

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

Кафедра Восточных языков

«УТВЕРЖДАЮ»

« 24 » августа 2025 г.

Зав. кафедрой Восточных языков

Ходжамуродова Ш.Р.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Стилистика первого иностранного языка

Направление подготовки - 45.03.02 «Лингвистика»
Профиль подготовки - «Теория и методика преподавания иностранных
языков и культур» (китайский язык)

Душанбе 2025 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Стилистика первого иностранного языка

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество вопросов к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1.	История изучения стилистики в китайской лингвистической традиции	УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)	ИУК. 4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. ИУК. 4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК. 4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: ИУК. 4.5. внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; ИУК. 4.7. критикуя аргументировано и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. ИУК. 4.8. Демонстрирует умение	20	Презентация Реферат/Эссе/Соо бщение Дискуссия/устное обсуждение

			выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.		
2.	Стилистическая характеристика лексики современного китайского языка	ПК-2 Способен осуществлять устный последовательный перевод	ИПК-2.1 Способен осуществлять профессиональную коммуникацию с заказчиком, применяя знания культурно-коммуникативных особенностей, позволяющих преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями различных культур. ИПК – 2.2 Осуществляет устный последовательный перевод с китайского языка на русский и наоборот используя принятые нормы поведения и национальный этикет.	15	Презентация Реферат/Эссе/Сообщение Дискуссия/устное обсуждение
3.	Стилистический синтаксис современного китайского языка	ПК-3 Способен осуществлять письменный перевод типовых документов	ИПК - 3.1 Понимает стратегию и способы перевода в зависимости от поставленной задачи; виды приемы и технологии перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения адекватности и эквивалентности перевода; ИПК - 3.2 Осуществляет письменный перевод с китайского языка на русский и на оборот, используя имеющийся шаблон, оформляет текст перевода в соответствии с требованиями, обеспечивающие аутентичность исходного документа.	15	Презентация Реферат/Эссе/Сообщение Дискуссия/устное обсуждение
4.	Функциональные параметры научного стиля. Структурно-языковые ресурсы научного стиля	УК-4	ИУК- 4.1. ИУК- 4.2. ИУК- 4.3. ИУК- 4.4.	15	Презентация Реферат/Эссе/Сообщение Дискуссия/устное обсуждение
5.	Функциональные параметры официально-делового стиля. Структурно-языковые ресурсы официально-делового	УК – 4 ПК – 2 ПК – 3	ИУК- 4.1. ИУК- 4.2. ИУК- 4.3. ИУК- 4.4. ИПК- 2.1. ИПК – 2.2	10	Презентация Реферат/Эссе/Сообщение

	стиля		ИПК – 3.1. ИПК – 3.2		Дискуссия/устное обсуждение
6.	Функциональные параметры публицистического стиля. Структурно- языковые ресурсы публицистического стиля	УК – 4 ПК – 2 ПК – 3	ИУК- 4.1. ИУК- 4.2. ИУК- 4.3. ИУК- 4.4. ИПК- 2.1. ИПК – 2.2 ИПК – 3.1. ИПК – 3.2	10	Презентация Реферат/Эссе/Соо бщение Дискуссия/устное обсуждение
7.	Функциональные параметры литературно- художественного стиля. Структурно- языковые ресурсы литературно- художественного стиля	УК – 4 ПК – 2 ПК – 3	ИУК- 4.1. ИУК- 4.2. ИУК- 4.3. ИУК- 4.4. ИПК- 2.1. ИПК – 2.2 ИПК – 3.1. ИПК – 3.2	10	Презентация Реферат/Эссе/Соо бщение Дискуссия/устное обсуждение
Всего:				105	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Презентация	Оценка умения систематизировать информацию, визуализировать данные и представлять результаты исследования или анализа по выбранной теме дисциплины.	Тематика
2	Реферат/Эссе/Сообщение	Реферат – это письменная работа, содержащая краткое изложение содержания научных источников по определённой теме с сохранением основных идей и выводов. Эссе – это небольшое сочинение свободного стиля, в котором автор выражает собственное мнение, размышления и отношение к определённой проблеме или теме. Сообщение – это краткий устный или письменный доклад, в котором излагается основная информация по конкретному вопросу без детального анализа.	Тематика
3	Дискуссия/устное обсуждение	Форма устного общения, при которой два и более участников обмениваются мнениями, суждениями и аргументами по определённой проблеме или вопросу, с целью найти истину, прийти к соглашению или лучше понять разные точки зрения.	Тематика

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине Стилистика первого иностранного языка

- **История изучения стилистики в китайской лингвистической традиции**

- Этапы становления китайской стилистики.
- Вклад классических учёных и современных исследователей.
- Основные подходы к классификации стилей и жанров.

- **Стилистическая характеристика лексики современного китайского языка**

- Лексические средства выразительности и их функции.
- Стилиевые различия словарного состава по стилям речи.
- Семантические и коннотативные особенности современной лексики.

- **Стилистический синтаксис современного китайского языка**

- Особенности построения предложений в разных стилях.
- Стилистические функции синтаксических конструкций.
- Влияние контекста и жанра на синтаксис.

- **Функциональные параметры научного стиля. Структурно-языковые ресурсы научного стиля**

- Основные цели и коммуникативные задачи научного стиля.
- Специфика терминологии и устойчивых выражений.
- Синтаксические структуры, характерные для научного текста (определения, пассивные конструкции, сложноподчинённые предложения).

- **Функциональные параметры официально-делового стиля. Структурно-языковые ресурсы официально-делового стиля**

- Коммуникативная функция официально-делового стиля (точность, юридическая корректность, формальность).
- Лексика и устойчивые фразы, используемые в документах.
- Особенности синтаксиса: краткость, стандартизированные формулы, параллельные конструкции.

- **Функциональные параметры публицистического стиля. Структурно-языковые ресурсы публицистического стиля**

- Цели публицистического стиля: убеждение, воздействие на аудиторию.
- Лексические средства выразительности: эмоционально-оценочные слова, метафоры, эпитеты.
- Синтаксис: риторические вопросы, инверсия, параллельные конструкции для акцента.

• **Функциональные параметры литературно-художественного стиля. Структурно-языковые ресурсы литературно-художественного стиля**

- Основные функции и задачи литературно-художественного текста.
- Лексика: художественные средства, образность, идиомы, чэньюй.
- Синтаксис: художественные конструкции, приёмы вариативности, ритмика и интонация.

Требования к оформлению презентации

Компьютерная презентация выполняется в программе PowerPoint в формате *.ppt или *.pps. Ее объем не должен превышать 10 Мб. Изображения, содержащиеся в данной презентации, должны быть в формате .jpeg; видео–

В формате .avi. Количество слайдов произвольное. Присутствие в презентации полнотекстовых слайдов исключается.

1. Общие требования:

1. Наличие титульного слайда

2. Количество слайдов не более 12.

3. Соответствие теме сообщения.

4. Слайд должен содержать минимально возможное количество слов.

5. Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничить использование просто текста. Допустимо выносить на слайд предложения, определения, слова, термины, которые учащиеся будут записывать в тетради. Текст легко читаем.

6. Правильность используемой терминологии.

7. Отсутствие ошибок правописания и опечаток.

8. Заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного, «неядовитого» цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз.

9. Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстрационные материалы должны, по возможности, максимально равномерно заполнить все экранное поле. Но при этом не перегружать слайд зрительной информацией.

10. Наличие выводов по рассматриваемой проблеме.

11. Наличие однотипных элементов навигации на всех слайдах (управляющие кнопки, гиперссылки)

12. Работа всех ссылок.

13. Единый стиль оформления всех слайдов.

14. Соответствие дизайна слайда содержанию. Сочетается фон, текст и графика.

15. Целесообразно использование эффектов анимации.

16. Звуковое сопровождение слайдов не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер.

Стиль изложения

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством. Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочтает. Рекомендуется помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли. Старайтесь не использовать текст на слайде как часть вашей речи, лучше поместить туда важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. Не переписывайте в презентацию свой доклад. Демонстрация презентации на экране – вспомогательный инструмент, иллюстрирующий вашу речь. Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается.

Текст на слайдах лучше форматировать по ширине. Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых. В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент,

позволяющий лучше запомнить текст. Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например, медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации целесообразно выводить информацию на слайд постепенно. Пусть слова и картинки появляются параллельно вашей «озвучке».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если презентация выполнена полностью и качественно:

- чётко раскрыта тема и цель презентации;
- логично построен материал, последовательное изложение информации;
- использованы достоверные источники, корректно оформленные ссылки;
- текст сопровождается наглядными материалами (слайды, схемы, таблицы, изображения);
- презентация сопровождается грамотной устной защитой, студент уверенно отвечает на вопросы, проявляет аналитические и критические навыки;
- соблюдены сроки и требования к объёму работы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта в основном, но присутствуют незначительные пробелы;
- структура презентации в целом логична, возможны отдельные недочёты в последовательности;
- использованы источники, но не все оформлены корректно;
- есть наглядные материалы, но их качество или оформление среднее;
- устная защита выполнена уверенно, но ответы на вопросы частично неполные или нечеткие.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта частично, основные вопросы рассмотрены поверхностно;
- логика изложения нарушена, есть пропуски и несоответствия;
- использованы источники ограниченного объёма, оформление некорректно;
- наглядные материалы присутствуют, но не способствуют полному пониманию темы;
- устная защита затруднена, ответы неполные, демонстрируют слабое понимание материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема не раскрыта или раскрыта очень слабо;
- структура работы отсутствует, материал бессвязен;
- отсутствуют источники или они полностью неверны;
- отсутствуют наглядные материалы;
- устная защита невозможна или демонстрирует отсутствие понимания темы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- работа выполнена в соответствии с требованиями задания, основные элементы презентации присутствуют;
- студент демонстрирует базовое понимание темы и способен дать ответы на вопросы по материалу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- работа не выполнена или выполнена частично, не соответствует требованиям;
- студент не может продемонстрировать понимание темы и ответить на вопросы по материалу.

ТЕМЫ ЭССЕ
(рефератов, докладов, сообщений)
по дисциплине Стилистика первого иностранного языка

1. История изучения стилистики в китайской лингвистической традиции

- 1.1. Основные этапы развития китайской стилистики от древности до современности.
- 1.2. Вклад классических синологов и китайских филологов в исследование стилистики.
- 1.3. История научного подхода к функциональной стилистике в Китае.
- 1.4. Сопоставление китайской и европейской традиций изучения стилистики.

2. Стилистическая характеристика лексики современного китайского языка

- 2.1. Лексические средства передачи эмоциональной окраски в современном китайском языке.
- 2.2. Словарные единицы как маркеры стиля: формально-деловой, научный, публицистический и художественный стиль.
- 2.3. Омонимия, синонимия и коннотации в стилистическом употреблении лексики.
- 2.4. Заимствования и неологизмы как отражение стилистической динамики современного китайского языка.

3. Стилистический синтаксис современного китайского языка

- 3.1. Структурные особенности синтаксиса научного стиля в современном китайском языке.
- 3.2. Синтаксические средства официально-делового стиля: устойчивые конструкции и формулы.
- 3.3. Публицистический стиль: синтаксис как средство выразительности и эмоционального воздействия.
- 3.4. Литературно-художественный стиль: синтаксические конструкции для создания образа и художественной атмосферы.
- 3.5. Сравнительный анализ синтаксиса разных стилей современного китайского языка.

4. Функциональные параметры и структурно-языковые ресурсы научного стиля

- 4.1. Основные характеристики научного стиля: объективность, логичность, точность.
- 4.2. Лексические и морфологические особенности научного стиля.
- 4.3. Синтаксические модели и типичные конструкции в научном стиле.
- 4.4. Стиль научной статьи: анализ текста и структурных особенностей.

5. Функциональные параметры и структурно-языковые ресурсы официально-делового стиля

- 5.1. Языковые маркеры официально-делового стиля: формулы, стандартизированные фразы, нормативность.
- 5.2. Лексическая структура делового документа: термины, устойчивые выражения, обращение.

- 5.3. Синтаксис официально-делового стиля: простота, точность, однозначность.
5.4. Примеры текстов официально-делового стиля и анализ их стилистических особенностей.

6. Функциональные параметры и структурно-языковые ресурсы публицистического стиля

- 6.1. Основные функции публицистического стиля: информирование, убеждение, воздействие на аудиторию.
6.2. Лексические средства выразительности и эмоционального окраса.
6.3. Синтаксические особенности: риторические вопросы, инверсии, параллелизм.
6.4. Особенности композиции и логики текста публицистического жанра.

7. Функциональные параметры и структурно-языковые ресурсы литературно-художественного стиля

- 7.1. Художественный образ и выразительность языка в литературном стиле.
7.2. Лексика и семантика: тропы, метафоры, символы.
7.3. Синтаксис художественного текста: художественные приемы и выразительные конструкции.
7.4. Эволюция литературного стиля в современном китайском языке.

Требования к оформлению реферата, сообщения, эссе

В реферате, докладе продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Оформление материала соответствует заданным преподавателем требованиям.

Требования к содержанию реферата, доклада - это не простое конспектирование источников по избранной теме, а творческая работа, связанная с анализом различных научных взглядов, изложением собственной позиции на конкретную историческую личность или событие.

Реферат по объему должен быть в пределах от 10 до 15 страниц печатного (через полтора интервала), доклада – 7-10 страниц, содержать научно-справочный аппарат, написан аккуратно и правильно оформлен.

Тема реферата, доклада связана с темой занятия.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

титальный лист, оглавление, введение, основную часть (главы), выводы (заключение), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-5 наименований книг и источников) с указанием автора, названия, места издания, года издания.

Оглавление, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Содержание реферата студент докладывает на занятии, опираясь на письменную часть работы.

Выступление должно быть в пределах до 10 минут.

Требования к сообщению

- Краткость (5–7 минут устного выступления или 1–2 страницы текста).

- Чёткая структура: тема – основное содержание – вывод.
- Изложение фактов без излишних деталей.
- Доступный и понятный язык.

