

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
 МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

«26» 10 2023 г.

Зав. кафедрой *Гарму* Рустамова Г.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
 по учебной дисциплине (модулю)

«СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
 УЧРЕЖДЕНИИ»

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование  
 (с двумя профилями подготовки)

Профиль – «Дошкольное образование и психология»

Душанбе - 2023 г.

ПАСПОРТ  
 ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине (модулю): Создание развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства		
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
					Вид	Количество
1	Тема 1. Развивающая среда как активное средство развития личности дошкольника.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1 - Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2 - При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников. ИУК-3.3 - Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого. ИУК-3.4 - Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели. ИУК-3.5 - Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.	10	Тематика для эссе Вопросы к коллоквиуму Реферат	1 4 5

		<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>ИУК-6.1</b> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей  <b>ИУК-6.2</b> - Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста  <b>ИУК-6.3</b> - Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста  <b>ИУК-6.4</b> - Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>			
2	<p><b>Тема 2.</b> Построение предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.</p>	<p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p><b>ИОПК-2.1.</b> Анализирует содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей, обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса  <b>ИОПК-2.2.</b> Учитывает различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использует методы педагогической</p>	10	<p>Сообщение 5</p> <p>Творческое задание 2</p> <p>Вопросы коллоквиума 3</p> <p>Реферат 5</p>	

		<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>диагностики; осуществляет проектную деятельность по разработке ОП; проектирует отдельные структурные компоненты ОПОП</p> <p><b>ИОПК-2.3.</b> Владеет опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.</p> <p><b>ИОПК 4.1.</b> Определяет общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p><b>ИОПК 4.2.</b> Организует воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p><b>ИОПК 4.3.</b> Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>			
3	<p><b>Тема</b> Проектирование предметно-развивающей среды в ДОУ.</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>ИПК 4.1</b> Демонстрирует знание: возможностей предмета по формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; приемов вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей, включая детей с ОВЗ.</p> <p><b>ИПК 4.2</b> Апробирует и использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся.</p> <p><b>ИПК 4.3</b> Демонстрирует владение навыками обучения, диагностики и оценки образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся.</p>	10	<p>Тематика для эссе</p> <p>Вопросы коллоквиума</p> <p>Реферат</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>5</p>

		<b>ПК-5</b> Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<b>ИПК 5.1</b> Демонстрирует знания основ педагогики дошкольного возраста, способности, а также знает, как разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; <b>ИПК 5.2</b> Использует теорию и технологию педагогики дошкольного возраста; <b>ИПК 5.3</b> Демонстрирует владение навыками умения реализовывать возможности педагогики дошкольного возраста, а также владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ; <b>ИПК-5.4</b> Демонстрирует знания способов разработки и реализации культурно-просветительских программ в сфере образования -основные культурные потребности различных социальных групп.			
4	<b>Тема 4.</b> Предметно-пространственная среда в дошкольном образовательном учреждении.	<b>УК-3</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b>	ИУК-3.1 ИУК-3.2 ИУК-3.3 ИУК-3.4 ИУК-3.5 ИУК-6.1 ИУК-6.2 ИУК-6.3 ИУК-6.4 ИОПК-2.1. ИОПК-2.2. ИОПК-2.3. ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3. ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4	10	Сообщение  Творческое задание  Вопросы коллоквиума  Реферат	4  2  2  5
5	<b>Тема 5.</b> Коллектив как фактор организации	<b>УК-3</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b>	ИУК-3.1 ИУК-3.2 ИУК-3.3	10	Сообщение	4

