

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»
Декан факультета
заочного (истанционного) обучения
Гаффоров Б.В.
2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Современный русский литературный процесс»

Направление подготовки – 45.04.01 «Филология»
Программа подготовки - Русская литература и сравнительное литературоведение
Форма подготовки: заочная
Уровень подготовки: магистратура

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки - 45.04.01 «Филология», Программа подготовки – Русская литература и сравнительное литературоведение;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № от 28 июня 2024г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Ахтамова М.У.

Председателя УМС факультета _____ Умурзакова Г.Я.

Разработчик (ки): _____ Рамазанова Р.Р.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Цели: Цели освоения дисциплины «Современный литературный процесс» заключаются в формировании системного представления о современном русском литературном процессе в контексте развития русской литературы. Формирование общего представления об устройстве современного литературного поля в России, об основных литературных ресурсах, наиболее заметных тенденциях и конфликтах, во взаимодействии литературы с некоторыми другими видами современного искусства и общественной жизни. Знакомство с ключевыми фигурами актуального литературного процесса и наиболее резонансными текстами и событиями литературной жизни, развитие умений ориентироваться в многообразии имен и явлений текущей словесности.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- углубить представления о литературном процессе конца XX- начала XXI века;
- дать знание основных событий русской литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте;
- познакомить с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики.
- активизировать навыки научного творчества.

1.3. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы компетенции.

	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Конспектирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос. Письменные задания

2. Место дисциплины в системе ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

Дисциплина «Современный русский литературный процесс» входит в Блока 1 «Дисциплины» ООП ВО по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» и читается магистрам в 3 семестре. Она относится к вариативной части Б1.В. ДВ.02.01.

Логически и содержательно, методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице №1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	семестр	Место
---	---------------------	---------	-------

			Дисциплин
1.	Актуальные проблемы русской критики	3	Б1.О.09
2.	Современная реалистическая проза	1	Б1.О.08
3.	Филологический анализ текста	3	Б1. В.03

3. Структура и содержание курса

«Современный литературный процесс» 3 зачетных единиц: всего 108 часа, из которых лекций 6 часов, практических занятий – 8 часа, КСР – 13, всего часов аудиторной нагрузки 28 часов, в том числе в интерактивной форме – 8 ч, самостоятельная работа 73 часов, зачет - 3 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа)

Основные черты современного литературного процесса.

Реализм в современной русской литературе

Тема 2 (2 часа)

Драматургия в современном лит. процессе

Тема 3 (2 часа)

Поэзия в современной русской литературе

Итого: 6 часов

3.2. Структура и содержание практической части

Тема 1 (10 часа)

Основные черты современного литературного процесса.

Реализм в современной русской литературе

Тема 2 (6 часа)

Драматургия в современном лит. процессе

Тема 3 (6 часа)

Поэзия в современной русской литературе

Итого: 22 часов

Семестр 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			
		Лек.	Пр.	КСР	Литература
1	Теоретический курс Основные черты современного литературного процесса. Постмодернизм в современной литературе 1) соц-арт – переигрывание советских клише и стереотипов, обнаружение их абсурдности (В. Сорокин «Очередь»); 2) концептуализм – отрицание всяких понятийных схем, понимание мира как текста (В. Нарбикова «План первого лица. И второго»);	2	4	6	О4-254-260; 279-290 Д1- 477-482

	3) фэнтези, отличающееся от фантастики тем, что вымышленная ситуация выдается за реальную (В. Пелевин «Омон Ра»); 4) ремейк – переделка классических сюжетов, обнаружение в них смысловых зияний (Б. Акунин «Чайка»); 5) сюрреализм – доказательство бесконечной абсурдности мира (Ю. Мамлеев. «Прыжок в гроб») - женская проза - сетевая литература - современная антиутопия (Е.Чудинова и др), Реализм в современной русской литературе - «Новый» реализм (Прилепин, Шаргунов и др.) - «деревенская проза» (Т. Кибиров, И. Мамаева, Сенчин, И.Тарковский и др.) - сатира в неореализме (А. Кабаков,				
2	Драматургия в современном лит. процессе - «Новая драма» (Н. Коляда, М. Угаров, А. Слаповский, К.Драгунская и др) - творчество Гришковца - Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии	2	2	4	ОЗ – 218-235
3	Поэзия в современной русской литературе -творчество Т. Кибирова. -творчество Б. Рыжего	2	2	4	Д6- 129-238
	Итого	6	8	14	

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современный литературный процесс».

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Современный литературный процесс».

