

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета
истории и международных отношений
Хасанов Р. Х.
« 01 » сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177

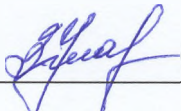
При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

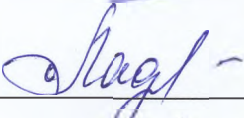
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

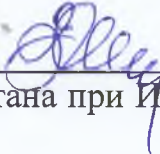
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующая кафедрой  Умарова З.Х. к. и. н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Составитель:  Мирзоева А. М. ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н., доцент

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М.	412 ауд.	412 ауд.	Пятница, 13:00-14:30, 412 ауд.	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины - ознакомить студентов с основами социологии культуры как науки и определить её место в системе других наук, ввести в проблематику социокультурной жизни современного общества.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о социологии культуры как науке, специальной социологической теории;
- усвоить классические и современные социологические концепции и идеи о культуре;
- разъяснить роль и место культуры в обществе, определить социальных функций культуры, основные факторы функционирования и динамики культуры;
- дать представление об актуальных социологических проблемах культуры в Таджикистане и России;
- развить практические навыки по разработке программ и проведению социологических исследований в области культуры.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными	Коллоквиум, тест Круглый стол, кейс-задание, Презентация

		<p>задачами.</p> <p>ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания.</p>	Курсовая работа
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p>ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Курсовая работа</p>
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p>	<p>Коллоквиум тест</p> <p>Круглый стол, творческое задание</p>

		<p>ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	Кейс-задание
ПК-4	Способность создавать различные типы текстов	<p>ИПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов.</p> <p>ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам.</p> <p>ИПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.</p>	<p>Коллоквиум тест</p> <p>Круглый стол, творческое задание</p> <p>Кейс-задание, Презентация</p>

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.О.24.

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 2. Дисциплина 5 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 7-13.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	1-2	<i>Б1.О.01</i>
2.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
3.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	2	<i>Б1.О.18</i>
4.	<i>Социология</i>	3	<i>Б1.О.08</i>
5.	<i>История культуры</i>	2-4	<i>Б1. О.21</i>
6.	<i>Философия культуры</i>	4	<i>Б1. О.23</i>
7.	<i>Межкультурные коммуникации</i>	5	<i>Б1.О.26</i>
8.	<i>Основы прикладной культурологии</i>	5	<i>Б1.В.04</i>
9.	<i>Основы социокультурной деятельности</i>	6	<i>Б1.В.08</i>
10.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	6	<i>Б2.О.02(П)</i>
11.	<i>Массовая культура</i>	7	<i>Б1.О.30</i>
12.	<i>Культура массовых коммуникаций</i>	7	<i>Б1.О.32</i>
13.	<i>Основы социокультурного проектирования</i>	7-8	<i>Б1.В.12</i>

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых: лекции 42 час., практические занятия 30 час., лабораторные работы - нет час., КСР 26 час., всего часов аудиторной нагрузки 98 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 28 час.; контроль – 54 час.

Экзамен - 4 семестр; курсовая работа – 4 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (42 час.)

Тема 1. Введение в курс. Категории и понятий социологий культуры. (4 час.)

Социологии культуры в системе наук. Социология культуры как проблемная область социологического знания. Предмет и задачи социологии культуры. Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры. Содержание понятий «культура», «культурная деятельность», «субкультура», «контркультура», «молодежная культура» «массовая культура», «городская культура» «сельская культура» «политическая культура».

Тема 2. Теоретические подходы и концепции изучения культуры. (4 час.)

Этапы развития культурологической мысли. Концепции культуры второй половины XIX и начала XX веков. Культурологические концепции 60-90-х годов XX в. Многообразие подходов к изучению культуры. Какие науки изучают культуры. Практическое измерение культуры.