	развивающей среды в ДОУ.	<b>ОПК-4</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b>	ИУК-3.4 ИУК-3.5 ИУК-6.1 ИУК-6.2 ИУК-6.3 ИУК-6.4 ИОПК-2.1. ИОПК-2.2. ИОПК-2.3. ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3. ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4		Творческое задание  Вопросы коллоквиума  Реферат  Эссе	1  2  5  6
6	<b>Тема 6.</b> Развитие детского творчества как способ воспитания эстетической культуры в ДОУ.	<b>УК-3</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b>	ИУК-3.1 ИУК-3.2 ИУК-3.3 ИУК-3.4 ИУК-3.5 ИУК-6.1 ИУК-6.2 ИУК-6.3 ИУК-6.4 ИОПК-2.1. ИОПК-2.2. ИОПК-2.3. ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3. ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2 ИПК 5.3 ИПК 5.4	10	Сообщение  Творческое задание  Вопросы коллоквиума  Реферат	4  2  2  4
7	<b>Тема 7.</b> Обеспечение безопасности среды.	<b>УК-3</b> <b>УК-6</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b>	ИУК-3.1 ИУК-3.2 ИУК-3.3 ИУК-3.4 ИУК-3.5 ИУК-6.1 ИУК-6.2 ИУК-6.3 ИУК-6.4 ИОПК-2.1. ИОПК-2.2. ИОПК-2.3. ИОПК 4.1. ИОПК 4.2. ИОПК 4.3. ИПК 4.1 ИПК 4.2 ИПК 4.3 ИПК 5.1 ИПК 5.2	10	Сообщение  Творческое задание  Вопросы коллоквиума  Реферат	2  1  2  4

			ИПК 5.3 ИПК 5.4			
	<b>Всего:</b>					

## ТЕМЫ ЭССЕ

### Формируемые компетенции

**УК – 3** - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-2** - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-4** - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК-4** - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

**ПК-5** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

#### Тематика эссе:

1. Понятие о развивающей предметной среде.
2. Предметная среда детского сада как развивающая среда.
3. Принципы организации развивающей предметной среды в ДОО.
4. Инновационный подход к организации развивающей предметной среды.
5. Особенности организации группового и общедетсадовского пространства.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа **на тему, или предложенную преподавателем, или выбранную самостоятельно**. Цель - развитие навыков самостоятельного творческого мышления.

Так как эссе выражает индивидуальную позицию автора, то ему свойственны образность, афористичность и парадоксальность, уместны примеры, аналогии и параллели из личного опыта. В эссе принято использовать художественные образы: метафоры, символы, сравнения, яркие цитаты, статистические данные, исторические события. Украсят эссе неожиданные выводы, резкие повороты и интересные переходы.

Эссе состоит из введения, основной части и заключения.

**Во введении формулируется вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. Избегайте вопросов, которые ведут к описанию (что, где, когда). Ставьте вопросы, которые позволяют вам давать объяснение (почему, как). Например,** «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?». Не следует ставить такие вопросы, на которые нет ответа. Кроме того, вам необходимо показать, чем этот вопрос интересен именно для вас. Во введении вы формулируете тезис – короткий ответ на поставленный вами вопрос. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Цель введения – привлечь

внимание, поэтому эссе вы можете начать, например, с интересной, захватывающей информации.

**Основная часть представляет собой анализ, т.е. содержит доказательства, которые вы приводите в подтверждение выдвинутого тезиса. При этом необходимо указать источники своих доказательств. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.**

**Все положения и доказательства должны быть взаимосвязаны друг с другом. При этом не снижайте интерес к своему тексту словами «во-первых», «далее», «затем», «таким образом», «следовательно».**

Нельзя забывать, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. **В основной части могут быть рассмотрены и опровергнуты контраргументы. В этом случае вы должны продемонстрировать, почему ваше объяснение лучше подходит к имеющимся фактам.**

Необходимо быть внимательным к теме и типу заданного эссе. Исходя из типа эссе, вы определяете свою задачу. Например, если вы пишете эссе причина-следствие, то необходимо описать причины проблемы, благодаря которым она появилась, а также следствия. Анализ причин и следствий составляет основную часть такого типа эссе.

**Заключение** подытоживает эссе. Методы, рекомендуемые для составления заключения: иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Важно, чтобы у читателей сохранялся интерес к вашему исследованию. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами (эссе-убеждение, эссе типа проблема-решение). Можно завершить эссе вопросом читателю (эссе-размышление).

В качестве заключения можно обобщить свои мысли и сформулировать ответ на вопрос: «Что можно сказать о проблеме, поставленной в начале эссе?». При этом не следует повторять свое тезисное утверждение, а найти новый путь изложения того, чего вы достигли в процессе своего исследования.

Объем эссе не должен превышать 3 страниц машинописного текста. Эссе представляет собой одну из форм контроля, которая позволяет оценивать знания студента по какому-то вопросу (проблеме), его навыки грамотного и четкого изложения своих мыслей, умение структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

**Качество эссе определяется по следующим критериям:**

- 1) знание и понимание теоретического материала;
- 2) анализ и оценка информации;
- 3) построение суждений;
- 4) оформление работы.

