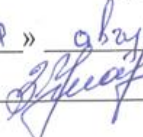


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«22» августа 2024 г.  
  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

**ДУШАНБЕ - 2024**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема 1. Сущность прикладной культурологии как научной и образовательной дисциплины	<p style="text-align: center;"><b>ПК-3</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p style="text-align: center;"><b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии,</p>	40	<p style="text-align: center;">Коллоквиум Презентация</p>

			дисциплин социально- научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.		
2	Тема 2. Развитие прикладных знаний о культуре в современной практике	<b>ПК-1</b> Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<b>ИПК-1.1.</b> Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия	40	Кейс-задание Коллоквиум Презентация
3	Тема 3. Развитие прикладных знаний о культуре во второй половине XX в. – в начале XXI в.	<b>ПК-1</b>	<b>ИПК-1.2.</b> Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных	40	Коллоквиум Доклад Презентация

			<p>программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p><b>ИПК-1.3.</b></p> <p>Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-</p>		
--	--	--	---	--	--

			культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия		
4	Тема 4. Методологические и методические аспекты прикладного знания о культуре (теоретич. подходы, виды и технологии разработок)	<b>ПК-2</b> Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. <b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	50	Коллоквиум Круглый стол Кейс-задание Презентация

5	Сущность социокультурного проектирования	ПК-1 ПК-3	ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3.	50	Доклад Круглый стол Презентация
6	Использование знаний о культуре в государственно-политической деятельности	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-3.2. ИПК-3.3.	40	Коллоквиум Доклад Презентация
7	Роль знаний о культуре в регулировании социальных отношений	ПК-2 ПК-3	ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-3.2. ИПК-3.3.	40	Доклад Коллоквиум Презентация
Всего:				300	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в электронном виде полученных результатов анализа по определенной теме, где автор раскрывает суть рассматриваемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы презентаций
5	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
6	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА**

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

*ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Теоретические основы социокультурной деятельности
2. Социокультурная деятельность в сфере досуга: состояние и перспективы
3. Основные проблемы прикладной культурологии как области научного знания
4. Культурная политика РТ на современном этапе
5. Внешняя культурная политика РФ: приоритеты и перспективы
6. Модели культурной политики
7. Развитие менеджмента в социокультурной сфере
8. Новые музейные технологии. Как меняются функции современного музея.
9. Сравнительный анализ моделей культурной политики М. Драгичевич-Шешич и А. Визанда
10. Культурно-просветительная деятельность музеев и библиотек

**Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.



# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

*ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

**Кейс-задание 1.** Разработать свою собственную модель культурной политики для Республики Таджикистан и Российской Федерации.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какова основная направленность культурной политики Таджикистана и России?
2. На что ориентирована внешняя политика Таджикистана и России?
3. Каковы основные механизмы реализации культурной политики в этих странах?

**Кейс-задание 2.** Разработать социокультурный проект.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какая из социокультурных сфер в Таджикистане нуждается в дополнительном развитии?
2. Основная аудитория проекта
3. Является ли ваш проект долгосрочным?
4. Почему проектирование является важной составляющей деятельности современного культуролога?

**Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Меценатство и спонсорство в сфере художественной культуры
2. Специфические особенности современного рекламотворчества
3. Менеджмент в социально-культурной деятельности
4. Технологии делового общения в социально-культурной деятельности
5. Зарождения и развитие глобальной цивилизации досуга
6. Культурная политика Республики Таджикистан
7. Культурная политика Российской Федерации

**Требования к оформлению доклада:**

Расстояние между строчками – 1,5 интервал без переносов; гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, поля – 2 см, абзац – 1,25 см.

В правом углу страницы указываются фамилия и инициалы автора(ов), на следующей строчке в скобках – Отцентрированное название публикации печатается полужирным шрифтом через 1,5 интервала от названия учебного заведения. Иллюстративный материал подаётся курсивом; элементы текста, которые требуют выделения, подчёркиваются; значения слов и т.д. берутся в кавычки. Ссылки на литературу подаются в квадратных скобках. Например, [1, 34], где 1 – номер источника в списке литературы, 34 – страница, на которую ссылается автор.

Завершает доклад список литературы

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Меценатство и спонсорство в сфере художественной культуры
2. Специфические особенности современного рекламотворчества
3. Менеджмент в социально-культурной деятельности
4. Технологии делового общения в социально-культурной деятельности
5. Зарождения и развитие глобальной цивилизации досуга
6. Культурная политика Республики Таджикистан
7. Культурная политика Российской Федерации

**Требования к подготовке презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если презентация выполнена в соответствии с вышеотмеченными требованиями;
- оценка «хорошо» - презентация выполнена, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации;

- оценка **«удовлетворительно»** - презентация выполнена на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка **«неудовлетворительно»** - презентация выполнена менее, чем на 50%, переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении презентации.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

*ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Культурная политика: какие модели культурной политики наиболее приемлемы в Республике Таджикистан и Российской Федерации на современном этапе.
2. Социокультурное проектирование: основные направления и перспективы развития.

**Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ  
ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

*ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Подготовить план проекта одного из перечисленных мероприятий для клубных учреждений: дни науки и техники, творческие конференции, посвящения в профессии, чествование трудовых династий, ветеранов труда.
2. Составить полный перечень культурно-просветительных учреждений г. Душанбе: библиотек, театров и кинотеатров, клубных учреждений, домов культуры, музеев
3. Составить план проекта по культурно-досуговой деятельности музеев и галерей
4. Защита проектов по культурно-досуговой деятельности музеев и галерей
5. Защита проектов по вопросам сохранения культурного наследия РТ
6. Реализация одного из проектов по культурно-досуговой деятельности музеев и галерей
7. Составить план мероприятий для студентов
8. Подготовка к реализации одного из мероприятий, направленных на развитие культурно-досуговой сферы
9. Защита проектов (согласно выбранной тематике)

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет Истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

**по дисциплине: «Основы прикладной культурологии»**

**направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»**

**профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты**

**форма подготовки – очная**

*ПК-1 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

*ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

Утверждено на заседании кафедры  
культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующая кафедрой культурологии  
Умарова З.Х. \_\_\_\_\_

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

@1.

Что является объектом прикладной культурологии?

\$A) социально-культурная активность;

\$B) человек, индивидуальность, социальная общность;

\$C) процесс формирования культурной среды;

\$D) формирование интеллектуальных и практических навыков и умений;

\$E) объективные реалии современного мира;

@2.

Прикладная культурология решает задачи:

\$A) познания объективных закономерностей развития

культурных явлений;

\$B) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;

\$C) описания и интерпретации культурных событий;

\$D) анализа семантики культурных объектов;

\$E) процесса формирования культурной среды;

@3.

Как называется учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных

- учреждений?  
\$A) библиотека;  
\$B) запасник;  
\$C) архив;  
\$D) хранилище;  
\$E) музей;

@4.

Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?

- \$A) обычай;  
\$B) ритуал;  
\$C) обряд;  
\$D) традиция;  
\$E) норма;

@5.

Культурная политика является необходимым условием существования:

- \$A) государства;  
\$B) общества;  
\$C) социальной группы;  
\$D) гражданина;  
\$E) законодательства;

@6.

Культурная политика:

- \$A) особая часть государственной политики, направленной на решение общественно значимых проблем социальными и культурными средствами, на оценку последствий принимаемых политических решений, на социальную адаптацию и просвещение членов общества;  
\$B) особая часть государственной политики, направленной на решение социально значимых проблем любыми способами;  
\$C) часть государственной политики, направленной на решение социальных проблем

слабозащищенных членов общества;

- \$D) часть государственной политики, направленной на социальную защиту населения;  
\$E) часть государственной политики, направленной на решение вопросов в области Международного права;

@7.

Ключевой проблемой прикладной культурологии является решение вопросов:

- \$A) фундаментальные вопросы культурологии;  
\$B) досуговая деятельность;  
\$C) о том, какие параметры социокультурных процессов нуждаются в прогнозировании, проектировании и управленческом регулировании;  
\$D) слабая подготовка специалистов;  
\$E) все перечисленное;

@8.

На два каких самостоятельных научных направления делится прикладная культурология?

- \$A) теоретическая и практическая;  
\$B) фундаментальная культурология и прикладные науки;  
\$C) теорию и методику институциональных социокультурных взаимодействий и теорию, и методику внеинституциональных социокультурных взаимодействий;  
\$D) государственная и общественная;  
\$E) ничего из перечисленного;

@9.

Как осуществляется институциональное социокультурное взаимодействие?

- \$A) в рамках государственных структур;  
\$B) в рамках любых организационных



- структур;  
\$C) в рамках общественных структур;  
\$D) в рамках частных структур;  
\$E) все перечисленное;

@10.

Назовите высший уровень изучения институционального социокультурного взаимодействия:

- \$A) общая теория культурной политики;  
\$B) проектная деятельность;  
\$C) сфера культуры;  
\$D) прикладная культурология;  
\$E) функционирование общества;

@11.

Базовые вопросы, которые разрабатывает общая теория культурной политики:

- \$A) вопросы социализации личности;  
\$B) культура досуга;  
\$C) образовательная политика;  
\$D) основные ориентиры государственной культурной политики, национальной идеологии, научной и образовательной политики и т.д.;  
\$E) все перечисленное;

@12.

Процесс приобщения новорожденного к роду человеческому – это:

- \$A) инкультурация;  
\$B) социализация;  
\$C) адаптация;  
\$D) хоминизация;  
\$E) воспитание;

@13.

Реставрационные мастерские – это:

- \$A) культурно-просветительные учреждения;  
\$B) культуроохранительные институты;  
\$C) социальные институты по производству произведений

искусства;

- \$D) образовательно-воспитательные учреждения;  
\$E) досуговые учреждения;

@14.

Какие задачи призвана решать прикладная культурология?

- \$A) организовывать досуг;  
\$B) воспитывать в человеке патриотизм и личностные качества;  
\$C) научить человека жить по законам культуры во всех сферах жизнедеятельности;  
\$D) прививать человеку любовь к прекрасному;  
\$E) развивать познавательные и коммуникативные способности у человека;

@15.

Назовите основные функции музея:

- \$A) коммуникативная, аксиологическая, охранная и т.д.;  
\$B) познавательная, развивающая, охранная и т.д.;  
\$C) развлекательная, социализирующая, познавательная, охранная и т.д.;  
\$D) развивающая, просветительская, образовательная и т.д.;  
\$E) охранная, исследовательская, образовательная, познавательная и т.д.;

@16.

