

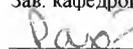
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медiateхнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., проф.


Рахманов Б.Р.

«26» 10 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Обобщающий курс русской литературы»

Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2023 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «Обобщающий курс русской литературы»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	Вид	Количество
4 семестр					
1	Слово о полку Игореве»: история создания, система образов, проблематика.	<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представлении о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> <p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории ком...уникации,</p>	<p>И.ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>И.ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>И.ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>И.ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>И.ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>И.ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>И.ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p> <p>И.ОПК.4.1 Знать: теоретические основы языковых и литературоведческих фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать литературные тексты Владеть: навыками филологического анализа текста.</p> <p>И.ПК-1.1Знать: основы истории и теории литературных дисциплин Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности Владеть: навыками филологического анализа текста, на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном)</p> <p>И.ПК-1.2 Знать: основы истории и теории литературных дисциплин. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа текста и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности Владеть: навыками филологического анализа текста, на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном).</p> <p>И.ПК-1.3 Знать: основные этапы</p>	<p>Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос</p>	1

		филологическо го анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательс кой деятельности	развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчество классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками. Умеет: выделять основные черты зарубежной литературы и, в частности, английской литератур, определяющие её место и роль в национальной и мировой культуре. Владеет: понятийным аппаратом английской и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими её место и роль в национальной и мировой культуре		
2	Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», положительные и отрицательные герои.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1
3	Личность А.С. Грибоедова. Его комедия «Горе от ума» как выражение просветительских идеалов.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
4	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра, сюжет и композиция.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
5	Проза А.С. Пушкина.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Опрос	1
6	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сюжет и композиция.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1

			И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3		
7	«Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра, композиции, принципы построения характера.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Устное сообщение Презентация Опрос	1
8	Особенности драматургии А.Островского на примере драмы «Гроза». Полемика вокруг «Грозы».	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Устное сообщение Презентация Опрос	1
9	Особенности структуры романов, характера типизации, конфликта, системы образов в романах И.С. Тургенева (анализ одного из романов по выбору: «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»).	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Устное сообщение Презентация Опрос	1
10	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, композиционная структура, образная система (разнообразие народных типов, образ русской крестьянки в поэме). Отрывок наизусть.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3	Устное сообщение Презентация Опрос	1
11	Особенности сатиры сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил») Анализ одной сказки .	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3		
12	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3		
13	Л.Н. Толстой.	ОПК-3	И.ОПК-3.1		

	Жанрово-композиционные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3		
14	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как вершина драматургического творчества писателя (жанровое своеобразие, особенности конфликта, система образов).	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6 И.ОПК4.1 И.ПК-1.1 И.ПК-1.2 И.ПК-1.3		
Всего:					100

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

		проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «Обобщающий курс русской литературы»

1. Тематика:

Тема 1. «Слово о полку Игореве»: история создания, система образов, проблематика.

Конспект: О.В. Творогов «Жанр «Слова о полку Игореве».

Глоссарий: метод, символизм ДРЛ,

Анализ: идейно-тематический анализ «Слова о полку Игореве»

Тема 2. Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», положительные и отрицательные герои.

Конспект: Взгляды К.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко и В.А. Западова на особенности метода Фонвизина.

Глоссарий: просветительская философия, комедия, правило трех единств

Анализ: прочитать комедию «Недоросль»: 1. составить план-конспект каждого действия комедии, выделяя в них основные сцены 2. дать характеристику главным персонажам

Тема 3. Личность А.С. Грибоедова. Его комедия «Горе от ума» как выражение просветительских идеалов.

Конспект: А.С. Пушкин, В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о «Горе от ума».

Глоссарий: драма, комедия, классицизм

Анализ: Прочитать комедию «Горе от ума»

1. Проблема творческого метода Грибоедова.

Тема 4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Конспект: Лотман М.Ю. «Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина».

Глоссарий: жанр, композиция, сюжет, композиционные приемы

Анализ: Прочитать роман в стихах «Евгений Онегин»

Тема 5. Проза А.С. Пушкина.

Конспект: Пушкин о прозе

Глоссарий: реализм, маленький человек

Анализ: Прочитать повесть «Станционный смотритель»

1. Рассмотреть особенности композиции
2. Определить особенности образа маленького человека

Тема 6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сюжет и композиция.

Конспект: Белинский о романе «Герой нашего времени»

Глоссарий: реализм, сюжет, психологизм, лишний человек,

Анализ: Прочитать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Рассмотреть особенности композиции
2. Определить особенности образа маленького человека

Тема 7. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра, композиции, принципы построения характера.