№№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	10	Постмодернизм в современной литературе	Составить план и подготовить ответ по данной теме, используя лекционный материал и материал учебных пособий	Устный опрос Проверка плана Контрольная работа
2.	10	Реализм в современной русской литературе	Составить тезисы разделов учебных пособий, подготовить ответ по теме	Проверка тезисов и ответов по теме

3.	8	Драматургия в современном лит. процессе	Составить конспект по теме, используя материал учебных пособий	Проверка конспекта
4.	8	Поэзия в современной русской литературе	Конспект по теме. Хронологическая таблица художественных произведений писателя	Проверка конспекта, хронологической таблицы. Презентация.
5.	10	Сатира в неореализме Творчество А. Кабакова	Прочитать цикл «Московские сказки». Раскрыть особенности жанра. Определить специфику сатиры А.Кабакова в цикле.	
6.	10	«деревенская проза» Творчество И. Мамаевой, И.Тарковского, Сенчина	Дать определение понятию «деревенская проза» и определить ее особенности в современной литературе. Прочитать повесть Мамаевой «Земля Гай», рассказ «Бутыль». Прочитать повесть Р. Сенчина «Елтышевы».	
7.	8	«Новый» реализм Творчество Прилепина, Шаргунова		
8.	8	«Новая драма» Творчество Н. Коляды, М. Угарова, А. Слаповского		
		Итого: 72 ч.		

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения творческих заданий, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить основные положения теоретических материалов соответствующей темы из литературных источников, а также прочитать предлагаемые художественные произведения.

4.3. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Оценка «зачтено» ставится, если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.

Оценка «незачет» - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Основная литература

1. Богданова О.А. Русская проза конца XX-начала XXI века. Основные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-филологов, 2013.–204 с.
2. Буслакова Т. П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: учебное пособие для вузов/Т. П. Буслакова.-Москва:Высшая школа,2008,
3. Современная русская литература конца XX-начала XXI века/ Под ред. С.И.Тиминой – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 352 с.
4. Ядровская Е. Р. Интерпретация текстов искусства:Учебное пособие/.-Санкт-Петербург:Свое издательство,2011, <http://www.iprbookshop.ru/21349>

5.2. Дополнительная литература

1. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе:[учеб. пособие для вузов]/М. Н. Эпштейн.-М.:Высш. шк.,2005, ISBN 5-06-005219-2.-495.-Библиогр.: с. 477-482
2. Гашева Н. В. Русская проза 1990-х гг. (аспект индивидуального творчества):учеб. пособие для студентов вузов/Н. В. Гашева,2008, ISBN 5-79441025-6.-108.-Библиогр. в конце ст.
4. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература:Учеб. пособие для вузов/И. С. Скоропанова.-М.:Флинта; Наука,2002, ISBN 5-89349-180-7.-608.-Библиогр.: с. 571-592
5. Ядровская Е. Р. Современная литература в базовой и профильной школе: Учебно-методическое пособие/Ядровская Е. Р..-СПб: Наука, САГА,2007, ISBN 5-02-026449-0, 5-9754-0005-8.-225. <http://www.iprbookshop.ru/21351>
6. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.):учеб. пособие для вузов/Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та.-М.; СПб.:Академия; Филол. фак. СПбГУ,2005, ISBN 5-7695-2126-0.-352.-Библиогр.: с. 348-349
7. Русская проза конца XX века:учеб. пособие для вузов/под ред. Т. М. Колядович.- М.:Академия,2005, ISBN 5-7695-1615-1.-424.-Библиогр.: с. 413-414
8. Абашева М. П. Литература в поисках лица (русская проза в конце XX века: становление авторской идентичности)/М. П. Абашева.-Пермь:Изд-во Перм. гос. ун-та,2001,

5.3. Художественная литература

1. Генис А. Довлатов и окрестности. М.: Вагриус, 2004.
2. Гришковец Е. Асфальт. Реки. Рубашка. Как я съел собаку; А...а; Год Жизни
3. Кабаков А. Московские сказки
4. Кибиров, Т.Ю. Лада, или Радость: хроника верной и счастливой любви: роман. Лирика.
5. Липскеров Д. Последний сон разума. М.: АСТ, Астрель, 2008.
6. Мамаева И. Земля Гай. Бутыль.
7. Москвина, Т.В. Позор и чистота: народная драма в тридцати главах. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 285 с.
8. Пелевин. В. Девятый сон Веры Павловны.
9. Петрушевская Л. Маленькая девочка из «Метрополя». СПб.: Амфора,2006.
10. Прилепин, З. Книгочет: пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями. – М.: Астрель, 2012. – 444 с.
11. Прилепин З. Сборник рассказов «Восьмёрка»
12. Сенчин Р. Лед под ногами // Знамя. 2007. № 12.
13. Рыжий Б. Лирика
14. Славникова О. Любовь в седьмом вагоне. М.: АСТ, Астрель, 2008.
15. Слаповский А. Синдром Феникса. М.: Эксмо, 2007.
16. Манойло Е. «Отец смотрит на запад»
17. Михаил Шишкин. Урок каллиграфии («Знамя». 1993. № 1).