Назовите основные функции библиотеки:

- \$A) охранная, исследовательская, образовательная, коммуникативная и т.д.;  
\$B) образовательная, просветительская, охранная и т.д.;  
\$C) развлекательная, развивающая, охранная и т.д.;  
\$D) ничего из перечисленного;  
\$E) все перечисленное;

@17.

Типы учреждений, относящиеся к театрално-зрелищным:

- \$A) театры, музеи, библиотеки;
- \$B) театры, филармонии, цирки;
- \$C) театры, парки, аттракционы;
- \$D) клубы, театры, филармонии;
- \$E) цирки, клубы, парки;

@18.

Назовите особенность культурной политики США и Великобритании:

- \$A) доминирование государства, которое посредством аппарата (законодательного, политического, идеологического) и финансов контролирует сферу культуры;
- \$B) культурные институции получают субсидии от правительств федеральных земель и муниципалитетов;
- \$C) большая роль отводится общественным институтам и в первую очередь самому человеку в выборе содержания и форм духовного творчества;
- \$D) Министерство культуры отвечает за все сферы искусства, сохранения наследия и масс-медиа и т.д.;
- \$E) Политика организационной модернизации;

@19.

Назовите особенность культурной политики в менее развитых странах:

- \$A) культурные институции получают субсидии от правительств федеральных земель и муниципалитетов;
- \$B) государство стремится поставить под контроль все формы культурной деятельности, использовать культуру как средство идеологического воздействия и укрепления

существующего строя;

- \$C) большая роль отводится общественным институтам и в первую очередь самому человеку в выборе содержания и форм духовного творчества;
- \$D) Министерство культуры отвечает за все сферы искусства, сохранения наследия и масс-медиа и т.д.;
- \$E) Политика организационной модернизации;

@20.

Чем обусловлено появление нового типа специалиста – культуролога досуга?

- \$A) реформой образовательной системы;
- \$B) потребностями социальных преобразований, остротой экономических, политических и нравственных проблем, урбанизацией;
- \$C) появлением новой дисциплины – культурологии;
- \$D) особенностью современной культурной политики;
- \$E) расширением сферы досуга;

@21.

Каким образом государство воздействует на культурную жизнь?

- \$A) через управление идеологией, с помощью системы образования и средств массовой коммуникации;
- \$B) посредством воздействия через интернет;
- \$C) через образовательную систему;
- \$D) посредством внедрения новых законов;
- \$E) через литературу;

@22.

Организатор социально-культурной деятельности должен знать

принципы организации и экономики учреждений культуры для:

- \$A) внедрения методик и методологии организации досуга;
- \$B) умения прогнозировать основные тенденции в досуговой сфере;
- \$C) осуществления наиболее эффективного управления их деятельностью;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@23.

В чем отличие сценического искусства от других видов искусств?

- \$A) активная позиция зрителей, зависимость творческого процесса от его восприятия;
- \$B) аудиовизуальные приемы, образное осмысление действительности;
- \$C) эстетически-выразительные формы, имитация;
- \$D) иные средства выразительности;
- \$E) все вышеперечисленное;

@24.

Назовите основные принципы государственной политики РТ в области культуры:

- \$A) общедоступность культурных ценностей;
- \$B) защита культуры всего народа РТ;
- \$C) свобода творческой деятельности;
- \$D) равноправие всех граждан РТ при создании, использовании и распространении всех культурных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@25.

Назовите особенности государственной политики РФ в области культуры:

- \$A) сохранение и развитие единого культурного и информационного

пространства России;

- \$B) сохранение и развитие многонационального культурного наследия народов России;
- \$C) совершенствование отечественной системы художественного образования и науки;
- \$D) дальнейшая интеграция России в мировой культурный процесс и укрепление ее позитивного образа за рубежом;
- \$E) все перечисленное;

@26.

Что является предметом прикладной культурологии?

- \$A) объективная информация, эмоции, настроение, чувства;
- \$B) процесс формирования культурной среды, механизм хоминизации, социализации, инкультурации личности;
- \$C) человеческая деятельность в её самых разных проявлениях;
- \$D) все культурное и информационное пространство;
- \$E) все перечисленное;

@27.

Кто или что, кроме государства, может быть субъектом культурной политики?

- \$A) различные социальные институты;
- \$B) создатели культурных ценностей;
- \$C) фонды, меценаты;
- \$D) пропагандисты и пользователи культурных ценностей;
- \$E) все перечисленные;

@28.

Организатор социально-культурной деятельности должен знать методологию и методику общественной организации досуга, чтобы:

- \$A) ориентироваться в основных сферах досуга разных групп населения;

- \$B) правильно отвечать на вопросы, заданные в тесте;
- \$C) уметь прогнозировать основные тенденции в досуговой сфере;
- \$D) быть хорошим теоретиком в данной области;
- \$E) все перечисленное;

@29.

Как называется намеченная на определенный период работа с указанием ее целей, содержания, объема, методов, последовательности, сроков выполнения?

- \$A) план;
- \$B) стандарт;
- \$C) правила;
- \$D) принципы;
- \$E) программа;

@30.

Задачи проектной деятельности:

- \$A) анализ ситуации;
- \$B) выбор оптимального решения;
- \$C) поиск и разработка вариантов решений проблемы;
- \$D) внедрение проекта в практику;
- \$E) все перечисленное;

@31.

Объект социокультурного проектирования:

- \$A) индивид и среда;
- \$B) программа и проект;
- \$C) политика и законодательство;
- \$D) социум и культура;
- \$E) все вышеперечисленное;

@32.

Основными результатами технологии социокультурного проектирования являются:

- \$A) программа и проект;
- \$B) законодательство;
- \$C) политика;
- \$D) культурные процессы;
- \$E) все вышеперечисленное;

@33.

Программа – это:

- \$A) разработка организационных форм внедрения проекта;
- \$B) законодательный акт;
- \$C) развернутый документ, прорабатывающий в масштабах конкретной территории всю совокупность условий, необходимых для оптимизации культурной жизни;
- \$D) анализ выявленных проблем;
- \$E) достижение поставленных целей;

@34.

В каких формах может существовать проект?

- \$A) исключительно как составная часть программы и только;
- \$B) исключительно как самостоятельный вариант решения локальной проблемы и только;
- \$C) в виде презентации в Power-Point;
- \$D) как составная часть программы; как самостоятельный вариант решения локальной проблемы;
- \$E) в любой форме;

@35.

Направлением прикладной культурологии НЕ является:

- \$A) Разработка культурной политики;
- \$B) Обеспечение реализации культурных программ;
- \$C) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры;
- \$D) Диагностика культурных процессов;
- \$E) все перечисленное;

@36.

Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должно учитывать:

- \$A) Использование ноу-хау в

- добывающих отраслях промышленности;
- \$B) Использование новых политических технологий при формировании Правительства;
  - \$C) Накопленные веками принципы солидарности людей;
  - \$D) Изменение климатических условий на земле;
  - \$E) все перечисленное;

@37.

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это:

- \$A) Самоидентификация;
- \$B) Инкультурация;
- \$C) Социализация;
- \$D) Воспитание;
- \$E) хоминизация;

@38.

Особенность современной культурной ситуации:

- \$A) Стремление к духовным ценностям;
- \$B) Коллективизм;
- \$C) Стремление к национальной замкнутости;
- \$D) Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;
- \$E) все перечисленное;

@39.

Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" был принят в:

- \$A) 1992 г.;
- \$B) 2012 г.;
- \$C) 1995 г.;

\$D) 2000 г.;

\$E) 2015 г.;

@40.

Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- \$A) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры;
- \$B) изучение потребностей рынков;
- \$C) руководство производством священных религиозных предметов;
- \$D) реставрация художественных памятников;
- \$E) все вышеперечисленное;

@41.

Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- \$A) культурно-досуговая среда;
- \$B) индустрия досуга;
- \$C) культурно-досуговая деятельность;
- \$D) культурно-досуговый слой;
- \$E) все вышеперечисленное;

@42.

Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом?

- \$A) интуиция;
- \$B) инсталляция;
- \$C) импровизация;
- \$D) имитация;
- \$E) все вышеперечисленное;

@43.

Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования?

- \$A) ресурсное обеспечение;
- \$B) фандрайзинг;
- \$C) маркетинг;
- \$D) финансовое снабжение;
- \$E) все вышеперечисленное;

@44.

Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов?

- \$A) плановый;
- \$B) самодеятельный;
- \$C) социальный;
- \$D) социокультурный;
- \$E) все вышеперечисленное;

@45.

Музей, основанный Петром I:

- \$A) Эрмитаж;
- \$B) Кунсткамера;
- \$C) Кремль;
- \$D) Военно-морской музей;
- \$E) Национальный музей в г. Душанбе;

@46.

Печатное дело зародилось:

- \$A) в Китае;
- \$B) в Месопотамии;
- \$C) в Палестине;
- \$D) в Карфагене;
- \$E) в Египте;

@47.

Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

- \$A) потребительская культура;
- \$B) массовая культура;
- \$C) коммерческая культура;
- \$D) популярная культура;
- \$E) все вышеперечисленное;

@48.

Как называется совокупность культурных объектов, черт,

смыслов, выраженных в знаковой форме?

- \$A) тексты культуры;
- \$B) формы культуры;
- \$C) артефакты культуры;
- \$D) явления культуры;
- \$E) все вышеперечисленное;

@49.

Государственная культурная политика является необходимым условием существования:

- \$A) государства;
- \$B) общества;
- \$C) социальной группы;
- \$D) гражданина;
- \$E) все вышеперечисленное;

@50.

Задачами современной культурной политики НЕ является:

- \$A) социализация молодежи;
- \$B) социокультурная реабилитация инвалидов и престарелых;
- \$C) содействие взрослым в социокультурной адаптации;
- \$D) повышение уровня экономического благосостояния отдельных слоев населения;
- \$E) все вышеперечисленное;

@51.

К источникам финансирования социокультурных программ и проектов НЕ относятся:

- \$A) бюджетные средства;
- \$B) средства на содержание и ремонт учреждений культуры;
- \$C) внебюджетные средства;
- \$D) коммерческие средства;
- \$E) все вышеперечисленное;

@52.

Основным отличием команды от обычной рабочей группы является:

- \$A) наличие лидера;
- \$B) размер;
- \$C) групповое единomyслие;

- \$D) наличие ролевой структуры;
- \$E) все вышеперечисленное;

@53.

