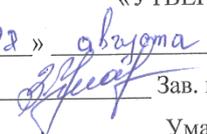


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«22» августа 2024 г.  
  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

**ДУШАНБЕ - 2024**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине: «Основы социально-культурного проектирования»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Результаты достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество вопросов к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Сущность и методология социально-культурного проектирования	<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>ИУК-9.1.</b> Учитывает основы экономики, ключевые концепции экономических процессов в социокультурном проектировании, демонстрирует экономическую грамотность, экономическое мышление.	34	Коллоквиум Презентация
2	Технология анализа социокультурной ситуации	<b>УК-9</b>	<b>ИУК-9.2.</b> Способен анализировать экономическую информацию и использовать её для обоснования экономических решений.	4	Коллоквиум Дискуссия Кейс-задание
3	Технология разработки идеи социокультурного проекта	<b>УК-9</b>	<b>ИУК-1.3.</b> Способен использовать методы анализа экономической информации.	-	Дискуссия Кейс-задание

4		<p><b>ПК-1</b> Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> <b>Знать:</b> - особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; - социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; - технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.</p>	4	<p>Кейс-задание Деловая игра Презентация</p>
5	<p>Проектирование функционально-содержательных моделей культурно-досуговых учреждений</p>	<p><b>ПК-1</b></p>	<p><b>ПК-1.2.</b> <b>Уметь:</b> анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации,</p>	-	<p>Дискуссия Кейс-задание Деловая игра Презентация</p>

			<p>международного культурного сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</li> </ul> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>		
6	<p>Специфика и технология разработки региональных культурных программ</p>	ПК-1	<p><b>ПК-1.2.</b> <b>ПК-1.3.</b> <b>Владеть:</b> навыками исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации социально-</li> </ul>	4	<p>Коллоквиум Презентация</p>

			культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.		
7	Методика формирования целевых проектов	УК-9  ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>ИУК-9.1.</b>  <b>ПК-2.1.</b> <b>Знать:</b> историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. <b>ПК-2.2.</b> <b>Уметь:</b> разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.	6	Коллоквиум
8	Технология разработки социально ориентированных проектов	УК-9 ПК-2	ИУК-9.2.  ИУК-9.3.  ПК-2.2.	4	Коллоквиум Дискуссия Деловая игра

9	Технология разработки оргпроектов	УК-9 ПК-1, 2	ИУК-9.3.  ПК-2.2.  <b>ПК-2.3.</b> <b>Владеть:</b> навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании	4	Кейс-задание Дискуссия Деловая игра Презентация
10	Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ	ПК-2	ПК-2.1.  ПК-2.2.  ПК-2.3.		Коллоквиум Проект Презентация
<b>Всего:</b>				<b>60</b>	

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
3	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для дискуссии
4	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
5	Презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в электронном виде полученных результатов анализа по определенной теме, где автор раскрывает суть рассматриваемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы презентаций
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра культурологии**

Билеты рассмотрены и  
одобрены на заседании  
кафедры «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол №\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой культурологии  
Умарова З.Х. \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан ФИМО  
Хасанов Р.Х. \_\_\_\_\_

***УК-9** – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;*

***ПК-1** – способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;*

***ПК-2** – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ**

по дисциплине: **«Основы социально-культурного проектирования»**

для направления подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиля подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Формы подготовки – очная

Уровня подготовки - бакалавриат

Составитель: \_\_\_\_\_ Ладыгина О.В.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №1**

- 1 Проектная сущность социокультурных технологий.
  - 2 Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических
  - 3 Защита проекта
- 

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №2**

- 1 Теоретические основания социокультурного проектирования (объект, цели, задачи, результаты социокультурного проектирования).
  - 2 Типы проблем и технология их анализа.
  - 3 Защита проекта
- 

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №3**

- 1 Принципы социокультурного проектирования.
- 2 Структура и содержание региональной программы развития культуры.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №4**

- 1 Этапы разработки проекта сфере.
- 2 Специфика и типы целевого проектирования в социально-культурной деятельности.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

## МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

### Билет №5

- 1 Социокультурная деятельность как объект проектирования.
- 2 «Отраслевые» проблемы: понятие, источники и носители.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

## МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

### Билет №6

- 1 Уровни культуры в контексте задач проектирования (процессуальный, предметно-результативный, ценностно-нормативный).
- 2 Специфика проектирования в социально-культурной сфере на примере проблемного поля, объекта и функций специалиста.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №7**

- 1 Проектные решения в сфере развития инфраструктуры.
- 2 Анализ проблемного поля проектирования.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ладыгина О.В

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №8**

- 1 Территория (регион) как объект социокультурного проектирования.
- 2 Понятие проблемной ситуации.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №9**

- 1 Проектные решения социокультурной проблемы.
- 2 Социокультурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №10**

- 1 Сущность проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
- 2 Сферы проявления социокультурных проблем и аудитория проекта.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №11**

- 1 Социокультурная ситуация и ее составляющие.

---

- 2 Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

---

- 3 Защита проекта

---

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №12**

- 1 Поле жизнедеятельности как приоритетные направления социокультурной

---

- 2 Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.

---

- 3 Защита проекта

---

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №13**

1 Образ жизни как элемент анализа ситуации.

2 Логика и технология организационного проектирования.

3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №14**

1 Приоритетные сферы проектирования и приоритетные группы населения.

2 Специфика проектирования в социально-педагогической сфере на примере проблемного поля, объекта и функций специалистов

3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №15**

- 1 Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.
- 2 Этапы разработки региональных социокультурных программ.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №16**

- 1 Анализ проблемного поля проектирования.
- 2 Принципы социокультурного проектирования.
- 3 Защита проекта

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

## МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

### Билет №17

- 1 Типы проблем и технология их анализа.

---

- 2 Специфика проектирования в социально-культурной сфере на примере проблемного поля, объекта и функций специалиста.

---

- 3 Защита проекта

---

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

## МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

### Билет №18

- 1 Понятие проблемной ситуации.

---

- 2 Структура и содержание региональной программы развития культуры.

---

- 3 Защита проекта

---

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №19**

- 1 Этапы разработки проекта.

---

- 2 Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.

---

- 3 Защита проекта

---

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

акультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»  
для направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
Очная форма обучения

**Билет №20**

- 1 Социокультурная ситуация и ее составляющие.