Требования к эссе

- Небольшой объём (2–5 страниц).
- Свободный стиль изложения, допускается использование личного мнения.
- Логическая структура: вступление – основная часть (аргументы, примеры) – заключение.
- Аргументированность позиции автора.
- Грамотность и связность речи.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта полностью и глубоко, все ключевые вопросы рассмотрены;
- работа демонстрирует аналитическое мышление, критический подход к источникам;
- структура работы логичная, последовательная, соблюдены все требования к оформлению;
- использованы актуальные, достоверные и разнообразные источники, корректно оформленные;
- язык работы грамотный, стиль академический, текст свободен от ошибок;
- доклад сопровождается убедительной устной презентацией, студент уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует самостоятельное понимание темы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта в основном, но есть незначительные пробелы или недочеты в деталях;
- структура работы соблюдена, возможны отдельные нарушения логики;
- использованы источники, но их объем или оформление частично некорректны;
- язык работы в целом грамотный, но встречаются отдельные ошибки;
- устная защита выполнена уверенно, но ответы на вопросы частично неполные или недостаточно аргументированы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема раскрыта частично, основные вопросы рассмотрены поверхностно;
- логика изложения нарушена, структура работы слабая;
- использованы ограниченные источники, их оформление некорректно;
- текст содержит ошибки, стиль работы недостаточно академичен;
- устная защита затруднена, ответы неполные, демонстрируют слабое понимание материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема не раскрыта или раскрыта крайне слабо;

- структура работы отсутствует, материал бессвязен;
- источники не использованы или полностью неверны;
- текст работы содержит многочисленные ошибки, стиль хаотичный;
- устная защита отсутствует или демонстрирует полное непонимание темы.

ТЕМЫ ДЛЯ ДИСКУССИИ/УСТНОГО ОБСУЖДЕНИЯ
по дисциплине Стилистика первого иностранного языка

- **История изучения стилистики в китайской лингвистической традиции**
 - Какие этапы выделяются в развитии стилистики в Китае?
 - Как влияли философские школы (Конфуций, Мо Цзы, Лао Цзы) на представления о стиле речи?
 - Сравнение классической и современной концепций стилистики.
- **Стилистическая характеристика лексики современного китайского языка**
 - Какие типы лексики различают по стилевому признаку?
 - Влияние социальных и культурных факторов на современную лексику.
 - Как отличить нейтральную, разговорную и книжную лексику в тексте?
- **Стилистический синтаксис современного китайского языка**
 - Как синтаксические конструкции отражают стиль речи?
 - Роль словосочетаний и предложения в выражении эмоциональной окраски.
 - Сравнение синтаксиса в устной и письменной речи.
- **Функциональные параметры научного стиля. Структурно-языковые ресурсы научного стиля**
 - Какие лексические средства характерны для научного текста?
 - Типичные синтаксические конструкции (пассив, сложноподчиненные предложения и др.)
 - Роль терминологии и структурной организации текста.
- **Функциональные параметры официально-делового стиля. Структурно-языковые ресурсы официально-делового стиля**
 - Формальные формулы приветствия и завершения документа.
 - Использование устойчивых словосочетаний и клише.
 - Специфика синтаксиса официально-делового текста (короткие, ясные предложения).
- **Функциональные параметры публицистического стиля. Структурно-языковые ресурсы публицистического стиля**
 - Особенности экспрессивной и эмоциональной лексики.
 - Средства привлечения внимания аудитории (риторические вопросы, повторения).
 - Стилизация заголовков, абзацев и заключений.
- **Функциональные параметры литературно-художественного стиля. Структурно-языковые ресурсы литературно-художественного стиля**
 - Использование метафор, сравнений, эпитетов и аллюзий.

- Различия в стиле прозы, поэзии и драматургии.
- Роль диалогов, внутренней речи и авторской позиции в формировании стиля.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично)

- Активное участие в дискуссии.
- Высказывания аргументированы, логичны и по теме.
- Умение слушать собеседников, корректно отвечать на возражения.
- Использование примеров, фактов, теоретических положений.
- Соблюдение норм речевого этикета.

Оценка «4» (хорошо)

- Участие в дискуссии регулярное, но менее активное.
- Аргументы в целом убедительные, но есть мелкие недочёты.
- Допускаются незначительные отклонения от темы.
- Вежливое общение с участниками.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Участие эпизодическое.
- Высказывания частично соответствуют теме.
- Недостаточно аргументов или они поверхностные.
- Ошибки в логике рассуждений.
- Ограниченное взаимодействие с другими участниками.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Почти не участвует в обсуждении.
- Высказывания бессистемные, не по теме.
- Аргументы отсутствуют или содержат грубые ошибки.
- Нет уважительного отношения к другим точкам зрения.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра Восточных языков

Перечень тестовых вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине «Стилистика первого иностранного языка» для студентов-бакалавров направления подготовки 45.03.02. «Лингвистика», профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (китайский язык)

Утверждено
на заседании кафедры Восточных языков
протокол № _____ от «___» _____ 2025г.
Заведующий кафедрой _____
Ходжамуродова Ш.Р.

Тест

@1. Стилистика – это:

- \$A) лингвистическая дисциплина, дающая систематическое описание выразительных средств языка и его функциональных стилей, один из разделов языкознания;
- \$B) психологическая дисциплина, дающая систематическое описание выразительных средств языка и его функциональных стилей;
- \$C) основной раздел языкознания;
- \$D) описание выразительных средств языка;
- \$E) нет ответа.

@2. Предметом стилистики являются - :

- \$A) единицы языка, имеющие добавочные стилистические значения;
- \$B) слова и словосочетания;
- \$C) готовые выражения;
- \$D) фразеологизмы;
- \$E) нет ответа.

@3. Стил ь - это:

- \$A) совокупность языковых особенностей, придающих речи определенную окрашенность, делающих ее то разговорной, то научной, то деловой;
- \$B) языковая особенность;
- \$C) окрашенность речи;
- \$D) только для публицистики;
- \$E) нет ответа.

@4. Закончите мысль: «Обычно выделяют _____»:

- \$A) пять основных функциональных стилей;
- \$B) четыре функциональных стилей;
- \$C) три стиля;
- \$D) два основных стиля;
- \$E) нет ответа.

@5. Закончите мысль: «Стилистика _____»:

- \$A) носит относительно прикладной характер – она учит принципам организации дискурса;
- \$B) не носит прикладной характер;
- \$C) не занимается дискурсом;
- \$D) это не дисциплина;

\$E) нет ответа.

@6. Основные направления стилистических исследований:

\$A) прикладной характер и дискурс;

\$B) стилистика ресурсов; функциональная стилистика; изучение стилей художественной литературы; практическая стилистика, нормативная; стилистика декодирования;

\$C) нормативная стилистика;

\$D) практическая стилистика;

\$E) нет ответа.

@7. Уровни изучения стилистики:

\$A) лексическая стилистика;

\$B) лексическая стилистика; грамматическая; фонетическая стилистика и функциональная стилистика;

\$C) грамматическая;

\$D) фонетическая стилистика;

\$E) нет ответа.

@8. Сколько в китайской филологической науке существуют терминов для обозначения понятия «стилистика»?:

\$A) три;

\$B) пять;

\$C) два;

\$D) вообще нет;

\$E) нет ответа.