Одна из важнейших функций корпоративной культуры — это:

- \$A) укрепление дисциплины;
- \$B) формирование благоприятного психологического климата в организации;
- \$C) поддержание социальной стабильности в организации;
- \$D) создание благоприятного имиджа компании;
- \$E) все вышеперечисленное;

@54.

Процесс принятия решений начинается с:

- \$A) формулировки миссии предприятия;
- \$B) постановки управленческих целей;
- \$C) выявления проблемы;
- \$D) определения лица, ответственного за принятие решений;
- \$E) все вышеперечисленное;

@55.

Корпоративная культура основана:

- \$A) на принятых в обществе формах поведения;
- \$B) правилах, определяемых руководством организации;
- \$C) разделяемых большинством членов организации убеждениях и ценностях;
- \$D) законодательстве;
- \$E) все вышеперечисленное;

@56.

К объектам культурного наследия в соответствии с Федеральным законом не относятся следующие виды:

- \$A) памятники;
- \$B) ансамбли;
- \$C) достопримечательные места;
- \$D) природные заповедники;

- \$E) все вышеперечисленное;

@57.

Формы клубных мероприятий:

- \$A) культурно-просветительные;
- \$B) информационные;
- \$C) образовательно-познавательные;
- \$D) зрелищного характера;
- \$E) все вышеперечисленное;

@58.

Социально-культурная деятельность как социальная подсистема включает:

- \$A) ведущие социально-культурные учреждения научно-просветительные, культурно-досуговые, концертно-зрелищные и др.;
- \$B) неформальные общности и объединения;
- \$C) органы управленческого руководства среднего и высшего звена;
- \$D) средние и высшие учебные заведения, научные учреждения;
- \$E) все вышеперечисленное;

@59. Библиотека — это:

- \$A) учреждение или структурное подразделение организации, которая осуществляет сбор и обеспечивает сохранность документов с целью удовлетворения информационных, культурных, научных и других потребностей пользователей библиотеки;
- \$B) массовое культурно-просветительное учреждение, которое организует досуг населения, деятельность коллективов самодеятельного народного творчества и других клубных формирований, способствует воспитанию, самообразованию, развитию творческих способностей;

\$C) научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, учет, хранение, исследование и популяризацию памятников истории и культуры, содействующее повышению образованности населения и духовному развитию общества;

\$D) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение спектаклей с целью эстетического воспитания личности, формирования и удовлетворения ее потребностей в сценическом искусстве и популяризации его произведений;

\$E) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение развлекательных шоу представлений;

@60.

Объектом научного анализа и практического воздействия прикладной культурологии являются:

\$A) деятельность театров, кинотеатров, музеев, концертных и выставочных залов, клубов и дворцов культуры, библиотек;

\$B) просветительная работа творческих союзов и фондов, общества охраны памятников;

\$C) истории и культуры и других общественных организаций и ассоциаций;

\$D) проведение культурологической экспертизы объектов социального назначения;

\$E) все вышеперечисленное;

@61.

Музей — это:

\$A) учреждение или структурное подразделение организации,

которая осуществляет сбор и обеспечивает сохранность документов с целью удовлетворения информационных, культурных, научных и других потребностей пользователей библиотеки;

\$B) массовое культурно-просветительное учреждение, которое организует досуг населения, деятельность коллективов самодеятельного народного творчества и других клубных формирований, способствует воспитанию, самообразованию, развитию творческих способностей;

\$C) научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, учет, хранение, исследование и популяризацию памятников истории и культуры, содействующее повышению образованности населения и духовному развитию общества;

\$D) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение спектаклей с целью эстетического воспитания личности, формирования и удовлетворения ее потребностей в сценическом искусстве и популяризации его произведений;

\$E) организация культуры, которая осуществляет подготовку, организацию и проведение развлекательных шоу представлений;

@62.

В области исследований прикладной культурологии входят:

\$A) организация и технология культурной жизни общества;

\$B) деятельность учреждений культуры, культурных центров



досуга, любительских и инициативных объединений по интересам;

- \$C) методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов;
- \$D) диагностика и прогнозирование культурных процессов;
- \$E) все вышеперечисленное;

@63.

Культурная деятельность – это:

- \$A) деятельность по созданию, восстановлению (возрождению), сохранению, охране, изучению, популяризации, использованию и распространению культурных ценностей, эстетическому воспитанию, организации культурного отдыха (досуга) населения;
- \$B) созданные (превращенные) человеком или тесно связанные с его деятельностью материальные объекты и нематериальные проявления творчества человека, имеющих художественное, историческое, научное или иное значение;
- \$C) комплекс мер, принимаемых государственными органами Республики Беларусь по сохранению, развитию и распространению культуры, организационному, правовому, финансовому, материально-техническому, кадровому, информационному и иному обеспечению деятельности;
- \$D) здания, сооружения, помещения и другая недвижимость, которые предназначены (используются) для осуществления и обеспечения культурной деятельности;
- \$E) юридическое лицо, осуществляющее в качестве основной деятельности культурную деятельность;

@64.

Прикладная культурология изучает:

- \$A) интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга;
- \$B) часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности;
- \$C) культурно-просветительские учреждения, в которых проводится многообразная массово-политическая и культурно-просветительская работа, организуется массовый отдых и культурное обслуживание населения в целях коммунистического воспитания трудящихся, повышения их общественной и трудовой активности, формирования эстетических вкусов и культурных потребностей;
- \$D) область профессиональной деятельности;
- \$E) все вышеперечисленное;

@65.

Досуг – это:

- \$A) интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга;
- \$B) часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности;

\$C) культурно-просветительские учреждения, в которых проводится многообразная массово-политическая и культурно-просветительская работа, организуется массовый отдых и культурное обслуживание населения в целях коммунистического воспитания трудящихся, повышения их общественной и трудовой активности, формирования эстетических вкусов и культурных потребностей;

\$D) область профессиональной деятельности;

\$E) все вышеперечисленное;

@66.

Парки культуры и отдыха — это:

\$A) интересы публики, мотивы приобщения к культуре, формы организации досуга;

\$B) часть свободного времени, используемая для товарищеского общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, развлечений и других форм нерегламентированной деятельности, обеспечивающей отдых и дальнейшее развитие личности;

\$C) культурно-просветительские учреждения, в которых проводится многообразная массово-политическая и культурно-просветительская работа, организуется массовый отдых и культурное обслуживание населения в целях коммунистического воспитания трудящихся, повышения их общественной и трудовой активности, формирования эстетических вкусов и культурных потребностей;

\$D) область профессиональной

деятельности;

\$E) все вышеперечисленное;

@67.

Прикладной культурологический уровень познания формировался:

\$A) в 17 веке;

\$B) в 18 веке;

\$C) в 19 веке;

\$D) в 20 веке;

\$E) в 21 веке;

@68.

Цель прикладной культурологии — посредством комплекса специально отобранных и синтезированных видов культурной деятельности обеспечить:

\$A) приобретение, расширение, углубление, обновление и приведение в систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике и способах деятельности, способствующих утверждению мировоззренческой, идейно-нравственной и эстетической позиции;

\$B) формирование интеллектуальных и практических навыков и умений в сфере социального, научно-технического и художественного творчества, стимулирование развития творческих потенциалов личности;

\$C) создание, освоение, сохранение, распространение и воспроизведение ценностей культуры;

\$D) усвоение способов культурно-досугового творчества и нерегламентированного общения;

\$E) все вышеперечисленное;

@69.

К ведущим средствам социально-культурной деятельности в первую

очередь относятся:

- \$A) живое слово;
- \$B) средства наглядной агитации и пропаганды;
- \$C) средства пропаганды;
- \$D) технические средства:  
звукозаписывающая,  
звуковоспроизводящая,  
проекторная и иная аппаратура и  
т. д.;
- \$E) все вышеперечисленное;

@70.

Функции прикладной культурологии:

- \$A) научно-методическая;
- \$B) политико-проективная;
- \$C) культуроохранительная;
- \$D) культуротворческая;
- \$E) все вышеперечисленное;

@71.

Социальные институты по  
производству произведений  
искусства:

- \$A) художественно-творческие и  
художественно-производственные  
мастерские;
- \$B) историко-художественные  
заповедники;
- \$C) школы изобразительных искусств;
- \$D) музыкальные салоны;
- \$E) все вышеперечисленные;

@72.

Культуроохранительные социальные  
институты:

- \$A) художественно-творческие и  
художественно-производственные  
мастерские;
- \$B) историко-художественные  
заповедники;
- \$C) дома художественного творчества;
- \$D) школы изобразительных искусств;
- \$E) все вышеперечисленное;

@73.

Культурно-просветительные

учреждения, специализирующиеся  
на пропаганде искусства:

- \$A) художественно-творческие и  
художественно-производственные  
мастерские;
- \$B) историко-художественные  
заповедники;
- \$C) дома художественного творчества;
- \$D) художественные музеи;
- \$E) все вышеперечисленное

@74.

Образовательно-воспитательные  
учреждения художественного  
профиля:

- \$A) художественно-творческие и  
художественно-производственные  
мастерские;
- \$B) историко-художественные  
заповедники;
- \$C) вузы искусств;
- \$D) художественные музеи;
- \$E) все вышеперечисленное;

@75.

Театрально-зрелищные учреждения,  
которые интегрируют в себе и  
создание ценностей культуры, и  
опирающуюся на них  
повседневную культурно-  
просветительную деятельность:

- \$A) филармонии;
- \$B) историко-художественные  
заповедники;
- \$C) вузы искусств;
- \$D) художественные музеи;
- \$E) все вышеперечисленное;

@76.

В основе функционирования  
театрально-зрелищных  
учреждений должно быть:

- \$A) изучение, учет, удовлетворение и  
дальнейшее обогащение  
эстетических интересов разных  
групп населения;
- \$B) стабильная связь учреждений  
культуры и досуга с повседневной

жизнью региона, с социально-политическими, экономическими, воспитательными задачами, которые решаются в его рамках;

\$C) динамичное и эффективное использование материальных, кадровых и других возможностей различных учреждений искусств и культурно-просветительной деятельности в решении единых воспитательных задач; преодоление параллелизма и дублирования в их работе;

\$D) система комплексного планирования социально-культурной деятельности, последовательно реализующая объективные возможности каждого учреждения культуры в обогащении духовной жизни региона;

\$E) все вышеперечисленное;

@77.