---

- 2 Специфика и типы целевого проектирования в социально-культурной сфере.

---

- 3 Защита проекта

---

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Умарова З.Х.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ДЕЛОВАЯ (РОЛЕВАЯ) ИГРА

по дисциплине: «Основы социально-культурного проектирования»

*ПК-1 – способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;*

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

#### **1. Тема 1. Проектирование культурных услуг («отраслевые» проблемы и их проектные решения)**

**2. Концепция игры.** Проанализировать проектные замыслы создания различных моделей учреждений, необходимость которых обусловлена реальными проблемами и противоречиями социально-культурной жизни города.

**3. Роли:** проектировщики, эксперты, руководители учреждений культуры.

**4. Ожидаемый (е) результат (ы).** Формирование умений оценивать явления и практики культуры в контексте современных условий социального и культурного развития; использовать управленческие технологии в социокультурной деятельности; применять теоретические знания при разработке и реализации проекта; обсуждать предмет экспертизы на профессиональном языке; составлять экспертное заключение.

Формирование навыков применения знаний о специфике управления культурными процессами и практиками; навыками разработки инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; навыками составления экспертных документов, прогнозируя развитие предмета экспертизы.

##### **Задание 1.**

Вариант 1: По результатам контент-анализа команды формулируют наиболее актуальные проблемы развития отрасли (например, культурно-досуговой сферы, туристской отрасли, кино-видеоиндустрии, рекламного дела и т.д.). Затем отраслевые проблемы ранжируются (каждая проблема оценивается по 5-ти бальной системе).

Вариант 2: для ранжирования предлагаются готовые формулировки отраслевых проблем (например, ограниченные возможности сферы культуры в связи с сокращением объемов финансирования; невостребованность творческого потенциала населения; низкая социально-культурная активность населения; отсутствие условий для саморазвития культурной жизни и др.).

**Задание 2.** Выбрав одну из наиболее значимых (актуальных) проблем, команды должны определить тип проблемы, источник и носителя проблем (это могут быть специалисты сферы, ресурсодержатели, власть, население) и разработать вариант ее проектного решения. После этого происходит защита идей, их экспертиза и обсуждение.

**Задание 3.** Индивидуально каждый студент разрабатывает проектное решение отраслевых проблем (кейс-задача). После проведения межкомандной экспертизы проектных замыслов обсуждаются лучший и худший проекты.

#### **1. Тема 2. Проектирование функционально-содержательных моделей КДУ**

**2. Концепция игры.** Создание проектных замыслов различных моделей учреждений, необходимость которых обусловлена реальными проблемами и противоречиями социально-культурной жизни города. Каждая команда выбирает один их возможных типов

КДУ (например, Центр экранной культуры, Дом ремесел, Музей-лаборатория, Клуб-Музей и т.д.).

**3. Роли:** проектировщики, эксперты, руководители учреждений культуры.

**4. Ожидаемый (е) результат (ы).** Формирование умений оценивать явления и практики культуры в контексте современных условий социального и культурного развития; использовать управленческие технологии в социокультурной деятельности; применять теоретические знания при разработке и реализации проекта; обсуждать предмет экспертизы на профессиональном языке; составлять экспертное заключение.

Формирование навыков применения знаний о специфике управления культурными процессами и практиками; навыками разработки инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; навыками составления экспертных документов, прогнозируя развитие предмета экспертизы.

**Задание 1.** Обосновать актуальность проекта путем анализа:

- социально-культурных проблем;
- отраслевых проблем (отражающих специфику той или иной сферы и соответственно - учреждения);
- личностных проблем (которые определяют ожидания потенциальных посетителей учреждения или потребителей предлагаемых им услуг).

**Задание 2.** Разработать модель учреждения включая:

- цели деятельности;
- направления деятельности;
- должностную структуру;
- определить условия реализации проекта

**Задание 3.** Проведение межкомандной экспертизы проектных замыслов и обсуждение лучшего и худшего проектов.

### **1. Тема 3. Технология разработки социально ориентированных проектов**

**2. Концепция игры.** Разработка замысла проекта в соответствии с определенными требованиями.

**3. Роли:** оптимисты, пессимисты, реалисты.

**4. Ожидаемый (е) результат (ы).** Формирование умений оценивать явления и практики культуры в контексте современных условий социального и культурного развития; использовать управленческие технологии в социокультурной деятельности; применять теоретические знания при разработке и реализации проекта; обсуждать предмет экспертизы на профессиональном языке; составлять экспертное заключение.

Формирование навыков применения знаний о специфике управления культурными процессами и практиками; навыками разработки инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; навыками составления экспертных документов, прогнозируя развитие предмета экспертизы.

После выполнения индивидуального задания (кейс-задача)

#### **Групповое задание:**

1. Доработка в команде лучшего проекта. Доклад. Защита. Экспертиза.

Защита проектов проходит в режиме игры (доклад команды - вопросы - реплики - экспертиза).

2. Устранение ошибок и окончательная доработка индивидуальных проектов.

3. Защита и экспертиза проектов:

- групповая (анонимная) экспертиза индивидуальных проектов по предложенной системе критериев оценки (см. таблицу “Оценка проекта”);

- защита лучших проектов (экспертами в данном случае выступают все команды в рамках своих групповых ролей - оптимисты, пессимисты, реалисты);
- обсуждение худших (т.е. получивших наименьшее количество баллов в процессе анонимной групповой экспертизы).

#### 1. Тема 4. Технология разработки оргпроектов

**2. Концепция игры.** Разработка замысла проекта в соответствии с определенными требованиями.

**3. Роли:** оптимисты, пессимисты, реалисты.

**4. Ожидаемый (е) результат (ы).** Формирование умений оценивать явления и практики культуры в контексте современных условий социального и культурного развития; использовать управленческие технологии в социокультурной деятельности; применять теоретические знания при разработке и реализации проекта; обсуждать предмет экспертизы на профессиональном языке; составлять экспертное заключение.

Формирование навыков применения знаний о специфике управления культурными процессами и практиками; навыками разработки инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности; навыками составления экспертных документов, прогнозируя развитие предмета экспертизы.