Тема 3. Социология культуры: история становления и развития (4 час)

Краткий анализ соотношения социального и культурного в истории общественной мысли. Представления о человеке, обществе, культуре в античной и средневековой культуре. Человек и общество в учениях мыслителей эпохи Возрождения и Просвещения. К.Маркс и М.Вебер о соотношении общества и культуры. Основные течения в социологии культуры в дореволюционной России. Теории культурно-

исторических типов и кризиса цивилизаций. Структурно-функциональный анализ культуры. Неозволюционизм Л. Уайта. Проблемы коллективного бессознательного, культурной репрессии, архетипов культуры в философском психоанализе. Современная западная культурология и социология (вторая половина XX в.) о проблемах общества и культуры (франкфуртская школа, социологии культуры П.Бурдьё и Г. Гарфинкеля). Социологический подход к анализу культуры. Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Фундаментальные характеристики культуры. Т. Парсонс об элементах культуры.

Тема 4. Содержательные элементы духовной жизни общества (6 час.).

Знания как элемент культуры. Культурная картина мира. Язык культуры. Знаки и знаковые системы. Значения и смыслы.

Ценности в социальной регуляции. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры

Значение культурных норм в социальной регуляции Типы социокультурной нормативности. Социальные формы трансляции культуры. и трансляции культуры.

Тема 5. Многообразие культур и проблема их типологизации. (4 час.)

Типология культур П.А. Сорокина. Понятие «идеальных типов» культуры М. Вебера. Типология культур Л.Г. Ионина.

Тема 6. Культура социальных общностей. (8 час.).

Типы социальности и культура. Взаимодействие типов социальности. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества.

Культура и социальная структура. Проблема соотношения и рассогласования культуры и социальной структуры общества. Культура и идеология. Формирование культуры толерантности как основы межкультурного диалога.

Проблема культурного единства общества. Элементы культуры, объединяющие общество. Факторы, способствующие разнообразию общества. Виды культуры: доминирующая (срединная) культура, специфические культуры (субкультура, контркультура, маргинальная культура). Роль феномена контркультуры в историко-культурной динамике. Контркультура как механизм культурных новаций. Маргинальная культура в эпоху глобализации «Гавайский феномен».

Культура социальных групп. Культурные возможности города. Сельская жизненная среда. Молодежная культура в современных условиях: возрастные особенности самореализации молодежи, неформальное самодеятельное движение молодежи.

Деловая культура. Понятие деловой культуры. Деловая культура как культура новой социальной общности.

Тема 7. Социокультурная детерминация личности. (4 час.)

Человек как продукт культуры. Инкультурация, социализация, адаптация – соотношение понятий. Культурная самоидентичность. Идентичность в традиционных и современных обществах. Кризис идентичности. Культура как средство личной самореализации.

Тема 8. Социодинамика культуры (8 час.).

Источники и факторы культурной динамики. Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурная экспансия и ее механизмы. Рецепция как культурная проблема. Динамика культуры и культурный конфликт.

Феномен глобализации. Понятия глобализации и культурного разнообразия. Кризис культуры в эпоху глобализации. Диалектическое единство глобализации и

национально-культурной идентичности как творческий конфликт. Инверсионные формы евразийского культурного синтеза. «Гуманная глобализация» как парадигма развития культуры в XXI веке.

3.2. Структура и содержание практической части курса (30 час.)

Занятие 1. Курсовое проектирование. Определение тем и их актуальности (2 час.)

Занятие 2. Культура и ее социальные функции. (2 час.)

Занятие 3. Значение и смыслы как элементы культуры. (2 час.)

Занятие 4. Обсуждение курсового проектирования: определение целей и задач, объекта и предмета. (4 час.)

Занятие 5. Проблема рассогласования ценностей общества и личности. (2 час.)

Занятие 6. Социокультурные характеристики общества. Концепция постиндустриального общества Д. Белла. (2 час.)

Занятие 7. Культура и власть: технологии управления человеком. (4 час.)

Занятие 8. Город как лаборатория современной культуры. (4 час.)

Занятие 9. Отношение молодежи к официальной культуре. (2 час.)

Занятие 10. Формы проявления индивидуальности и культура. (2 час.)

Механизмы культурной активности личности. Социальные субъекты культурного творчества. Социокультурное и профессиональное творчество.