Основными видами социально-культурного проектирования являются:

\$A) проектирование воспитательных и педагогических программ;

\$B) проектирование культурно-досуговых услуг;

\$C) проектирование культурно-спортивных услуг;

\$D) организационное проектирование;

\$E) все вышеперечисленное;

@78.

Прикладные (или практические) методы культурологии:

\$A) полевое исследование;

\$B) социокультурное исследование;

\$C) археологического исследования;

\$D) методика психологического эксперимента;

\$E) все вышеперечисленное;

@79. Общие основы прикладной культурологии — это ее:

\$A) проблемное поле, объект, предмет, закономерности, функции, принципы, средства, методы, формы;

\$B) субъекты социально-культурной деятельности;

\$C) категориально-понятийный аппарат;

\$D) методология и методика исследований социально-культурной сферы;

\$E) все вышеперечисленное;

@80.

Становление прикладной культурологии стало возможным в условиях утверждения ряда новых направлений современной науки — как:

\$A) возрастной физиологии и морфологии;

\$B) эргономики, семиотики;

\$C) эвристики, психолингвистики;

\$D) прикладной психологии и социальной педагогики;

\$E) все вышеперечисленное;

@81.

Методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности, предусматривают:

\$A) включение в различные формы непрерывного просвещения;

\$B) привлечение к разным видам любительского творчества;

\$C) приучение к выполнению общественно-культурных функций;

\$D) самоорганизацию и самоуправление;

\$E) все вышеперечисленное;

@82.

Методы стимулирования социально-культурной активности включают в себя:

- \$A) положительный пример;
- \$B) соревнование и требование;
- \$C) общественное мнение;
- \$D) критику и самокритику;
- \$E) все вышеперечисленное;

@83.

Глобализация – это:

- \$A) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры;
- \$B) процесс международного объединения экономики стран и государств в один, общий рынок;
- \$C) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$D) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации;
- \$E) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать;

@84.

Хоминизация индивида – это:

- \$A) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$B) процесс формирования культурной среды;
- \$C) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры;
- \$D) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;
- \$E) процесс регуляции социального бытия;

@85.

Менеджмент в сфере культуры – это:

- \$A) процесс регулирования культурных процессов;

\$B) услуги, предоставляемые в культурной сфере;

\$C) процесс освоения норм общественной жизни и культуры;

\$D) деятельность с целью эффективного использования ресурсов культуры, основанная на системе методов и функций управления организациями, проектами, структурами и т.д.;

\$E) динамичное и эффективное использование материальных, кадровых и других возможностей различных учреждений искусств и культурно-просветительной деятельности в решении единых воспитательных задач;

@86. Характеристики культурных услуг:

\$A) услуги неосязаемы и несохраняемы, у них отсутствует материально-вещественная форма;

\$B) процессы создания услуг и их потребления совпадают;

\$C) услуги не тиражируются и не перемещаются;

\$D) услуги обладают непостоянством качества.;

\$E) все вышеперечисленное;

@87.

Когда был принят Закон РТ «о культуре»?

\$A)1997г.;

\$B)2000г.;

\$C)1900г.;

\$D)2005г.;

\$E)2016г.;

@88.

С какой целью был принят Закон РТ «об упорядочении традиций, торжеств и обрядов»?

\$A) сохранение богатого культурного наследия таджикского народа;

\$B) с целью сокращения количества ненужных гостей на свадьбах;

- \$C) с целью модернизации старых устоявшихся традиций;
- \$D) содействие снижению уровня бедности и предотвращение излишних расходов;
- \$E) все перечисленное;

@89.

В каком году РТ ратифицировала Всеобщую декларацию о культурном разнообразии?

- \$A) в 2005г.;
- \$B) в 2001г.;
- \$C) в 1991г.;
- \$D) в 1996г.;
- \$E) не ратифицировала;

@90.

Празднование 1100-летия основания государства Саманидов состоялось в:

- \$A) в 2000г.;
- \$B) в 1999г.;
- \$C) в 2001г.;
- \$D) в 1998г.;
- \$E) в 1996г.;

@91.

Национальная консерватория РТ была создана в:

- \$A) 1994г.;
- \$B) 1956г.;
- \$C) 1948г.;
- \$D) 2012г.;
- \$E) 2003г.;

@92.

Какой Международный кинофестиваль проводится каждые 2 года, начиная с 2004 года в РТ?

- \$A) «Аржанг»;
- \$B) «Новая волна»;
- \$C) «Кинотавр»;
- \$D) «Дидор»;
- \$E) «Молодое кино Азии»;

@93.

Инкультурация – это:

- \$A) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;
- \$B) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры;
- \$C) процесс формирования культурной среды;
- \$D) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$E) приобретение, расширение, углубление знаний о культуре;

@94.

Социально-культурное проектирование – это:

- \$A) деятельность;
- \$B) специфическая технология;
- \$C) образование;
- \$D) нормы поведения;
- \$E) согласование;

@95.

Какова роль экспертизы в проектировании?

- \$A) анализ существующих проблем;
- \$B) согласование с мнением властных структур;
- \$C) адаптирование зарубежного опыта к отечественным условиям;
- \$D) ориентация на мировые тенденции;
- \$E) углубление знаний о культуре;

@96.

Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это:

- \$A) традиции;
- \$B) смыслы;
- \$C) ценности;
- \$D) ритуалы;
- \$E) все перечисленное;

@97.

Группы разделов культурологии — это:

- \$A) теоретический, прикладной;
- \$B) статистический, методологический;
- \$C) политический, социальный;
- \$D) исторический, методический;
- \$E) структурный, фундаментальный;

@98.

Общественные формы, в которых совершается человеческая деятельность, — это:

- \$A) Формы культуры;
- \$B) Ранговые системы;
- \$C) Нормы поведения;
- \$D) Социокультурные институты;
- \$E) Все перечисленное;

@99.

Основными движущими причинами модернизации являются:

- \$A) Социальные революции;
- \$B) Образование;
- \$C) Научный прогресс;
- \$D) Традиции;
- \$E) Закон;

@100.

Прикладная культурология:

- \$A) исследует повседневную социальную практику;
- \$B) занимается эмпирическим исследованием культурных процессов;
- \$C) изучает духовно-творческий и просветительский аспекты жизни общества;
- \$D) занимается разработкой технологий управления культурными процессами;
- \$E) все перечисленное;

@101.

Прикладные методы исследования в культурологии обязательно содержат:

- \$A) Опыты;

- \$B) Включенное наблюдение;
- \$C) Размышления;
- \$D) вычисления;
- \$E) эксперимент;

@102.

Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов:

- \$A) практическая;
- \$B) прагматическая;
- \$C) прикладная;
- \$D) актуальная;
- \$E) социальная;

@103.

Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры:

- \$A) прикладная;
- \$B) историческая;
- \$C) фундаментальная;
- \$D) социальная;
- \$E) нет правильного ответа;

@104.

Культурология — это:

- \$A) филологическая наука;
- \$B) интегративное знание;
- \$C) описательная наука;
- \$D) эмпирическое знание;
- \$E) нет правильного ответа;

@105.

Прикладная культурология в первую очередь решает задачи:

- \$A) познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- \$B) описания и интерпретации событий истории культуры;
- \$C) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными

процессами;  
\$D) анализа семантики культурных объектов и процессов;  
\$E) устанавливает соответствие между исторической эпохой и её характером;

@106. Урбанизация – это:  
\$A) криминализация общества;  
\$B) распространение сельского образа жизни;  
\$C) усиление власти государственных монополий;  
\$D) распространение городского образа жизни на все общество;  
\$E) научно-техническая революция;

@107.  
Глобализация предполагает:  
\$A) секуляризацию;  
\$B) усиление цивилизационных различий;  
\$C) унификацию;  
\$D) индивидуализацию;  
\$E) традиционализм;

@108.  
Группы разделов культурологии – это:  
\$A) история культурологической мысли и историческая культурология;  
\$B) история культуры и кросс-культурная психология;  
\$C) прикладная и теоретическая культурология;  
\$D) философия культуры и этнокультурология;  
\$E) все верно;

@109.  
Под динамикой культуры понимают:  
\$A) трансплантацию культуры на почву иной популяции;  
\$B) становление культуры определенного этноса;  
\$C) изменение во времени состояния культурных систем и объектов;

\$D) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;  
\$E) нет верного ответа;

@110.  
Чертой современной глобальной культуры является:  
\$A) религиозность;  
\$B) национализм;  
\$C) духовность;  
\$D) прагматизм;  
\$E) традиционализм;

@111.  
Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается:  
\$A) философия культуры;  
\$B) социология;  
\$C) культурология;  
\$D) социология культуры;  
\$E) культурная антропология;

@112.  
Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это ... культура:  
\$A) этническая;  
\$B) народная;  
\$C) массовая;  
\$D) элитарная;  
\$E) нет правильного ответа;

@113.  
Особенность современной культурной ситуации:  
\$A) коллективизм;  
\$B) стремление к духовным ценностям;  
\$C) стремление к национальной замкнутости;  
\$D) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;  
\$E) нет правильного ответа;

@114. Инновация – это:  
\$A) Совокупность смыслов,



- заклученных в любом предмете культуры;
- \$B) Нормативный образец;
  - \$C) Появление и распространение ранее не имевшейся черты;
  - \$D) Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления;
  - \$E) нет правильного ответа;

@115.

- Прогностической функцией культурологии является:
- \$A) Воспроизведение культурной системы изнутри;
  - \$B) Сравнение различных объектов культуры;
  - \$C) Сведение к понятному;
  - \$D) Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов;
  - \$E) нет правильного ответа;

@116.

- Культурный процесс – это:
- \$A) Типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры;
  - \$B) Конкретно-исторические события культурной жизни;
  - \$C) Процесс создания культуры;
  - \$D) Форма культурной деятельности человека;
  - \$E) нет правильного ответа;

@117.

- Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования?
- \$A) ресурсное обеспечение;
  - \$B) фандрайзинг;
  - \$C) маркетинг;
  - \$D) финансовое снабжение;
  - \$E) нет правильного ответа;

@118.

- Объект социкультурного

проектирования:

- \$A) индивид и среда;
- \$B) программа и проект;
- \$C) политика и законодательство;
- \$D) социум и культура;
- \$E) все вышеперечисленное;

@119.

- Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для:
- \$A) Культурной антропологии;
  - \$B) Культурологии;
  - \$C) Социологии культуры;
  - \$D) Социологии;
  - \$E) нет правильного ответа;

@120.