После выполнения индивидуального задания (кейс-задача) - доклад, экспертиза, защита

Познакомиться с условиями подачи заявки в рамках программ института “Открытое общество” и разработать замысел оргпроекта первого типа (от имени действующей общественной организации) в соответствии с требованиями одной из программ института “Открытое общество” по следующей структуре:

- а) постановка проблемы (обоснование приоритетной области проектирования - политика, искусство, профессия);
- б) цели и задачи;
- в) содержание проекта:

Направления деятельности (подпроекты)	Аудитория (обоснование - почему именно эта)	Содержание деятельности
1. 2. и т.д.		(описать лишь одно направление)

**Задание 2.** Разработать оргпроект второго типа (проект создания общественного объединения) по следующей структуре:

- а) сфера деятельности общественного объединения (путем анализа ситуации - формулировки проблем той или иной области проектирования).
- б) потребности (проблемы), интересы потенциальной социальной базы общественного объединения.
- в) цели и задачи деятельности общественного объединения.
- г) организационно-правовая форма общественного объединения.
- д) состав учредителей (включая характеристику возможных мотивов).
- е) направления деятельности общественного объединения.
- ж) источники финансирования деятельности общественного объединения (государство, фонды, средства населения, предпринимательская деятельность).

Доклад. Экспертиза. Защита.

*И в первом, и во втором случае защита проектов проходит в режиме игры.*

#### Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и

- оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
  - оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
  - оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Основы социально-культурного проектирования»

**УК-9** – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

**ПК-1** – способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;

#### Анализ социокультурной ситуации

**Задание 1.** Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций. По результатам контент-анализа заполнить сводные таблицы.

**Задание 2.** Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни.

#### Технология разработки идеи социокультурного проекта

**Задание 3.** Подготовить сводную таблицу проблем. Осуществить классификацию проблем путем отнесения их к основным составляющим социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни. Проранжировать проблемы по степени их значимости.

#### Обоснование содержательной части проекта

**Задание 4.** Обосновать идею проекта (его замысел), решающего одну или несколько социально-культурных проблем.

#### Технология разработки социально ориентированных проектов

##### Задание 5.

1. Познакомиться с условиями подачи заявки по программе “Лайн”.
2. Разработать замысел проекта в соответствии с требованиями программы “Лайн” по следующей структуре (проекты могут быть направлены на художественно-творческую и социально-психологическую адаптацию и реабилитацию, духовную и физическую реабилитацию, профессиональную ориентацию и реабилитацию):
  - а) аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта).
  - б) цели и задачи проекта;
  - в) содержание проекта:

Направления деятельности	Содержание деятельности
1.	
2.	

г) организация-исполнитель (или форма реализации проекта);

д) планируемые результаты и критерии эффективности.

#### Технология разработки оргпроектов

**Задание 6.** Познакомиться с условиями подачи заявки в рамках программ института “Открытое общество” и разработать замысел оргпроекта первого типа (от имени действующей общественной организации) в соответствии с требованиями одной из программ института “Открытое общество” по следующей структуре:

- а) постановка проблемы (обоснование приоритетной области проектирования - политика, искусство, профессия);
- б) цели и задачи;
- в) содержание проекта:

Направления деятельности (подпроекты)	Аудитория (обоснование - почему именно эта)	Содержание деятельности
1. 2. и т.д.		(описать лишь одно направление)

Доклад. Экспертиза. Защита

**Задание 7.** Разработать оргпроект второго типа (проект создания общественного объединения) по следующей структуре:

а) сфера деятельности общественного объединения (путем анализа ситуации - формулировки проблем той или иной области проектирования).

б) потребности (проблемы), интересы потенциальной социальной базы общественного объединения.

в) цели и задачи деятельности общественного объединения.

г) организационно-правовая форма общественного объединения.

д) состав учредителей (включая характеристику возможных мотивов).

е) направления деятельности общественного объединения.

ж) источники финансирования деятельности общественного объединения (государство, фонды, средства населения, предпринимательская деятельность).

Доклад. Экспертиза. Защита.

***И в первом и во втором случае защита проектов проходит в режиме игры.***

Кейсы используются для достижения следующих целей:

- совершенствования навыков принятия решений;
- раскрытия особенностей управленческой сферы, когда решения часто принимаются в условиях ограниченного времени, неясности последствий принимаемого решения, риска;
- обеспечения возможности применить теоретические модели к реальным ситуациям и проверить их действенность<sup>1</sup>.

Таким образом, метод кейс-стади способствует развитию способностей к самообучению и самостоятельной переработке информации, формированию умений и навыков аналитической мыслительной деятельности, принятия управленческих решений, эффективно справляться с трудными ситуациями в профессиональной деятельности. Применение метода кейс-стади способствует также формированию личностных свойств: уверенности в собственных силах, умения работать в команде, внимательного отношения к чужому мнению, способности к разумному компромиссу, коммуникативности.

Порядок работы по методу «кейс-стади» включает следующие этапы:

1. Ознакомление с ситуацией (по тексту).
2. Выявление проблем и анализ информации.
3. Формирование альтернатив решения.
4. Оценка альтернатив.
5. Обоснование возможности применения альтернатив.
6. Подготовка отчета и презентации результата.

Обучение с помощью метода кейс-стади развивает логические и аналитические способности. Выбирая возможные способы решения проблемы, возникшей в той или иной ситуации, студент вынужден тщательно взвешивать все «за» и «против», предусматривать возможные варианты развития событий, продумывать логическую цепочку доказательств, чтобы затем обосновать свою точку зрения и убедить в ее правильности других.

<sup>1</sup> Roselle A. The Case Study Method: A Learning Tool for Practising Librarians and Information Specialists // Library Review. — 1996. — Vol. 45, № 4. — P. 30—38.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- задание полностью выполнено и оформление работы выполнено в соответствии с требованиями,
- студент продемонстрировал навыки работы с учебной литературой, знание основных терминов, умение последовательно излагать материал, формулируя самостоятельные выводы,
- задание выполнено своевременно и без существенных ошибок.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- задание выполнено меньше, чем наполовину и/ или содержит несколько существенных ошибок,
- текст переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.
- задание выполнено несвоевременно с большим количеством ошибок в оформлении.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ**

по дисциплине: **«Основы социально-культурного проектирования»**

***ПК-1** – способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;*

***ПК-2** – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Анализ социокультурной ситуации.
2. Препятствия и риски при реализации проекта.
3. Проектирование функционально-содержательных моделей культурно-досуговых учреждений.
4. Технология разработки оргпроектов.
5. Технология разработки социально-ориентированных проектов.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Кафедра культурологии