**Задание по написанию эссе считается выполненным в случаях, если:**

- эссе написано самостоятельно;
- студент использует понятия в соответствии с темой, приводя соответствующие примеры;
- студент грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- мысли изложены ясно и четко, доказательства логично структурированы;
- студент приводит альтернативные точки зрения и дает им личную оценку;



- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- в работе соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется бакалавру, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **СООБЩЕНИЕ**

### **Формируемые компетенции**

**УК – 3** - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-2** - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-4** - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК-4** - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

**ПК-5** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

#### **Темы сообщений**

1. Требования к формированию и использованию развивающей среды.
2. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды.
3. Проблемы проектирования предметно-развивающей среды в ДОУ.
4. Понятие о коллективе
5. Методика формирования и развития коллектива.
6. Разработка элементов среды для развития детского изобразительного творчества.
7. Система безопасности ОУ и ее элементы.
8. Методы педагогического исследования.
9. Развивающая среда и художественное творчество дошкольников.
10. Развивающая среда и художественное творчество дошкольников.
11. Методика организации педагогического взаимодействия.
12. Эстетическое воспитание в ДОУ.
13. Сплоченность и сознательность всех субъектов образовательного процесса.
14. Продуктивность взаимодействий в обучающем компоненте образовательного процесса.

**Сообщение** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставить и анализировать различные точки зрения. Сообщение – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому сообщение, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

#### **Требования к содержанию:**

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если сообщение соответствует требованиям;
- оценка «хорошо» - сообщение отвечает предъявленным требованиям, имеются отдельные замечания;
- оценка «удовлетворительно» - сообщение не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - сообщение переписано (скачено) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛЛОКВИУМУ** **Формируемые компетенции**

**УК – 3** - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-2** - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-4** - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК-4** - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

**ПК-5** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1. По каким признакам можно определить личностную готовность ребенка к школе?
2. Что относится к предметному содержанию развивающей среды ДОО?
3. Какие признаки подтверждают познавательную готовность ребенка к школе?
4. Что такое мотивационная готовность к школьному обучению? Как ее можно изучить?
5. Особенности системы образования в России до 1917 года.
6. Какие изменения произошли в системе дошкольного образования в советский период?

7. Перечислите достоинства и недостатки единой образовательной программы.
8. Позитивные и негативные изменения в системе дошкольного образования.
9. Сравнение дошкольных программ «советского» и современного периода.
10. Концепции и подходы в системе дошкольного воспитания.
11. Какие документы регулируют деятельность дошкольного образовательного учреждения?
12. Кто является ответственным лицом в дошкольном учреждении?
13. Какие должности необходимы для работы и функционирования дошкольного образовательного учреждения?
14. Какие контролирующие органы регулируют деятельность дошкольного образовательного учреждения?
15. Из каких частей состоит типовая образовательная программа доо?
16. Какие аспекты раскрываются в типовой программе?
17. В чем основная специфика региональных образовательных программ для детей дошкольного возраста?
18. Что включает в себя структура каждого модуля региональной программы для детей дошкольного возраста?
19. Назовите альтернативные образовательные программы?
20. Что такое комплексная дошкольная программа?

**Коллоквиум** – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний.

Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами.

Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.

### **Критерии оценки коллоквиума:**

Оценка «5»

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «4»

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «3»

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе;
- не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «2»

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### Формируемые компетенции

**УК – 3** - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-2** - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-4** - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК-4** - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

**ПК-5** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1. Какие идеи педагогов прошлого (С. Френе, Р.Штайнера, М. Монтессори, Е. Тихеевой) по созданию предметной среды развития ребенка актуальны для современного детского сада, а какие устарели?

2. Что необходимо знать и уметь воспитателю, чтобы создать развивающую предметно-пространственную среду в группе детского сада?

3. М. Монтессори рекомендовала включать в развивающую среду только по одному экземпляру каждого пособия, чтобы дети не ссорились, а учились ждать своей очереди. В отечественной педагогике часто рекомендуется иметь в группе несколько экземпляров одной игры, чтобы дети не ссорились из-за права ее использования. Обоснуйте свое мнение по этому поводу.

4. Напишите эссе «Игровая среда детства»: опишите идеальную игровую среду для дошкольника.