- Каким образом государство воздействует на культурную жизнь?
- \$A) через управление идеологией, с помощью системы образования и средств массовой коммуникации;
  - \$B) посредством воздействия через интернет;
  - \$C) через образовательную систему;
  - \$D) посредством внедрения новых законов;
  - \$E) через литературу;

@121. Какая наука изучает молодежь как социальную группу:

- \$A) политология;
- \$B) социология;
- \$C) правоведение;
- \$D) педагогика;
- \$E) ничего из перечисленного;

@122.

- Как называют поведение, отклоняющееся от общепринятых общественных норм?
- \$A) конформистским;
  - \$B) девиантным;
  - \$C) антиобщественным;
  - \$D) неформальным;
  - \$E) ничего из перечисленного;

@123.

Молодежь относят:

- \$A) к социально-демографической группе;
- \$B) социально-общественной группе;
- \$C) социально возрастной группе;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@124.

Субкультура – это:

- \$A) объединение молодежи с определенными особенностями стиля жизни поведения ценностей;
- \$B) отделение от общепринятых норм ;
- \$C) видоизмененная культура;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@125.

Возрастные рамки понятия молодежь зависят от

- \$A) социальных условий;
- \$B) полученных навыков;
- \$C) уровнем своих знаний;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@126.

Музейные предметы всех музеев РФ образуют:

- \$A) Основной музейный фонд Российской Федерации;
- \$B) общий фонд Российской Федерации;
- \$C) Музейное собрание Российской Федерации;
- \$D) Музейный фонд Российской Федерации;
- \$E) Все ответы верны;

@127.

Целенаправленный , планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и

сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания—это:

- \$A) Комплектование музейных фондов;
- \$B) Хранение музейных фондов;
- \$C) Реставрация музейных фондов;
- \$D) Консервация музейных фондов;
- \$E) Все ответы верны;

@128.

Понятием «фонды музея» обозначают:

- \$A) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
- \$B) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
- \$C) Витрины, стенды и другие предметы музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства;
- \$D) Картины, выполненные восковыми красками;
- \$E) Древнегреческие скульптурные композиции;

@129.

В каком году открылся Национальный музей РТ?

- \$A) в 2002 г.;
- \$B) в 1996 г.;
- \$C) в 2013 г.;
- \$D) в 2012 г.;
- \$ E) В 2009 г.;

@130.

Датой основания первого музея в России считается?

- \$A) 1795 г.;
- \$B) 1896 г.;
- \$C) 1718 г.;
- \$D) 1714 г.;
- \$E) 1709 г.;

@131.

В каком году состоялся первый Всероссийский музейный съезд в Москве?

- \$A) 1973 г.;
- \$B) 1967г.;
- \$C) 1988 г.;
- \$D) 1950 г.;
- \$E) 1930 г.;

@132.

ИКОМ —это:

- \$A) Художественный совет музеев;
- \$B) Международная музейная ассоциация;
- \$C) Международный научно-исследовательский центр;
- \$D) Международный Совет музеев;
- \$E) музей ансамблевого типа;

@133.

Когда в России был принят Декрет «О запрещении вывоза за границу предметов искусства из страны»?

- \$A) 1933 г.;
- \$B) 1930 г.;
- \$C) 1714 г.;
- \$D) 1918 г.;
- \$E) 1867 г.;

@134.

В каком году был открыт первый музей в Таджикистане?

- \$A) 1999 г.;
- \$B) 1948 г.;
- \$C) 2000 г.;
- \$D) 1931 г.;
- \$E) 1980 г.;

@135.

В каком году был открыт музей изобразительного искусства в г. Душанбе ?

- \$A) 1978 г.;
- \$B) 1940 г.;
- \$C) 1968 г.;
- \$D) 1947 г.;
- \$E) 1980 г.;

@136.

Где на территории РТ был найден череп женщины бронзового века?

- \$A) В поселении Саразм;
- \$B) В древнем Пенджикенте;
- \$C) В Гиссарской крепости;
- \$D) На стоянке Кангурттут;
- \$E) В монастыре Аджинатеппа;

@137.

Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» была принята в:

- \$A)1973 г.;
- \$B) 1983 г.;
- \$C) 1966 г.;
- \$D) 1954 г.;
- \$E) 2000 г.;

@138.

Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:

- \$A) 2001 г.;
- \$B) 1999 г.;
- \$C) 1987 г.;
- \$D) 1986 г.;
- \$E) 1998 г.;

@139.

Закон РТ «О музеях и музейном фонде» был принят в:

- \$A) 1988 г.;
- \$B) 1977 г.;
- \$C) 1995 г.;
- \$D) 2004 г.;
- \$E) 2009 г.;

@140.

Объект культурного наследия, расположенный на территории РТ и включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) Монастырь Аджинатеппа;
- \$B) Крепость Хульбук;
- \$C) Древний Панджакент;
- \$D) Поселения Саразм;
- \$E) Крепость Ямчун;

@141.

В настоящее время на территории РТ существуют следующее количество историко-культурных памятников:

- \$A) 2000 единиц;
- \$B) 1900 единиц;
- \$C) 3010 единиц;
- \$D) 2020 единиц;
- \$E) 4000 единиц;

@142.

В РТ временный вывоз музейных экспонатов и музейных коллекций за пределы страны разрешается:

- \$A) На основе Закона РТ «О культуре»;
- \$B) На основе Закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- \$C) На основе Закона «Об охране и использовании историко-культурного наследия»;
- \$D) На основе Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- \$E) На основе Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;

@143.

В каком году поселение Саразм был внесен во всемирный список памятников культурного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) 1991 г.;
- \$B) 1947 г.;
- \$C) 1990 г.;
- \$D) 2010 г.;
- \$E) 2011 г.;

@144.

Какой из древних городищ Таджикистана называется «Помпеи Востока»:

- \$A) Истаравшан;
- \$B) Гиссар;
- \$C) Мунк;
- \$D) Древний Пенджикент;
- \$E) Карон;

@145.

Первое научное определение культуры, которое дал английский ученый Э.Б.Тайлор:

- \$A) культура—живой организм в действии, изучение структуры которого включает в себя изучение функций структурных элементов в отношении друг к другу, и в отношении к целому;
- \$B) культура складывается в своем целом из знаний, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком как членом общества;
- \$C) культура— это прогресс общества в стремлении к Богу;
- \$D) культура— это труд человека;
- \$E) ничего из перечисленного;

@146.

Кто из английских антропологов является автором трудов «Первобытная культура» «Введение к изучению человека и цивилизации»:

- \$A) Г. Г. Гадамер ;
- \$B) Э. Тайлор ;
- \$C) М. Мид;
- \$D) Ясперс;
- \$E) Ни один из них;

@147.

Какие типы эволюционных понятий принято выделить :

- \$A) однолинейная, универсальная, многолинейная;
- \$B) линейная и двухлинейная;
- \$C) линейная и зигзагообразная;
- \$D) зигзагообразная и многолинейная;
- \$E) многообразная и двухлинейная;

@148.

Какое понятие ввел в научный оборот Э. Тайлор, считая его „минимумом“ религии?

- \$A) магия;
- \$B) ритуал;

- \$C) мифология;
- \$D) тотемизм;
- \$E) анимизм;

@149.

Какие ученые рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившую в след за дикостью и варварством;

- \$A) Л. Морган и Ф. Энгельс;
- \$B) О. Шпенглер и Э. Бенвенист;
- \$C) А. Тойнби и Гумелёв;
- \$D) Данилевский и Ясперс;
- \$E) никто из перечисленных;

@150.

Первая попытка определения культуры как суммы всего, что создано людьми-знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и привычек усвоенным человеком как членом общества принадлежит:

- \$A) Н. Данилевскому;
- \$B) К. Марксу;
- \$C) О. Шпенглеру;
- \$D) Э. Тайлору;
- \$E) Л. Уайту;

@151.

Отметьте имена ученых, не придерживающихся эволюционистских взглядов на социокультурную динамику:

- \$A) Н. Кандратьев;
- \$B) Ч. Спенсор;
- \$C) Э. Тайлор ;
- \$D) Ч. Дарвин;
- \$E) Тейяр де Шарден;

@152.

Основоположник теории эволюционизма:

- \$A) Л. Уайт;
- \$B) К. Маркс;
- \$C) Э. Кант;
- \$D) Морган и Э. Тайлор;
- \$E) нет правильного варианта;

@153.

В каком веке возникло конвенция эволюционизма:

- \$A) во второй половине 19 века;
- \$B) в 20 веке;
- \$C) во второй половине 20 века;
- \$D) в начале 19 века;
- \$E) В конце 19 века;

@154.

Главный труд Э. Тайлора:

- \$A) Закат Европы;
- \$B) Закат России;
- \$C) Город солнце;
- \$D) Первобытная культура;
- \$E) Восстание масс;

@155.

Культурная политика – это:

- \$A) Культурная политика — направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества;
- \$B) рост и изменение внутри политических систем;
- \$C) процесс накопления качественных изменений политики;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) ничего из перечисленных;

@156.

Культурная политика как метод государственного управления появилось в:

- \$A) в России 20 века;
- \$B) в Европе в конце XVIII века;
- \$C) в России 19 века;
- \$D) в Европе в конце 18 начало 19 века;
- \$E) все перечисленное;

@157.

Основные составные части культурной политики любого государства является:  
\$A) концептуальная;

- \$B) экономическая;
- \$C) Законодательная;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) ничего из перечисленных;

@158.

Одним из первых представителей современной теории типологии в культурологии является:

- \$A) А. Визанд;
- \$B) М. Вабер;
- \$C) А. Моль;
- \$D) К. Разлогов;
- \$E) Никто из перечисленных;

@159.

К основным субъектам культурной политики следует относить:

- \$A) государство;
- \$B) учреждения и организации культуры;
- \$C) бизнес-структуры;
- \$D) средства массовой информации;
- \$E) все перечисленное;

@160.

Важную роль в выработке современной культурной политики играет такая организация, как:

- \$A) ЮНЕСКО;
- \$B) СНГ;
- \$C) ООН;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@161.

Когда была принята "Декларация Мехико по политике в области культуры"?

- \$A) 1999 г;
- \$B) 1988 г;
- \$C) 1982 г;
- \$D) 1977 г;
- \$E) 1966 г;

@162.

