

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
декан факультета Русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

« 4 » 09 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**История русской литературы**

Направление подготовки 45.03.01. «Русская филология»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020 г.

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 .06. 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета \_\_\_\_\_ Салимов Р.Ю.

Разработчик: \_\_\_\_\_ д.ф.н., профессор Рахманов Б.Р.

Разработчик (ки) от организации: \_\_\_\_\_ директор СОШ РТСУ  
Пирова С.Н.

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахманов Б.Р.				РТСУ, кафедра мировой литературы

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 **Целью** лекционных и практических занятий является раскрытие главных тенденций, характерных для русской литературы, ознакомление студентов с основными направлениями, течениями литературного процесса.

1.2. **Задачи** изучения дисциплины:

- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей русской литературы;
- определить принцип периодизации литературного процесса эпох;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные /общепрофессиональные / профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос.  Отчеты по практическим работам. Контрольная работа.  Контрольная работа. Устный опрос

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. История русской литературы входит в профессиональный цикл, базовую часть

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,4,5,9,10,11 указанных в Таблице 1. Дисциплины 2,3,6,9,16 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 6,16 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 7, 12-15, 17-23.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	История	2	Б1.0.02
2	Философия	3	Б1.0.04
3	Культурология	3	Б1.0.08
4	Введение в литературоведение	1-2	Б1.0.15
5	Античная литература	1	Б1.В.16
6	Теория перевода	3	Б1.В.17
7	Теория литературы	6	Б1.В.03
8	Практикум перевода	4	Б1.В.ДВ.02.02
9	История мировой литературы	1-7	Б1.0.21
10	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.0.24
11	Устное народное творчество	1	Б1.0.26
12	История литературной критики	7	Б1.0.27
13	Литература русского зарубежья	7	Б1.в.дв.08.02
14	Таджикско-персидская литература	4	Б1В.ДВ.01.01
15	Литература России и Востока	7	Б1.В.06
16	Детская литература	3	Б1.В.12
17	Методика преподавания литературы	5	Б1.В.13
18	Практикум перевода	4	Б1.в.дв.02.02
19	Эстетика русского романтизма	6	Б1.в.дв.05.01
20	Филологический анализ текста	5	Б1.В.ДВ.06.02
21	Выразительное чтение	4	Б1.В.ДВ.04.01
22	Педагогическая практика	6	Б2.0.02
23	Преддипломная практика	7	Б2.В.01

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., СРС 40 час, зачет 3 семестр

### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа)

Особенности развития русской литературы первой трети XIX в. /1801 – 1842/. Оживление духовной и культурной жизни в либеральную эпоху правления Александра I; проникновение идей французской буржуазной революции /1789 – 1793/; война 1812 года и народный вопрос; поиски путей обновления русской общественно-политической жизни/ декабристское движение 1816-1825гг./ . Основные направления, течения, школы.

Личность и творчество И.А. Крылова /1783-1825/, его позиция в литературной борьбе эпохи. Новаторство Крылова – баснописца. Тематическое разнообразие басен Крылова: нравственно – бытовые; исторические; социально-политические. Новаторство Крылова – баснописца.

Романтизм как культурное явление и художественное направление русской литературы, истоки русского романтизма и его особенности. Своеобразие жанровых форм. Исключительный герой и исключительные обстоятельства как обязательный элемент эстетики романтизма; типология русского романтизма.

**Поэзия В.А. Жуковского** /1783 – 1852/. Мироззрение В.А. Жуковского, связь творчества поэта с западно-европейским романтизмом. Основные жанры творчества /элегия, баллада, поэма, послание/. Поиски нового языка поэзии. Лирический герой Жуковского, новаторство в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Балладный мир Жуковского. Жуковский – переводчик.

**Поэты-декабристы. Рылеев К.Ф.** /1795-1826/. Просветительские и романтические идеи как основа пафоса декабристской лирики. Темы родины, свободы, гражданского долга и поэзии К. Рылеева, В. Кюхельбекера, А. Одоевского. Жанры гражданской лирики и революционно-романтической поэмы у декабристов. Особенности историзма в поэзии декабристов. «Думы» Рылеева – своеобразие цикла, проблематика, герои.