@9. 修辞学 это -

\$A) лексикология;

\$B) стилистика, наука о стиле или стилях языка и художественной речи, наиболее распространенный термин, имеющий широкое хождение в лингвистической литературе;

\$C) психология;

\$D) философия;

\$E) нет ответа.

@10. 文体学 это -

\$A) психология;

\$B) стилистика как учение о стилях, обычно употребляется в значении учения о функциональных стилях общенародного языка;

\$C) философия;

\$D) языкознание;

\$E) нет ответа.

@11. 政论文体 это -

\$A) газетный стиль;

\$B) лексикология;

\$C) публицистический стиль;

\$D) разговорный стиль;

\$E) нет ответа.

@12. 报章文体 это -

\$A) публицистический стиль;

\$B) лексикология;

\$C) газетный стиль;

\$D) разговорный стиль;

\$E) нет ответа.

@13. 风格学 это -

\$A) художественный стиль;

\$B) публицистический стиль;

- \$C) стилистика как учение о стилях, обычно употребляется в значении учения о стиле литературного произведения;
\$D) разговорный стиль;
\$E) нет ответа.

@14. 艺术风格 это -

- \$A) публицистический стиль;
\$B) разговорный стиль;
\$C) художественный стиль;
\$D) стиль писателя;
\$E) нет ответа.

@15. 作家风格 это -

- \$A) публицистический стиль;
\$B) разговорный стиль;
\$C) стиль писателя;
\$D) художественный стиль;
\$E) нет ответа.

@16. 词章学 это -

- \$A) художественный стиль;
\$B) разговорный стиль;
\$C) публицистический стиль;
\$D) самый ранний термин, стилисти как филологическая дисциплина широкого профиля, включающая вопросы как лингвостилистики, так и стилистики художественной литературы;
\$E) нет ответа.

@17. Какой иероглиф обозначает термин «лексикология»?

- \$A) 老师;
\$B) 成语;
\$C) 生词;
\$D) 词汇;
\$E) нет ответа.

@18. Стилистическая лексикология – это

- \$A) готовые выражения;
\$B) пословицы;
\$C) поговорки;
\$D) учение о словарном составе и фразеологическом фонде с точки зрения стилистических свойств, присущих лексике и фразеологии языка;
\$E) нет ответа.

@19. Лексическое значение включает:

- \$A) научное понятие;
\$B) обыденное понятие;
\$C) коннотация;
\$D) обыденное понятие; научное понятие; коннотации; стилистическое значение слова; смысловые потенции слова;
\$E) нет ответа.

@20. Лексическое значение слова называют:

- \$A) семой;
\$B) морфемой;
\$C) словом;
\$D) семемой;
\$E) нет ответа.

@21. В полный набор семантического членения включаются следующие типы сем:

- \$A) классема; гиперсема; гипосемы; коннотативные семы; потенциальные семы;
- \$B) слова;
- \$C) словосочетания;
- \$D) готовые выражения;
- \$E) нет ответа.

@22. Омонимами называются слова, одинаково звучащие и имеющие одно графическое изображение, но различные по значению. Какой иероглиф обозначает это термин?

- \$A) 同音词;
- \$B) 泛音词;
- \$C) 成语;
- \$D) 动词;
- \$E) нет ответа.

@23.Омофоны 同音异义词 – это

- \$A) одинаково произносятся, но пишутся по-разному;
- \$B) произносятся по разному, но пишутся одинаково;
- \$C) произносятся одинаково и пишутся одинаково;
- \$D) имеют разное значение;
- \$E) нет ответа.

@24.多音字 это -

- \$A) слова, которые совпадают в написании, но различаются значением и произношением;
- \$B) слова, которые не совпадают в написании;
- \$C) слова, которые различаются значением;
- \$D) слова разного произношения;
- \$E) нет ответа.

@25. Лексические средства китайского языка с точки зрения выразительных возможностей, экспрессивного потенциала целесообразно разделить на две группы. Из нижеследующих вариантов выберите группы:

- \$A) собственно выразительные и изобразительно-выразительные;
- \$B) выразительные;
- \$C) изобразительные;
- \$D) не собственно выразительные и не изобразительно-выразительные;
- \$E) нет ответа.

@26.Очень большая и более сложная по своим экспрессивным возможностям группы в стилистике называют _____

- \$A) фразеологизмами 成语;
- \$B) тропами 描绘类;
- \$C) семами;
- \$D) поговорками;
- \$E) нет ответа.

@27.Тропы – это

- \$A) слово и словосочетание употребляется в прямом значении;
- \$B) лексические изобразительно-выразительные средства, в котрых слово или словосочетание употребляется в переносном значении;
- \$C) готовые выражения не используются;
- \$D) фразеологизмы переводятся дословно;
- \$E) нет ответа.

@28. Важнейшими тропами являются:

- \$A) метафора; эпитет; литота
- \$B) метафора; антономазия; синекдоха; эпитет; ирония; олицетворение; аллегория; перифраза; литота;

- \$C) антономазия; ирония; перифраза
- \$D) синекдоха; олицетворение; аллегория
- \$E) нет ответа.

@29. К числу основных изобразительно-выразительных средств КЯ относятся:

- \$A) замена;
- \$B) иносказание, основанное на сравнении; замена, основанная на заимствовании; перемещение признака; уподобление человеку и преувеличение;
- \$C) перемещение признака;
- \$D) иносказание;
- \$E) нет ответа.

@30. 比喻 это -

- \$A) перемещение признака;
- \$B) сравнить и передать иносказательно, т.е. сравнение, метафора;
- \$C) замена;
- \$D) уподобление человеку и преувеличение;
- \$E) нет ответа.

@31. 明喻 это -

- \$A) замена;
- \$B) олицетворение;
- \$C) явное сравнение связано с определенным набором признаков;
- \$D) уподобление человеку;
- \$E) нет ответа.

@32. 隐喻 это -

- \$A) открытое сравнение;
- \$B) замена слово и словосочетания;
- \$C) скрытое сравнение представляет собой структурный вариант образного сравнения;
- \$D) замена основанная на сравнении;
- \$E) нет ответа.

@33. 借喻 это -

- \$A) замена;
- \$B) открытое сравнение;
- \$C) опосредованное сравнение;
- \$D) скрытое сравнение;
- \$E) нет ответа.

@34. 讽喻 это -

- \$A) открытое сравнение;
- \$B) скрытое сравнение;
- \$C) иносказательное сравнение;
- \$D) сильное сравнение;
- \$E) нет ответа.

@35. 强喻 это -

- \$A) открытое сравнение;
- \$B) скрытое сравнение;
- \$C) сильное сравнение;
- \$D) иносказательное сравнение;
- \$E) нет ответа.

@36. 借代 это -

- \$A) сравнение;
- \$B) олицетворение;
- \$C) опущение;
- \$D) замена, основанная на заимствовании, иначе говоря метонимия;

\$E) нет ответа.

@37.移就 это -

\$A) сравнение;

\$B) замена;

\$C) олицетворение;

\$D) перемещение признака;

\$E) нет ответа.

@38. Преувеличение или гипербола – это

\$A) публицистический прием;

\$B) разговорный стиль;

\$C) газетный стиль;

\$D) тоже художественный прием, допускающий и даже предполагающий сознательный, намеренный отход от фактов;

\$E) нет ответа.