18. Марина Палей. «Вода пламень» («Новый мир». 2003. № 6).
19. Тимур Кибиров. Сборник стихов «Кто куда – а я в Россию»
20. Олег Ермаков. «Возвращение в Кандагар» («Новый мир». 2004. № 2).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система Книга Фонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. // <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>
10. www.rsl.ru
11. www.nabokov.spb.ru ; nabokovandko.narod.ru
12. www.brod.narod.ru (Бродский)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Современный литературный процесс» занимает особое место в системе подготовки филолога. Он имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: познакомить с различными подходами к изучению художественного текста, методами и методиками современной науки в исследовании текста, приемами анализа художественной литературы.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение техники анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Основной целью данных практических занятий становится формирование у филологов адекватного языка описания литературного произведения.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, в данном случае, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 310).

Освоение программы курса «Современный литературный процесс» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе

читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации-3 семестр - зачет.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – письменная работа.

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цели изучения дисциплины:

Цели освоения дисциплины «Современный литературный процесс» заключаются в формировании системного представления о современном русском литературном процессе в контексте развития русской литературы. Формирование общего представления об устройстве современного литературного поля в России, об основных литературных ресурсах и институциях, наиболее заметных тенденциях и конфликтах, во взаимодействии литературы с некоторыми другими видами современного искусства и общественной жизни. Знакомство с ключевыми фигурами актуального литературного процесса и наиболее резонансными текстами и событиями литературной жизни. - развитие умений ориентироваться в многообразии имен и явлений текущей словесности.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- углубить представления слушателей о литературном процессе XX века;
- дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте;
- познакомить с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики.
- активизировать навыки научного творчества.

1.3. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приёмов филологического исследования	Знать: своевременную научную парадигму в области филологии; систему методологических принципов и методических приёмов, исследуя творчество писателей русского зарубежья, особенности их художественного мира. Уметь: использовать информационные ресурсы информационно-коммуникационные технологии для презентации результатов исследования по литературе русского зарубежья. Владеть: способностью раскрыть приобретенные знания в процессе изучения литературы XX века, конкретной области филологии.	Конспект Письменные задания, связанные с работой в сети Интернет, электронной библиотеке Конспект

ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области в филологии	Знать: историю филологии; методологию и методику филологических исследований. Уметь: применять полученные знания в научной деятельности. Владеть: принципами филологического исследования; основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций.	Контроль самостоятельной работы Отчет по практическим работам Контрольная работа
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: систему методологических принципов и методических приёмов филологического анализа текстов, необходимых для того, чтобы уяснить, что литература русского зарубежья продолжает традиции русской классической литературы и в то же время она является новаторской. Уметь: использовать информационные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии для оформления и презентации исследования. Владеть: способностью проявлять знания по теории, истории литературы и по литературе русского зарубежья трех волн в устной и письменной формах.	Конспект Письменные задания Презентация Контрольная работа

2. Место дисциплины в системе ООП

2.2. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «Современный литературный процесс» является обязательной дисциплиной относится к вариативной части **Б1. В. ОД.7** цикла Дисциплины (модуль), изучается в 4 семестре. Логически и содержательно, методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице №1.

Связь с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

Дисциплины 1, 3, 4, 5 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 2.

Таблица 1.

2.2.