Конспект: Белинский о поэме

Глоссарий: критический реализм, натуральная школа,

Анализ:

1. Прочитать поэму «Мертвые души».
2. дать характеристику героям

Тема 8. «Гроза»-образец драматургического мастерства А.Н. Островского.

Конспект: Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»

Глоссарий: драма как род, комедия, трагедия, драма как жанр

Анализ:

1. Прочитать пьесу «Гроза»
2. Целостный анализ пьесы: особенности жанра, конфликт, характеристика образов.

Тема 9. Особенности структуры романов, характера типизации, конфликта, системы образов в романах И.С. Тургенева (анализ одного из романов по выбору: «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»).

Конспект: Д. Писарев о творчестве И.С. Тургенева

Глоссарий: хронотоп, психологизм

Анализ:

1. Прочитать выбранный роман И.С. Тургенева
2. Целостный анализ романа: особенности жанра, конфликт, характеристика образов.

Тема 10. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Конспект: составить план-конспект по главам поэмы

Глоссарий: поэма, тип

Анализ: Целостный анализ поэмы: особенности жанра, конфликт, характеристика образов.

Тема 11. Особенности сатиры сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил») Анализ одной сказки на выбор.

Конспект:

Глоссарий: сказка авторская и фольклорная, гротеск, сатира, ирония

Анализ: Целостный анализ выбранной сказки: особенности конфликта, характеристика образов.

Тема 12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Конспект: Писарев о противоречивости образа Раскольникова.

Глоссарий: полифонический роман

Анализ: Прочитать роман «Преступление и наказание».

1. Идеино-философская концепция романа.
2. Теория Раскольникова.
3. Составить цитатные характеристики: образа Раскольникова, теории Раскольникова, двойников в романе

Тема 13. Л.Н. Толстой. Жанрово-композиционные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Конспект: Толстой о жанре «Войны и мира».

Глоссарий: роман-эпопея, композиционный прием

Анализ: проработать главы романа-эпопеи, Составить цитатные характеристики основным персонажам

Тема 14. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как вершина драматургического творчества писателя (жанровое своеобразие, особенности конфликта, система образов).

Конспект: М. Горький о пьесе

Глоссарий: драма, новаторство, конфликт

Анализ: Целостный анализ пьесы: особенности жанра, конфликт, характеристика образов.

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем

наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению

- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р
« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет
Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «Обобщающий курс русской литературы»

1. Слово о полку Игореве: история создания, система образов, проблематика.

История открытия и опубликования

«Слова о полку Игореве»

Историческая основа «Слова...»

Уникальность сюжетно-композиционное оформление «Слова о полку Игореве».

Система образов «Слова...»

2. Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», положительные и отрицательные герои.

Значение творчества Фонвизина в истории русской общественной мысли, драматургии и литературе.

Жанровое своеобразие пьесы и новаторство Фонвизина.

«Недоросль» как пьеса классицизма. Особенности системы образов.

3. Литературная позиция А.С. Грибоедова.

1. Антиромантическая позиция раннего Грибоедова.

2. Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума».

3. Жанровая многоплановость.

4. Романтические мотивы.

5. Критики XIX в. о «Горе от ума».

4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. Особенности жанра, сюжет и композиция.

2. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры».

3. Проблематика романа, образы героев

4. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих.

5. Проза А.С. Пушкина.

Особенности прозы А.С. Пушкина.

«Станционный смотритель» как вершина цикла «Повестей Белкина»

Особенности композиции повести и ее роль в раскрытии типа «маленького человека»

6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сюжет и композиция.

Особенности композиции, смысл хронологических смещений в сюжете романа.
Особенности «лишнего человека» в романе.

7. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: особенности жанра, композиции, принципы построения характера.

Особенности сюжета и композиции/ роман – путешествие, авантюрный роман, роман обозрение, ориентация на «Божественную комедию» Данте.

Галерея помещиков.

Прием градации.

8. «Гроза»-образец драматургического мастерства А.Н. Островского.

1. Полемика вокруг «Грозы».

2. Драма «Гроза» как вершина драматургического мастерства Островского.

3. Актуальность социально-бытовых, этических, психологических, религиозных проявлений основного конфликта в драме и неизбежность его трагического разрешения.

4. Изображение купечества в пьесе /Дикой, Кабанова/.

5. Катерина как тип русского национального характера, стихийный протест героини против косного, лицемерного, деспотического мира.

6. Композиция драмы, символика названия, роль авторских ремарок, речевая характеристика персонажей.

