

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
« 12 » ИЮНЯ 2023 г.  
МО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 26 августа 2023 г.

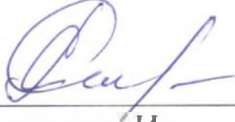
Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. Председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Азизова С.А., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Рахимов С.Х., заведующий отделом философии культуры Института философии, политологии права им. А. Баховадинона НАН РТ, д.филос.н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Азизова С.А.	Вторник, 9:30-10:50, ст. корпус: ауд. 412	Вторник, 9:30-10:50, ст. корпус: ауд. 412	Понедельник, 13:00 – 14:30, ст. корпус, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель изучения дисциплины:** «Визуальная культура» является представлением студентам теоретических оснований изучения визуальных текстов, возможностей исследования визуальных практик: технологий, культурных форм, их аудиторий.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с историей становления визуальной культуры;
- показать пути ее трансформации в условиях новых технологий;
- показать проблемное поле визуальных исследований, связанных с такими категориями как зрение (познание), образ (знак), опыт (репрезентация).

**1.3. В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> <b>Знать:</b> специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. <b>УК-1.2.</b> <b>Уметь:</b> находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. <b>УК-1.3.</b> <b>Владеть:</b> навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания	Коллоквиум тест  Круглый стол, доклад, эссе, презентация  Проект
ОПК – 1	Способен применять полученные знания в области культуроведения	<b>ОПК-1.1.</b> <b>Знать:</b> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической	Коллоквиум тест

	и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	реализации проекта в конкретной социокультурной среде. <b>ОПК-1.2.</b> <b>Уметь:</b> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. <b>ОПК-1.3.</b> <b>Владеть:</b> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Круглый стол, доклад, эссе, презентация  Проект
ПК-2	способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>ПК-2.1.</b> <b>Знать:</b> историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. <b>ПК-2.2.</b> <b>Уметь:</b> разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <b>ПК-2.3.</b> <b>Владеть:</b> навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	Коллоквиум тест  Круглый стол, доклад, эссе, презентация  Проект

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина к обязательной части (Б1.О.30).

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретённых в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3), указанных в Таблице 2. Дисциплины 4 и 5 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6-7

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Основы культурологии</i>	1	<i>Б1.О.09</i>
2.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.04</i>
3.	<i>Теория и история искусств</i>	2	<i>Б1.О.16</i>
4.	<i>Массовая культура</i>	7	<i>Б1.О.29</i>
5.	<i>Культура массовых коммуникаций</i>	7	<i>Б1.О.31</i>

6.	<i>Ознакомительная практика</i>	4	<i>Б2.О.01 (У)</i>
7.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	6	<i>Б2.О.02 (П)</i>

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

*Объём дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции - 14 час., практические занятия - 12 час., лабораторные работы - нет., КСР – 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 18 час., самостоятельная работа 36 час.*

*Зачёт – 7 семестр*

#### **3.1. Структура и содержание теоретической части курса (14 час.)**

##### **Тема 1. Введение в курс «Визуальная культура» (2 час.)**

Этимология категории «визуальный». Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия.

##### **Тема 2. История становления оптико-экранных средств (2 час.)**

Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация экранных средств: телевизор, компьютер.

##### **Тема 3. Феномен экранной культуры (2 час.)**

Экранная культура и СМИ. Технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция.

##### **Тема 4. Структура визуальных практик в современной культуре (2 час.)**

Феномен кинематографа. Классификация кинофильмов: игровое, документальное, авторское, историческое кино, характеристика их.

##### **Тема 5. Художественная культура экранной образности. (2 час.)**

Образность в раннем мировом кино. Ж. Мельес и его вклад в развитие выразительных средств кино. Кино как процесс эволюций художественных видов. Взаимосвязь кино с музыкой, литературой, театром. Художественный потенциал телевизионных форм.

##### **Тема 6. Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране. (2 час.)**

Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа современника, человека из толпы. Образ «героя» на телевидении. Гендерные роли, транслируемые телевидением.

##### **Тема 7. Формирование образности в фотоискусстве. (2 час.)**

Фотография как техническое изобретение. Фотография как искусство. Эволюция фотоискусства. Фотокадр и смысл фотокадра. Рождение образности в фотографии.