№	Название дисциплины	семестр	Место Дисциплин
4.	Филология в системе современных гуманитарных знаний	3	Б1. Б.6
5.	Современные проблемы в филологии	3	Б1. Б.5
6.	Филологический анализ текста	1	Б1. В.ОД.7

7.	Актуальные проблемы русской критики	3	Б1. В.ОД.9
8.	Методика и техника работы над магистерской диссертацией	2	Б1. В.ОД. 5
9.	Педагогическая практика	3	Б2. У.1
10.	Научно-исследовательская практика	2	Б1. П.1
11.	Преддипломная практика	4	Б2. П.2
12.	Научно-исследовательская работа	2	Б2. Н.1

3. Структура и содержание курса «Современный литературный процесс» 3 зачетных единиц: всего 104 часа, из которых лекций 8 часов, практических занятий – 16 часа, КСР – 8, всего часов аудиторной нагрузки 32 часа, самостоятельная работа **96 часов**, зачет в 4 семестре.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса

Семестр 1

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			
		Лек.	Пр.	КСР	Литература
	Теоретический курс				
1		2			Материал лекций 1 Д 1: 6-33 2: 11-36 Д 2: 167-188 5: 313 – 345
2		2			Материал лекций Д 1: 474 – 512
3		2			Материал лекций Д 1: 474 – 512 3: 293 – 313 Д 3: 192 – 196 2: 493 – 513; 465-492
4					
	Итого	8			
	Практический курс				
1			2/2		Д 1: 480-481 4: 533 – 560
2			2/2		3: 293 - 313 2: 598 – 632

					4: 641 – 668
3			2		2: 531 – 543 4: 598 – 610
	Итого:		16		
	КСР				
1	1.			2	
2				2	
3				2	
4	1.			2	
	Итого:			8	
	Итого:	8	16	8	

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современный литературный процесс».

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «современный литературный процесс».

№ №	Объем самостоя- тельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	С.Р. 6/7		Составить план и подготовить ответ по данной теме, используя лекционный материал и материал учебных пособий	Устный опрос Проверка плана Контрольная работа
2.	С.Р. 5/6		Составить тезисы разделов учебных пособий, подготовить ответ по теме	Проверка тезисов и ответов по теме
3.	С.Р. 5/6		Составить конспект по теме, используя материал учебных пособий	Проверка конспекта
ИТОГО:			16	
Практические занятия				
1.	С.Р. 4/5		Конспект по теме. Хронологическая таблица художественных произведений писателя	Проверка конспекта, хронологической таблицы. Презентация.

2	С.Р. 5/6		Неприятие революции. Основные темы, мотивы в зарубежном творчестве. Эволюция поэтического стиля поэтессы к простоте, классической четкости стиха (сб. «Сияния»).	Проверка реферата
3	С.Р. 4/5		Сохранение основных поэтических принципов, заявленных в лирике поэта в начале века (кн. «Дар Земли», «Сонеты солнца, меда и луны», «Моё - ей» и др.) Импрессионистский характер поэзии Бальмонта начала века. Трагические ноты его зарубежной поэзии.	Проверка реферата
4.	С. Р. 5/6		Тема поэта и поэзии, и её воплощение в сб. «Тяжелая лира». Нарастание трагического мироощущения, чувство одиночества в мире, катастрофичности бытия (цикл «Европейская ночь»).	Проверка реферата
5.	С.Р. 5/6		Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Мотивы абсурдности бытия, безысходности, «бессмыслицы искусства» (кн. «Розы», «Отплытие на остров Цитеру» и др.).	Проверка реферата
6.	С.Р. 5/6		Годы эмиграции – зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой. Сборники «Психея», «Ремесло». Поэмы: «Поэма горы», «Поэма конца». Романтизация духовного начала жизни. Цикл стихов о Чехии: идейно-художественные особенности стихов. Сб. «После России». Основные темы стихов. Образ лирической героини.	Проверка реферата
7.	С.Р. 4/5		Конспект по теме. Анализ двух стихотворений (сборники на выбор).	Проверка конспекта.
8.	С.Р. 4/5		Анализ двух стихотворений из сб. «По дороге оттуда», «Ответы ночные».	Проверка задания
9.	С.Р.		Письменная работа:	Проверка

	4/6		«Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Генерал и его армия»»	письменной работы
10.	С.Р. 4/5		Прочитать книгу «Бодался теленок с дубом», отметить эпизоды, которые позволяют понять, как Солженицын раскрывает конфликт «художник и власть», тему искусства.	Проверка задания
11.	С.Р. 4/5		Прочитать повесть и проанализировать её, обратив внимание на сюжетно-композиционную структуру, группировку образов, роль образа Наполеона в структуре образа, художественный приемы и средства его раскрытия. Своеобразие раскрытия истории.	Устный опрос
12	С.Р. 4/5		Анализ повестей «Заповедник», «Чемодан» (на выбор). Составить библиографию по творчеству С. Давлатова	Проверка библиографии, задания
13.	С.Р. 4/5		Трагический характер мировосприятия поэта. Тема экзистенциального одиночества. Личностные переживание культуры истории, христианства. Темы времени. Поэтика стихов. (Сб. «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи» и др.)	Проверка реферата
14	С.Р. 4/5		Тесты	Проверка самостоятельной работы
		Итого: 76 ч.		