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ**

по дисциплине: «Основы социально-культурного проектирования»

*УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности*

1. Проектная сущность социокультурных технологий.
2. Теоретические основания социокультурного проектирования (объект, цели, задачи, результаты социокультурного проектирования).
3. Принципы социокультурного проектирования.
4. Этапы разработки проекта.
5. Социокультурная деятельность как объект проектирования.
6. Уровни культуры в контексте задач проектирования (процессуальный, предметно-результативный, ценностно-нормативный).
7. Проектные решения в сфере развития инфраструктуры.
8. Территория (регион) как объект социокультурного проектирования.
9. Проектные решения социокультурной проблемы.
10. Сущность проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
11. Понятие проблемной ситуации.
12. Социокультурная ситуация и ее составляющие.
13. Поле жизнедеятельности как приоритетные направления социокультурной деятельности.
14. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
15. Приоритетные сферы проектирования и приоритетные группы населения.
16. Анализ проблемного поля проектирования.
17. Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.
18. Типы проблем и технология их анализа.
19. Сферы проявления социокультурных проблем и аудитория проекта.
20. «Отраслевые» проблемы: понятие, источники и носители.
21. Социокультурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.
22. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
23. Этапы разработки региональных социокультурных программ.
24. Структура и содержание региональной программы развития культуры.
25. Специфика и типы целевого проектирования в социально-культурной сфере.
26. Специфика проектирования в социально-педагогической сфере на примере проблемного поля, объекта и функций специалистов.
27. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.
28. Специфика проектирования в социально-культурной сфере на примере проблемного поля, объекта и функций специалиста.
29. Логика и технология организационного проектирования.
30. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов.
31. Условия получения средств.
32. Бюджет как источник финансирования.

33. Внебюджетные источники финансирования.
34. Структура заявки на получение средств из фонда.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине: «Основы социально-культурного проектирования»

*УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности*

1. Технология разработки региональной культурной программы.
2. Технология проектирования в сфере туризма
3. Технология проектирования многофункционального культурно-досугового центра
4. Технология разработки инновационного проекта в социально-культурной сфере.
5. Картографирование как метод социально-культурного проектирования.
6. Деятельность центров социальной защиты населения (социокультурный аспект).
7. Деятельность коммерческих организаций в сфере досуга (социокультурный аспект).
8. Роль учреждений культуры в патриотическом воспитании молодого поколения.

#### **Требования к подготовке презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если презентация выполнена в соответствии с вышеотмеченными требованиями;
- оценка «**хорошо**» - презентация выполнена, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации;
- оценка «**удовлетворительно**» - презентация выполнена на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка «**неудовлетворительно**» - презентация выполнена менее, чем на 50%, переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении презентации.

Кафедра культурологии

**ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ЛИ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

по дисциплине: «Основы социально-культурного проектирования»

*УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;*

*ПК-3 - Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

*ПК-4 - Способность создавать различные типы текстов*

1. Проекты, направленные на решение проблем молодежи, пожилых людей, людей с ограниченными возможностями.
2. Проекты, направленные на повышение уровня толерантности и межкультурного диалога.
3. Проекты по сохранению и популяризации культурного наследия региона или страны.
4. Проекты по возрождению традиционных ремесел и искусств.
5. Проекты по созданию культурных центров и музеев.

**Требования к содержанию и структуре индивидуального проекта**

Титульный лист. Актуальность проекта (расписать актуальность проекта, анализ социокультурной ситуации, обоснование дебютной идеи, цель, задачи проекта), основная часть (характеристика аудитории проекта, мероприятия, ресурсы) и ожидаемые результаты.

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если проект полностью выполнен и выполнил оформление в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - проект выполнен, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «**удовлетворительно**» - проект выполнен на 50%, проект не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - проект выполнен менее, чем на 50%, проект переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при написании проекта.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

**по дисциплине: «Основы социально-культурного проектирования»**

**направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»**

**Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты**

**Форма обучения – очная**

*УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;*

*ПК-1 – способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;*

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

Утверждено на заседании кафедры  
культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующий кафедрой культурологии  
Умарова З.Х. \_\_\_\_\_

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

@1.

Классификация проективной  
деятельности по способу (методу):

\$A) социальное, педагогическое,  
инженерное;

\$B) философско-теоретическое, духовно-  
ценностное, художественное;

\$C) педагогическое, институциональное,  
художественное;

\$D) целевое, организационное,  
социально-педагогическое;

\$E) все перечисленное;

@2.

Классификация проективной  
деятельности по объекту:

\$A) социальное, педагогическое,  
инженерное;

\$B) философско-теоретическое, духовно-  
ценностное, художественное;

\$C) педагогическое, институциональное,  
художественное;

\$D) целевое, организационное,  
социально-педагогическое;

\$E) все перечисленное;

@3.

Объект социокультурного  
проектирования:

\$A) социокультурная среда;

\$B) образ жизни;

\$C) сферы жизнедеятельности личности;

\$D) сферы жизнедеятельности  
социальной группы;

\$E) все перечисленное;

@4.

Задачи проектной деятельности:

\$A) диагностика проблем и проектное  
оформление оптимального решения  
проблемы;

\$B) анализ ситуации и разработка форм  
внедрения проекта в социальную  
практику;

\$C) анализ социокультурной ситуации и  
поиск решения проблемы;

\$D) определение источника проблем и обоснование приоритетов культурного развития;

\$E) все перечисленное;

@5.

О каком понятии идет речь: «развернутый документ, прорабатывающий в масштабах конкретной территории условия, необходимые для оптимизации культурной жизни»:

\$A) проект;

\$B) диагностика;

\$C) программа;

\$D) заявка;

\$E) все перечисленное;

@6.

О каком понятии идет речь: «документ, ориентированный на преодоление или профилактику проблем путем содержательных и структурных изменений в социокультурной среде и в основных сферах жизнедеятельности человека»:

\$A) проект;

\$B) диагностика;

\$C) программа;

\$D) заявка;

\$E) все перечисленное;

@7.