#### **3.2. Структура и содержание практической части курса. (12 час.)**

##### **Занятие 1. Типологические признаки экранного искусства (2 час.)**

Общие и особенные свойства кино, телевидения. Совокупность выразительных средств, пространственно-временная природа кино, телевидения. Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.

##### **Занятие 2. Общая характеристика экранной культуры (2 час.)**

Экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и СМИ. Мультимедийная культура. Современные технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция, 3D пространство.

##### **Занятие 3. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ (2 час.)**

Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа.

##### **Занятие 4. Создание образов в комиксах от Бэтмена до Халк (2 час.)**

Супермен, Бэтмен, Человек-паук, Халк, Тор, Люди ИКС, Железный человек. Японские комиксы.

### **Занятие 5. Компьютерная игра и ее жанровая классификация (4 час.)**

История создания современного киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр. Феномен геймера. Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности.

### **3.3. Структура и содержание КСР. (10 час.)**

#### **Занятие 1. Экранное произведение как сообщение и код. Анализ фильма Ф. Феллини (2 час.)**

Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.

#### **Занятие 2. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности (2 час.)**

Содержание понятия культура повседневности. Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры: учеба, досуг, отдых. Телевидение и жанры. Интерактивное телевидение.

#### **Занятие 3. Феномен комикса и его структура (4 час.)**

История жанра. Структура комикса. Основные визуальные образы.

#### **Занятие 4. Новые визуальные технологии в современной культуре (2 час.)**

Современные технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>7 СЕМЕСТР</b>								
1	<b>Тема 1. Введение в курс «Визуальная культура».</b> Этимология категории «визуальный». Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия.	2				4	1 (с.7-17) 2 (с. 5-9) 3 (с. 14-20)	11,5
2	<b>Тема 2. История становления оптико-экранных средств.</b> Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация экранных средств: телевизор, компьютер.	2				2	2 (с. 11-20) 3 (с. 7-12)	11,5
3	<b>Практическое занятие 1. Типологические признаки экранного искусства.</b> Общие и особенные свойства кино, телевидения. Совокупность выразительных средств,		2			2	2 (с.84); (с.86-90) 5 (с. 95) 7 (с. 81-94)	11,5

	пространственно-временная природа кино, телевидения. Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.							
4	<b>Тема 3. Феномен экранной культуры.</b> Экранная культура и СМИ. Технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция.	2				2	3 (с. 17-29) 4 (с. 19-23)	11,5
5	<b>Практическое занятие 2. Общая характеристика экранной культуры.</b> Экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и СМИ. Мультимедийная культура. Современные технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция, 3Д пространство.		2			2	1 (с.40-52) 3 (с.37-49) 5 (с.52-68)	11,5
6	<b>КСР 1. Экранное произведение как сообщение и код. Анализ фильма Ф. Феллини.</b> Взаимодействие экрана и зрителя. Коммуникативная специфика кино и телевидения.				2	2	3 (с.120-125) 7 (с.140)	11,5
7	<b>Тема 4. Структура визуальных практик в современной культуре.</b> Феномен кинематографа. Классификация кинофильмов: игровое, документальное, авторское, историческое кино, характеристика их.	2				2	2 (с.54-75) 7 (с.56-72)	11,5
8	<b>Тема 5. Художественная культура экранной образности.</b> Образность в раннем мировом кино. Ж. Мельес и его вклад в развитие выразительных средств кино. Кино как процесс эволюций художественных видов. Взаимосвязь кино с музыкой, литературой, театром. Художественный потенциал телевизионных форм.	2				2	1 (с.73); (с.75-78) 4 (с.67-73)	11,5