Занятие 11. Механизмы культурной активности личности. (2 час.)

Культурные аспекты индивидуальной жизнедеятельности.

Занятие 12. Сущность глобализации. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации. (2 час.)

Культурные аспекты глобализации.

3.3. Структура и содержание КСР (26 час.)

Занятие 1. Место социологии культуры в системе научного знания о культуре. Д. Крейн о социологии культуры. (2 час.)

Занятие 2. Актуальность социологических исследований культуры на рубеже XX - XXI веков. (2 час.)

Занятие 3. Обсуждение курсового проектирования: составление плана работы. (2 час.)

Занятие 4. Содержательные элементы духовной жизни общества. (2 час.)

Культурная картина мира. Язык культуры. Ценности и нормы. Значения и смыслы.

Занятие 5. Типология культур М. Мид. (4 час.)

Занятие 6. Защита и обсуждение основных положений курсового проектирования. (4 час.)

Занятие 7. Культура социальных общностей. (2 час.)

Занятие 8. Культура, общество, личность. (2 час.)

Занятие 9. Социодинамика культуры. (2 час.)

Занятие 10. Предзащита курсового проекта (4 час.)

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		

4 СЕМЕСТР

1.	<p>Тема 1. Введение в курс. Категории и понятия социологий культуры. (4 час.) Социологии культуры в системе наук. Социология культуры как проблемная область социологического знания. Предмет и задачи социологии культуры. Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры. Содержание понятий «культура», «культурная деятельность», «субкультура», «контркультура», «молодежная культура» «массовая культура», «городская культура» «сельская культура» «политическая культура».</p> <p>КСР 1. Место социологии культуры в системе научного знания о культуре. Д. Крейн о социологии культуры. <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту.</p> <p>Тема 2. Теоретические подходы и концепции изучения культуры. Этапы развития культурологической мысли. Концепции культуры второй половины XIX и начала XX веков. Культурологические концепции 60-90-х годов XX в. Многообразие подходов к изучению культуры. Какие науки изучают культуры. Практическое измерение культуры.</p>	4			2	2 (с.8-12) 4 (с.188-221; 242-263) 9 (с.23-40) 2 (с.55-59) 2 (с.12-16; 59-68) 4 (с.49-57; 66-94)	12,5
2.	<p>КСР 2. Актуальность социологических исследований культуры на рубеже XX – XXI веков. Практическое занятие 1. Курсовое проектирование. Определение тем и их актуальности.</p> <p>Тема 3. Социология культуры: история становления и развития Краткий анализ соотношения социального и культурного в истории общественной мысли. Представления о человеке, обществе, культуре в античной и средневековой культуре. Человек и общество в учениях мыслителей эпохи Возрождения и Просвещения. К.Маркс и М.Вебер о соотношении общества и культуры. Основные течения в социологии</p>	2	2		2	9 (с.8-23) 2 9 (с.8-23) 2 (с.16-20) 4 (с.264-290)	14,5

	культуры в дореволюционной России. Теории культурно- исторических типов и кризиса цивилизаций.							
3.	<p>Тема 3. Социология культуры: история становления и развития Структурно-функциональный анализ культуры. Неоэволюционизм Л. Уайта. Проблемы коллективного бессознательного, культурной репрессии, архетипов культуры в философском психоанализе. Современная западная культурология и социология (вторая половина XX в.) о проблемах общества и культуры (франкфуртская школа, социологии культуры П.Бурдые и Г. Гарфинкеля). Социологический подход к анализу культуры. Культура и человеческая природа. Фундаментальные характеристики культуры. Т. Парсонс об элементах культуры. Практическое занятие 2. Культура и ее социальные функции. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом.</p> <p>Тема 4. Содержательные элементы духовной жизни общества. Знания как элемент культуры. Культурная картина мира. Язык культуры. Знаки и знаковые системы. Значения и смыслы. Ценности в социальной регуляции. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры</p>	2	2			2	2 (с.16-20) 4 (с.264-290) 2 (с.68-71)	14,5
		4				2	2 (с.20-33)	
						2	2 (с.20-33)	
4.	<p>Тема 4. Содержательные элементы духовной жизни общества. Значение культурных норм в социальной регуляции. Типы социокультурной нормативности. Социальные формы трансляции культуры. и трансляции культуры. Практическое занятие 3. Значение и смыслы как элементы культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом. КСР 3. Обсуждение курсового проектирование: составление плана работы.</p>	2	2			2	7 (с.485-509)	14,5
5.	Практическое занятие 4. Обсуждение курсового проектирования: определение целей и задач, объекта и		4			2	7 (с.485-509)	14,5