5. Представьте сценарий организации детской проектной деятельности по теме «Украсим наш детский сад к празднику».

6. Разработайте (письменный вариант) и представьте (устная презентация) проект развивающей среды одной из групп ДОО, направленный на развитие самостоятельной сюжетно-ролевой игры детей по теме: «Книжный гипермаркет».

7. Разработайте (письменный вариант) и представьте (устная презентация) проект развивающей среды одной из групп ДОО, направленный на развитие самостоятельной деятельности детей по теме «Скоро в школу!»

8. Разработайте (письменный вариант) и представьте (устная презентация) проект развивающей среды одной из групп ДОО по развитию исследовательской деятельности детей «Маленький исследователь».

**Творческое задание** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Цель выполнения творческого задания состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, подготовке студентов к самостоятельной научной деятельности, развитию и воспитании широко образованной, культурной,

творческой, инициативной и предприимчивой личности. Выполнение творческих заданий позволяет студентам находить необычные решения для поставленных задач, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать психологические феномены соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Важнейшим условием развития творчества студентов является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни студент, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в научную или прикладную проблему, что побуждает к творческой деятельности. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включённость преподавателя в совместную деятельность со студентом.

Творческая деятельность студентов осуществляется как через систему творческих заданий в аудиторной и внеаудиторной работе, так и путём использования интерактивных форм проведения занятий. Выполнение творческих заданий (особенно практических) способствует практическому использованию полученных знаний и активизации самостоятельной работы студентов в высшей школе.

1. Составление коррекционной программы для работы с детьми дошкольного возраста по определённой проблеме

### **Требования к выполнению творческих заданий**

Студент должен создать творческую работу по новой информации, собственными силами, собственным интеллектуальным напряжением, а не усвоением готовых знаний в какой бы то ни было форме.

Творческое задание студента должно содержать больший или меньший элемент неизвестности и иметь несколько подходов. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников включая преподавателя.

Выполнение творческих заданий требуют от студента воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода: подборка примеров из практики; подборка материала по определенной проблеме и т.п. Каждый студент в течение учебного года имеет возможность выбрать тот вариант творческой работы, который ему больше по душе. Студент обращается к преподавателю для получения задания, а по его выполнении – отчитывается.

Творческое задание выполняется обучающимся самостоятельно во внеаудиторное время.

Домашнее творческое задание должно включать:

- описание цели и задач работы;
- круг рассматриваемых проблем и методы их решения;
- результаты анализа используемого материала, их интерпретация и общие выводы.
- четкость и последовательность изложения материала;
- наличие обобщений и выводов, сделанных на основе изучения информационных источников;
- аргументированность основных положений и выводов;
- использование современных способов поиска, обработки и анализа информации;
- самостоятельность выполнения.

### **Варианты творческих заданий**

Подготовка наглядных пособий по изучаемым темам - может стать вариантом творческой деятельности студентов. Этот вид самостоятельной работы осуществляется по

инициативе студентов. И если такая инициатива присутствует, то преподаватель даёт конкретное задание: изготовить таблицы для занятий или слайды для слайд-лекций, оформить учебный стенд и т.д.

**Написание глоссария** – краткое разъяснение терминов и понятий по заданной теме, можно заменить кроссвордом.

**Составление кроссвордов** и их разгадывание является одним из вариантов творческого задания. Составление кроссвордов по каждому модулю курса, мы рассматриваем как способ самореализации и как показатель усвоения понятийного аппарата предмета, а подготовленные студентами кроссворды расширяют информационно-знанийный блок образовательной среды и могут использоваться в качестве дидактического материала. Использование такого материала позволяет каждому студенту работать в своём темпе.

**Составление когнитивных заданий**, которые направлены на формирование и развитие познавательных умений студентов: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений.

**Составление вопросов теста** и другие творческие задания...

#### **Критерии оценки выполнения творческого задания:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

### **РЕФЕРАТ**

#### **Формируемые компетенции:**

**УК – 3** - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-2** - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-4** - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК-4** - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

**ПК-5** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

1. Психологическое сопровождение воспитания и социализации детей
2. Психологическое сопровождение воспитания и социализации детей дошкольного возраста.
3. Особенности организации образовательного процесса в ДОО.
4. Особенности содержания образовательного процесса в ДОО. 2. Особенность современных программ дошкольного образования.

5. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
6. Понятие предметно-развивающей среды.
7. Понятие развивающая предметно-пространственная среда.
8. Позиции авторов, занимающихся проблемой создания развивающей среды детского сада.
9. Показатели развивающей направленности предметной среды?
10. Функции развивающей среды. 9. Назначение и цели организации РППС ДОО.
11. Основные принципы организации РППС ДОО.
12. Основные документы, регламентирующие организацию развивающей предметно-пространственной среды ДОО.
13. Требования ФГОС дошкольного образования к проектированию РППС ДОО.
14. Приоритеты в дошкольном образовании и новые ориентиры в создании развивающей предметно-пространственной среды ДОО.
15. Компоненты развивающей предметно-пространственной среды 1
16. Общие принципы отбора игровой продукции для детей-дошкольников.
17. Принципы оценки безопасности игровой продукции.
18. Основы формирования предметного содержания РППС ДОО в соответствии с образовательными областями.
19. Алгоритм формирования РППС на примере функциональных модулей.
20. Роль педагога при проектировании и создании РППС.
21. Технологический цикл проектирования РППС.
22. Информационно-образовательные ресурсы развивающего, развлекающего и коррекционного характера, предназначенных для детей дошкольного возраста, при организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО.
23. Включение родителей в развивающее пространство современной ДОО.
24. Развивающий потенциал предметно-пространственной среды в игровой деятельности дошкольника.
25. Способы и направления поддержки детской инициативы в игровой деятельности.
26. Особенности проектирования математической предметно-пространственной и игровой среды.
27. Особенности организации образовательного процесса в ДОО.
28. Правовые основы сопровождения процесса обучения, воспитания и социализации в ДОО.
29. Организационная деятельность по обеспечению образования, воспитания и социализации детей в ДОО.

### **Требования к написанию рефератов:**

1. При написании реферата обязательно должна быть использована дополнительная литература.
2. Структура реферата:
  - а) титульный лист, где необходимо указать: фамилию, имя, отчество студента, специальность и группу,
  - б) содержание (составить план работы), включающее:
    - введение,
    - основную часть (следует выделить 2-3 основных вопроса темы, которые могут быть разделены на части (главы, параграфы), если этого требует план изложения, но и может быть единым),
    - заключение,

-список использованной литературы.

*Введение*– начальная часть работы, вводящая в ее проблематику, подготавливающая усвоение основного текста.

Во введении обосновывается актуальность темы, ее значение, либо объясняется, чем данная тема интересна автору работы, дается краткий обзор литературы по теме, ставится задача, которую студент стремится решить в процессе выполнения работы. Также можно изложить историю вопроса, исходных понятий и основной терминологии.

*В основной части* реферата следует выделить 2-3 вопроса темы, обозначив их в виде глав или параграфов.

*В заключении реферата* студент должен сделать выводы по основным положениям излагаемой темы, и методологическое значение для познания действительности и предметно-практической деятельности. В случае если в качестве темы реферата взята научная проблема, студент может дать ряд рекомендаций по решению данной проблемы.

Объем реферата не должен превышать 15 страниц компьютерного текста.

Реферат может быть написан студентом от руки либо набран на компьютере 14 шрифтом, Times New Roman, полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: сверху и снизу – 2,5 см, слева – 3,0 см, справа – 1 см.

При написании реферата следует учесть некоторые рекомендации.

Содержание работы должно быть изложено последовательно в соответствии с составленным планом, четким и ясным языком.

При использовании в реферате цитат, статистических данных или другой информации из первоисточников необходимо делать по ходу текста сноски на использованный первоисточник, указав порядковый номер первоисточника в списке использованной литературы и номер страницы, с которой взята данная информация.

Работа не должна содержать грамматических и стилистических ошибок, неточностей. Они снижают качество реферата, доказывают небрежное отношение автора к его написанию.

Не рекомендуется переписывать дословно текст из одного учебника или учебного пособия, также полностью использовать материал, взятый из Интернета. Качество реферата оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы.

Используемая литература оформляется следующим образом:

*-книги* – фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, количество страниц в книге.

*Например:* Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Мысль, 2017. – 542 с.

*-статьи из сборников и журналов*– фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название сборника или журнала, место и год издания (либо год и номер выпуска), количество страниц в книге, указание страниц, на которых находится статья.

*Например:*

1) Гуревич П.Н. Мифология наших дней. // Свободная мысль, 2018, № 11. – С. 43-54.

