

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧІ
«Филологический анализ текста»**

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»
Программа подготовки -
«Русская литература и сравнительное литературоведение»
Форма подготовки: заочная
Уровень подготовки: магистратура

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология (уровень магистратуры)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020

- При разработке рабочей программы учитываются
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки - 45.04.01 «Филология», Программа подготовки – Русская литература и сравнительное литературоведение;
 - содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
 - новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой _____ Ахтамова М.У.
Председателя УМС факультета _____ Умурзакова Г.Я.
Разработчик (ки): _____ Рамазанова Р.Р.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Цели:

- изучение теоретических основ, методик и комплексного алгоритма филологического анализа художественного текста;
- формирование у студентов представления о тексте как единстве идейно-эстетического содержания;
- формирование умения самостоятельно интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

«Филологический анализ текста» помогает овладеть методологией филологического анализа текста, способствует повышению обще филологической подготовки и усилению ее профессиональной направленности. Курс поднимает на новый научный и методологический уровень. Будущий специалист-филолог должен знать базовые принципы построения художественных текстов, уметь самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью.

Задачи изучения дисциплины

Задачи:

- изучение теоретических основ филологического анализа текста;
- формирование у студентов представления о тексте как единстве идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;
- изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения целостного текста;
- выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- определение методики анализа;
- рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Помимо специальных образовательных целей и задач данный курс способствует решению задачи общеэстетического и духовного воспитания студентов.

1.2. В результате изучения данной дисциплины формируются следующие профессиональные компетенции:

| Код компетенции | Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i> | Перечень планируемых результатов обучения | Вид оценочных средств |
|-----------------|---|---|-----------------------|
| | | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| ПК-1 | <p>ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> | <p>ИПК-1.1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>ИПК-1.2. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>ИПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>ИПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе.</p> <p>ИПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.</p> | <p>Конспект</p> <p>Письменные задания,</p> |
|------|--|--|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» ООП ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» и читается студентам в 3 семестре. Она относится к вариативной части Б1.В.03 цикла Дисциплины. Логически и содержательно, методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице №1.

Таблица 1.

| № | Название дисциплины | Семестр | Место дисциплины в структуре ООП |
|----|---------------------------------------|---------|----------------------------------|
| 1. | Сравнительное литературоведение | 1,2 | Б1.О.07 |
| 2. | Современные проблемы компаративистики | 3 | Б1.В.ДВ.03.02 |
| 3. | Педагогическая практика | 3 | Б2.О.01(П) |
| 4. | Научно-исследовательская практика | 2 | Б2.О.03(У) |
| 5. | Научно-исследовательская работа | 2 | Б2.О.02(Н) |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего **108** часов, из которых: лекции 8 часов, практические занятия – 8 часов, КСР - 13 часов, всего часов аудиторной нагрузки - 30 часов, в том числе в интерактивной форме 8 часов, самостоятельная работа – 70 часа.

Зачет – 3-й семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части

Тема 1 (2 часа)

Художественный текст как объект филологического анализа.

Тема 2 (2 часа)

Точки «функционального схождения значимости»:

— жанр произведения; архитектоника, структура повествования;

Тема 3 (2 часа)

Художественное время и пространство

Тема 4 (2 часов)

Анализ композиции произведения.

Итого: 8 часов

3.2. Структура и содержание практической части**Тема 1 (4 часа)**

Художественный текст как объект филологического анализа.

Тема 2 (6 часов)

Точки «функционального схождения значимости»:

— жанр произведения; архитектоника, структура повествования;

Тема 3 (6 часа)

Художественное время и пространство

Тема 4 (6 часов)

Итого: 22 часа

| № п/ п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Литература |
|------------------|--|--|-----|------|-----|--|
| | | Лек. | Пр. | Срс. | КСР | |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1 | Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста. Точки «функционального схождения значимости»: — жанр произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста; с одной стороны, замысел автора «всегда складывается и развивается в определенной жанровой форме, с другой — именно жанр служит «регулятором и катализатором дальнейшего действия с текстом»; — его внешняя композиция, или архитектоника, отражающая замысел автора и управляющая читательским восприятием, выделяющая | 2 | 2 | | 2 | Материал лекций 3 (254-259) 4 (17-18, 53-54,65-66) |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|
| | <p>наиболее важные смыслы текста (особенно значим для анализа такой элемент композиции, как повтор);</p> <p>— субъектная организация текста и структура повествования;</p> <p>— пространственно-временная организация текста;</p> <p>— его интертекстуальные связи, включающие его в диалог с другими текстами и способствующие интерпретации произведения.</p> | | | | | |
| 2 | <p>Художественное время и пространство.</p> <p>Анализ художественного времени включает следующие основные моменты:</p> <p>1) определение особенностей художественного времени в рассматриваемом произведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> — одномерность или многомерность; — обратимость или необратимость; — линейность или нарушение временной последовательности; <p>2) выделение в темпоральной структуре текста временных планов (плоскостей), представленных в произведении, и рассмотрение их взаимодействия;</p> <p>3) определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей;</p> <p>4) выявление сигналов, выделяющих эти формы времени;</p> <p>5) рассмотрение всей системы временных показателей в тексте, выявление не только их прямых, но и переносных значений;</p> <p>6) определение соотношения времени исторического и бытового, биографического и исторического;</p> <p>7) установление связи художественного времени и пространства.</p> | 2 | 2 | | 4 | <p>Материал лекций</p> <p>1 (5-33)</p> <p>3 (174-183)</p> <p>5(156-162)</p> <p>6 (35-49)</p> <p>9 (244-285)</p> |
| 3 | <p>Анализ композиции произведения.</p> <p>Общее понятие композиции. Композиционные приемы – повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиции.</p> <p>Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выделять в его структуре значимые для интерпретации произведения повторы, служащие основой когезии и когерентности; — выявлять семантические переключки в | 2 | 2 | | 4 | <p>Материал лекций</p> <p>1 (154-176)</p> <p>3(127-130, 298-305)</p> <p>56(62-72)</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|
| | <p>частях текста;</p> <p>— выделять языковые сигналы, маркирующие композиционные части произведения;</p> <p>— соотносить особенности членения текста с его содержанием и определять роль дискретных композиционных единиц в составе целого;</p> <p>— устанавливать связь повествовательной структуры текста как его «глубинной композиционной структуры» (Б.А. Успенский) с его внешней композицией.</p> | | | | | |
| 4 | Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. | 2 | 2 | | 4 | 1 (58-74), (75-108) 3 (52-66) 5 (76-87) 9 (242-244) 10(47-57) 12 (26-30) |
| | <p>ИТОГО:</p> <p>лек-8</p> <p>прак-8</p> <p>КСР-14</p> <p>СРС-70</p> <p>ВСЕГО-108</p> | | | | | |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Филологический анализ текста»