Исследовательская процедура проектирования включает:

\$A) сбор эмпирического материала с помощью социологического исследования или контент-анализа прессы, формулировка целевых установок;

\$B) проблематизация, целеполагание, содержательное оснащение проектного решения;

\$C) диагностика проблем;

\$D) формулировка целевых установок, определение методов, форм организации исполнителей и аудитории, ресурсов;

\$E) все перечисленное;

@8.

Какому этапу проектирование соответствует следующее определение: «Анализ ситуации и выявление наиболее

актуальных проблем, на разрешение и оптимизацию которых должен быть ориентирован проект

\$A) целеполагание;

\$B) проблематизация;

\$C) инструментализация;

\$D) развертывающаяся система действий;

\$E) все перечисленное;

@9.

Единицы анализа социокультурной ситуации:

\$A) ситуация, характеризующая совокупность обстоятельств и условий функционирования общества в целом;

\$B) локальная ситуация, радиус которой совпадает с той или иной территориально-административной единицей;

\$C) ситуация, обусловленная конкретными обстоятельствами жизнедеятельности определенной социальной категорией;

\$D) ситуация, обусловленная условиями жизнедеятельности определенной группы населения;

\$E) все перечисленное;

@10.

Наиболее значимые в социальном и личностном плане сферы социально-культурной жизни, характеризующиеся максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности – это:

\$A) проблемное поле;

\$B) сферы жизнедеятельности;

\$C) аудитория проекта;

\$D) приоритетные области проектирования;

\$E) все перечисленное;

@11.

Аудитория проекта – это:

\$A) социальная категория или группа населения, характеризующаяся специфическими социальными и культурными особенностями;

\$B) носитель социально-культурных и личностных проблем;

\$C) общность, которая переживает определенное неблагополучие;

\$D) общность, которая переживает определенное неблагополучие в экономической, политической, образовательной или социально-культурной сфере жизнедеятельности.

\$E) все перечисленное;

@12.

О каком этапе проектирования идет речь: «Развертывающаяся навстречу целевому блоку часть, предполагающая систему действий»:

\$A) проблематизация;

\$B) целеполагание;

\$C) инструментализация;

\$D) технологизация;

\$E) все перечисленное;

@13.

Пути и способы достижения целей и решения задач:

\$A) методы;

\$B) формы;

\$C) мероприятия;

\$D) ресурсы;

\$E) все перечисленное;

@14.

Совокупность приемов и операций достижения цели:

\$A) методы;

\$B) формы;

\$C) мероприятия;

\$D) ресурсы;

\$E) все перечисленное;

@15.

Определенным образом упорядоченная деятельность:

\$A) методы;

\$B) формы;

\$C) мероприятия;

\$D) ресурсы;

\$E) все перечисленное;

@16.

Основным инструментом реализации целевой установки проекта:

\$A) методы;

\$B) формы;

\$C) мероприятия;

\$D) ресурсы;

\$E) все перечисленное;

@17.

Участники разработки и реализации содержательной части проектов:

\$A) специалисты-проектировщики;

\$B) органы принятия решений в сфере культуры;

\$C) государственные и негосударственные учреждения и организации, научные и экспертные советы;

\$D) общественность;

\$E) все перечисленное;

@18.

В зависимости от позиции проектировщика выделяются типы проектных стратегий:

\$A) изменение (развитие) или сохранение;

\$B) эффективное использование и трансляция;

\$C) трансляция и развитие;

\$D) оснащение и взаимодействие;

\$E) все перечисленное;

@19.

Уровни функционирования культуры в контексте задач проектирования:

\$A) процессуальный; познавательный; ценностно-нормативный;

\$B) материальный, адаптационный, мировоззренческий;

\$C) художественный, духовный, материальный;

\$D) ценностно-нормативный, предметно-результативный, процессуальный;

\$E) все перечисленное;

@20.

О каком уровне культуры идет речь:

«Проектные решения на этом уровне анализа феномена культуры предполагают:

поиск оптимальных механизмов регулирования социально-

культурных процессов на уровне личности, социальной группы,

этнокультурной общности, региона, общества в целом; создание условий

оптимизации становления и развития различных субъектов культуры;

выработку методологических оснований

государственной культурной политики; поддержку приоритетных направлений и видов культурной деятельности, имеющих общественную и личностную значимость, способствующих развитию художественной, духовно-нравственной, исторической, экологической культуры личности, созданию духовно насыщенного "культурного пространства" как естественной среды становления и развития человека».

- \$A) процессуальный;
- \$B) ценностно-нормативный;
- \$C) материальный;
- \$D) познавательный;
- \$E) все перечисленное;

@21.

О каком уровне культуры идет речь: «В контексте социально-культурного проектирования этот уровень культуры оказывается решающим в процессе разработки и реализации программ, связанных с организацией музейного дела, с развитием краеведческой деятельности, сохранением памятников истории и культуры»:

- \$A) процессуальный;
- \$B) ценностно-нормативный;
- \$C) материальный;
- \$D) познавательный;
- \$E) все перечисленное;

@22.

О каком уровне культуры идет речь: «Этот пласт культуры составляет ее вершину, духовно-нравственную вертикаль. Он определяет жизненные ценности и идеалы, социальные ориентации и стандарты поведения, индивидуальное самоопределение личности. Он обеспечивает консолидацию человеческих сообществ, социальный контроль.

- \$A) процессуальный;
- \$B) ценностно-нормативный;
- \$C) материальный;
- \$D) познавательный;
- \$E) все перечисленное;

@23.

О каком срезе культурного бытия идет речь: Видение культуры с точки зрения комплекса организаций, учреждений и институтов, обеспечивающих производство, сохранение и распространение культурных ценностей»:

- \$A) процессуальный;
- \$B) материальный;
- \$C) территориальный;
- \$D) инфраструктурный;
- \$E) все перечисленное;

@24.

О каком срезе понимания культуры в свете задач проектирования идет речь: «Стратегическая цель проектных мероприятий – обеспечить реальный доступ к культурным ценностям всем социальным группам и категориям населения, стимулировать многообразие субъектов культурной жизни, сделать реальностью альтернативность социально-культурных программ».

- \$A) процессуальный;
- \$B) материальный;
- \$C) территориальный;
- \$D) инфраструктурный;
- \$E) все перечисленное;

@25.