7. Полемика вокруг «Грозы» /Н. Добролюбов, Д. Писарев, Ап. Григорьев

9. Особенности структуры романов, характера типизации, конфликта, системы образов в романах И.С. Тургенева (анализ одного из романов по выбору: «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»).

Особенности структуры романов И.С. Тургенева: хронотоп, психологизм.

Сюжет, композиция, внесюжетные элементы и их функция, авторские оценки в романе; антитеза как основной художественный прием характеристики главных персонажей.

Базаров как «новый герой времени

10. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

История создания, композиционная структура,

образная система (разнообразие народных типов, образ русской крестьянки в поэме).

Отрывок наизусть.

11. Особенности сатиры сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил») Анализ одной сказки на выбор.

особенности жанра сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тематическое разнообразие сказок и объекты сатиры.

Гротеск, ирония, гипербола в сказках.

12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Идеино-философская концепция романа.

2. Теория Раскольникова.

3. Идея «сильной личности».

4. Система образов.

5. Мотивы покаяния в романе.

6. Писарев о противоречивости образа Раскольникова.

13. Л.Н. Толстой. Жанрово-композиционные особенности романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Толстой о жанре «Войны и мира».

Особенности композиционных приемов в романе: антитеза, параллелизм.

Особенности историзма.

14. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как вершина драматургического творчества писателя

жанровое своеобразие, особенности конфликта, система образов)

Новаторство А.П.Чехова.

Проблема жанра пьесы.

Особенности конфликта в пьесе.

Двойственное освещение персонажей как особый смысловой прием в драме Чехова.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций

по дисциплине «Обобщающий курс русской литературы»

Тематика:

1. Пушкин А.С. – жизнь и творчество.
2. М.Ю. Лермонтов. «Неизвестный Лермонтов» - видеофильм, анализ.
3. Н.В. Гоголь – главный сатирик и мистик русской поэзии 19 века.
4. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина
5. Л.Н. Толстой как художник-баталист. Роман-эпопея «Война и мир».

- 6 Особенности творчества Достоевского.
7. Творчество поэтов «чистого» искусства
8. Творчество А.П. Чехова
9. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2023 г.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе

данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рамазанова Р.Р.

« » 2023 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ___ от «___» 2023 г.
Зав. кафедрой Рахманов Б.Р.

Тестовые задания
по дисциплине «Обобщающий курс русской литературы»
для студентов 4 курса направления 45.03.01 «Филология»
Контрольные вопросы по итоговому контролю – экзамен. (7-семестр)

@1. Автор комедии «Горе от ума»:

- \$A) А.С. Грибоедов;
- \$B) А.С. Пушкин;
- \$C) М.Ю. Лермонтов;
- \$D) К.Ф. Рылеев;
- \$E) Н.В. Гоголь.

@2. Чацкий и Молчалин – герои комедии:

- \$A) А.С. Грибоедова;
- \$B) А.С. Пушкина;
- \$C) М.Ю. Лермонтова;
- \$D) К.Ф. Рылеева;
- \$E) Н.В. Гоголя.

@3. Тема лишнего человека в произведении Пушкина:

- \$A) «Цыгане»;
- \$B) «Бахчисарайский фонтан»;
- \$C) «Братья-разбойники»;

- \$D) «Евгений Онегин»;
- \$E) «Кавказский пленник»

@4. Укажите героев: Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.

- \$A) Петр I и Карл;
- \$B) Алеко и Земфира;
- \$C) Онегин и Ленский;
- \$D) Чацкий и Молчалин;
- \$E) В. Жуковский и К. Рылеев.

@5. «Евгений Онегин» по жанру:

- \$A) поэма;
- \$B) историческая повесть;
- \$C) эпический стих;
- \$D) баллада;
- \$E) роман в стихах.

@6. Притча о блудном сыне и ее интерпретация в повести:

- \$A) «Выстрел»;
- \$B) «Метель»;
- \$C) «Барышня-крестьянка»;
- \$D) «Станционный смотритель»;
- \$E) «Дубровский».

@7. Маленький человек, чиновник 14 класса, забитый и униженный, в повести А.С. Пушкина:

- \$A) «Выстрел»;
- \$B) «Метель»;
- \$C) «Барышня-крестьянка»;
- \$D) «Станционный смотритель»;
- \$E) «Дубровский».

@8. Повесть, основанная на исторических событиях, восстании Е. Пугачева:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Капитанская дочка»;
- \$C) «Выстрел»;
- \$D) «Метель»;
- \$E) «Барышня-крестьянка».

@9. Лишний человек в романе Пушкина «Евгений Онегин»:

- \$A) Владимир Ленский;
- \$B) Загорецкий;
- \$C) Татьяна Ларина;
- \$D) Евгений Онегин;
- \$E) слуга Жильом.