@39.Фразеология 成语 – это

\$A) раздел языкознания;

\$B) раздел лексикологии;

\$C) раздел психологии;

\$D) раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов различного типа;

\$E) нет ответа.

@40. Как переводиться 妙不可言?

\$A) фразеология;

\$B) лексикология;

\$C) прекрасный;

\$D) невыразимо прекрасный;

\$E) нет ответа.

@41. Как переводиться 百折不挠?

\$A) непреклонный, непоколебимый;

\$B) прекрасный;

\$C) красивый;

\$D) хороший;

\$E) нет ответа.

@42. Как переводиться 不可名状?

\$A) неопишут, невыразимый;

\$B) хороший;

\$C) прелестный;

\$D) неотразимый;

\$E) нет ответа.

@ 43.Как переводиться 胡说八道?

\$A) ерунда, вздор;

\$B) правда;

\$C) факты;

\$D) доводы;

\$E) нет ответа.

@44. Как переводиться 狂呼大叫?

\$A) вопить что есть;

\$B) говорить красиво;

\$C) прелестно;

\$D) красота;

\$E) нет ответа.

@45. Как переводиться 骇人听闻?

- \$A) чудовищный, ужасающий;
- \$B) красивый;
- \$C) хороший;
- \$D) отвратительный;
- \$E) нет ответа.

@46.成语 это -

- \$A) пословицы;
- \$B) готовые выражения;
- \$C) идиомы;
- \$D) поговорки;
- \$E) нет ответа.

@47.谚语 это -

- \$A) готовые выражения;
- \$B) народные изречения;
- \$C) пословицы;
- \$D) поговорки;
- \$E) нет ответа.

@48.歇后语 это -

- \$A) готовые выражения;
- \$B) речения усеченной концовкой;
- \$C) ФЕ;
- \$D) пословицы;
- \$E) нет ответа.

@49. Семантическая парность строится на:

- \$A) ФЕ;
- \$B) антитезе; тождестве и аналогии;
- \$C) пословицах;
- \$D) поговорках;
- \$E) нет ответа.

@50.警句 это -

- \$A) лаконичность;
- \$B) лаконичные, оттеночные изречения, обладающие глубоким смысловым содержанием и большой силой художественного воздействия;
- \$C) оттеночные изречения;
- \$D) художественный стиль ;
- \$E) нет ответа.

@51. Фразеологизмы разговорного стиля делятся на 2 разновидности:

- \$A) простые и сложные;
- \$B) разговорные и книжные;
- \$C) формулы речевого обихода и формулы речевого этикета;
- \$D) деловые и юридические;
- \$E) нет ответа.

@52. Эмоционально-смысловое выделение компонентов синтаксической структуры называется _____

- \$A) подлежащее;
- \$B) сказуемое;
- \$C) эмфаза 着重;
- \$D) дополнение;
- \$E) нет ответа.

@53. Основным средством эмфазы в КЯ служат:

- \$A) сказуемое;
- \$B) дополнение;

- \$C) интонация; инверсия и частицы;
- \$D) обстоятельство;
- \$E) нет ответа.

@54.语调 это -

- \$A) тон;
- \$B) ударение;
- \$C) интонация;
- \$D) гласные;
- \$E) нет ответа.

@55.倒装 это -

- \$A) трансформация;
- \$B) интонация;
- \$C) инверсия;
- \$D) эмфаза;
- \$E) нет ответа.

@56.Как по-китайски называется выделенное слово, восполняющее замещающее его местоимение?

- \$A) 补语;
- \$B) 汉语;
- \$C) 动词;
- \$D) 提位语;
- \$E) нет ответа.

@57. В современном китайском языке употребляются следующие частицы:

- \$A) усилительные;
- \$B) ограничительные;
- \$C) выделительные;
- \$D) усилительные; ограничительные/выделительные и фразовые;
- \$E) нет ответа.

@58. Выберите правильное описание «Китайский язык ...»

- \$A) сложный язык;
- \$B) простой язык;
- \$C) мелодичный язык;
- \$D) изолирующий, ни одна из морфологических форм слова не сигнализирует о его синтаксических функциях и синтаксических связях;
- \$E) нет ответа.

@59.Что характерно для всех фразеологизмов:

- \$A) сложность высказывания;
- \$B) простота высказывания;
- \$C) точность;
- \$D) простота и лаконичность, ясность и доходчивость, точность словестного выражения, яркая лексика, отражающая жизненные наблюдения, жизненный опыт и мудрость;
- \$E) нет ответа.

@60.奇说 это -

- \$A) ФЕ;
- \$B) пословицы;
- \$C) поговорки;
- \$D) странные речения, т.е. парадоксы;
- \$E) нет ответа.

@61. «Переосмысление синтаксической структуры» означает...

- \$A) употребление какого-либо синтаксического построения не в прямом, а переносном значении;

- \$B) различие в условиях и характере речи;
- \$C) название учреждения, издающего циркуляр, а также упоминание о том, по какому поводу рассылается данное циркулярное уведомление;
- \$D) расхождение между разговорным стилем и стилем письменно-книжным;
- \$E) композиционные приемы организации синтаксических структур.

@62. Риторический вопрос (反问) представляет собой...

- \$A) отбор конкретных средств языка;
- \$B) категорическое утверждение или отрицание, облеченное в форму вопроса;
- \$C) один из стилей китайского языка;
- \$D) взаимное противопоставление двух смежных синтаксических единиц;
- \$E) основную фигуру речи китайского языка.

@63. В каком из стилей риторический вопрос находит широкое применение?

- \$A) разговорном;
- \$B) научно-техническом (научная проза);
- \$C) публицистическом (ораторская речь);
- \$D) официально-деловом (объявление);
- \$E) литературно-художественном.

@64. Предложение, не содержащее отрицание, приняв форму риторического вопроса, осознается как ...

- \$A) положительное суждение;
- \$B) вопрос;
- \$C) затруднительное положение;
- \$D) отрицательное суждение;
- \$E) утвердительное суждение.

@65. Предложение, содержащее отрицание, приняв форму риторического вопроса, осознается как ...

- \$A) вопрос;
- \$B) затруднительное положение;
- \$C) отрицательное суждение;
- \$D) положительное суждение;
- \$E) утвердительное суждение.

@66. Слова типа 难道, 岂, 莫非 употребляются для...

- \$A) образования риторического вопроса;
- \$B) двойного отрицания в утвердительном предложении;
- \$C) парного построения;
- \$D) последовательного повторения;
- \$E) опущения.

@67. Что, не является средством образования риторического вопроса?

- \$A) 难道;
- \$B) 对照;
- \$C) фразовые частицы;
- \$D) отрицательно-усилительные частицы;
- \$E) вопросительные слова местоименно-наречной категории.

@68. Слова 哪里, 哪儿 в риторическом вопросе, претерпевая семантические изменения, имеют значение ...

- \$A) вопрос о месте совершения действия;
- \$B) способ совершения действие;
- \$C) отрицания возможности осуществления действия;
- \$D) утверждения возможности осуществления действия;
- \$E) согласия.

@69. Слова 怎, 怎么 в риторическом вопросе подвергаясь смысловым преобразованиям, имеют значение...