Тема 2 (2 часа)

**А.С. Пушкин**/1799-1837/ как явление русской культуры. Этапы духовного и творческого становления поэта. Влияние на творчество поэта событий французской революции, войны 1812 года, декабристского движения. Лицей, «Арзамас», «Зеленая лампа». Периодизация творчества.

Тематическое и стилистическое разнообразие лирики Пушкина. Гражданская поэзия; размышления о сути и роли поэзии. Гражданское и духовное в образе поэта. Мотивы всеведения, пророчества, избранничества, диалог с Богом/.

Любовная лирика. Гармония и благородство духа лирического героя. Своеобразие воплощения образа возлюбленной.

Дружеская лирика. Элегантность, привязанность к темам бытия и мира природы, доминирование мотива возрождения человеческой души. Белинский о поэзии Пушкина.

Поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» как гениальное начало освоения жанра. Романтические поэмы / «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»/, герой времени в Пушкинском восприятии. Опыт создания реалистической поэмы/ «Домик в Коломне», «Граф Нулин»/. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник» как воплощение историко-философских взглядов Пушкина, образ Петра I в поэмах.

Тема 3 (2 часа).

**Роман в стихах «Евгений Онегин»** - вершина творчества А.С. Пушкина. История создания, проблематика, особенности метода и жанра. Логика развития сюжета. Центральные персонажи романа: Онегин и Татьяна – смысл их сближения и противопоставления в романе. Роль образов Ленского и Ольги в романе. Столичная и провинциальная жизнь в изображении Пушкина. Образ автора в романе, тематическое многообразие и роль лирических отступлений. «Онегинская» строфа. Белинский о романе.

Проза Пушкина. «Арап Петра Великого» как опыт создания исторического романа. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина». «История села Горюхина», «Дубровский», «Капитанская дочка» - решение проблемы власти и личности. Тема народного бунта. Проблема взаимоотношений дворянства и крестьянства. Центральные образы романа, особенности их воплощения/.

Социально психологическая повесть Пушкина «Пиковая дама». Этический и социальный аспект темы денег.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» как опыт первой исторической трагедии нового типа, связь трагедии с «Историей государства российского» Н.М.Карамзина. Новаторство трагедии, композиция, стиль, центральные персонажи/ Борис, Отрепьев/. Народ и его роль в трактовке Пушкина

Философское и нравственно - этическое содержание цикла «Маленькие трагедии». Особенности жанра и композиции. Проблематика «Скупого рыцаря», «Каменного гостя», «Моцарта и Сольери», «Пира во время чумы».

Значение и роль Пушкина в развитии русской литературы.

Тема 4 (2 часа).

**Личность и творчество М.Ю. Лермонтова /1814-1841/** в контексте времени. Тематика и стилевое разнообразие лирики Лермонтова. Традиционные темы в лермонтовском воплощении. Гражданская лирика. Поэт-пророк и его роль в современном мире. Мотивы политического протеста.

Любовная лирика Лермонтова. Трагическая безнадежность любовных чувств, контраст чувств в любовной лирике. Лирический герой и образ возлюбленной. Жанровое разнообразие любовной лирики – молитва, мадригал, послание. Философская лирика поэта, атеистический бунт и религиозное покаяние. Мотив одиночества, жажды деятельности, бунтарства и смирения.

Жанр поэмы в творчестве Лермонтова/Ранние романтические опыты.

Исторические поэмы в контексте времени/ «Песня про купца Калашникова...» и др. Романтические поэмы «Демон» и «Мцыри» и традиции русского романтизма. Мцыри – любимый герой поэта – бунтарь, борец-одиночка с негибимым духом. Образ Демона как воплощение противоречий романтического героя в одноименной поэме Лермонтова.