@10. Кто хочет служить и не желает прислуживаться:

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Петр Гринев;
- \$E) Чацкий.

@11. За свои высказывания и суждения объявлен сумасшедшим:

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Гринев;
- \$E) Чацкий.

@12. Противник крепостного права в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»:

- \$A) Фамусов;
- \$B) Чацкий;
- \$C) Молчалин;
- \$D) Лиза;
- \$E) Скалозуб.

@13. Кому принадлежат слова: Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья;

- \$A) Фамусову;
- \$B) Чацкому;
- \$C) Молчалину;
- \$D) Скалозубу;
- \$E) Лизе.

@14. Герой, не имеющий своего мнения, так как у него малый чин:

- \$A) Фамусов;
- \$B) Чацкий;
- \$C) Молчалин;
- \$D) Скалозуб;
- \$E) Лиза.

@15. Готовы закрыть университеты, сжечь книги; в образовании видят чуму:

- \$A) Онегин и Печорин;
- \$B) Фамусов и Скалозуб;
- \$C) Ленский и Ларина;
- \$D) Дубровский и Гринев;
- \$E) Карл XXII и Петр I.

@16. Герою долго не могли подобрать имени и назвали его по отцу:

- \$A) Самсон Вырин;
- \$B) Сильвио;
- \$C) Акакий Башмачкин;
- \$D) Антип Петрович;
- \$E) Иван Федорович Шпонька.

@17. Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении:

- \$A) А.С. Грибоедова;
- \$B) А.С. Пушкина;
- \$C) М.Ю. Лермонтова;
- \$D) К.Ф. Рылеева;
- \$E) Н.В. Гоголя.

@18. Автором «Слова о полку Игореве» является:

- \$A) Мусин-Пушкин;
- \$B) Владимир Мономах;
- \$C) автор неизвестен;
- \$D) Даниил Заточник
- \$E) Нестор.

@19. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны А.С. Пушкиным:

- \$A) болдинской осенью;
- \$B) в лицейский период;
- \$C) в последние годы жизни;
- \$D) период южной ссылки;
- \$E) юношеские годы.

@20. Из какого произведения эти строки:

Пока свободою горим
Пока сердца для чести живы,
Мой друг! отчизне посвятим
Души прекрасные порывы:

- \$A) «Евгений Онегин»;
- \$B) «Свобода»;
- \$C) «Вольность»;
- \$D) «К Чаадаеву»;
- \$E) «Лицинию».

@21. Романтик по натуре, полный наивной веры и любви, поклонник Шиллера и Гете:

- \$A) Онегин;
- \$B) Загорецкий;
- \$C) Ленский;

- \$D) Честный малый;
- \$E) Ольга.

@22. Повесть, основанная на исторических событиях восстания Е. Пугачева:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Капитанская дочка»;
- \$C) «Выстрел»;
- \$D) «Метель»;
- \$E) «Барышня-крестьянка».

@23. За свои высказывания и суждения, объявлен сумасшедшим:

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Гринев;
- \$E) Чацкий.

@24. Где происходит действие главы «Бэла»:

- \$A) на Кавказе;
- \$B) в Сибири;
- \$C) в Персии;
- \$D) в России;
- \$E) в Кисловодске.

@25. Кто рассказывает автору историю Бэлы и Печорина:

- \$A) Бэла;
- \$B) Печорин;
- \$C) Максим Максимыч;
- \$D) Княжна Мери;
- \$E) Азамат.

@26. Где Печорин впервые увидел Бэлу:

- \$A) на свадьбе старшей сестры Бэлы,
- \$B) на свадьбе Бэлы;
- \$C) на охоте;
- \$D) на прогулке;
- \$E) в лесу.

@27. Какое определение даёт Печорину Максим Максимыч:

- \$A) странный;
- \$B) интересный;
- \$C) необыкновенный;
- \$D) слабый;
- \$E) трусливый.

@28. Кто такой Азамат:

- \$A) брат Бэлы;
- \$B) жених Бэлы;
- \$C) отец Бэлы;
- \$D) друг Бэлы;
- \$E) прислужник отца.

@29. Как Бэла оказалась у Печорина?

- \$A) он её засватал;
- \$B) её украл Казбич и привёз Печорину;
- \$C) Азамат обменял её на коня;
- \$D) Бэла убежала сама;
- \$E) Печорин сам её украл.

@30. Первый исторический роман А.С. Пушкина:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Пиковая дама»;
- \$C) «Арап Петра Великого»;
- \$D) «Капитанская дочка»;
- \$E) «Станционный смотритель».