9	<b>КСР 2. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.</b> Содержание понятия культура повседневности. Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры: учеба, досуг, отдых. Телевидение и жанры. Интерактивное телевидение.				2	2	1 (с.62) 6 (с.50-63) 5 (с.89-92) 7 (с.84)	8
10	<b>Тема 6. Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране.</b> Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа современника, человека из толпы. Образ «героя» на телевидении. Гендерные роли, транслируемые телевидением	2				2	1 (с.62) 5 (с.89-92) 7 (с.84)	11,5
11	<b>Практическое занятие 3. Типология «Ток-шоу» на российском ТВ.</b> Феномен ток-шоу. Виды и жанры ток-шоу на российском телевидении. Технологии формирования образа.		2			2	3 (с.62-70) 5 (с.72-87) 6 (с.40-55) 8 (с.50-54)	11,5
12	<b>Тема 7. Формирование образности в фотоискусстве.</b> Фотография как техническое изобретение. Фотография как искусство. Эволюция фотоискусства. Фотокадр и смысл фотокадра. Рождение образности в фотографии.	2				2	3 (с.62-70) 5 (с.72-87) 6 (с.40-55) 8 (с.50-54)	11,5
13	<b>Практическое занятие 4. Создание образов в комиксах от Бэтмена до Халка.</b> Супермен, Бэтмен, Человек-паук, Халк, Тор, Люди ИКС, Железный человек. Японские комиксы.		2			2	3 (с.91-95) 7 (с.104-107)	11,5
14	<b>КСР 3. Феномен комикса и его структура.</b> История жанра. Структура комикса.				2	2	1 (с.90- 100) 3 (с.99-105)	11,5
15	<b>КСР 3. Феномен комикса и его структура.</b> Основные визуальные образы.				2	2	1 (с.90- 100) 3 (с.99-105)	11,5



16	<b>Практическое занятие 5. Компьютерная игра и ее жанровая классификация.</b> История создания современного киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр.		2			2	1 (с.73); (с.75-78) 4 (с.67-73)	11,5
17	<b>Практическое занятие 5. Компьютерная игра и ее жанровая классификация.</b> Феномен геймера. Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности.		2			2	1 (с.73); (с.75-78) 4 (с.67-73)	11,5
18.	<b>КСР 5. Новые визуальные технологии в современной культуре.</b> Современные технологии визуальности, презентационные мультимедиа, визуальная реконструкция.				2		1 (с.107-115) 3 (с.107-111) 7 (с.125-137)	8
	<b>ИТОГО:</b> <b>Лекц. – 14</b> <b>Практ. – 12</b> <b>КСР – 10</b> <b>СРС – 36</b> <b>ВСЕГО: 72</b>							

#### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курса**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 200. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая

форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 4-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Визуальная культура» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
<b>7 СЕМЕСТР</b>				
1.	4	История становления оптико-экранных средств	Схема развития и становления экранных средств	Круглый стол
2.	4	Феномен экранной культуры	Основные критерии рекламной культуры	Доклад
3.	4	Типологические признаки экранного искусства	Подготовка вопросов по теме	Творческое задание
4.	2	Общая характеристика экранной культуры	Анализ статьи Агафоновой Н.	Творческое задание
5.	2	Структура визуальных практик в современной культуре	Анализ исторического фильма на примере истории Европы («Ватель»)	Эссе
6.	2	Структура визуальных практик в современной культуре	Отражение этнической идентичности в визуальной антропологии	Эссе
7.	2	Художественная культура экранной образности	Подготовка ответов на вопросы	Круглый стол
8.	2	Роль телеиндустрии в конструировании повседневности	Феномен «Ток-шоу»	Эссе
9.	2	Типология «Ток-шоу» на российском ТВ	Образ «героя» на российском телевидении	Эссе
10.	2	Технологии формирования образа обычного человека на телеэкране	Просмотр телесериала	Творческое задание
11.	2	Формирование образности в фотоискусстве	Подготовка фотографий по созданию образа	Творческое задание
12.	2	Компьютерная игра и ее жанровая классификация	История создания современного киберпространства	Коллоквиум
13.	2	Феномен комикса и его структура	Основные визуальные образы комиксов	Творческое задание

14.	2	Создание образов в комиксах от Бэтмена до Халка	Подготовка к коллоквиуму по теме: Характерные особенности визуальной рекламы	Коллоквиум
15.	2	Визуальная реклама и ее особенности	Подготовка по теме	Творческое задание
<b>ИТОГО: 36 час.</b>				

**4.2.** Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение письменных работ в виде докладов, рефератов в контексте тематики курса.