	<p>предмета. Практическое занятие 5. Проблема рассогласования ценностей общества и личности. <i>Кейс-стади</i> худ.фильма реж. Худойнозарова «Лунный папа»</p>		2				7 (с.485-509)	
6.	<p>КСР 4. Содержательные элементы духовной жизни общества. Культурная картина мира. Язык культуры. Ценности и нормы. Значения и смыслы. <i>Задание:</i> ответить на вопросы теста. Тема 5. Многообразие культур и проблема их типологизации. Типология культур П.А. Сорокина. Понятие «идеальных типов» культуры М. Вебера. Типология культур Л.Г. Ионина.</p>	4			2		Конспект лекций 2 (с.33-36)	14,5
7.	<p>КСР 5. Типология культур М. Мид. <i>Задание:</i> составить сравнительную таблицу. Тема 6. Культура социальных общностей. Типы социальности и культура. Взаимодействие типов социальности. Социокультурные характеристики доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества. Практическое занятие 6. Социокультурные характеристики общества. Концепция постиндустриального общества Д. Белла. <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту</p>	2			4	2	2 (с. 71-87) 2 (с.36-42) 2 (с.87-93)	13
8.	<p>Практическое занятие 7. Культура и власть: технологии управления человеком. <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту. Тема 6. Культура социальных общностей. Культура и социальная структура. Проблема соотношения и рассогласования культуры и социальной структуры общества. Культура и идеология. Формирование культуры толерантности как основы межкультурного диалога.</p>	2	4			2	2 (с.93-110) 2 (с.36-42)	14,5
9.	<p>Тема 6. Культура социальных общностей. Проблема культурного единства общества. Элементы культуры, объединяющие общество. Факторы,</p>	4				2	2 (с.36-42) 6 (180-211)	14,5

	способствующие разнообразию общества. Виды культуры: доминирующая (срединная) культура, специфические культуры (субкультура, контркультура, маргинальная культура). Роль феномена контркультуры в историко-культурной динамике. Контркультура как механизм культурных новаций. Маргинальная культура в эпоху глобализации «Гавайский феномен». Культура социальных групп. Культурные возможности города. Сельская жизненная среда. Молодежная культура в современных условиях: возрастные особенности самореализации молодежи, неформальное самодеятельное движение молодежи. Практическое занятие 8. Город как лаборатория современной культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом.					2	2 (с.111-120)	
10.	КСР 6. Защита и обсуждение основных положений курсового проектирования. Тема 6. Культура социальных общностей. Деловая культура. Понятие деловой культуры. Деловая культура как культура новой социальной общности.	2			4	2	6 (212-237)	14,5
11.	Практическое занятие 9. Отношение молодежи к официальной культуре. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом. КСР 7. Культура социальных общностей. <i>Задание:</i> ответить на вопросы теста. Тема 7. Социокультурная детерминация личности. Человек как продукт культуры. Инкультурация, социализация, адаптация – соотношение понятий. Культурная самоидентичность. Идентичность в традиционных и современных обществах. Кризис идентичности. Культура как средство личной самореализации.	4	2			2	6 (180-211) Конспект лекций 2 (с.43-46) 6 (с.238-337) 4 (с.382-396)	14,5
12.	Практическое занятие 10. Формы проявления индивидуальности и культура. Механизмы культурной активности личности. Социальные субъекты		4				2 (с.122-132)	14,5