@31. Центральный мотив в творчестве Лермонтова:

- \$A) мотив одиночества;
- \$B) мотив любви;
- \$C) мотивы пейзажные;
- \$D) мотив психологические;
- \$E) мотивы исторические.

@32. Призвание поэта и высокое предназначение поэзии звучат в стихотворениях Лермонтова:

- \$A) "Родина", "Бородино";
- \$B) "Прощай, немая Россия", "Смерть поэта", "1 января";
- \$C) "Парус", "Узник", "Пленный рыцарь";
- \$D) "Поэт", "Пророк";
- \$E) "Я не унижусь пред тобой".

@33. Поэма «о юноше, лишенном свободы и погибающем вдали от родины. Это поэма о современнике Лермонтова, о его сверстнике, о судьбе лучших людей того времени»:

- \$A) «Мцыри»;
- \$B) «Демон»;
- \$C) «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;
- \$D) «Беглец»;
- \$E) «Тамбовскую казначейшу».

@34. Бегство Мцыри — это:

- \$A) стремление к любви;
- \$B) поиск родных;
- \$C) стремление к воле и свободе, неодолимый зов природы;
- \$D) поиск истины;

\$E) попытка самоопределения.

@35. Социально-психологический тип, то есть человек, ощущающий свое бессилие перед жизнью:

- \$A) мыслящий человек;
- \$B) свободный человек;
- \$C) исторический человек;
- \$D) лишний человек;
- \$E) маленький человек.

@36. Робкий, задавленный судьбой человек, забитое, бессловесное существо, безропотно сносящее насмешки сослуживцев:

- \$A) Владимир Ленский;
- \$B) Евгений Онегин;
- \$C) Акакий Акакиевич;
- \$D) Чичиков;
- \$E) Ноздрев.

@37. «Значительное лицо» в повести «Шинель» - это:

- \$A) обобщенный образ представителя власти;
- \$B) главное действующее лицо повести;
- \$C) приятель Башмачкина;
- \$D) сослуживец Башмачкина;
- \$E) начальник департамента.

@38. Пьеса Островского «Гроза» начинается:

- \$A) с завязки;
- \$B) с пролога;
- \$C) с развязки;
- \$D) с пространной, неторопливой экспозиции;
- \$E) с диалогов главных героев.

@39. Назовите героев пьесы Островского «Гроза»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@40. Назовите героев произведения «Отцы и дети»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@41. Назовите героев произведения «Обломов»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;

\$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@42. Назовите героев произведения «Кому на Руси жить хорошо»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@43. Назовите героев произведения Достоевского «Преступление и наказание»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@44. Теория Раскольникова основана:

- \$A) на убийстве ради денег;
- \$B) на разрешении крови по совести;
- \$C) на убийстве ради славы;
- \$D) на убийстве по необходимости;
- \$E) на разрешении крови с целью утверждения.

@45. После убийства Раскольников испытывает:

- \$A) удовлетворение;
- \$B) страх и отвращение;
- \$C) опустошенность;
- \$D) безразличие;
- \$E) гордость.

@46. Был приговорен к смертной казни:

- \$A) Толстой;
- \$B) Чехов;
- \$C) Салтыков-Щедрин;
- \$D) Короленко;
- \$E) Достоевский.

@47. К теме «маленького человека» обращался:

- \$A) Толстой;
- \$B) Достоевский;
- \$C) Чернышевский;
- \$D) Тургенев;
- \$E) Короленко.

@48. «Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле... что хочу, бывало, то и делаю»
– говорит героиня произведения:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Бедная Лиза».

@49. «Темное царство» - так говорит Добролюбов о произведении:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Бедная Лиза».

@50. «Луч света» в «темном царстве» - это:

- \$A) Катерина;
- \$B) Ольга;
- \$C) Татьяна;
- \$D) Варвара;
- \$E) Матрёна Тимофеевна.

@51. Покончила жизнь самоубийством героиня произведения:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Отцы и дети».

@52. Назовите первый роман И. Тургенева:

- \$A) «Рудин»;
- \$B) «Дворянское гнездо»;
- \$C) «Накануне»;
- \$D) «Отцы и дети»;
- \$E) «Дым».

@53. В основе сюжета романов И. Тургенева:

- \$A) преодоление препятствий;
- \$B) философский споры;
- \$C) добывание денег;
- \$D) выбор истинного пути;
- \$E) рассказ об испытаниях героев любовью.

@54. Большую роль в романах Тургенева играет:

- \$A) интерьер;
- \$B) портрет и пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) вставные элементы;
- \$E) пролог.