Методические рекомендации по написанию рефератов, интеллектуальных карт, эссе, составлению конспектов, рецензий содержатся в учебно-методических пособиях:

- Саидова Т.К. Методические рекомендации по выполнению реферативной, курсовой и выпускной квалификационной работы (для студентов факультета истории и международных отношений). – Душанбе, 2014. – 54 с.

**4.3.** Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.
- оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.
- оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.
- оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Шапинская, Е. Н. Массовая культура: учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497396>
2. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М., 2016. - 224 с.
3. Основы и язык визуальной культуры: учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды»/ Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2016.— 96 с.

### **3.2 Дополнительная литература**

4. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки: монография / Бершштейн Б. – Санкт-Петербург Петрополис, 2014. – 430 с. (*печатные и электронные издания*)
5. Агафонова Н.А. Экранное искусство; художественная и коммуникативная специфика. Учебное пособие: учебное пособие / Агафонова Н.А. – М., 2011. – 170 с.
6. Голядкин Н.А. история отечественного и зарубежного телевидения. М., Аспект Пресс, 2004. – 340 с.
7. Бочаров Т. Жанр комикса в современной массовой культуре. -М., 2007. – 327 с.
8. Андронникова М.И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма. М., Искусство, 1980. – 423 с.
9. Бельямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум. 1996. – 319 с.
10. Болескина Е.Л. потребители игровой компьютерной культуры. 2000. – 290 с.
11. Вишленкова Е.А. Визуальная антропология империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М., 2008. – 340 с.
12. Мастерство продюсера кино и телевидения. Учебное пособие. М., 2011. – 243 с
13. Гуревич А.Л. Типология визуальной культуры. – М., 2004. – 329 с.
14. Кракауэр Э. Реабилитация физической реальности. М., 1974. – 190 с.
15. Разлогов К.Э. Экран как мясорубка культурного дискурса. – М., 2002. – 270 с.
16. Разлогов К.Э. Еще раз о культуре, или ТВ как культура. – М., 1997. – 187 с.
17. Разлогов К. Пришествие телевидения. – М., 1997. – 230 с.
18. Розин В.М. Философия техники: от египетских пирамид до виртуальных реальностей. – М., 2001. – 289 с.

### **5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

Программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:

<http://www.countries.ru/library.htm>

<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

<http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>

<http://artclassic.edu.ru/>

### **5.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Визуальная культура» включает в себя формирование представлений о современных оптических медиа, экранных коммуникациях, в связи с чем, перед студентами стоит проблема овладения специфическим категориальным аппаратом дисциплины. Особое значение следует уделить выявлению места и роли визуальной культуры в структуре современной экранной культуры. Для этого студентам следует обратить внимание на темы, где рассматривается феномен экранной культуры, ее анализ. Кроме того, внимания требуют и рассмотрение таких феноменов экранной культуры как фотография, кинематограф, телевидение, ибо в контексте содержания дисциплины каждый из феноменов подвергается анализу.

Акцентирование внимания на вышеперечисленных особенностях дисциплины поможет студентам проникнуть в специфику дисциплины для понимания классификации кинематографа с точки зрения его видового разнообразия, а также роли телевидения в конструировании повседневности.

При изучении понятийного аппарата студентам надо обратить внимание на рассмотрение феномена ток-шоу, его типологии, ибо содержание предмета связано с технологиями формирования образа обычного человека средствами визуальной культуры. Следует учитывать, что дисциплина дает представление и о современных компьютерных

играх, их феномене, что увязывается с особенностями современной социокультуры.

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки культуролога дисциплина предусматривает знание студентами основных этапов становления и развития визуальной культуры, созданной на основе синтеза разных видов экранной культуры при помощи специальных технологий. В ней выделяется кино, этапы формирования видов и жанров, развитие выразительных возможностей языка кино.

В этой связи студентам особо следует обратить внимание на осознание визуальной культуры как специфической формы производства и потребления культурных значений информационной эпохи, связанных с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Визуальная культура» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). (ауд. 415 старый корпус).

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме устного опроса.*

*Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
------------------------------------	---	---	---------------------------------------

<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*