прозаик, я поэт.

ты румян, как маков цвет,

Я, как смерть, и тощ, и бледен (А. Пушкин).

**Упражнение 2.** В данных предложениях найдите тропы и фигуры речи, в которых используются глаголы. Объясните их значение и выразительную роль.

1. Весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит... (н. Гоголь).

2. лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звёзды ещё больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени (А. Чехов). 3. Зло душило, давило, опустошало, предавало мечу и огню, а зиждущей силой являлось только добро (М. Салтыков-Щедрин).

**Упражнение 3.** Какая часть речи придаёт динамизм следующим строкам А.С. Пушкина?

Сын на ножки поднялся,

В дно головкой уперся.

Поднатужился немножко:

«Как бы здесь на двор окошко Нам проделать?» — молвил он,

Вышиб дно и вышел вон.

**Упражнение 4.** Найдите в текстах причастия, определите их выразительную роль.

1. на верхней полке жёсткого вагона спал, окружённый Сибирью, её милый человек (А. Платонов). 2. Отяжелевшая металлом и кровью многих войн, земля безропотно принимала осколки, глушила в себе отзвуки битв (В. Астафьев). 3. Она засмотрелась на небо, полное греющего тепла, покрытое живыми следами исчезающего солнца (А. Платонов).

**Упражнение 5.** Найдите в текстах деепричастные обороты. Определите, с какой целью авторы разрушают литературную норму построения предложений с деепричастными оборотами.

1. Проезжая мимо станции и глядя в окно... с меня слетела шляпа (А. Чехов). 2. Сидя у окна, прошли коровы (журнал «Крокодил»).

**Упражнение 6.** Найдите наречия. Какую роль они играют в тексте?

Вихрем Мчится Под водой Головастик молодой.

А за ним —

Ещё пяток,

А за ним —

Сплошной поток:

Тот — без ног,

А тот — с ногами,

Этот — прямо,

Тот — кругами,

Кто — налево,

Кто — направо, —

Так и носится орава Вдоль пруда...

Почему?

Зачем?

Куда?

Головастики Спешат Превратиться В лягушат!

(Б. Заходер).

**Упражнение 1.** Прочитайте текст. найдите предложение, содержащее основную мысль.

(1) Всем известно, что разноречивость в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого. (2) но произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и лёгкому общению. (3) Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. (4) Это объясняется тем, что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимание на её звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. (5) Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами

на пути общения. (6) Таким образом, единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо. (7) Орфоэпия, как и орфография, является неотъемлемой стороной литературного

языка. (8) Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.

(Р. Аванесов)

**Упражнение 2.** Прочитайте текст. найдите предложение, содержащее основную мысль.

(1) Способов передавать в речи этикетные значения невероятно много. (2) Каждый раз, когда мы выбираем, что сказать и как сказать, мы обязательно учитываем (хотя не всегда сами это замечаем) и то, с кем и в какой обстановке говорим. (3) Поэтому речи, не имеющей никакого отношения к этикету, пожалуй, вообще не бывает. (4) Если в языке выработалось несколько стилей (книжная речь, разговорная, научный стиль, деловой и т.д.) и есть различия в речи отдельных общественных групп (речь образованных людей и необразованных, литературная и диалектная, речь молодых и немолодых и т.д.), то уже сам выбор типа речи оказывается этикетным знаком, выражает отношение к слушателю или к тому, кого мы упоминаем.

(5) Давайте вспомним выразительный диалог из рассказа И.С. тургенева «Ермолай и мельничиха»:

— Вы бы лучше барина разбудили, Ермолай Петрович: видите, картофель испёкся.

— А пусть дрыхнет, — равнодушно заметил мой верный слуга, — набегался, так и спит.

Я заворочался на сене. Ермолай встал и подошёл ко мне. — Картофель готов-с, извольте кушать.

(6) Просторечное слово *дрыхнуть* и разговорное *набегаться* не относятся к специальным этикетным средствам. (7) Но с помощью этих стилистически окрашенных слов Ермолай в первой фразе так же определённо выразил своё пренебрежение к барину, как во второй фразе специальными средствами этикета — почтительную зависимость и готовность служить ему.

(В. Гольдин. Речь и этикет)

**Упражнение 3.** Прочитайте текст 5 (см. Приложение 5). Выполните задания по данному тексту.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Темой текста является:

1. необходимость создания памятников героям Великой Отечественной войны.
2. Чувство любви — исконно земное чувство.
3. Парки добрых воспоминаний.
4. Вечна и светла память о тех, кто в боях добывал наше сегодняшнее счастье.

II. Сколько микротем выделяется в данном тексте?

1. Одна
2. Две
3. три
4. Четыре

III. Укажите вариант с правильной расстановкой знаков препинания при передаче чужой речи.

1. Как отмечает Г. Геродник, «Вечна и светла память тех, кто жил до нас и кто продолжает жить в наших мыслях и делах, в наших устремлениях — в нас самих».
2. Автор утверждает, «что чувство любви к “отеческим гробам” по сути своей — чувство исконно земное».
3. «В самой природе человека заложено глубокое чувство», — пишет создатель текста, — которое Пушкин когда-то определил простыми и точными словами: «любовь к отеческим гробам».
4. Г. Геродник пишет: «Да, это надо живым — помнить о тех, кто оставил нам в наследство Родину и всё, чем она богата и славна».