О каком уровне культуры идет речь: «Развитие индустрии досуга требует другого рода проектных решений и соответствующих мероприятий. В частности, насыщение рынка товарами спортивно-культурного назначения, оптимизирующими индивидуальный и семейный досуг; строительство аттракционов, детских площадок, игротек, спортивных и культурных центров; создание условий для качественной организации культурного досуга на различных уровнях: квартира – жилой дом – двор – микрорайон – район – город, что в итоге даст каждому жителю возможность широкого выбора форм, видов и содержания проведения свободного времени в зависимости от интересов, физического состояния, материальных возможностей и т.д.»:

- A) процессуальный;
- \$B) материальный;

- \$C) территориальный;
- \$D) инфраструктурный;
- \$E) все перечисленное;

@26.

Проектные решения в сфере развития инфраструктуры (как самостоятельные, так и в рамках культурной программы) могут включать:

\$A) создание социально-педагогических и культурных центров, сочетающих досуговые, воспитательные и трудовые функции;

\$B) инициирование и поддержка учреждений, способствующих снятию социальной напряженности (политклубов, культурно-просветительных обществ, национально-культурных центров и т.п.);

\$C) создание специализированных центров местной культуры – народных музеев, музеев частных коллекций, домашних библиотек, выставок и др.;

\$D) реставрация нежилого фонда, пригодного для организации культурно-досуговых учреждений или их филиалов (в том числе и путем привлечения населения к достройке и дооборудованию помещений и территорий, пригодных для создания различного рода культурно-досуговых центров);

\$E) все перечисленное;

@27.

Понятие «регион» в контексте социокультурного проектирования включает:

\$A) административная единица;

\$B) духовно-нравственная общность;

\$C) архитектурно-планировочная среда проживания человека;

\$D) совокупность структурно и функционально взаимосвязанных сфер и форм жизнедеятельности

\$E) все перечисленное;

@28.

Стратегическая задача проектирования на региональном уровне:

\$A) создание социально-педагогических и культурных центров, сочетающих досуговые, воспитательные и трудовые функции;

\$B) поддержка самоорганизующейся социально-культурной среды обитания человека, создание системы условий, способствующих саморазвитию и самоорганизации культурной жизни территории;

\$C) создание специализированных центров местной культуры – народных музеев, музеев частных коллекций, домашних библиотек, выставок и др.;

\$D) реставрация нежилого фонда, пригодного для организации культурно-досуговых учреждений или их филиалов (в том числе и путем привлечения населения к достройке и дооборудованию помещений и территорий, пригодных для создания различного рода культурно-досуговых центров);

\$E) все перечисленное;

@29.

Проблемы – это:

\$A) объективные трудности, преграды, факты неблагополучия;

\$B) результат осознания, понимания ситуации, видения в ней определенного противоречия;

\$C) несоответствие реального и желаемого, сущего и должного, целей и результатов;

\$D) неблагоприятные обстоятельства социального, социально-демографического характера;

\$E) все перечисленное;

@30.

Совокупность условий и факторов, в которых функционирует личность, социальная группа, общность – это:

\$A) проблемное поле;

\$B) социокультурная ситуация;

\$C) сфера жизнедеятельности;

\$D) культурный срез;

\$E) все перечисленное;

@31.

Классификация проблем по характеру проявления проблем (или уровням жизнедеятельности):

\$A) социальные, социально-культурные, личностные, отраслевые;

\$B) общенациональные, территориальные (региональные), проблемы конкретной социальной общности или группы населения;

\$C) проблемы художественной среды и развития художественной культуры, проблемы социально-психологической среды и социально-психологической культуры;

\$D) проблемы сохранения и использования культурно-исторического населения и формирования исторической культуры;

\$E) все перечисленное;

@32.

Классификация проблем по радиусу действия:

\$A) социальные, социально-культурные, личностные, отраслевые;

\$B) общенациональные, территориальные (региональные), проблемы конкретной социальной общности или группы населения;

\$C) проблемы художественной среды и развития художественной культуры, проблемы социально-психологической среды и социально-психологической культуры;

\$D) проблемы сохранения и использования культурно-исторического населения и формирования исторической культуры;

\$E) все перечисленное;

@33.

Классификация проблем по сфере проявления:

\$A) социальные, социально-культурные, личностные, отраслевые;

\$B) общенациональные, территориальные (региональные), проблемы конкретной социальной общности или группы населения;

\$C) проблемы художественной среды и развития художественной культуры, проблемы социально-психологической среды и социально-психологической культуры, проблемы сохранения и использования культурно-исторического населения и формирования исторической культуры;

\$D) проблемы реставрации нежилого фонда, пригодного для организации культурно-досуговых учреждений или их филиалов (в том числе и путем привлечения населения к достройке и дооборудованию помещений и территорий, пригодных для создания различного рода культурно-досуговых центров);

\$E) все перечисленное;

@34.

Совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность, социальная группа, общность и которые определяют содержание и формы жизнедеятельности человека, систему его ценностных ориентаций, характер его окружения, отношения с другими людьми – это:

\$A) ситуация;

\$B) программа;

\$C) проект;

\$D) проблема;

\$E) все перечисленное;

@35.

Единица анализа ситуации:

\$A) проблемы сохранения и использования культурно-исторического населения и формирования исторической культуры;

\$B) объективные трудности, преграды, факты неблагополучия;

\$C) совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность;

\$D) проблема, требующая своего решения в рамках конкретного проекта;

\$E) все перечисленное;

@36.

Проблемная ситуация – это:

\$A) не имеющее однозначного решения противоречие, отражающее реальное взаимодействие субъекта и его окружения;

\$B) соотношение неблагоприятных обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека или социальной группы;

\$C) неблагополучие в тех или иных сферах жизнедеятельности социально-культурного субъекта;

\$D) совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность, социальная группа, общность;

\$E) все перечисленное;

@37.

Социокультурная ситуация – это:

\$A) соотношение неблагоприятных обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека или социальной группы;

\$B) окружающие человека материальные, социальные, институциональные и духовные условия его формирования, развития и самореализации;

\$C) совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность, социальная группа, общность;

\$D) неблагополучие в тех или иных сферах жизнедеятельности социально-культурного субъекта;

\$E) все перечисленное;

@38.

Составляющие социокультурной ситуации:

\$A) среда и условия жизни;

\$B) образ жизни и культурная информация;

\$C) социокультурный субъект и право на свободу творчества;

\$D) среда и сферы жизнедеятельности;

\$E) все перечисленное;

@39.