«Сашка» и «Тамбовская казначейша» как опыт реалистической поэмы. Драматургические опыты и проза раннего Лермонтова как подготовка к созданию русского психологического романа. «Герой нашего времени» - особенности жанра и композиции. Споры о художественном методе Лермонтова-прозаика. Белинский о Лермонтове.

Тема 5 (2 часа).

**Социально-психологический и философский роман «Герой нашего времени».** Жанровая специфика романа. Особенности композиции, смысл хронологических смещений в сюжете романа. Общеродовые и индивидуальные черты типа «лишнего человека» в образе Печорина. Приемы и средства психологической типизации / портрет, исповедь, многозначность диалогов, авторский комментарий/. Роль второстепенных персонажей в романе. Критики о романе.

Тема 6 (2 часа).

**Основные этапы духовной и творческой эволюции Н.В. Гоголя./1809-1852/.** Ранний романтический период творчества Гоголя. Народная стихия и романтический мир в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Композиция и жанровое своеобразие «Вечеров...». «Петербургские» повести – тематика, проблематика, особенности стиля. Образ «маленького человека» в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего». Особенности реализма Гоголя в цикле. Белинский о повестях Гоголя.

Комедия «Ревизор» как опыт создания национальной общественной комедии. Сатира на самодержавно-бюрократический аппарат России.

Тема 7 (2 часа).

**«Мертвые души»** - замысел и исполнение, особенности сюжета и композиции/ роман – путешествие, авантюрный роман, роман обозрение, ориентация на «Божественную комедию» Данте/. Нисходящая градация изображения помещиков /от Манилова к Плюшкину/. «Новый» литературный герой – «герой - подлец» в изображении Гоголя.

Духовная драма Гоголя и кризис творчества (почему сожжен II том поэмы); «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение нравственно-эстетических взглядов Гоголя в 40-е гг. Значение гоголевских традиций для русской литературы.

Тема 8 (2 часа).

**Литературно-общественное движение 40-х гг. 1842-1855/ XIX века.** Ведущие журналы и их роль в литературно-общественной борьбе эпохи «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения».

Состояние русского общества, рост демократических тенденций в освободительном движении. Проблема исторической судьбы России в осмыслении «западников» и «славянофилов», суть расхождений по основным философским, политическим, эстетическим проблемам.

«Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма.

Герцен А.И./1812-1870/.

Этапы развития Герцена, мыслителя, художника, общественного деятеля. Романтизм ранних произведений. Проблемы 40-х гг., очерковые и реалистические тенденции в повестях «Сорока-воровка», «Доктор Крупов», отражение в них традиций «натуральной школы».

Роман «Кто виноват?» Жанровое и композиционное своеобразие романа / социально-психологический роман реалистического типа; элементы публицистики, биографический принцип построения. Проблематика романа – крепостной строй как основа личного и общественного неблагополучия жизни. Расширение образного ряда: герой-разночинец /Дмитрий Круциферский, Крупов / Любинька Круциферская. Бельтов в галерее «лишних людей».

### **3.2 Структура и содержание практической части курса**

Практические занятия - 8 ч.

Занятие 1 (2 часа).

**Лирика А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин».**

1) Вольнолюбивая поэзия, развитие и переосмысление понятия свободы / «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»/.

2) Образ поэта и его развитие в творчестве Пушкина: «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...» и др.

3) Любовная лирика Пушкина, гуманистический пафос и способы его воплощения в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «Я вас любил...» и др.

4) Особенности философской лирики Пушкина: «Элегия», «Воспоминание», «Телега жизни», «Вновь я посетил...».

**Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

1) Замысел и воплощение романа как выражение этапных моментов жизни страны и личности автора /Время создания и публикации отдельных глав и романа в полном виде;

2) Жанровые особенности романа в стихах: а/ в авторском осознании /найдите и выпишите из текста определения Пушкина/; б/современное толкование жанра «Евгения Онегина»: сделайте выписки на эту тему из рекомендованной к занятию литературы /Монография на выбор студента/.

3) Сюжет и композиция романа; найдите зеркальные сюжетные ходы и объясните их смысл, значение этого приема. Роль финала в понимании художественного своеобразия романа Пушкина.