@55. Формой выражения авторской позиции в романах Тургенева становится:

- \$A) интерьер;
- \$B) пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) портрет;
- \$E) пролог.

@56. Ключ к пониманию и характеристике персонажа в романах Тургенева:

- \$A) интерьер;
- \$B) пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) портрет;
- \$E) пролог.

@57. «Я попытался представить конфликт двух поколений», - писал Тургенев о романе:

- \$A) «Рудин»;
- \$B) «Дворянское гнездо»;
- \$C) «Накануне»;
- \$D) «Отцы и дети»;
- \$E) «Дым».

@58. Центральное место в романе «Отцы и дети» занимает образ:

- \$A) Аркадия Кирсанова;
- \$B) Одинцовой;
- \$C) Павла Петровича;
- \$D) Базарова;
- \$E) Николая Петровича.

@59. «Нигилист» - герой романа:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Отцы и дети».

@60. Нигилистом является:

- \$A) Рахметов;
- \$B) Евгений Онегин;
- \$C) Акакий Акакиевич;
- \$D) Обломов;
- \$E) Базаров.

@61. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои произведения...

- \$A) «Чевенгур»
- \$B) «Тихий Дон»
- \$C) «Доктор Живаго»
- \$D) «Котлован»

\$E) «Собачье сердце»

\$F)

@62. Как зовут главного героя рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?

\$A) Степан Астахов,

\$B) Анатолий Соколов,

\$C) Андрей Соколов,

\$D) Григорий Мелехов.

\$E) Родион Раскольников

@63. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

A) 1956-1957гг.

B) 1946-1947гг.

C) 1967-1968гг.

D) 1953-1954гг.

E) 1961-1962

@64. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

\$A) четыре – пять

\$B) пять-шесть

\$C) шесть-семь

\$D) семь-восемь

\$E) десять

@65. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

\$A) четыре часа

\$B) три часа

\$C) два часа

\$D) полтора часа

\$E) 15 минут

@ 66. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

\$A) 40 лет

\$B) 41 год

\$C) 44 года

\$D) 45 лет

\$E) 25 лет

@ 67. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

\$A) на их дом упала бомба

\$B) погибли в гражданскую войну

\$C) репрессированы

\$D) погибли в голодные годы

\$E) погибли в автокатастрофе

@68. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

\$A) отличник учебы

\$B) талантливый спортсмен

- \$C) проявил способности к математике
- \$D) совершил героический поступок
- \$E) другое

@69. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- \$A) в 1941 году
- \$B) в 1942 году
- \$C) в 1943 году
- \$D) в 1944 году
- \$E) в 1945

@70. Определите жанр «Тихого Дона»:

- A) Повесть
- B) Роман
- C) роман-эпопея
- D) исторический роман
- E) рассказ

@71. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

- A) Первой Мировой войны
- B) гражданской войны
- C) Великой Отечественной войны
- D) установления советской власти
- E) подавление казачьего бунта

@72. С какой целью вводит М.Шолохов батальные сцены:

- A) показать героизм народа
- B) показать, что делает с человеком война
- C) показать бессмысленность войны
- D) поднять дух народа
- E) другое

@73. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- \$A) 1860-1904
- \$B) 1865-1921
- \$C) 1870-1953
- \$D) 1899-1960
- \$E) 1880-1945

@74. И. Бунин родился

- \$A) в Нижнем Новгороде
- \$B) в Москве
- \$C) в Воронеже
- \$D) в Таганроге
- \$E) в Москве

@75. После октябрьской революции И. А. Бунин

- \$A) был осужден и расстрелян
- \$B) эмигрировал в США
- \$C) остался в России
- \$D) эмигрировал во Францию
- \$E) эмигрировал в Англию

@76. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- \$A) из-за разницы в социальном положении
- \$B) так как полюбил другую
- \$C) так как был женат
- \$D) из-за решения родителей
- \$E) не хотел обременять себя семейными узами

@77. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- \$A) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
- \$B) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе
- \$C) более 30 лет после того, как он ее бросил
- \$D) после разлуки, вызванной войной
- \$E) после 10 лет разлуки

@78. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- \$A) что вечная любовь невозможна
- \$B) что женщина способна на вечную любовь
- \$C) что любви нет
- \$D) что любовь не умирает со смертью предмета любви
- \$E) что любовь – это зло

@79. Кто из персонажей романа «Доктор Живаго» «убивает своих родных, мотивируя это тем, что они должны умереть легкой смертью, а не от пыток белогвардейцев»?