	<p>культурного творчества. Социокультурное и профессиональное творчество. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом Тема 8. Социодинамика культуры. Источники и факторы культурной динамики. Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурная экспансия и ее механизмы. Рецепция как культурная проблема. Динамика культуры и культурный конфликт.</p>	2					2 (с.46-54) 4 (424-453; 466-479)	
13.	<p>Практическое занятие 11. Механизмы культурной активности личности. Культурные аспекты индивидуальной жизнедеятельности. <i>Задание:</i> ответить на вопросы к тексту. КСР 8. Культура, общество, личность. <i>Задание:</i> ответить на вопросы теста. Тема 8. Социодинамика культуры. Феномен глобализации. Понятия глобализации и культурного разнообразия. Кризис культуры в эпоху глобализации. Диалектическое единство глобализации и национально-культурной идентичности как творческий конфликт. Практическое занятие 12. Сущность глобализации. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации. Культурные аспекты глобализации. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом.</p>	2	2		2		2 (122-132) Конспект лекций 2 (с.46-54) 4 (424-453; 466-479)	14,5
14.	<p>Тема 8. Социодинамика культуры. Феномен глобализации. Инверсионные формы евразийского культурного синтеза. «Гуманная глобализация» как парадигма развития культуры в XXI веке. КСР 9. Социодинамика культуры. <i>Задание:</i> ответить на вопросы теста. КСР 10. Предзащита курсового проекта</p>	2			2	4	2 (с.46-54) 4 (424-453; 466-479) Конспект лекций	13
<p>ИТОГО: Лекц. – 42 Практ. – 30 КСР – 26 СРС – 28 Контроль – 54 ВСЕГО: 180</p>								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-6 неделя по 14,5 баллов + 13 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (8-14 неделя по 14,5 баллов + 13 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Социология культуры» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	2	Культурно-аналитическое направление в социологии культуры	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
2.	2	Фундаментальные характеристики культуры	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
3.	2	Подготовка к написанию курсовой работы	Выбор темы, определение структуры работы, цели и задач, основные положения, предзащита	Творческое задание
4.	2	Значение культурных норм в социальной регуляции	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
5.	2	Проблема рассогласования ценностей общества и личности	Отзыв	Круглый стол
6.	2	Типология культур М. Мид	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
7.	2	Роль личности в регулировании культурного процесса	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
8.	2	Технология управления человеком	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
9.	2	Городская среда как фактор развития современной культуры	Эссе-размышление	Эссе
10.	2	Творчество как путь духовного развития личности	Эссе-размышление	Эссе
11.	4	Культурный герой современной эпохи: созидатель или разрушитель	Эссе-размышление	Эссе
12.	4	Культурные аспекты глобализации	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание, Презентация Доклад
Итого: 28 контроль 54 час.				

4.2. Характеристика заданий СРС и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка сообщений,

написание творческих работ. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке выступления на заданную тему рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, или предложенную преподавателем, или выбранную самостоятельно. Цель - развитие навыков самостоятельного творческого мышления.

Так как эссе выражает индивидуальную позицию автора, то ему свойственны образность, афористичность и парадоксальность, уместны примеры, аналогии и параллели из личного опыта. В эссе принято использовать художественные образы: метафоры, символы, сравнения, яркие цитаты, статистические данные, исторические события. Украсят эссе неожиданные выводы, резкие повороты и интересные переходы.

Эссе состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. Избегайте вопросов, которые ведут к описанию (что, где, когда). Ставьте вопросы, которые позволяют вам давать объяснение (почему, как). Например, «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?». Не следует ставить такие вопросы, на которые нет ответа. Кроме того, вам необходимо показать, чем этот вопрос интересен именно для вас. Во введении вы формулируете тезис – короткий ответ на поставленный вами вопрос. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Цель введения – привлечь внимание, поэтому эссе вы можете начать, например с интересной, захватывающей информации.

Основная часть представляет собой анализ, т.е. содержит доказательства, которые вы приводите в подтверждение выдвинутого тезиса. При этом необходимо указать источники своих доказательств. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Все положения и доказательства должны быть взаимосвязаны друг с другом. При этом не снижайте интерес к своему тексту словами «во-первых», «далее», «затем», «таким образом», «следовательно».