4) Система образов в романе:

а/ герой времени в его различных модификациях – Онегин, Ленский, Автор;

б/типология женских образов в романе – Татьяна, Ольга, старушка-Ларина, няня;

в/столичное и провинциальное дворянство в романе.

5) Лирические отступления, их роль в обеспечении «энциклопедизма» романа «Евгений Онегин»/назовите темы лирических отступлений, выделите не имеющие прямого отношения к сюжету романа, каким образом лирические отступления связаны с содержанием романа, возможно ли их устранение из текста без ущерба для понимания художественной цельности романа?/на этот вопрос ответить письменно/.

Занятие 2 (2 часа).

**Проза А.С. Пушкина.** Жанр повести в литературе пушкинской поры. Новаторство Пушкина - повествователя в «Повестях Белкина». (Автор, повествователь, персонаж). Сюжетное разнообразие цикла. Разработка образа «маленького человека» в «Повестях Белкина» на примере повести «Станционный смотритель»: символика имени и фамилии героя; социальное положение персонажа; драматизм положения и незащищенности героя перед лицом обидчика, характерологические детали в повести /доверчивость, простодушие, душевная слабость, смирение /найдите в тексте проявление этих свойств/. Какие эмоции призван вызвать у читателя повести данный персонаж? «Капитанская дочка» - жанр, проблематика, символика произведения, система образов: а/Русский исторический роман или все-таки повесть? б/проблема народного бунта; проблема чести и достоинства – Гринев, Швабрин, Маша Миронова, Пугачев; проблема власти и милосердия м- Пугачев, Екатерина II; проблема повествования – автор /Пушкин/, повествователь/Гринев/, смысл данного приема.

Занятие 3 (2 часа).

**Лирика М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»**

- 1) Лирический герой Лермонтова. Бунт и смирение, ангельское и демоническое в его сознании («Молитва», «Благодарность», «Мой демон» и др.). Мотив одиночества, тоски по гармонии, осознание быстротечности бытия (И скучно и грустно... Чаша жизни. Когда волнуется желтеющая нива... Выхожу один я на дорогу...)
- 2) Тема Родины в поэзии Лермонтова «Бородино. Два великана. Завещание. Родина. Прощай, немытая Россия...» – противоречивость чувств лирического героя, как итог философских раздумий поэта.
- 3) Образ поэта в лирике Лермонтова ( сопоставить с Пушкиным). (Смерть поэта. Поэт. Пророк. Нет, я не Байрон...)
- 4) Своеобразие решения темы любви в лирике Лермонтова. Проанализировать одно из стихотворений (Нищий. Нет, не тебя так пылко я люблю... Расстались мы, но твой портрет... Я не унижусь пред тобой...), сопоставить с освещением данной темы у Пушкина.

**Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

- 1) Особенности композиции романа и множественность повествователей как способ психологического исследования /назвать повествователей, охарактеризовать стиль повествования в каждом случае/. Споры о природе романа в литературоведении.
- 2) Периферические персонажи романа и их роль в создании образа главного героя (Печорин и Максим Максимыч; Печорин и горцы; Печорин и «честные контрабандисты»; Печорин и Грушницкий; Печорин и Бэла, Мери, Вера; Печорин и «водяное общество»; Печорин и Вернер).
- 3) Художественные приемы создания психологического образа героя времени: портрет, исповедь героя, контраст восприятия Печорина разными персонажами.
- 4) Белинский о романе.

Занятие 4 (2 часа).

**Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».**

- 1) Замысел его воплощение в поэме, своеобразие жанра.
- 2) Символика поэмы, смысловые оттенки названия.
- 3) Способы типизации персонажей поэмы (Портрет, речь, детали быта, авторское обобщение).
- 4) Чичиков как новый герой литературы (герой - подлец).
- 5) Темы лирических отступлений в поэме.



б) Споры современников Гоголя вокруг поэмы «Мертвые души».

### 3.3 Структура и содержание КСР

Занятие 1 (2 часа).