Основные принципы культурной политики являются:

- \$A) принцип единства и многообразия культуры;
- \$B) принцип культурного измерения развития человечества;
- \$C) Международное культурное сотрудничество;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) ничего из перечисленных;

@163.

Кто является автором концепции «мозаичной культуры»?

- \$A) М. Вебер;
- \$B) А. Моль;
- \$C) Г. Зиммель;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) ничего из перечисленных;

@164.

Какие модели культурной политики выделяет А. Моль?

- \$A) Социодинамическая политика;
- \$B) Социостатическая модель;
- \$C) Патерналистская (aka догматическая) модель;
- \$D) Эkleктическая модель;
- \$E) все перечисленное;

@ 165.

Какие этапы можно выделить в истории развития туризма?

- \$ A) 5;
- \$ B) 6;
- \$ C) 4;
- \$ D) 3;
- \$ E) 2;

@166.

Какие факторы влияют на развитие туризма?

- \$A) Статические и динамические;
- \$B) экономические и динамические;
- \$C) Статические и культурные;
- \$D) Экономические и культурные;
- \$E) Все перечисленное;

@ 167.

Назовите важные функции туризма?

- \$A) Функцию отдыха;
- \$B) Функцию здоровья;
- \$C) Воспитательную функции;
- \$D) Образовательную функцию;
- \$E) Все перечисленное;

@168.

Сколько всего основных видов туризма?

- \$A) 5;
- \$B) 8;
- \$C) 2;
- \$D) 11;
- \$E) Нет правильного ответа;

@ 169.

Сколько всего видов религиозного туризма?

- \$A) 2;
- \$B) 5;
- \$C) 4;
- \$D) 6;
- \$E) 3;

@ 170.

Из скольких частей состоит приключенческий туризм?

- \$A) 2;
- \$B) 4;
- \$C) 6;
- \$D) 3;
- \$E) Нет правильного ответа;

@171.

Что из перечисленного является основой экономической культуры личности?

- \$A) Деятельность;
- \$B) Сознание;
- \$C) Поведение;
- \$D) Общество;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@172.

Распределение материальных благ, влияние экономической жизни на

развитие общества называется экономические:

- \$A) Знания;
- \$B) Принципы;
- \$C) Потребности;
- \$D) Поведение;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@173.

К экономической культуре относится:

- \$A) Экономический рост;
- \$B) Экономическая задолженность;
- \$C) Экономическая потребность;
- \$D) Экономическая направленность;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@174.

Одна из функций экономической культуры?

- \$A) Трансляционная;
- \$B) Изымающая;
- \$C) Поддерживающая;
- \$D) Приспосабливающая;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@175.

К факторам, определяющим рост производительности труда, не относится:

- \$A) Разделение дохода;
- \$B) Увеличение потребления;
- \$C) разделение труда;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@176.

Политическое сознание, как элемент политической культуры, включает один из следующих компонентов:

- \$A) Элитарный;
- \$B) Идеологический;
- \$C) Военный;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@177.

К элементам политической культуры относятся:

- \$A) Политическое поведение;
- \$B) Политическую элиту;
- \$C) Политическую власть;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@178.

На какой основе формируются политическое сознание людей, социальная память общества?

- \$A) Направления;
- \$B) Периода;
- \$C) Познания;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@179.

К элементам политической культуры относятся:

- \$A) Политическая элита;
- \$B) Политическая власть;
- \$C) Политическая подкованность;
- \$D) Политический опыт;
- \$E) Все перечисленное;

@180.

Культурная политика призвана:

- \$A) Сохранить и преувеличить культурные традиции;
- \$B) Расширение контактов;
- \$C) Защита национального языка;
- \$D) Все выше перечисленное;
- \$E) Нечего из перечисленного;

@181.

Любое общество представляет собой культурное целое, внутри которого развивается:

- \$A) Политика;
- \$B) Элита;
- \$C) Образование;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@182.

Культурный человек — это?

- \$A) Образованный человек;
- \$B) Интеллектуальный человек;

- \$C) Интуитивный человек;
- \$D) Человек элиты;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@183.

Образование для культуры служит целью?

- \$A) Формирование уважительного отношения;
- \$B) Сохранения и передачи ценностей;
- \$C) Обеспечения самобытности культуры;
- \$D) Все вышеперечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@184.

Разрабатываемые культурологией подходы к анализу образования позволяют:

- \$A) Понимать сущности образованных людей;
- \$B) Идентифицировать феномены;
- \$C) Открыть новые факты;
- \$D) Все вышеперечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@185.

Культурологический подход это:

- \$A) Совокупность методических приемов;
- \$B) Совокупность ценностей;
- \$C) Совокупность материальных ценностей;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@186.

Кем был Н.К. Рерих?

- \$A) писатель, исследователь;
- \$B) художник, общественный деятель;
- \$C) писатель, химик;
- \$D) критик, писатель;
- \$E) художник, политик;

@187.

Выберите правильное высказывание: культурология – это



- \$) социальная наука;
- \$B) гуманитарное знание;
- \$C) интегративное знание;
- \$D) комплекс наук о культуре;
- \$E) все перечисленное;

@188.

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- \$A) очеловечивание;
- \$B) возделывание;
- \$C) украшение;
- \$D) развлечение;
- \$E) все перечисленное выше;

@189.

Культурные ценности – это

- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
- \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
- \$C) общественно одобряемое поведение;
- \$D) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
- \$E) все перечисленное;

@190.

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и

некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;

\$D) культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;

\$E) все перечисленное;

@191.

Культурные нормы – это

- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
- \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
- \$C) общественно одобряемое поведение;
- \$D) предписания, требования и ожидания соответствующего поведения;
- \$E) все перечисленное;

@192.

К культурным нормам относится

- \$A) табу;
- \$B) традиция;
- \$C) привычка;
- \$D) нравы;
- \$E) все перечисленное;

@193.

К особенностям духовной культуры относится

- \$A) свобода творчества;
- \$B) чувствительность;
- \$C) открытость;
- \$D) бескорыстность;
- \$E) все перечисленное;

@194.

Табу – это:

- \$A) абсолютный запрет;
- \$B) высокочтимые обществом массовые образцы действия;
- \$C) правила, подкрепленные политическим авторитетом государства;

\$D) все то, что унаследовано от предков;  
\$E) все перечисленное;

@195.

Черты культуры Востока:

\$A) истинная мудрость выражается не в словах, а личным примером;  
\$B) строгость поведенческих регулятивов;  
\$C) развитие практических знаний;  
\$D) созерцательное отношение к природе;  
\$E) все перечисленное;

@196.

Процесс глобализации:

\$A) ведет к унификации, однообразию культур;  
\$B) предусматривает множество самобытных культур,  
\$C) предусматривает диалог и взаимодействие культур;  
\$D) ничего из перечисленного;  
\$E) все перечисленное;

@197.

Для массовой культуры НЕ характерно:

\$A) высокий уровень и глубокое содержание;  
\$B) паразитирование на народной и высокой культуре;  
\$C) принцип: «создается не народом, но для народа»;  
\$D) соответствие вкусам широкой публики, доступность;  
\$E) все перечисленное;

@198.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усередненного потребителя» является культура

\$A) популярная;  
\$B) массовая;  
\$C) коммерческая;

\$D) потребительская;  
\$E) элитарная;

@199.

Обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной (своей) культуре

\$A) самоидентичность;  
\$B) инкультурация;  
\$C) социализация;  
\$D) адаптация;  
\$E) трансляция;

@200.

В чьих работах впервые появляется термин «культурология»

\$A) Уайт;  
\$B) Шпенглер;  
\$C) Сорокин;  
\$D) Данилевский;  
\$E) Ницше;

@201.

Кто попытался перенести идеи Ч.Дарвина на общественное развитие

\$A) представители эволюционистской школы;  
\$B) представители марксистской школы;  
\$C) представители франкфуртской школы;  
\$D) представители диффузионизма;  
\$E) представители «Философии жизни»;

@202.

Инкультурация – это:

\$A) процесс регуляции социального бытия;  
\$B) процесс всемирной экономической, политической, культурной интеграции и унификации;  
\$C) обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре;

\$D) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;  
\$E) все перечисленное;

@203.

Аккультурация – это:

\$A) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому;  
\$B) восприятие культурных норм и ценностей;  
\$C) процесс формирования культурной среды;  
\$D) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;  
\$E) все перечисленное;

@204.

Ассимиляция — это:

\$A) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;  
\$B) процесс регуляции социального бытия;  
\$C) процесс формирования культурной среды;  
\$D) процесс усвоения культурных черт группой меньшинства, которая попала в культуру группы большинства;  
\$E) все перечисленное;

@205.

Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для больших слоев населения – это...

культура  
\$A) этническая;  
\$B) элитарная;  
\$C) народная;  
\$D) массовая;  
\$E) нет правильного ответа;

@206.

Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды,

сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

\$A) народная культура;  
\$B) художественная самодеятельность;  
\$C) элитарная культура;  
\$D) художественные промыслы;  
\$E) массовая культура;

@207.

Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении

\$A) искусство;  
\$B) ценности;  
\$C) нравы;  
\$D) культура;  
\$E) культурология;

@208.

Что характерно для мировосприятия Востока

\$A) рационализм;  
\$B) пессимизм;  
\$C) демократизм;  
\$D) фатализм;  
\$E) все перечисленное;

@209.

Что заимствовал Запад у восточных народов

\$A) технологии;  
\$B) религию;  
\$C) колесо, календарь, письменность;  
\$D) экономическую систему;  
\$E) деспотизм;

@210.

Немецкие просветители  
\$A) Дидро, Руссо, Гегель;  
\$B) Кант, Пуффендорф, Руссо;  
\$C) Руссо, Кант, Гердер;  
\$D) Гердер, Кант, Гегель;  
\$E) все перечисленные;

@211.

Премодерну характерно  
\$A) традиционность;

- \$B) вера в Бога;
- \$C) религиозность;
- \$D) иррациональность;
- \$E) все перечисленное;

@212.

Модернизм характерен следующими чертами

- \$A) традиционность;
- \$B) рациональность;
- \$C) иррациональность;
- \$D) вера в сверхъестественное;
- \$E) все перечисленное;

@213.

Исторические парадигмы

- \$A) прошлое, настоящее, будущее;
- \$B) традиция, новаторство;
- \$C) вчера, сегодня, завтра;
- \$D) предмодерн, модерн, постмодерн;
- \$E) первобытность, модерн, предмодерн;

@214.