Нельзя забывать, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. В основной части могут быть рассмотрены и опровергнуты контраргументы. В этом случае вы должны продемонстрировать,

почему ваше объяснение лучше подходит к имеющимся фактам.

Необходимо быть внимательным к теме и типу заданного эссе. Исходя из типа эссе, вы определяете свою задачу. Например, если вы пишете эссе причина-следствие, то необходимо описать причины проблемы, благодаря которым она появилась, а также следствия. Анализ причин и следствий составляет основную часть такого типа эссе.

Заключение подытоживает эссе. Методы, рекомендуемые для составления заключения: иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Важно, чтобы у читателей сохранялся интерес к вашему исследованию. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами (эссе-убеждение, эссе типа проблема-решение). Можно завершить эссе вопросом читателю (эссе-размышление).

В качестве заключения можно обобщить свои мысли и сформулировать ответ на вопрос: «Что можно сказать о проблеме, поставленной в начале эссе?». При этом не следует повторять свое тезисное утверждение, а найти новый путь изложения того, чего вы достигли в процессе своего исследования.

Объем эссе не должен превышать 3 страниц машинописного текста.

Эссе представляет собой одну из форм контроля, которая позволяет оценивать знания студента по какому-то вопросу (проблеме), его навыки грамотного и четкого изложения своих мыслей, умение структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Качество эссе определяется по следующим критериям:

- знание и понимание теоретического материала;
- анализ и оценка информации;
- построение суждений;
- оформление работы.

Задание по написанию эссе считается выполненным в случаях, если:

- эссе написано самостоятельно;
- студент использует понятия в соответствии с темой, приводя соответствующие примеры;
- студент грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- мысли изложены ясно и четко, доказательства логично структурированы;
- студент приводит альтернативные точки зрения и дает им личную оценку;
- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- в работе соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490835>
2. Ладыгина О.В. Социология культуры: Учебно-методическое пособие.-Душанбе: РТСУ. 2014.- 187с.

5.2 Дополнительная литература:

3. Дубинин Б.В. Интеллектуальные группы и символические формы: Очерки социологии современной культуры. М.: Новое издательство, 2004.
4. Культурология: Учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьяна – М.: Высш.шк., 2005.-511с.
5. Минюшев Ф.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Акад. проект. – 2004.- 272с.
6. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: «Дашков и К», 2008.- 396с.
7. Пеумоева-Колчеданцева Е.В. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа: учебное пособие для вузов, - М.: Юрайт, 2019
8. Самохвалова В.И. Творчество и энергии самоутверждения // Вопросы философии. -2006.-№5.- С.34-46.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система Urait

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint, Microsoft office 2016, OS Windows 10.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика дисциплины «Социология культуры» заключается в изучении содержательной проблематики культурологии с точки зрения социологической теории и одновременно – анализ культурного наполнения форм социальной жизни. Содержание дисциплины основывается на объективном, аналитическом взгляде на культурную жизнь общества, что предполагает аналитическую работу студентов с текстами, выявление ими социального значения культурных явлений, социально-

значимых проблем и процессов. Поэтому студентам, приступая к освоению данной дисциплины, необходимо ознакомиться со списком рекомендуемой литературы.

Студентам необходимо усвоить категориальный аппарат дисциплины, ключевые понятия, положения, раскрывающие содержание и принципы духовной деятельности как важного компонента социальной регуляции, выявляющие соотношение между нормой и деятельностью, динамику и факторы культурных изменений, влияние культуры на социальные процессы и различные стороны жизни общества.

Студентам следует обратить внимание на закономерности, которые поддерживают целостность общества и его дифференциацию, социальное значение различных проявлений духовной деятельности. Особое внимание необходимо уделить процессам и проблемам современного общества.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран;
- телевизор.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – экзамен проводится в тестовой форме.

Форма промежуточной аттестации обозначены в фонде оценочных средств.

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием
буквенных символов**

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующи х наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.