#### **Русский романтизм. В.А. Жуковский. К.Ф. Рылеев.**

1. Становление и формирование русского романтизма. Особенности русского романтизма. Принципы – самобытность, индивидуальность, интерес к фольклору, требование народности, внимание к инонациональной литературе. Борьба с эстетикой подражательности. Идеи просветительства и интерес к личности, противопоставление разума и интуиции.

2. Типология русского романтизма: психологический, гражданский, любомудры, романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

3. Психологический романтизм. В.А. Жуковский. Влияние моментов биографии на творчество. Двоемирие – противопоставление земному идеального «Там». Психологизм раскрытия души в элегиях «Невыразимое», «Сельское кладбище».

Баллады В.А. Жуковского. Художественный мир баллад «Светлана», «Людмила», «Двенадцать спящих дев».

4. Гражданский романтизм. Эстетика гражданского романтизма. Темы. Образы. Творчество К.Ф. Рылеева. Проблематика дум. Жанр «думы» и ее характерные особенности в творчестве Рылеева (тематика, пафос, отношение к истории, стиль). Агитационные сочинения

Занятие 2 (2 часа).

#### **Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

1) Содержание теоретических определений «комедия», «сюжет», «композиция», «элементы композиции и сюжета», «ремарка», «внесценический персонаж», «конфликт». Сделать выписки из Литературно-энциклопедического словаря /М.,1987/.

2) Сюжетные и композиционные особенности комедии «Горе от ума» (классицистические формы и реалистическое содержание: сочетание космического и драматического, бытового и психологического, «значимые, говорящие» имена»).

3) Два плана в содержании комедии: личная и общественная драма героя:

а/ истоки личной драмы/почему Софья отдает предпочтение Молчалину? В чем заблуждается Чацкий по отношению к своей возлюбленной? Обманывает ли Софья Чацкого? Справедливы ли упреки и обвинения Чацкого в адрес Софьи?

б/ социальный конфликт в комедии / дать его цитатное определение/ и способы его проявления /антитеза мнений, суждений Чацкого и Фамусова, Чацкого и Молчалина по вопросам образования и просвещения, служебной карьеры, личностных качеств и достоинства человека/ - привести цитаты из текста. Кто определяет в комедии «фамусовское общество»? Сформулируйте жизненное кредо этого круга, привлекая цитаты из текста.

4) Смысл названия пьесы, отражение в характере Чацкого общечеловеческого и конкретно-исторического содержания. Пушкин о комедии Грибоедова и ее герое.

5) Язык комедии /вольный стих как основа естественности и динамичности комедии/; сочетание разностилевой лексики, как способ индивидуализированной характеристики персонажей – сравните речь Лизы, Софьи, Чацкого, Скалозуба

Занятие 3 (2 часа).

#### **Басни И.А. Крылова в литературном процессе эпохи.**

1. Басня как жанр. Формирование жанра басни в русской литературе до Крылова./ Индивидуальные сообщения: «Басни А.П.Сумарокова», «Басни И.Дмитриева»/ По статье В.Г.Белинского.

2. Новаторство Крылова-баснописца: национально-исторический характер басен Крылова, тип рассказчика, особенности «морали», язык – русизмы, просторечная лексика, фольклорные элементы в баснях./ Осел и соловей. Ворона и лисица. Стрекоза и муравей. Мартышка и очки.

3. Тематика и идейная направленность басен Крылова: а/социально-бытовые басни: Лжец. Мартышка и зеркало. Слон и Моська. б/социально-политические басни: Рыбья пляска. Волк и Ягненок. Листья и Корни. в/исторические басни: Волк на псарне. Обоз. Ворона и Курица.

Жанровые особенности крыловских басен / басня-повесть, комедия в миниатюре, новелла/. Определить жанровую принадлежность каждой из названных выше басен.

Занятие 4 (2 часа).

#### Повести Н.В. Гоголя.

1) Романтический мир в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности повествования в данном цикле. Кто и какие истории рассказывает в этой книге Гоголя? Анализ одного из произведений.