Модерн – это период

- \$A) с 1750 по 1850-е гг.;;
- \$B) с 1000 по 2000-е гг.;;
- \$C) с 1750 по 1950-е гг.;
- \$D) 1950-настоящее время;
- \$E) правильно не модерн, а модернизм;

@215.

Предмодерн характеризуется

- \$A) традиционность;
- \$B) вера в сверхъестественное;
- \$C) коллективизм;
- \$D) чувственное восприятие;
- \$E) все перечисленное;

@216.

Модерн характеризуется

- \$A) верховенство разума;
- \$B) секуляризация;
- \$C) новаторство;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) отход от традиционализма;

@217.

Постмодерн характеризуется

- \$A) традиционализм;
- \$B) сакрализация;
- \$C) верховенство разума;
- \$D) отрицание идеалов предыдущих парадигм;
- \$E) все перечисленное;

@218.

Культурология делится на

- \$A) фундаментальную и прикладную;
- \$B) институциональную и внеинституциональную;
- \$C) западную и российскую;
- \$D) cultural studies и постмодерн;
- \$E) искусствоведение и культурную политику;

@219.

Какому историческому периоду принадлежат следующие

культурологические представления «Гармония плоти и души – главный залог счастья и цель культурного развития»

- \$A) античность;
- \$B) средневековье;
- \$C) Возрождение;
- \$D) Просвещение;
- \$E) все перечисленное;

@220.

Для восточного типа мировоззрения характерно

- \$A) подчинение человека «всеобщей жизненной силе»; уход во внутреннюю духовную жизнь;
- \$B) рационализм;
- \$C) стремление к прогрессу;
- \$D) стремление к познанию внешнего мира;
- \$E) стремление к самоутверждению;

@221.

Для западной культуры характерно

\$A) принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие нормы;  
\$B) «нормативная недостаточность»;  
стремление к прогрессу;  
\$C) подчинение человека «всеобщей жизненной силе»;  
\$D) уход во внутреннюю духовную жизнь;  
\$E) уважение к традициям;

@222.

Восточное искусство характеризуется  
\$A) логическое обоснование суждений;  
\$B) условностью; растворенностью художника в изображенном им мире;  
\$C) развитие технологий;  
\$D) реалистичностью;  
\$E) выражением авторских начал;

@223.

Для западной культуры характерно  
\$A) глубокомысленное молчание;  
\$B) созерцательность;  
\$C) растворенностью художника в изображенном им мире;  
\$D) логическое обоснование суждений;  
\$E) противоречивость;

@224.

Для восточной этики характерно  
\$A) рационализм;  
\$B) демократичность;  
\$C) либеральность;  
\$D) конформизм; консерватизм;  
\$E) расшатывание традиций;

@225.

Характерной чертой западного мировоззрения является  
\$A) активное познание мира;  
\$B) консерватизм;  
\$C) созерцательность;  
\$D) традиционализм;  
\$E) аскетизм;

@226.

В основе восточной культуры лежит  
\$A) предприимчивость;  
\$B) стремление к прогрессу;  
\$C) новации;  
\$D) рационализм;  
\$E) традиция;

@227.

Кто является автором работы «Закат Европы»  
\$A) Лотман;  
\$B) Шпенглер;  
\$C) Фрейд;  
\$D) Тайлор;  
\$E) Бердяев;

@228.

Процесс приобщения новорожденного к роду человеческому - это  
\$A) аккультурация;  
\$B) адаптация;  
\$C) инкультурация;  
\$D) воспитание;  
\$E) хоминизация;

@229.

Особенность современной культурной ситуации в мире  
\$A) стремление к духовным ценностям;  
\$B) стремление к национальной замкнутости;  
\$C) коллективизм;  
\$D) стремление к глобализации во всех сферах деятельности;  
\$E) все перечисленное;

@230.

Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»  
\$A) потребительская культура;  
\$B) массовая культура;  
\$C) коммерческая культура;  
\$D) элитарная культура;

\$E) народная культура;

@231.

Глобализация - это

- \$A) процесс освоения индивидом норм общественной жизни;
- \$B) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$C) процесс всемирной экономической, политической, культурной интеграции и унификации;
- \$D) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@232.

Ценность - это

- \$A) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
- \$B) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности;
- \$C) процесс формирования культурной среды;
- \$D) процесс регуляции социального бытия;
- \$E) все перечисленное;

@233.

Культурология - это

- \$A) филологическая наука;
- \$B) интегративное знание;
- \$C) описательная наука;
- \$D) эмпирическое знание;
- \$E) нет правильного ответа;

@234.

Чертой современной глобальной культуры является

- \$A) религиозность;
- \$B) национализм;
- \$C) духовность;
- \$D) прагматизм;
- \$E) традиционализм;

@235.

Что такое духовная культура?

- \$A) объекты (предметы, вещи), материально существующие в пространстве;
- \$B) творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах;
- \$C) степень общественного развития, характерная для той или иной общественно-политической формации;
- \$D) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизнедеятельности;
- \$E) совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни;

@236.

В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- \$A) общество;
- \$B) культура;
- \$C) техника;
- \$D) образование;
- \$E) наука;

@237.

Предмет культурологии

- \$A) общество;
- \$B) культура общества, человека;
- \$C) цивилизация;
- \$D) глобализация;
- \$E) вестернизация;

@238.

Что означает греческий термин «пайдея»

- \$A) обучение, просвещение;
- \$B) община;
- \$C) город-государство;
- \$D) религия, верования;
- \$E) расцвет;

@239.

Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот

же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их по порядку

- \$A) младенчество, отрочество, юность, смерть;
- \$B) смерть, зарождение, расцвет, старение;
- \$C) семья, род, община, государство;
- \$D) зарождение, расцвет, старение, смерть;
- \$E) ничего из перечисленного;

@240.

Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу

- \$A) Платон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Цезарь;
- \$D) Аристотель;
- \$E) Сократ;

@241.

Набор символов, передающих информацию внутри группы— это

- \$A) Культурный код;
- \$B) азбука Морзе;
- \$C) Тайный язык;
- \$D) Система специальных шифров;
- \$E) ничего из перечисленного;

@242.

Тип культуры - это

- \$A) одно из направлений русской общественной мысли;
- \$B) система специальных шифров;
- \$C) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизнедеятельности;
- \$D) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур;
- \$E) все перечисленное;

@243.

Метод научного познания, с помощью которого все многообразие

культур классифицируется в различные группы

- \$A) типологизация;
- \$B) анализ;
- \$C) синтез;
- \$D) сравнение;
- \$E) дедукция;

@244.

Конечный результат инкультурации

- \$A) демократия;
- \$B) традиции;
- \$C) новаторство;
- \$D) интеллигент;
- \$E) гражданское общество;

@245.

В результате культурной ассимиляции возникали целые страны, например

- \$A) Германия;
- \$B) Ирак;
- \$C) Таджикистан;
- \$D) США;
- \$E) Греция;

@246.

Институт первичной социализации

- \$A) школа;
- \$B) семья;
- \$C) университет;
- \$D) улица;
- \$E) все перечисленное;

@247.

Культурная картина мира — это

- \$A) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур;
- \$B) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизнедеятельности;
- \$C) система ценностей;
- \$D) система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем;
- \$E) все перечисленное;

@248.

Назовите три элемента культурной картины мира

- \$A) инкультурация, аккультурация, ассимиляция;
- \$B) мировоззрение, мировосприятие, мироощущение;
- \$C) обычай, традиции, обряд;
- \$D) верования, знания, мифы;
- \$E) ничего из перечисленного;

@249.

Ценность для человека имеют предметы, которые

- \$A) стоят дорого;
- \$B) не доступны его пониманию;
- \$C) доставляют ему положительные эмоции;
- \$D) ценны для другого человека;
- \$E) ничего из перечисленного;

@250.

В современной отечественной литературе по культурологии свой вариант классификации ценностей предлагает Б. Ерасов:

- \$A) витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические;
- \$B) витальные, ритуальные, эстетические, воспитательные;
- \$C) этические, социальные, правовые, первичные, вторичные;
- \$D) витальные, первичные, вторичные, социальные, культурные;
- \$E) когнитивные, эмоциональные, поведенческие;

@251.

К витальным ценностям по Ерасову относятся

- \$A) гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.;
- \$B) Бог, Священное Писание, вера и пр.;
- \$C) семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и. пр.;

\$D) красота, стиль, гармония и др.

\$E) жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние и т.д.;

@252.

К культурным нормам относятся

- \$A) когнитивные, эмоциональные, поведенческие;
- \$B) привычка, традиция, обычай, обряд, табу;
- \$C) витальные, ритуальные, эстетические, воспитательные;
- \$D) этические, социальные, правовые, первичные, вторичные;
- \$E) все перечисленное;

@253.

В период Средневековья

- \$A) культура стала означать «почитание»;
- \$B) происходит «замыкание» мироощущения на человеке;
- \$C) Бог становится главной ценностью в формирующейся культуре;
- \$D) происходит исследование культуры как целостного общественного явления;
- \$E) культура приблизилась к смыслу греческого понятия «пайдейя»;

@254.

Все мыслители эпохи Просвещения верили в

- \$A) то, что жизнь в Боге является единственно приемлемой для человека;
- \$B) гармонию плоти и души — главный залог счастья человека;
- \$C) безграничные возможности человеческого разума;
- \$D) идеал гражданина полиса;
- \$E) единство человека с природой;

@255.

Совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются



разновидностями более общей культуры

- \$A) виды культуры;
- \$B) культурные нормы;
- \$C) массовая культура;
- \$D) элитарная культура;
- \$E) типология культур;

@256.

К основным видам культуры относятся

- \$A) массовая, элитарная, народная;
- \$B) аккультурация, инкультурация, ассимиляция;
- \$C) формы, типы, виды культуры;
- \$D) доминирующая культура, субкультура, контркультура;
- \$E) мировоззрение, мировосприятие, мироощущение;

@257.

Как иначе называется господствующая в конкретном обществе культура

- \$A) превалирующая;
- \$B) доминирующая;
- \$C) субкультура;
- \$D) контркультура;
- \$E) основополагающая;

@258.

Этническая культура

- \$A) традиционно-бытовое, территориальное, лингвистическое, экономическое объединение;
- \$B) часть общей культуры нации, в отдельных аспектах противостоящая ей;
- \$C) совокупность черт культуры, касающихся преимущественно быденной жизнедеятельности, бытовой культуры;
- \$D) находится в конфликте с господствующими ценностями;
- \$E) возникла наряду с массовой культурой;

@259.