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;

- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если магистрант излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Магистрант должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков магистрантов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного материала. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов магистрант получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов магистрант получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл магистрант получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, магистрант должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;

-представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4.Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов обучающийся получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов магистрант получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл магистрант получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.

Семестр 4

1.1. Основная литература

1 Ядровская Е. Р. Интерпретация текстов искусства: Учебное пособие/Ядровская Е. Р..-Санкт-Петербург:Свое издательство,2011, ISBN 978-1-4466-2758-7.-132.
<http://www.iprbookshop.ru/21349>

2 Буслакова Т. П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия:учебное пособие для вузов/Т. П. Буслакова.-Москва:Высшая школа,2008, ISBN 978-5-06-005259-6.-128.

1. Дополнительная литература

1. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе:[учеб. пособие для вузов]/М. Н. Эпштейн.-М.:Высш. шк.,2005, ISBN 5-06-005219-2.-495.-Библиогр.: с. 477-482

- 2 Гашева Н. В. Русская проза 1990-х гг. (аспект индивидуального творчества): учеб. пособие для студентов вузов/Н. В. Гашева, 2008, ISBN 5-79441025-6.-108.-Библиогр. в конце ст.
- 4 Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для вузов/И. С. Скоропанова.-М.:Флинта; Наука, 2002, ISBN 5-89349-180-7.-608.-Библиогр.: с. 571-592
- 5 Ядровская Е. Р. Современная литература в базовой и профильной школе: Учебно-методическое пособие/Ядровская Е. Р..-СПб: Наука, САГА, 2007, ISBN 5-02-026449-0, 5-9754-0005-8.-225. <http://www.iprbookshop.ru/21351>
- 6 Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для вузов/Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та.-М.; СПб.:Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2005, ISBN 5-7695-2126-0.-352.-Библиогр.: с. 348-349
- 7 Русская проза конца XX века: учеб. пособие для вузов/под ред. Т. М. Колядович.-М.:Академия, 2005, ISBN 5-7695-1615-1.-424.-Библиогр.: с. 413-414
- 8 Абашева М. П. Литература в поисках лица (русская проза в конце XX века: становление авторской идентичности)/М. П. Абашева.-Пермь:Изд-во Перм. гос. ун-та, 2001, ISBN 5-8241-0254-6.-320.

5.3. Художественная литература

1.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

13. Библиотека Гумер // <http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/>
14. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
15. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
16. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
17. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
18. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
19. Электронно-библиотечная система Книга Фонд // <http://www.knigafund.ru>
20. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
21. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. // <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>
22. www.rsl.ru
23. www.nabokov.spb.ru ; nabokovandko.narod.ru
24. www.brod.narod.ru (Бродский)

6. Методические указания по освоению дисциплины «Современный литературный процесс». Методические рекомендации по направлению магистрант-филолог по дисциплине «Современный литературный процесс»

На лекционных занятиях уделяется внимание специфике эмигрантской литературы «первой и второй волны», основным ее тенденциям. Рассматривается тематика и проблематика прозы «третьей волны», ее жанровые системы, стилевые тенденции.

Предлагаются темы для самостоятельного научного исследования. Цель этой работы заключается в том, чтобы магистранты научились правильно составлять библиографию по теме, отбирать необходимый материал для её раскрытия, выстроить его, продумать концепцию глав и работы в целом.

На практические занятия отбираются темы, которые позволяют углубить знания обучающихся о специфике творческого процесса, особенностях поэтики того или иного писателя, о жанровом своеобразии произведений, которые анализируются.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала – *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по

изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст художественного произведения, имея в виду план его анализа, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего магистранта, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии. Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся «двуслойный» конспект» - результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает запись, свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трехслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника;
- изучение справочной литературы и словарей;
- выявление главных положений и их конспектирование / или составление тезисов / или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники);
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения;
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и её аргументирование;
- формулирование кратких выводов;
- подготовка презентации по теме (по желанию магистранта, оценивается дополнительными баллами).

В процессе подготовки магистрант должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Чтение художественного текста вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами литературы, а также с постановкой вопросов преподавателем в лекционном курсе.

Самостоятельность в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном зачете.

7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистранта

Форма промежуточной аттестации: письменный и устный опрос, задания.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации): приложение 1.

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета – итоговая аттестация): зачет, приложение 2.

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям современной русской литературы.