2) Умирзакова Л.А. Специфика мифомышления современного человека. // Современный человек в поисках души: Материалы международной научной конференции. – Алматы, Казак университеті, 2016. – 370 с. – С. 84-87.

*-статьи из газет*– фамилия и инициалы автора статьи, название статьи, название газеты, дата выпуска номера газеты.

*Например:* Окилов И.Т. К экономике знаний через инновации и образование. // Азия-Плюс, 27 мая 2019 г.

## **Критерии оценки реферата**

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.



В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат.

Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка **"отлично"** выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка **"хорошо"** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

**Реферат**

На тему: « \_\_\_\_\_ »

**Выполнил(а)**

**Ф.И.О. студент (полностью), курс, группа, факультет**

**Руководитель:  
Ф.И.О. (полностью) преподавателя**

Душанбе 20 \_\_\_\_ г.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

### Формируемые компетенции:

**УК – 3** - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-2** - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

**ОПК-4** - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК-4** - Способен к методическому сопровождению достижения метапредметных и предметных результатов на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся

**ПК-5** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ** – это один из методов педагогического контроля, задание стандартной формы, выполнение которого позволяет установить уровень и наличие определенных умений, навыков, способностей, умственного развития и других характеристик личности с помощью специальной шкалы результатов, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить результативность познавательной деятельности, т.е. оценить степень и качество достижения каждым учащимся целей обучения (целей изучения).

### Примерные тестовые задания

1. Какой характер носит предметная среда ДОО по отношению к ребёнку?
  - воспитательный
  - развивающий
  - коррекционный
2. К какому центру развития относятся следующие компоненты развивающей среды: картотека пальчиковых игр и артикуляционная гимнастика?
  - центр физического развития
  - центр театрализованной деятельности;
  - центр речевого развития.
3. Содержание развивающей предметной среды (по С.Л. Новоселовой) должно удовлетворять следующим потребностям:
  - актуального развития ребенка;
  - ближайшего развития ребенка;
  - перспективного развития ребенка;
  - все ответы верны.
4. “Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении” (В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова) включает 8 принципов построения). Определите принцип, который ориентирует на организацию пространства для общения взрослого с ребенком “глаза в глаза” и способствует установлению оптимального контакта с детьми:
  - принцип стабильности
  - динамичности;
  - принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
  - принцип эстетической организации среды;
  - принцип компенсирования и гибкого зонирования.
5. Под полифункциональностью понимается:

- наличие природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);

- появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды: детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д., наличие природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе предметов-заместителей в детской игре); - средства обучения и воспитания.

6. Вариативность развивающей предметно-пространственной среды не предполагает:

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

- исправность и сохранность материалов и оборудования;

- наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения пр.).

7. Целью создания РППС какого возраста является побуждение ребёнка к активным действиям с дидактическими игрушками, предметами-заместителями, подготовка к игре:

- старшего дошкольного возраста;

- среднего дошкольного возраста;

- раннего возраста.

8. Линия развития игры дошкольников выстраивается в такой последовательности:

а) игры со свёрнутой системой действий, с ясно выраженными ролями;

б) игра с развёрнутой системой действий и скрытыми за ними ролями и правилами;

в) игра с открытыми правилами и скрытыми за ними ролями.

9. По мнению Д. Б. Эльконина, центр игры — это:

а) правила

б) роль

в) игровые действия

г) игрушки

10. Ребенок может взять на себя выполнение какой-либо роли при условии, что:

а) он знаком с действительностью, в центре которой находится взрослый человек

б) есть сверстники

в) есть необходимые игрушки

г) ребенок знает правила игры

11. Игровые действия — это:

а) точное повторение действий взрослого человека;

б) действия с игрушками;

в) действия, свободные от операционально-технической стороны, действия со значениями;

г) операционально-технические действия

12. В игровой деятельности дети используют предметы-заместители. Это:

а) игрушки;

б) неоформленные предметы, за которыми не закреплено никакого действия;

в) вещи взрослых людей;

г) природные материалы

13. Процесс замещения одного предмета другим в игре подчиняется правилу:

а) замещать конкретный предмет любым другим

- б) замешать конкретный предмет только тем предметом, с которым можно воспроизвести хотя бы рисунок действия
- в) нельзя замешать конкретный предмет
- г) замешать конкретный предмет предметом внешне похожим
14. Сюжет игры — это:
- а) совокупность игровых действий ребенка
- б) сфера действительности, которую отражают дети в своих играх
- в) система отношений, которую отражают дети в своих играх
- г) то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной элемент деятельности или отношений взрослых
15. Содержанием сюжетно-ролевой игры выступает:
- а) совокупность игровых действий ребенка
- б) сфера действительности, которую отражают дети в своих играх
- в) совокупность определенных правил
- г) то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной элемент деятельности или отношения взрослых
16. Сфера действительности, которую ребенок отражает в своих играх:
- а) сюжет игры
- б) содержание игры
- в) игровое действие
- г) правило
17. В игровой деятельности существуют две формы отношений: реальные и игровые. У старших дошкольников это соотношение выражается в том, что:
- а) реальные отношения вторгаются в игровые
- б) игровые отношения полностью подчиняют себе реальные отношения детей
- в) эти отношения существуют независимо друг от друга
- г) реальные и игровые отношения тесно взаимосвязаны
18. Внимание дошкольника характеризуется тем, что:
- а) складываются элементы произвольности в управлении им
- б) оно слабо концентрировано, неустойчиво
- в) выступает как реакция сосредоточения
- г) наблюдаются трудности переключения и распределения
19. Развитию речи в дошкольном возрасте сопутствует:
- а) установление связи между названием предмета и самим предметом
- б) возникновение описательной речи в) потеря ситуативности
- г) появление автономной речи
20. Восприятию дошкольника присущи:
- а) внешние ориентировочные действия нового типа — примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам
- б) аффективная окрашенность, последующее действие
- в) сенсорные эталоны
- г) представления о свойствах предметов
21. Выделите особенность развития памяти в дошкольном возрасте:
- а) появляется новый процесс — воспроизведение
- б) память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер
- в) ребенок начинает осознавать особую мнемическую задачу
- г) преобладает двигательная и эмоциональная память
22. Воображение в дошкольном возрасте:
- а) носит произвольный характер

- б) переходит во внутренний план, в результате отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образа
- в) функционирует только с опорой на реальные предметы и внешние действия с ними
- г) имеет репродуктивный характер
23. Мышление в дошкольном возрасте:
- а) не будучи самостоятельным процессом, функционирует внутри восприятия
- б) возникает и функционирует в предметной деятельности
- в) становится внеситуативным, ребенок решает мыслительные задачи в представлении
- г) приобретает знаково-символическую функцию
24. Для общения дошкольников характерно:
- а) стремление привлечь внимание сверстника
- б) непосредственность, отсутствие предметного содержания
- в) преобладание инициативных действий над ответными
- г) зеркальное отражение действий партнера
25. Развитие общения в дошкольном возрасте проходит ряд этапов.
- а) устойчивые, избирательные предпочтения
- б) потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником
- в) чувствительность к сверстнику
- г) потребность в признании и уважении сверстника
26. В дошкольном возрасте отношение ребёнка к сверстнику имеет определённую динамику развития:
- а) появление личностного отношения к сверстнику;
- б) сверстник не является значимым;
- в) ребёнок утверждает себя через противопоставление сверстнику;
- г) появление чувствительности к сверстнику.
27. Внеситуативно-познавательная форма общения характеризуется потребностью:
- а) во внимании взрослого, личностными мотивами и экспрессивно-мимическими средствами
- б) в сотрудничестве со взрослым, деловыми мотивами и предметно-действенными средствами
- в) в уважении, познавательными мотивами и речевыми операциями
- г) в познании себя и других, личностными мотивами и речевыми операциями
30. Внеситуативно-личностная форма общения — это форма, для которой характерны:
- а) потребность во внимании взрослого, личностные мотивы и экспрессивно-мимические средства
- б) потребность в сотрудничестве со взрослым, деловые мотивы и предметно-действенные средства
- в) потребность в уважении, познавательные мотивы и речевые операции
- г) потребность в познании себя и других, личностные мотивы и речевые операции
31. В сфере самосознания ребенка дошкольного возраста:
- а) возникает гордость за собственные достижения
- б) появляется осознание себя во времени, личное сознание
- в) происходит открытие своего внутреннего мира
- г) формируется чувство взрослости
32. Развитие воли в дошкольном возрасте характеризуется тем, что:
- а) поведение дошкольника импульсивно и ситуативно
- б) формируются целеполагание, борьба и соподчинение мотивов, планирование и самоконтроль в деятельности и повелении