Субкультура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями

- \$A) архетип;
- \$B) массовая культура;
- \$C) контркультура;
- \$D) закон;
- \$E) доминирующая культура;

@260.

Часть общей культуры, в отдельных аспектах отмечающаяся или противостоящая целому, но, в главных чертах, согласующаяся с доминирующей культурой

- \$A) контркультура;
- \$B) массовая культура;
- \$C) народная культура;
- \$D) элитарная культура;
- \$E) субкультура;

@261.

Первые исследования культуры как целостного общественного явления относятся к

- \$A) Античности
- \$B) периоду Средневековья
- \$C) эпохе Возрождения
- \$D) Просвещению
- \$E) Новейшему времени

@262.

Французские просветители

- \$A) Декарт, Свифт, Чемберс
- \$B) Вольтер, Руссо, Монтескье
- \$C) Гольбах, Юм, Рид
- \$D) Спенсер, Тайлор
- \$E) все перечисленные

@263.

Какие страны включают в понятие «Восток»

- \$A) Юго-восточную Азию и Аравийский полуостров
- \$B) страны Азии и Северной Африки
- \$C) Арабские страны
- \$D) страны Азии и Южной Африки

\$E) Центральную Азию и Аравийский полуостров

@264.

Что способствовало тому, что Восток становится воспринимающей стороной

- \$A) духовный вакуум на Западе
- \$B) отсутствие частной собственности
- \$C) слабая классовая дифференциация
- \$D) формирование индустриальной цивилизации на Западе
- \$E) непрерывность исторического процесса

@265.

Система ценностей на Востоке ориентирована на

- \$A) способность и готовность к изменениям
- \$B) свободу личности
- \$C) подчинении общества государству
- \$D) высокую социальную мобильность
- \$E) следование нормам жизни предшествующих поколений

@266.

Искусство - это

\$A) система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний

\$B) специфический вид духовного отражения и освоения действительности

- \$C) набор кодов, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями
- \$D) все перечисленное
- \$E) подсознательное упорядочивание человеком действительности

@267.

Как иначе называется ценностная функция культуры

- \$A) познавательная

\$B) аксиологическая

\$C) мировоззренческая

\$D) сигнификативная

\$E) ничего из перечисленного

@268.

Какая из функций культуры тесно связана с воспитательной

- \$A) образовательная функция
- \$B) мировоззренческая функция
- \$C) аксиологическая функция
- \$D) сигнификативная функция
- \$E) никакая

@269.

Вестернизация — это

- \$A) момент собственного развития страны
- \$B) ответ на внешний вызов со стороны более развитых стран
- \$C) современная трактовка традиционной культуры
- \$D) целенаправленное распространение западной, а чаще всего американской культуры
- \$E) ничего из перечисленного

@270.

Негативные моменты глобализации

- \$A) сохранение культурного своеобразия
- \$B) интеграция в мировую систему
- \$C) открытость границ
- \$D) утрата культурной самобытности
- \$E) расширение культурных контактов

@271.

Культурная диффузия - это

- \$A) расширение культурных контактов
- \$B) распространение одинаковых культурных образцов по всему миру
- \$C) интеграция в мировую систему
- \$D) утрата культурной самобытности
- \$E) все перечисленное

@272.

Культурная картина мира включает следующие компоненты

- \$A) принципы и представления;
- \$B) наглядные образы;
- \$C) культурные нормы и ценности;
- \$D) особый склад мышления;
- \$E) все перечисленное;

@273.

Духовная культура – это

- \$A) воспроизводство индивидуального и общественного сознания;
- \$B) достигнутый обществом уровень образованности;
- \$C) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$D) искусственная среда обитания человека;
- \$E) все перечисленное;

@274.

Материальная культура – это

- \$A) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни человека;
- \$B) достигнутый обществом уровень развития науки и техники;
- \$C) искусственная среда обитания человека;
- \$D) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$E) все перечисленное;

@275.

Для культуры Запада характерна черта

- \$A) истинная мудрость выражается не в словах, а личным примером;
- \$B) строгость поведенческих регулятивов;
- \$C) приоритет экономики в решении общественных проблем;
- \$D) созерцательное отношение к природе;
- \$E) развитие практических знаний;

@276.

Особенности социальной структуры на Востоке

- \$A) невычлененность индивида из коллектива;
- \$B) корпоративность;
- \$C) слабая классовая дифференциация;
- \$D) тесная взаимосвязь государственной и социальной структуры;
- \$E) все перечисленное;

@277.

Хоминизация индивида - это

- \$A) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков
- \$B) процесс формирования культурной среды
- \$C) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры
- \$D) процесс регуляции социального бытия
- \$E) процесс приобщения новорожденного к роду человеческому

@278.

Когда был принят Закон РТ «О музеях и музейном фонде»:

- \$A) 1991г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2004г.;
- \$D) 2011г.;
- \$E) 1992г.;

@279.

Когда был принят Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»?

- \$A) 2006г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2004г.;
- \$D) 2001г.;
- \$E) 1992г.;

@280.

Когда был принят Закон РФ «О народных художественных промыслах»?

- \$A) 1992г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2003г.;
- \$D) 2011г.;
- \$E) 2001г.;

@281.

Главным исполнителем государственной культурной политики в РФ является:

- \$A) Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ;
- \$B) Министерство культуры РФ;
- \$C) Министерство здравоохранения и социального развития РФ;
- \$D) Государственная Дума РФ;
- \$E) Академии наук РФ;

@282.

В качестве основной цели культурной политики выступает:

- \$A) расширение частного сектора в социально-культурной сфере;
- \$B) сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций;
- \$C) перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных;
- \$D) подготовка только искусствоведов;
- \$E) подготовка менеджеров по культуре;

@283.

Основным объектом культурной политики можно назвать:

- \$A) различные организации и учреждения социальной сферы;
- \$B) различные органы управления отраслью культуры;
- \$C) различные группы населения;
- \$D) местные органы власти;

\$E) только сотрудников библиотеки;

@284.

Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- \$A) совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности;
- \$B) совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры;
- \$C) совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации;
- \$D) совокупность культурных ценностей;
- \$E) совокупность норм нравственности;

@285.

В число важнейших задач сохранения культурного наследия входит:

- \$A) мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры;
- \$B) мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий;
- \$C) мониторинг состояния финансирования туристских организаций;
- \$D) мониторинг состояния образовательных учреждений;
- \$E) мониторинг состояния научных и этнографических экспедиций;

@286.

К внешней политике относится:

- \$A) отношения с международными организациями;
- \$B) экологическая политика;
- \$C) экономическая политика;
- \$D) аграрная политика;
- \$E) образовательная политика;

@287.

К признакам правового государства относится:

- \$A) объединение государственных властей;
- \$B) отрицание прав человека;
- \$C) ответственность государства, но не личности;
- \$D) ответственность только личности;
- \$E) верховенство закона в обществе;

@288.

Три ветви власти в РТ:

- \$A) законодательная, исполнительная и экономическая;
- \$B) экономическая, судебная и исполнительная;
- \$C) законодательная, исполнительная и судебная;
- \$D) судебная, законодательная и экономическая;
- \$E) судебная, политическая и экономическая;

@289.

Европоцентризм – это:

- \$A) концепция развития европейских ценностей;
- \$B) представления о зарождении культуры в Европе;
- \$C) представления о том, что Центральная Европа является колыбелью культуры Запада;
- \$D) установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами;
- \$E) все перечисленное;

@290.

Важный элемент культурной политики в СССР?

- \$A) развитие туризма;
- \$B) тоталитаризм;
- \$C) идеология;
- \$D) свобода творчества;
- \$E) все перечисленное;

@291.

Аристотель и Платон считали, что это вырождение общества:

- \$A) религия;
- \$B) атеизм;
- \$C) демократия;
- \$D) философия;
- \$E) научный прогресс;

@292.

Мехргон – это:

- \$A) семейный праздник;
- \$B) религиозный праздник;
- \$C) праздник изобилия;
- \$D) обряд обрезания;
- \$E) ничего из перечисленного;

@293.

В начале 21 в. человечество развивается по пути:

- \$A) замыкания государств на собственных культурах;
- \$B) расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных культур;
- \$C) сужения культурных контактов;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@294.

Изменения, происходящие в обществе, качественно преобразовывают:

- \$A) социальную;
- \$B) экономическую;
- \$C) культурную;
- \$D) технологическую;
- \$E) все сферы жизни;

@295.

Суверенитет республики дал мощный импульс для:

- \$A) возрождения и сохранения национального культурного наследия;
- \$B) уничтожения культурной памяти народа;
- \$C) прерывания всяческих культурных контактов с другими странами;

\$D) все перечисленное;  
\$E) ничего из перечисленного;

@296.

Аккультурация – это:

\$A) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;  
\$B) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;  
\$C) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;  
\$D) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;  
\$E) все перечисленное;

@297.

Инкультурация – это:

\$A) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;  
\$B) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;  
\$C) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;  
\$D) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;  
\$E) ничего из перечисленного;

@298.

Социализация – это:

\$A) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;  
\$B) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;  
\$C) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;  
\$D) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;  
\$E) ничего из перечисленного;

@299.

Ассимиляция – это:


\$A) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;  
\$B) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;  
\$C) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;  
\$D) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;  
\$E) ничего из перечисленного;

@300.

Формы культуры:	\$C) элитарная, народная, массовая;
\$A) массовая, популярная, элитарная;	\$D) элитарная, массовая,
\$B) национальная, популярная,	национальная;
элитарная;	\$E) народная, элитарная, популярная;

### Критерии оценки:

- оценка **«отлично» (90-100 баллов)** выставляется студенту, если:
  - демонстрирует глубокого понимания материала;
  - правильно решил все или почти все заданий;
  - не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.
- оценка **«хорошо» (75-99 баллов)**:
  - демонстрирует хорошее знание материала;
  - правильно решил большинство заданий;
  - допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка **«удовлетворительно» (50-74 баллов)**:
  - демонстрирует базовое знание материала;
  - правильно решил часть заданий;
  - допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка **«неудовлетворительно» (0-49 баллов)**:
  - демонстрирует недостаточное знание материала;
  - неправильно решил большинство заданий;
  - допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель:  А.М. Мирзоева  
 « 28 » августа 2024 г.