Каким образом можно изменить социокультурную ситуацию в контексте проектирования:

\$A) реализация потенциалов среды;

\$B) изменения связей и отношений человека со средой;

\$C) совершенствования деятельности соответствующих учреждений (или создания новых);

\$D) установление более тесных и продуктивных контактов с природой, социальным окружением, искусством;

\$E) все перечисленное;

@40.

Совокупность типичных для индивида или социальной группы форм и способов жизнедеятельности:

\$A) условия жизнедеятельности;

\$B) образ жизни;

\$C) сферы жизнедеятельности;

\$D) среда;

\$E) все перечисленное;

@41.

Критерий образа жизни:

\$A) уровень развития человека как субъекта культуры;

\$B) способность максимально использовать социокультурную среду в качестве пространства развития и реализации своих творческих сил и способностей;

\$C) способность максимально использовать социокультурную среду и сферы жизнедеятельности в качестве пространства развития и реализации своих творческих сил и способностей;

\$D) уровень сформированности человека как субъекта культуры;

\$E) все перечисленное;

@42.

Структурные элементы среды:

\$A) профессиональная, производственно-образовательная, досуговая;

\$B) художественная, историческая, социально-психологическая, духовно-нравственная, экологическая, политическая;

\$C) художественная, историческая, психофизическая, духовно-нравственная, экологическая политическая;

\$D) художественная, историческая, социально-психологическая, профессиональная, политическая;

\$E) все перечисленное;

@43.

Сферы культурной проблематики:

\$A) художественная культура, историческая культура;

\$B) духовно-нравственная культура, политическая культура;

- \$C) экологическая культура, социально-психологическая культура;
- \$D) профессиональная культура, досуговая культура;
- \$E) все перечисленное;

@44.

О каком принципе проектирования идет речь: «Главное — понять собственные тенденции и механизмы саморазвития системы и способствовать их раскрытию. Ограничить возможности административного и некомпетентного вмешательства в культурную жизнь. Предоставление субъектам социально-культурной жизни максимальной организационно-правовой самостоятельности, отказ от идеи насильственного преобразования»:

- \$A) оптимизации зоны ближайшего развития личности;
- \$B) критического порога модификации;
- \$C) персонификация процесса и результатов социокультурного проектирования;
- \$D) оптимальной ориентации на сохранение и изменение;
- \$E) проблемно-целевого ориентирования;

@45.

О каком принципе социокультурного проектирования идет речь: «Альтернативность идей и проектов, создающая условия для свободного самоосуществления, самореализации человека средствами культурной деятельности. Актуализация скрытых в отечественной и мировой истории нравственных референтов. Задача воссоздать (отыскать в истории и современности) персонифицированные идеи и ценности, которые могли бы стать духовным стержнем и опорой человека (объектом поклонения, восхищения, подражания), цементирующим и смыслообразующим основанием культуры. Реализация проектов и программ, пропагандирующих деятелей культуры, живших в прошлом в данной местности, популяризирующих ныне живущих людей, внесших вклад и

определяющих самобытность территории»:

- \$A) оптимизации зоны ближайшего развития личности;
- \$B) критического порога модификации;
- \$C) персонификация процесса и результатов социокультурного проектирования;
- \$D) оптимальной ориентации на сохранение и изменение;
- \$E) проблемно-целевого ориентирования;

@46.

О каком принципе социокультурного проектирования идет речь: «Оптимизация непосредственной среды обитания человека, создание избыточных социальных условий, стимулирующих личностное развитие. Оптимизация зоны ближайшего развития, которую следует рассматривать как жизненно важное для полноценного развития личности культурное пространство. Акцент на оптимизацию социокультурной среды обитания обусловлен тем обстоятельством, что она является основополагающим фактором, определяющим человеческие ценности, нормы, идеалы.

- A) оптимизации зоны ближайшего развития личности;
- \$B) критического порога модификации;
- \$C) персонификация процесса и результатов социокультурного проектирования;
- \$D) оптимальной ориентации на сохранение и изменение;
- \$E) проблемно-целевого ориентирования;

@47.

О каком принципе социокультурного проектирования идет речь: «Задача проектировщика — посредством проекта достичь органичности культурной среды обитания человека — путем сохранения, спасения и воссоздания элементов культуры как целостной системы. Оптимизация культурной жизни предполагает востребованность историко-культурных ценностей, включенность их в контекст современных культурных процессов. Следовательно, в основу

культурного развития должна быть положена идея преемственности, сохранения, созидания. Приоритетными задачами социокультурного проектирования следует рассматривать поддержку тех ценностей, норм, традиций, культурных практик, которые “отфильтрованы” историческим опытом многих поколений, отвечают критериям нравственности и гуманистичности, отражают специфику территории и могут рассматриваться в качестве социокультурных стабилизаторов жизнедеятельности общества и человека»:

- \$A) оптимизации зоны ближайшего развития личности;
- \$B) критического порога модификации;
- \$C) персонификация процесса и результатов социокультурного проектирования;
- \$D) оптимальной ориентации на сохранение и изменение;
- \$E) проблемно-целевого ориентирования;

@48.

О каком принципе социокультурного проектирования идет речь: «Поиск соответствующих социальных сил, заинтересованных в разрешении тех или иных проблем. Отказ от жестко-нормативной системы управления и перехода к “мягкой” системе регулирования путем обеспечения соответствующих условий. Ориентация социокультурных программ на решение широкого спектра проблем.

- \$A) оптимизации зоны ближайшего развития личности;
- \$B) критического порога модификации;
- \$C) персонификация процесса и результатов социокультурного проектирования;
- \$D) оптимальной ориентации на сохранение и изменение;
- \$E) проблемно-целевого ориентирования;

@49.

Источники и носители отраслевых проблем:

- \$A) работники культуры;
- \$B) социальные категории групп населения;

- \$C) ресурсосодержатели;
- \$D) работники сферы управления;
- \$E) все перечисленное;

@50.

Система учреждений и организационных структур, обеспечивающих условия создания, сохранения, экспонирования, трансляции и воспроизводства культурных ценностей, развития культурной жизни и творчества – это:

- \$A) досуговые учреждения;
- \$B) культурно-массовые учреждения;
- \$C) инфраструктура;
- \$D) учреждения культуры;
- \$E) все перечисленное;

@51.