- \$A) согласия;
- \$B) вопрос о месте совершения действия;
- \$C) утверждения возможности осуществления действия;
- \$D) отрицания необходимости осуществления действия;
- \$E) способ совершения действие.

@70. Слова 难道, 岂 часто употребляются с фразовой частицей ...

- \$A) 啊;
- \$B) 吧;
- \$C) 呢;
- \$D) 哦;
- \$E) 吗.

@71. Стилистический прием, который заключается, в совместном употреблении двух отрицательных частиц называется:

- \$A) 双重否定;
- \$B) 反问句;
- \$C) 省略;
- \$D) 外来语;
- \$E) 公文语体.

@72. Что входит в средства образования двойного отрицания?

- \$A) местоимения;
- \$B) отрицательные частицы, знаменательные слова;
- \$C) служебные слова;
- \$D) вопросительные частицы;
- \$E) глаголы и существительные.

@73. Термин 布置类 аналогичен термину в русском языке...

- \$A) стиль китайского языка;
- \$B) синтаксис китайского языка;
- \$C) синтаксические фигуры речи;
- \$D) разновидности риторического вопроса;
- \$E) разновидности двойного отрицания.

@74. Антитеза 对照 это-....

- \$A) построение, при котором каждый последующий компонент превосходит предшествующий или весомостью или степенью эмоциональной напряженности;
- \$B) сочетание трех и более синтаксических единиц;
- \$C) неоднократное воспроизведение идентичных языковых единиц;
- \$D) взаимное противопоставление двух смежных синтаксических единиц;
- \$E) стилистическая фигура, представляющая собой пропуск говорящим тех или иных элементов высказывания.

@75. Парное построение 对偶 (对仗) представляет собой...?

- \$A) стилистическая фигура, представляющая собой пропуск говорящим тех или иных элементов высказывания;
- \$B) построение, при котором каждый последующий компонент превосходит предшествующий или весомостью или степенью эмоциональной напряженности;
- \$C) стилистическая фигура, представляющая собой пропуск говорящим тех или иных элементов высказывания;
- \$D) неоднократное воспроизведение идентичных языковых единиц;
- \$E) сочетание двух синтаксических единиц, соотносительных по смыслу и симметричных по своей структуре.

@76. Последовательное построение 排比 представляет собой...

- \$A) сочетание трех и более синтаксических единиц, близких по смысловому содержанию и сходных по своей формальной, синтаксической организации;
- \$B) стилистическая фигура, представляющая собой пропуск говорящим тех или иных элементов высказывания;
- \$C) неоднократное воспроизведение идентичных языковых единиц;
- \$D) сочетание двух синтаксических единиц, соотносительных по смыслу и симметричных по своей структуре;
- \$E) построение, при котором каждый последующий компонент превосходит предшествующий или весомостью или степенью эмоциональной напряженности.

@77. Последовательное повторение 反复 (重复) – это синтаксическая фигура, которая ...

- \$A) стилистическая фигура, представляющая собой пропуск говорящим тех или иных элементов высказывания;
- \$B) заключается в сознательном, преднамеренном, рассчитанном на стилистический эффект, неоднократном воспроизведении идентичных языковых единиц;
- \$C) сочетание двух синтаксических единиц, соотносительных по смыслу и симметричных по своей структуре;
- \$D) построение, при котором каждый последующий компонент превосходит предшествующий или весомостью или степенью эмоциональной напряженности;
- \$E) сочетание трех и более синтаксических единиц, близких по смысловому содержанию и сходных по своей формальной, синтаксической организации.

@78. Последовательное присоединение 顶针 (подхват) - это синтаксическая фигура, которая...

- \$A) построение, при котором каждый последующий компонент превосходит предшествующий или весомостью или степенью эмоциональной напряженности;
- \$B) сочетание трех и более синтаксических единиц, близких по смысловому содержанию и сходных по своей формальной, синтаксической организации;
- \$C) заключается в том, что слово или словосочетание, заканчивающее собой то или иное словосочетание или предложение, вновь повторяется в самом начале следующего отрезка речи ;
- \$D) сочетание двух синтаксических единиц, соотносительных по смыслу и симметричных по своей структуре;
- \$E) заключается в сознательном, преднамеренном, рассчитанном на стилистический эффект, неоднократном воспроизведении идентичных языковых единиц.

@79. Последовательное наложение 层递 (渐层) - такое синтаксическое построение, ...

- \$A) заключается в сознательном, преднамеренном, рассчитанном на стилистический эффект, неоднократном воспроизведении идентичных языковых единиц;
- \$B) сочетание двух синтаксических единиц, соотносительных по смыслу и симметричных по своей структуре;
- \$C) сочетание трех и более синтаксических единиц, близких по смысловому содержанию и сходных по своей формальной, синтаксической организации;
- \$D) при котором, каждый последующий компонент структуры превосходит предшествующий или значительностью, весомостью своего смыслового содержания, или степенью эмоциональной напряженности;
- \$E) заключается в том, что слово или словосочетание, заканчивающее собой то или иное словосочетание или предложение, вновь повторяется в самом начале следующего отрезка речи.

@80. Что характерно для параллелизма?

- \$A) четкость, компактность;
- \$B) лаконизм и экспрессивность;
- \$C) аффективная и эмоциональная окраска;

- \$D) внутренний ритм;
- \$E) однотипность, полная или частичная тождественность нескольких синтаксических единиц.

@81. Термин 省略 аналогичен, какому термину в русском языке?

- \$A) эллипс;
- \$B) градация;
- \$C) нарастание;
- \$D) последовательное присоединение;
- \$E) последовательное наложение.

@82. Термин 连词省略 аналогичен, какому термину в русском языке?

- \$A) нарастание;
- \$B) бессоюзие или асиндетоном;
- \$C) опущение;
- \$D) параллелизм;
- \$E) эллипс.

@83. Сколько стилей указывают в своих работах по стилистике китайские ученые?

- \$A) 3;
- \$B) 4;
- \$C) 5;
- \$D) 6;
- \$E) 7.

@84. Публицистический стиль 政论语体 в китайском языке это-....

- \$A) отрасль механики, главным образом агитирующее внимание на комплектовании машин;
- \$B) стилистическая фигура речи китайского языка;
- \$C) переосмысление или преобразование экспрессивных качеств речи;
- \$D) один из функциональных стилей, который входит в группу письменно - книжных стилей китайского языка;
- \$E) литературно-разговорная речь, соответствующая нормам современного китайского языка.

@85. Публицистика -

- \$A) много людей;
- \$B) разного рода деловые документы;
- \$C) это синтаксическая фигура, заканчивающая собой то или иное словосочетание или предложение;
- \$D) эффективный прием, придающий слову выразительность и компактность;
- \$E) отрасль литературы, освещающая общественную жизнь и вопросы текущей, повседневной политики.

@86. Произведения публицистического стиля какой характер имеют?

- \$A) пропагандистский и агитационный;
- \$B) точный и строгий;
- \$C) описательный;
- \$D) поясняющий природные явления;
- \$E) научно-логический характер.

@87. В письменно - книжных стилях современного китайского языка определенную роль играют....