- \$A) Ю.Живаго
- \$B) Памфил Палых
- \$C) Иннокентий Дудоров
- \$D) Михаил Гордон
- \$E) Антипов-Стрельников

@80. Укажите трех женщин в жизни Живаго

- \$A) Оля, Таня, Марина
- \$B) Тоня, Лара, Марина
- \$C) Липа, Катя, Аня
- \$D) Маша, Липа, Лара
- \$E) Ирина, Лара, Катя

@81. Кто из персонажей не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

- \$A) Юра
- \$B) Ника
- \$C) Миша
- \$D) Паша
- \$E) Лара

@82. Зачем Лара просит деньги у Кологривова (роман «Доктор Живаго»)?

- \$A) избавиться от Комаровского
- \$B) спасти брата от самоубийства
- \$C) спасти мать от самоубийства
- \$D) избавиться от Антипова
- \$E) спасти семью от банкротства

@83. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд (роман «Доктор Живаго»)?

- \$A) найти Живаго
- \$B) найти Антипова
- \$C) не может не участвовать в революции
- \$D) хочет помочь Живаго
- \$E) ищет романтических приключений

@84. «Он стал протискиваться через толпу на задней площадке, вызывая новую ругань, пинки и озлобление. Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал». Кто так умер (роман «Доктор Живаго») ? :

- \$A) Антипов
- \$B) Веденяпин
- \$C) Живаго
- \$D) Гордон
- \$E) Комаровский

@85. В какие годы был написан роман «Доктор Живаго»?

- \$A) 1955-65
- \$B) 1945-55
- \$C) 1935-45
- \$D) 1941-45
- \$E) 1942-44

@86. Действие романа «Доктор Живаго» охватывает период:

- \$A) первая половина 20 в.
- \$B) вторая половина 19 века
- \$C) конец 19 в – начало 20 в.
- \$D) весь 20 век
- \$E) середина 20 века

@87. В каком году был опубликован роман «Доктор Живаго» в СССР ?

- \$A) 1988

- \$B) 1990
- \$C) 1999
- \$D) 1998
- \$E) 2000

@88. Назвав рассказ «Судьба человека», Шолохов повествует в нем:

- \$A) О судьбе Андрея Соколова
- \$B) О судьбе одного из многих советских солдат
- \$C) О судьбе всего человечества в целом
- \$D) О судьбе Ванюши
- \$E) о судьбе военнопленных

@89. Время года, когда рассказчик познакомился с Андреем Соколовым:

- \$A) Весна
- \$B) Осень
- \$C) Лето
- \$D) Зима
- \$E) межсезонье

@90. Где и когда попал в плен Андрей Соколов?

- \$A) Под Сталинградом - июль 1942г
- \$B) Под Курском - июль 1943г
- \$C) Под Ленинградом - 1941-1944гг
- \$D) Под Лозовеньками - в мае 1942г
- \$E) Под Киевом

@91. Андрей Соколов, попав в плен:

- \$A) Смирился со своей судьбой
- \$B) Надеялся на скорое освобождение советскими войсками
- \$C) Старался выполнить всю работу без нареканий
- \$D) Всегда думал о побеге
- \$E) просил о пощаде

@92. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу?

- \$A) Не был голоден
- \$B) Хотел поделиться с пленными
- \$C) Показал врагам достоинство и гордость солдата
- \$D) Лукавил и лицемерил
- \$E) брезговал

@93. Как звали жену Андрея Соколова?

- \$A) Марина
- \$B) Лидия
- \$C) Ирина
- \$D) Анна
- \$E) Светлана

@94. Как звали детей Андрея Соколова?

- \$A) Анатолий, Олюшка, Настенька
- \$B) Ксюша, Сергей, Максим
- \$C) Нина, Танюшка, Леночка
- \$D) Александр, Дмитрий, Андрейка
- \$E) Алексей, Ирочка, Наденьк

@ 95. Главную героиню рассказа Куприна «Гранатовый браслет» зовут:

- \$A) Мария Николаевна
- \$B) Вера Николаевна
- \$C) Ольга Николаевна
- \$D) Ирина Николаевна
- \$E) Светлана Николаевна

@ 96. Кем был муж главной героини рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Прокурор
- \$B) комендант гауптвахты
- \$C) предводитель дворянства
- \$D) инженер на железной дороге
- \$E) доктор

@97. Что подарила сестра главной героине рассказа Куприна «Гранатовый браслет» на день рождения:

- \$A) табакерку
- \$B) шкатулку
- \$C) записную книжку
- \$D) пудреницу
- \$E) медальон

@98/ Кого автор описывал так: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом...»