К отраслевым проблемам относятся:

- \$A) проблемы, связанные с неоптимальным содержанием деятельности учреждений культурно-досугового комплекса;
- \$B) проблемы организационно-управленческого характера;
- \$C) проблемы финансирования и материально-технического обеспечения культурно-досуговой сферы как отрасли;
- \$D) проблемы общественной значимости и престижа сфер культуры и досуга;
- \$E) все перечисленное;

@52.

К какому типу относится проблема низкого уровня технического обеспечения сохранности музейных и библиотечных ценностей, отсутствие средств для создания новых экспозиций:

- \$A) проблемы, связанные с неоптимальным содержанием деятельности учреждений культурно-досугового комплекса;
- \$B) проблемы организационно-управленческого характера;
- \$C) проблемы финансирования и материально-технического обеспечения культурно-досуговой сферы как отрасли;
- \$D) проблемы общественной значимости и престижа сфер культуры и досуга;
- \$E) все перечисленное;

@53.

К какому типу относится проблема несоответствия содержания и форм культурно-досуговой деятельности, предоставляемых культурных благ и услуг реальным потребностям населения

\$A) проблемы, связанные с неоптимальным содержанием деятельности учреждений культурно-досугового комплекса;

\$B) проблемы организационно-управленческого характера;

\$C) проблемы финансирования и материально-технического обеспечения культурно-досуговой сферы как отрасли;

\$D) проблемы общественной значимости и престижа сфер культуры и досуга;

\$E) все перечисленное;

@54.

К какому типу относится проблема отсутствия условий и организационных механизмов саморазвития культурной жизни

A) проблемы, связанные с неоптимальным содержанием деятельности учреждений культурно-досугового комплекса;

\$B) проблемы организационно-управленческого характера;

\$C) проблемы финансирования и материально-технического обеспечения культурно-досуговой сферы как отрасли;

\$D) проблемы общественной значимости и престижа сфер культуры и досуга;

\$E) все перечисленное;

@55.

К какому типу относится проблема отсутствия в структурах государственного управления ясного понимания целей, задач и способов решения сегодняшних проблем культуры:

A) проблемы, связанные с неоптимальным содержанием деятельности учреждений культурно-досугового комплекса;

\$B) проблемы организационно-управленческого характера;

\$C) проблемы финансирования и материально-технического обеспечения культурно-досуговой сферы как отрасли;

\$D) проблемы общественной значимости и престижа сфер культуры и досуга;

\$E) все перечисленное;

@56.

Последовательность этапов разработки региональных культурных программ:

A) диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный;

B) концептуальный, нормативно-прогнозный, диагностический, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный;

C) диагностический, проектно-планирующий, концептуальный, нормативно-прогнозный, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный;

\$D) диагностический, нормативно-прогнозный, проектно-планирующий, концептуальный, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный;

\$E) диагностический, проектно-планирующий, нормативно-прогнозный, концептуальный, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный;

@57.

Структура и содержание региональной культурной программы:

A) общая характеристика территории, концепция развития культурной жизни территории, исторические особенности и культурный потенциал территории, тенденции и проблемы развития культурной жизни, содержание программы, этапы реализации программы поддержки и развития сферы культуры; меры по обеспечению реализации программы поддержки и развития сферы культуры;

B) общая характеристика территории, тенденции и проблемы развития культурной жизни, концепция развития культурной жизни территории, содержание программы, меры по

обеспечению реализации программы поддержки и развития сферы культуры, этапы реализации программы поддержки и развития сферы культуры, исторические особенности и культурный потенциал территории,

С) тенденции и проблемы развития культурной жизни, общая характеристика территории, исторические особенности и культурный потенциал территории, концепция развития культурной жизни территории, содержание программы, меры по обеспечению реализации программы поддержки и развития сферы культуры, этапы реализации программы поддержки и развития сферы культуры;

\$D) общая характеристика территории, исторические особенности и культурный потенциал территории, тенденции и проблемы развития культурной жизни, концепция развития культурной жизни территории, содержание программы, меры по обеспечению реализации программы поддержки и развития сферы культуры, этапы реализации программы поддержки и развития сферы культуры;

\$E) общая характеристика территории, исторические особенности и культурный потенциал территории, тенденции и проблемы развития культурной жизни, концепция развития культурной жизни территории, содержание программы, этапы реализации программы поддержки и развития сферы культуры; меры по обеспечению реализации программы поддержки и развития сферы культуры,

@58.

В технологии разработки проектов социально-ориентированных существенным является определение:

\$A) аудиторией проекта;

\$B) содержание социально-культурных проблем;

\$C) направление и содержание деятельности;

\$D) форма реализации проекта;

\$E) приоритетная сфера социально-культурной деятельности;

@59.

В технологии разработки оргпроектов существенным является определение:

\$A) аудиторией проекта;

\$B) содержание социально-культурных проблем;

\$C) направление и содержание деятельности;

\$D) форма реализации проекта;

\$E) приоритетная сфера социально-культурной деятельности;

@60.

Структура и содержание разделов оргпроекта:

\$A) аудитория проекта, сфера проектирования, цели и задачи проекта, форма реализации проекта, содержание проекта, источники финансирования, бюджет;

\$B) цели и задачи проекта, аудитория проекта, сфера проектирования, содержание проекта, форма реализации проекта, бюджет, источники финансирования;

\$C) сфера проектирования, аудитория проекта, цели и задачи проекта, форма реализации проекта, содержание проекта, бюджет, источники финансирования;

\$D) аудитория проекта, цели и задачи проекта, сфера проектирования, форма реализации проекта, содержание проекта, источники финансирования бюджет;

\$E) сфера проектирования, аудитория проекта, цели и задачи проекта, содержание проекта, форма реализации проекта, источники финансирования, бюджет.

### Критерии оценки:

– оценка «отлично» (90-100 баллов) выставляется студенту, если:

- демонстрирует глубокого понимания материала;
- правильно решил все или почти все заданий;
- не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.

– оценка «хорошо» (75-99 баллов):

- демонстрирует хорошее знание материала;
- правильно решил большинство заданий;
- допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):
- демонстрирует базовое знание материала;
- правильно решил часть заданий;
- допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):
- демонстрирует недостаточное знание материала;
- неправильно решил большинство заданий;
- допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель:  Ладыгина О.В.  
«22» августа 2024 г.