- \$A) заимствованные слова;
- \$B) вэньянизмы;
- \$C) лексика языка байхуа;
- \$D) нейтральная лексика;
- \$E) общеупотребительная лексика.

@88. Что не является изобразительно – выразительным средством публицистики современного китайского языка?

- \$A) 比喻;
- \$B) 明喻;
- \$C) 公文语体;
- \$D) 借喻;
- \$E) 隐喻.

@89. Какие из нижеперечисленных слов относятся к общественно-политической лексике?

- \$A) 欢迎, 通知;
- \$B) 通告, 请柬;
- \$C) 索赔函;
- \$D) 宣传, 鼓动;
- \$E) 启事.

@90. Для чего в публицистических произведениях используются слова высокого стилистического тона?

- \$A) поддержки, похвалы;
- \$B) защиты;
- \$C) высокомерия;
- \$D) приземленности;
- \$E) иронии, насмешки.

@91. Какая группа слов относится к лексике высокого стилистического тона?

- \$A) 伟大, 战友, 不朽 ;
- \$B) 外科, 盲肠炎;
- \$C) 词, 词组, 消费;
- \$D) 阿士匹林 , 前提;
- \$E) 卡特尔.

@92. Какой оттенок имеют публицистические произведения в китайской прессе наших дней?

- \$A) положительный;
- \$B) отрицательный;
- \$C) нейтральный;
- \$D) позитивный;
- \$E) безразличный.

@93. Что относится к видам публицистических произведений?

- \$A) 对偶;
- \$B) 排比 ;
- \$C) 短评;
- \$D) 隐喻;
- \$E) 对照.

@94. Что относится к видам публицистических произведений?

- \$A) 省略;
- \$B) 对偶;
- \$C) 对照;
- \$D) 社论;
- \$E) 比喻.

@95. Как называется один из основных видов публицистических произведений, представленных в китайской периодике?

- \$A) 外来词;

- \$B) 通知;
- \$C) 请柬;
- \$D) 启事;
- \$E) 评论.

@96. В чем заключается назначение научно-технического стиля?

- \$A) в описании и объяснении явлений природы и общества, раскрытии законов существования и развития, сообщении о результатах новых открытий;
- \$B) в стиле переписки и оформлении документов;
- \$C) в расхождении выбора условий общения;
- \$D) в разнообразии форм языкового выражения;
- \$E) в оповещении широких масс.

@97. Что относится к задачам научной прозы?

- \$A) переосмысление или преобразование экспрессивных качеств речи;
- \$B) создание понятий, раскрывающих закономерности объективно существующих явлений и происходящих процессов, аргументация определенных понятий;
- \$C) построение, при котором каждый последующий компонент превосходит предшествующий или весомостью или степенью эмоциональной напряженности;
- \$D) стилистическая фигура, представляющая собой пропуск говорящим тех или иных элементов высказывания;
- \$E) эффективный прием, придающий слову выразительность и компактность.

@98. Что относится к основным разновидностям научно-технического стиля?

- \$A) научно – популярная литература;
- \$B) научная проза;
- \$C) научная проза и научно – популярная литература;
- \$D) приглашение;
- \$E) объявление.

@99. Что является характерным для научно-технического стиля?

- \$A) использование нейтральной лексики;
- \$B) противопоставление сходных лексических единиц;
- \$C) нелогичность, двусмысленное понимание формулировок;
- \$D) спонтанность, хаотичное использование лексических единиц;
- \$E) точность понятий, четкость формулировок, стройность изложения.

@100. Какое основное требование предъявляется к научной терминологии?

- \$A) многозначность;
- \$B) абстракция;
- \$C) экспрессивность;
- \$D) безразличие;
- \$E) однозначность.

@101. Какая лексика играет важнейшую роль в научно – техническом стиле?

- \$A) терминологическая;
- \$B) обиходная;
- \$C) нейтральная;
- \$D) многозначная;
- \$E) экспрессивная.

@102. Заимствованная лексика - это...?

- \$A) деловая бумага, оповещающая о событии;
- \$B) одно из проявлений лингвистических контактов, взаимодействия отдельных языков;
- \$C) один из функциональных стилей китайского языка;
- \$D) документ, посредством которого власть обращается к народу;
- \$E) отдельное лицо, сообщающее о чем-либо для всеобщего сведения.

@103. На какие разновидности подразделяется заимствованная лексика?

- \$A) лексические и морфологические;

- \$B) синтаксические;
- \$C) фонетические и семантические;
- \$D) фонетические и синтаксические;
- \$E) семантические и синтаксические.

@104. Какие слова относятся к фонетическим заимствованиям?

- \$A) 坦克车, 重水;
- \$B) 来复枪;
- \$C) 概念, 判断;
- \$D) 海洛因, 卢布;
- \$E) 消费, 预算.

@105. Кальки - это...

- \$A) лексические заимствования;
- \$B) морфологические заимствования;
- \$C) синтаксические заимствования;
- \$D) фонетические заимствования;
- \$E) семантические заимствования.

@106. В китайском языке в сфере научно-технической терминологии встречается довольно много заимствований из ... языка.

- \$A) японского;
- \$B) корейского;
- \$C) вьетнамского;
- \$D) русского;
- \$E) таджикского.

@107. Какие устойчивые обороты, фразеологических штампов характерны для научно-технического стиля?

- \$A) 迁移启事, 创刊启事;
- \$B) 举例如下, 无需举例;
- \$C) 更名启事;
- \$D) 敬请莅临;
- \$E) 敬候光临.

@108. Какие слова относятся к интернационализмам?

- \$A) 掩盖血手, 安于现状;
- \$B) 委曲求全, 混淆是非;
- \$C) 阿士匹林, 布尔什维克;
- \$D) 表示感谢, 加以说明;
- \$E) 一扫而空, 以身作则.

@109. Термин 插说 парантез в стилистике китайского языка обозначает...

- \$A) это синтаксическая фигура, заканчивающая собой то или иное словосочетание или предложение;
- \$B) отрасль механики, главным образом агентирующееся внимание на комплектовании машин;
- \$C) однотипность, полная или частичная тождественность нескольких синтаксических единиц;
- \$D) наличие большого числа вводных слов и вводных предложений, позволяющих обособить отдельные слова, словосочетания, предложения;
- \$E) неоднократное воспроизведение идентичных языковых единиц.

@110. Официально-деловому стилю, подобно какому стилю свойственны стройность изложения, точность и четкость формулировок?

- \$A) разговорному;
- \$B) публицистическому;

- \$C) художественному;
- \$D) официально-деловому;
- \$E) научно-техническому.

@111. Официально-деловой стиль используется при...

- \$A) составлении законодательных актов, правительственных постановлений, приказов, уставов;
- \$B) составлении научной прозы;
- \$C) написании юмористического романа;
- \$D) обиходно-бытовом общении;
- \$E) написании так называемой «колонки комментатора».

@112. Функции официально-делового стиля заключаются в том, чтобы ...

- \$A) используя бытовую лексику, сообщить об изменениях;
- \$B) предоставить информацию по вопросам делового общения, достигнуть договоренности и т.п.;
- \$C) распознать синтаксические фигуры в предложениях;
- \$D) выявить слова двойного отрицания;
- \$E) найти сходство с риторическим вопросом.