2) «Миргород» - реальное и символическое наполнение названия цикла. Сочетание высокого романтизма и пошлости обыденной жизни /подготовить индивидуальные сообщения об одной из повестей данного цикла/.

3) «Петербургские» повести: а/ Образ Петербурга в «Невском проспекте» как визитная карточка всего цикла. Основные темы, образы; использование художественных тропов – гротеск, метонимия и т.д.; б/ «Шинель» в цикле петербургских повестей: образ «маленького человека» и особенности его освещения в повести Гоголя / социальный статус, портрет, речь, имя, окружающая среда, масштаб события, авторская оценка /.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литер атура	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
1.	Введение, И.А. Крылов, романтизм: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев	2			6	2,3,4	12,5
2.	А.С. Пушкин. Лирика и поэмы.	2			2	2,3,4	12,5
3.	Роман в стихах «Евгений Онегин»	2			2	2,3,4	12,5
4	М.Ю. Лермонтов. Лирика и поэмы.	2			2	2,3,4	12,5
5	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2			2	2,3,4	12,5
6	Повести Н.В. Гоголя	2			2	2,3,4	12,5
7	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2			2	2,3,4	12,5
8	Литературно-общественное движение 40 гг. Герцен А.И.	2			2	2,3,4	12,5
9	Русский романтизм			2	2	2,3,4	12,5
10	Лирика А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»		2		3	2,3,4	12,5

11	Проза А.С. Пушкина		2		2	2,3,4	12,5
12	Лирика М.Ю. Лермонтова		2		2	2,3,4	12,5
13	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»			2	3	2,3,4	12,5
14	Басни И.А. Крылова			2	2	2,3,4	12,5
15	Повести Н.В. Гоголя			2	3	2,3,4	12,5
16	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»		2		3	2,3,4	12,5
	ИТОГО: лек-16 прак-8 КСР-8 СРС-40 ВСЕГО-72						

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом

баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P<sub>1</sub>- итоги первого рейтинга, P<sub>2</sub>- итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы XIX века» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Общественно-литературная жизнь 10-40 гг. XIX века	1. Великая Французская буржуазная революция и её последствия. 2. Крепостное право на Руси. 3. Отечественная война 1812 года. 4. Декабристское движение. 5. Литературные направления XIX века. 6. Литературные кружки и объединения.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа.
2	4	Творчество К.Ф. Рыльева и В.А. Жуковского	Выучить наизусть. Составить	Тестирование. Контроль

			хронологическую таблицу жизни и творчества В.А. Жуковского Выучить наизусть. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества К.Ф. Рылеева.	самостоятельной работы. Устный опрос. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа.
3	2	Творчество А.С. Пушкина	Письменное задание: 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина. 2. Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа.
4	2	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Конспект статьи. Белинский В.Г. Сочинения А. Пушкина (1843-1846). Ст. 8,9	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
5	2	Творчество В.А. Жуковского	Письменное задание: 1. Конспект статьи В.В. Жуковского «О поэзии древних и новых». 2. Сделать выписки определения термина «романтизм», «литературное направление»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
6	2	Творчество М.Ю. Лермонтова	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
7	4	А.С. Пушкин. Поэмы, «Евгений Онегин»	<b>Письменное задание</b> 1. Составить хронологическую таблицу жизни и	Тестирование. Контроль самостоятельной работы.

			<p>творчества А.С. Пушкина.</p> <p>2. Сделать выписки о лирическом герое, лирических жанрах.</p> <p>3. Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения.</p> <p><b>Письменное задание</b></p> <p>1. Составить тезисный план главы «Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина»</p> <p>Сделать выписки из статей В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», ст.8,9./характеристика центральных персонажей, определение особенностей романа</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Отчеты по практическим работам.</p> <p>Контрольная работа.</p>
8	2	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	<p>Письменная работа:</p> <p>Выписать из статьи Белинского В.Г. «Герой нашего времени. Сочинения М.Лермонтова» об особенностях жанра романа, основных персонажей, характера и положения главного героя.</p>	<p>Устный опрос по теме.</p> <p>Проверка читательских дневников.</p>
9	2	Проза А.С. Пушкина	<p>Письменная работа:</p> <p>1. Составить тестовые задания по каждой главе «Капитанской дочки».</p> <p>2. Составить</p>	<p>Устный опрос по теме.</p> <p>Проверка читательских дневников.</p>