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Объясните, как вы понимаете смысл фразы «...Режиссёр и актёр должны быть разносторонне образованными людьми, знать историю, быт, нравы, людей, историю театра, живописи, литературы».

Без великой любви к театральному искусству, без одержимости не стоит идти в театр. Придётся учиться и трудиться, трудиться и учиться. Всю жизнь нужно впитывать в себя, елико возможно, всё полезное для актёра и режиссёра. Актёрская профессия, как и режиссёрская, трудная профессия, которой нужно отдавать жизнь...

Я уже не говорю о том, что режиссёр и актёр должны быть разносторонне образованными людьми, знать историю, быт, нравы, людей, историю театра, живописи, литературы. Неплохо изучить языки, чтобы можно было читать в

подлинниках авторов, которых играют на сцене; быть самому художником, чтобы хорошо разбираться в гриме и костюме; быть ритмичным и музыкальным. Надо уметь петь, танцевать, фехтовать, играть на музыкальных инструментах, надо беспрестанно заниматься своим голосом и дикцией, тренировать своё тело физкультурой, акробатикой, быть разнообразным спортсменом...

(И. Ильинский)

**Упражнение 5.** Прочитайте текст 2 (см. Приложение 5), определите его тему и проблему. Объясните, как вы понимаете смысл фразы «Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней» (предложение 10).

**Упражнение 6.** Прочитайте текст 4 (см. Приложение 5). Объясните, как вы понимаете смысл фразы «Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать» (предложение 14).

Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ (ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ТРЕБОВАНИЮ)**

### Билет № 1

1. Семантико-синтаксическое членение текста. Основные семантико-структурные единицы: предложение (высказывание) и ССЦ (СФЕ).
2. Виды тематической прогрессии и способы связи предложений в СФЕ.
3. Работа по тексту

### Билет № 2

1. Композиционно-стилистическое членение текста. СФЕ и абзац.
2. Виды и средства межфразовой связи.
3. Работа по тексту

### Билет № 3

1. Роль рематической доминанты в формировании типового фрагмента текста.
2. Структура основных ФСТР (описание, повествование, рассуждение).
3. Работа по тексту

### Билет № 4

1. Интеграция и скважность текста.
2. Смысловое тождество при различных видах компрессии текста.

3. Работа по тексту

Билет № 5

1. Единство темы и идеи как основа цельности текста.
2. Темпоральность (категория времени).
3. Работа по тексту

Билет № 6

1. Локативность (категория пространства).
2. Авторская оценочность и способы её выражения.
3. Работа по тексту

Билет № 7

1. Образ автора и субъективизация произведения.
2. Виды тематической прогрессии и способы связи предложений в СФЕ.
3. Работа по тексту

Билет № 8

1. Формы авторизации текста.
2. Композиционно-стилистическое членение текста. СФЕ и абзац.
3. Работа по тексту

Билет № 9

1. Семантико-синтаксическое членение текста. Основные семантико-структурные единицы: предложение (высказывание) и ССЦ (СФЕ).
2. Формы авторизации текста.
3. Работа по тексту

Билет № 10

1. Виды тематической прогрессии и способы связи предложений в СФЕ.
2. Образ автора и субъективизация произведения.
3. Работа по тексту

Билет № 11

1. Композиционно-стилистическое членение текста. СФЕ и абзац.
2. Интеграция и скважность текста.
3. Работа по тексту

Билет № 12

1. Виды и средства межфразовой связи.
2. Авторская оценочность и способы её выражения.
3. Работа по тексту

Билет № 13

1. Роль рематической доминанты в формировании типового фрагмента текста.
2. Единство темы и идеи как основа цельности текста.
3. Работа по тексту

Билет № 14

1. Структура основных ФСТР (описание, повествование, рассуждение).
2. Темпоральность (категория времени).
3. Работа по тексту

Билет № 15



1. Семантико-синтаксическое членение текста. Основные семантико-структурные единицы: предложение (высказывание) и ССЦ (СФЕ).
2. Смысловое тождество при различных видах компрессии текста.
3. Работа по тексту

Билет № 16

1. Композиционно-стилистическое членение текста. СФЕ и абзац.
2. Авторская оценочность и способы её выражения.
3. Работа по тексту

Билет № 17

1. Единство темы и идеи как основа цельности текста.
2. Авторская оценочность и способы её выражения.
3. Работа по тексту

Билет № 18

1. Локативность (категория пространства).
2. Интеграция и скважность текста.
3. Работа по тексту

Билет № 19

1. Роль рематической доминанты в формировании типового фрагмента текста.
2. Авторская оценочность и способы её выражения.
3. Работа по тексту

Билет № 20

1. Единство темы и идеи как основа цельности текста.
2. Смысловое тождество при различных видах компрессии текста.
3. Работа по тексту