| № п/п | Объем СРС в час. | Тема самостоятельной работы | Форма и вид результатов самостоятельной работы | Форма контроля |
|-------|------------------|--|--|--|
| 1 | 10 | Целостное рассмотрение художественного произведения. | Выступление, оформление конспекта | Опрос, собеседование по теме, проверка конспекта |
| 2 | 10 | жанр произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста; с одной стороны, замысел автора «всегда складывается и развивается в определенной жанровой форме, с другой — именно жанр служит «регулятором и катализатором дальнейшего действия с текстом»; | Выступление, оформление конспекта | Опрос, собеседование по теме, проверка конспекта |
| 3 | 10 | внешняя композиция, или архитектура, отражающая замысел автора и управляющая читательским восприятием, выделяющая наиболее важные смыслы текста (особенно | Выступление, оформление конспекта | Опрос, собеседование по теме, проверка конспекта |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| | | значим для анализа такой элемент композиции, как повтор); | | |
| 4 | 10 | <p>субъектная организация текста и структура повествования;</p> <p>— пространственно-временная организация текста;</p> <p>— его интертекстуальные связи, включающие его в диалог с другими текстами и способствующие интерпретации произведения</p> | Выступление, оформление конспекта | Опрос, собеседование по теме, проверка конспекта |
| 5 | 10 | <p>определение особенностей художественного времени в рассматриваемом произведении:</p> <p>— одномерность или многомерность;</p> <p>— обратимость или необратимость;</p> <p>— линейность или нарушение временной последовательности;</p> <p>выделение в темпоральной структуре текста временных планов (плоскостей), представленных в произведении, и рассмотрение их взаимодействия;</p> <p>определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей;</p> <p>выявление сигналов, выделяющих эти формы времени;</p> | | |
| 6 | 10 | <p>рассмотрение всей системы временных показателей в тексте, выявление не только их прямых, но и переносных значений;</p> <p>определение соотношения времени исторического и бытового, биографического и исторического;</p> <p>установление связи художественного времени и пространства.</p> | Выступление, оформление конспекта | Опрос, собеседование по теме, проверка конспекта |
| 7 | 10 | <p>Общее понятие композиции. Композиционные приемы – повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиции.</p> | Выступление, оформление конспекта | Опрос, собеседование по теме, проверка конспекта |
| | Итого -70 ч. | | | |

4.1. Характеристика заданий для самостоятельной работы и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения творческих заданий, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить основные положения теоретических материалов соответствующей темы из литературных источников, а также прочитать предлагаемые художественные произведения.

4.3. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Оценка «зачтено» ставится, если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.

Оценка «незачет» - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85858> (дата обращения: 01.11.2019).
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников/ А.Б. Есин- 12-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2015. – 247 с.- не переиздавался
3. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/441274>(дата обращения: 01.11.2019).
4. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 200 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/436548>(дата обращения: 01.11.2019).
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Пед. образование/ Н.А. Николина – 4-е изд., испр., - М.: Академия, 2014. - не переиздавался
6. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 032700 «Филология»/ В.Е. Хализев- 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2013- 405 с.- не переиздавался

5.2. Дополнительная литература

7. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины. Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: ИЦ Академия, 1999.

8. Бахтин М. М. *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике* — М.: Худож. лит., 1975.
9. Белова Н.А. *Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие.* - Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008.
10. Болотнова Н.С. *Филологический анализ текста - Учебное пособие.* 3-е изд., испр. и доп., М.: Флинта: Наука, 2007, 520 с.
11. *Давыдова Т.Т., Пронин В.А.* Теория литературы: учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2003.
12. *Крупчанов Л.М.* Теория литературы: учебник/Л.М.Крупчанов. –М.: Флинта: Наука, 2012.
13. *Федотов О.И.* Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.1: Литературное творчество и литературное произведение: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.
14. *Федотов О.И.* Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2: Стихосложение и литературный процесс: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.
15. *Основы литературоведения: Учеб. пособие / Под общ. ред. В.П. Мещерякова.* –М., 2000.

5.3. Справочная литература

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).
 Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
 Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
 Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
 Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
 Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>
 Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
<http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Филологический анализ текста» занимает особое место в системе подготовки филолога. Он имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: познакомить с различными подходами к изучению художественного текста, методами и методиками современной науки в исследовании текста, приемами анализа художественной литературы.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение техники анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Основной целью данных практических занятий становится формирование у филологов адекватного языка описания литературного произведения.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, в данном случае, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 310).

Освоение программы курса «Филологический анализ текста» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации- 3 семестр - зачет.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – письменная работа.