			тезисный план статьи В.Э. Вацура «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» из книги «Записки комментатора». – С-Пб.,1995.	
10	2	Творчество Н.В. Гоголя	Письменная работа: Составить цитатный конспект по статье В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
11	2	Лирика М.Ю. Лермонтова, роман «Герой нашего времени»	<b>Письменное задание:</b> 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. 2. Составить цитатные тезисы статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова». 1. Выписать из статьи Белинского В.Г. «Герой нашего времени. Сочинения М. Лермонтова» определения, касающиеся особенностей жанра романа, основных персонажей, характера и положения главного героя.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
12	2	Творчество А.С. Грибоедова	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
13	2	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	<b>Письменное задание:</b> 1. Составить тесты к поэме (не менее трех по каждой главе)	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.

14	2	Творчество Герцена	<b>Письменное задание:</b> Сделать выписку характеристики особенностей творческой манеры Герцена из статьи В.Г. Белинского.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
15	2	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Сравнить точки зрения Пушкина А.С., Белинского В.Г., Гончарова А.И. на комедию и характер главного героя (реферат).	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
16	2	Басни Крылова	Сделать выписки определения термина «басня» и ее жанровых особенностей. Законспектировать статью В.Г. Белинского «Басни Ивана Крылова» //Белинский В.Г.: Собр. соч.: В 9 т. – М., 1978. Т.III. – С.393-399	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
17	2	Повести Н.В. Гоголя	<b>Письменное задание:</b> Составить цитатный конспект по статье В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.
18	2	Творчество Герцена	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.

#### 4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

##### Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;



Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

#### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

##### **1. Информационное сообщение:**

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;

- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

## 2. Реферат:

### Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

## 3. Конспект.

### Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

## 4. Глоссарий.

### Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

## 5. Составление тестов и эталонов ответов к ним.

### Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

## 6. Сводная (обобщающая)

### Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Основная литература

1. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О. П. Цыганова. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 90 с. : табл. 891.71.09(072) И 90 53014-ч/з, 53015-ч/з, 53016, 53017, 53018 (не переиздавалась)
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века 1801-1850 [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 247 с. 891.71.09(075) К 79

77914 - ч/з, 77915 - ч/з, 77916- 77928, Р 89 67216 -ч/з , 67217 -ч/з , 67218 -ч/з  
67219- 67225 (не переиздавалась)

3. Рахманов, Б. Р. Русская литература первой трети XIX века [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (сляв.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 444 с. 891.71.09-3 Р 27 66286-ч/з, 66287-ч/з, 66288-ч/з, 66289, 66290, 66291, 66292- 66295 (не переиздавалась)

4. Ревякин, А. И. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / А. И. Ревякин ; ред. З. В. Михайлова. - М. : Просвещение, 1977. - 560 с. 891.71.09(075) Р 32 61996-ч/з, 66520 (не переиздавалась)

## 5.2 Дополнительная литература

5. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07416-1 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433934>

6. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07418-5 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434090>

7. Русские писатели XIX век [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 1. А-Л / под. ред. П. А. Николаева. - 2-е изд. дораб. - М. : Просвещение, 1996. - 448 с. - 11 р. 90 к. сом., 15с. сом.

8. Русские писатели XIX века [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 2 М-Я / под ред. П. А. Николаева. - М. : Просвещение, 1996. - 447 с. 891.71.092 Р 89 8390-ч/з, 8391-ч/з, 8392, 8393, 8394-СБФ, 8395, 8396, 8397,

## 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Litres. ru

2. Википедия

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательное, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса история литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и

другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации зачёт.*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*