@113. К какому стилю относятся слова 申请, 批示, 批准, 任命, 免除?

- \$A) публицистическому;
- \$B) разговорному;
- \$C) официально-деловому;
- \$D) научному;
- \$E) литературно-художественному.

@114. Лексика официально-делового стиля относится к тому пласту лексики современного китайского языка, который именуют....

- \$A) разговорным;
- \$B) жаргонным;
- \$C) публицистическим;
- \$D) книжным;
- \$E) иноязычным.

@115. Какая стилистическая фигура не встречается в официально-деловом стиле?

- \$A) противопоставление двух предметов мысли;
- \$B) противопоставление двух сторон одного предмета мысли;
- \$C) парное построение;
- \$D) антитеза;
- \$E) градация.

@116. Объявление 启事 представляет собой деловую бумагу, ...

- \$A) посредством которой учреждение или отдельное лицо сообщает о чем-либо для всеобщего сведения ;
- \$B) в сгруппированном виде доносящая до сведения адресата о названиях материалов;
- \$C) побуждающая адресата к предоставлению необходимой информации;
- \$D) служит извещением по поводу собраний, различного рода мероприятий, а также по случаю знаменательных дат;
- \$E) трафаретные выражения, употребляемые в технических документах.

@117. Уведомление 通知 – деловая бумага....

- \$A) служит извещением по поводу собраний, различного рода мероприятий, а также по случаю знаменательных дат;
- \$B) широко используют партийные и правительственные органы для оповещения широких масс населения;
- \$C) в сгруппированном виде доносящая до сведения адресата о названиях материалов;
- \$D) побуждающая адресата к предоставлению необходимой информации;
- \$E) трафаретные выражения, употребляемые в технических документах.

@118. Циркуляр 通告 – деловая бумага....

- \$A) сообщает о чем-либо для всеобщего сведения;
- \$B) широко используют учебные заведения;
- \$C) посредством которого государственные органы обращаются к населению;
- \$D) трафаретные выражения, употребляемые в технических документах ;
- \$E) служит извещением по поводу собраний, различного рода мероприятий, а также по случаю знаменательных дат.

@119. Приглашение 请柬 – деловая бумага, которая....

- \$A) широко используют партийные и правительственные органы ;
- \$B) посредством которого государственные органы обращаются к населению;
- \$C) сообщает о чем-либо для всеобщего сведения;
- \$D) служит извещением по поводу собраний, различного рода мероприятий, а также по случаю знаменательных дат;
- \$E) трафаретные выражения, употребляемые в технических документах.

@120. Что не входит в виды деловых бумаг?

- \$A) объявление;
- \$B) уведомление;
- \$C) циркуляр;
- \$D) приглашение;
- \$E) научная проза.

@121. К какой грамматической структуре относится чэньюй 名副其实?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@122. К какой грамматической структуре относится чэньюй 万象更新?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@123. К какой грамматической структуре относится чэньюй 盛气凌人?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@124. К какой грамматической структуре относится чэньюй 天翻地覆?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@125. К какой грамматической структуре относится чэньюй 手舞足蹈?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;

- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@126. К какой грамматической структуре относится чэньюй 莺歌燕舞?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@127. К какой грамматической структуре относится чэньюй 提心吊胆?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@128. К какой грамматической структуре относится чэньюй 破釜沉舟?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@129. К какой грамматической структуре относится чэньюй 指桑骂槐?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@130. К какой грамматической структуре относится чэньюй 粗心大意?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@131. К какой грамматической структуре относится чэньюй 镜花水月?

- \$A) Субъектно-предикативная структура ;
- \$B) Объединенная субъектно-предикативная структура;
- \$C) Объединенная глагольно-объектная структура;
- \$D) Объединенная именная структура;
- \$E) нет ответа.

@132. К какой грамматической структуре относится чэньюй 突飞猛进?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@133. К какой грамматической структуре относится чэньюй 勇往直前?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@134. К какой грамматической структуре относится чэньюй 问道于盲?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@135. К какой грамматической структуре относится чэньюй 爱不释手?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@136. К какой грамматической структуре относится чэньюй 重于泰山?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@137. К какой грамматической структуре относится чэньюй 千山万水?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@138. К какой грамматической структуре относится чэньюй 喜怒哀乐?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@139. К какой грамматической структуре относится чэньюй 琴棋书画?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@140. К какой грамматической структуре относится чэньюй 倾盆大雨?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@141. К какой грамматической структуре относится чэньюй 窈窕淑女?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@142. К какой грамматической структуре относится чэньюй 水滴石穿?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@143. К какой грамматической структуре относится чэньюй 水落石出?

- \$A) Объединенная глагольная структура;
- \$B) Глагольно-комплементарная структура;
- \$C) Сочинительная структура;
- \$D) Подчинительная структура;
- \$E) Причинно-следственная модель.

@144. Прочитав предложение 他们怎么到现在还没去了? , определите тип эмфазы?

- \$A) Эмфаза подлежащего;
- \$B) Эмфаза сказуемого;
- \$C) Эмфаза дополнения;
- \$D) Эмфаза определения;
- \$E) Фразовая эмфаза.

@145. Прочитав предложение 昨天晚上他还为这件事儿伤心呢! , определите тип эмфазы?

- \$A) Эмфаза подлежащего;
- \$B) Эмфаза сказуемого;
- \$C) Эмфаза дополнения;
- \$D) Эмфаза определения;
- \$E) Фразовая эмфаза.

@146. Прочитав предложение 他们发展私人公司，尤其是外资的， определите тип эмфазы?

- \$A) Эмфаза подлежащего;
- \$B) Эмфаза сказуемого;
- \$C) Эмфаза дополнения;
- \$D) Эмфаза определения;
- \$E) Фразовая эмфаза.

@147. Прочитав предложение 他一天头不顺，脸不洗，饭不吃， определите тип эмфазы?

- \$A) Эмфаза подлежащего;
- \$B) Эмфаза сказуемого;
- \$C) Эмфаза дополнения;
- \$D) Эмфаза определения;
- \$E) Фразовая эмфаза.

@148. Прочитав предложение 我只是没有胆量， определите тип эмфазы?

- \$A) Эмфаза подлежащего;
- \$B) Эмфаза сказуемого;
- \$C) Эмфаза дополнения;
- \$D) Эмфаза определения;

\$E) Фразовая эмфаза.

@149. Прочитав предложение 这次会议仅仅是发展语言科学的第一步, определите тип эмфазы?

\$A) Эмфаза подлежащего;

\$B) Эмфаза сказуемого;

\$C) Эмфаза дополнения;

\$D) Эмфаза определения;

\$E) Фразовая эмфаза.

@150. Прочитав предложение 连我很羡慕你, определите тип эмфазы?

\$A) Эмфаза подлежащего;

\$B) Эмфаза сказуемого;

\$C) Эмфаза дополнения;

\$D) Эмфаза определения;

\$E) Фразовая эмфаза.

Критерии оценки тестирования

Оценка «5» (100-90%);

Оценка «4» (75-89%);

Оценка «3» (50-74%);

Оценка «2» (0-49%).

Составитель _____ Ходжамуродова Ш.Р.

«____» _____ 20 г.