- в) возникают первые волевые реакции
  - г) возникает потребность в самовоспитании
33. В эмоциональной сфере дошкольника:
- а) складываются высших чувств — любви и симпатии к близким, познавательных чувств
  - б) эмоции выступают мотивами поведения
  - в) появляются сложные высшие чувства — нравственные, интеллектуальные, эстетические
  - г) возникает эмоциональное предвосхищение
34. Особенность нравственного развития в дошкольном возрасте:
- а) формируются первые нравственные привычки и качества
  - б) складывается первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы
  - в) нравственное поведение возникает стихийно, по побуждению взрослого или под влиянием ситуации и не осознается ребенком как таковое
  - г) усваиваются оценочные суждения «плохой», «хороший»
35. Мотивационно-потребностной сфере дошкольника присуще следующее новообразование:
- а) потребность в новых впечатлениях
  - б) соподчинение мотивов
  - в) мотив стремления к превосходству и признания сверстниками
  - г) потребность в движении
36. Усложнение эмоционально-мотивационной сферы дошкольника приводит к возникновению внутренней жизни ребенка. Ее содержанием выступает:
- а) переживаниям
  - б) точное отражение внешней жизни
  - в) поступки
  - г) отношения
37. Дифференциация внешней и внутренней жизни ребенка зависит:
- а) от конфликтов ребенка
  - б) появления смысловой ориентировочной основы поступка
  - в) возникновения логического мышления
  - г) развития самосознания
38. Смысловая ориентировка в собственных действиях способствует:
- а) повышению самооценки
  - б) исчезновению импульсивности и непосредственности
  - в) возникновению познавательных мотивов
  - г) возникновению рефлексии
38. Психологическая готовность к школе — это:
- а) совокупность знаний, умений и навыков ребенка
  - б) стремление ребенка к новому социальному положению
  - в) сложное образование, включающее высокий уровень развития интеллектуальной и мотивационной сферы, сферы произвольности
  - г) определенный уровень развития познавательной сферы ребенка
39. Внутренняя позиция школьника представляет собой:
- а) субъективное отражение объективной системы отношений ребенка с миром взрослых
  - б) объективное отражение субъективной системы отношений ребенка с миром взрослых
  - в) объективное отражение объективной системы отношений ребенка с миром взрослых

г) субъективное отражение субъективной системы отношений ребенка с миром взрослых

40. Составными компонентами психологической готовности выступают: (выберите лишнее):

- а) интеллектуальная готовность
- б) личностная готовность
- в) социально-психологическая готовность
- г) поведенческая готовность

41. Интеллектуальная готовность ребенка к школе:

а) определенный уровень развития мыслительных процессов, речевого развития, познавательная активность

б) способность обобщать и сравнивать предметы, высокий уровень развития речи, познавательные интересы

в) способность устанавливать причинно-следственные связи, определенный уровень речевого развития, познавательные интересы и активность

г) определенный уровень развития мыслительных процессов

42. Личностная готовность ребенка к школе:

а) произвольность поведения, соподчинение мотивов, волевые качества

б) сформированность предпосылок учебной деятельности

в) умение принимать условную ситуацию, учиться у взрослого, регулировать свою деятельность

г) умение общаться со сверстниками

43. Социально-психологическая готовность ребенка к школе:

а) умение общаться со сверстниками и взрослыми

б) соподчинение мотивов

в) произвольность повеления

г) развитые волевые качества

44. Верно ли утверждение, что психологическая готовность к школе — это:

а) целостное образование и отставание одного компонента ведет к отставанию в развитии других

б) совокупность познавательных способностей и личности свойств ребенка и отставание одного компонента не влияет на развитие других

в) совокупность независимых свойств ребенка — интеллектуальных и личностных, и их развитие не связано между собой

г) физическая готовность

**Бакалавр** получает 50 тестовых заданий. В них содержится четыре варианта формы ответов, из которых необходимо выбрать один правильный.

### **Критерии оценки тестовых заданий**

«5» - (отлично) – более 90% правильных ответов;

«4» - (хорошо) – более 75 % правильных ответов;

«3» - (удовлетворительно) – менее 70 % правильных ответов;

«2» - (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.