- \$A) Анна Николаевна Фриессе
- \$B) Вера Николаевна Шеина
- \$C) В. Жени Рейтер
- \$D) Людмила Львовна Дурасова
- \$E) Александра Петровна Николаева

@99. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) ППЖ
- \$B) ННЖ
- \$C) ГСЖ
- \$D) ПЦЖ
- \$E) ДЦЖ

@100. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) 5-6

- \$B) 6-7
- \$C) 7-8
- \$D) 4-5
- \$E) 10-12

@101. Какая проблема не поднята в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Чести
- \$B) истинной любви
- \$C) самопожертвования ради любви
- \$D) разрушающего влияния денег
- \$E) бескорыстной любви

@102. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

- \$A) Россини
- \$B) Баха
- \$C) Бетховена
- \$D) Шопена
- \$E) Моцарта

@103. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- \$A) Рассказ
- \$B) Роман
- \$C) Повесть
- \$D) Новелла
- \$E) поэма

@104. Как звали главного героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) Мишель
- \$B) Андре
- \$C) Александр
- \$D) Константин
- \$E) имя не называется

@105. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) «Титаник»
- \$B) «Атлантида»
- \$D) «Старый Свет»
- \$C) «Мона Лиза»
- \$E) «Аврора»

@106. Какова цель путешествия героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) ради развлечения
- \$B) по производственным делам

- \$C) это рекламная акция его фирмы
- \$D) к родственникам
- \$E) другое

@107. «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

- \$A) метафора
- \$B) литота
- \$C) сравнение
- \$D) оксюморон
- \$E) гипербола

@108. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско») кроется?

- \$A) уважение к сильным мира сего
- \$B) равнодушие к человеку и человечеству
- \$C) неприятие ценностей буржуазного мира
- \$D) шутивная ирония над светской суетой
- \$E) другое

@109. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

- \$A) метафора
- \$B) эпитет
- \$C) гипербола
- \$D) сравнение
- \$E) оксюморон

@110. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско в рассказе И. Бунина?

- \$A) считали его смерть непоправимым горем
- \$B) старались помочь семье покойного
- \$C) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- \$D) никак не отреагировали
- \$E) другое

@111. Куда дели тело покойного в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- \$B) замотали в большую пропитанную тряпку
- \$C) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- \$D) его сразу похоронили
- \$E) его перевезли на самолете

@112. Укажите ошибочное суждение (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

\$A) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.

\$B) главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.

\$C) господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.

\$D) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

\$E) ни за какие материальные блага не купишь жизнь и доброе имя

@113. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

\$A) проблема ложных жизненных ценностей

\$B) проблема любви

\$C) проблема предательства

\$D) проблема памяти

\$E) проблема отцов и детей

@114. Рассказ Бунина И.А. «Лёгкое дыхание» начинается

\$A) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская

\$B) с портрета героини

\$C) с описания кладбища и могилы

\$D) с рассуждения о лёгком дыхании

\$E) с дневниковой записи

@115. Характеристика Оли Мещерской из рассказа «Лёгкое дыхание»:

\$A) богатая, симпатичная, скромная, усидчивая

\$B) богатая, хорошенькая, шаловливая, ветреная, её любили младшие классы

\$C) шаловливая, отличница, её любили старшие классы

\$D) хорошенькая, двадцатилетняя, скромная, богатая

\$E) скромная, невзрачная, отличница

@116. Причина смерти Оли Мещерской (рассказ «Лёгкое дыхание»)

\$A) её застрелил казачий офицер

\$B) она отравилась

\$C) по случайности

\$D) несчастный случай

\$E) заболела

@117. На могилу Оли М. (рассказ «Лёгкое дыхание» ходит

\$A) Алексей Михайлович Малютин

\$B) классная дама Оли

\$C) казачий офицер

\$D) никто не приходит

\$E) одноклассники

@118. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

- \$A) «Иван Денисович»
- \$B) «Один день одного зэка»
- \$C) «Щ-854. Один день одного зэка»
- \$D) «Архипелаг ГУЛАГ»
- \$E) «Иван Денисович Шухов»

@119. За что был осужден Шухов – герой рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

- \$A) за воровство
- \$B) за убийство
- \$C) за измену Родине
- \$D) за дезертирство
- \$E) за политические анекдоты

@120. Кем был Шухов герой рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

- \$A) каменщик
- \$B) переписчик
- \$C) сапожник
- \$D) плотник
- \$E) сантехник

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

- $0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;
- $50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;
- $75 \leq B < 90$ — хорошо;
- $90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Рамазанова Р.Р.

(подпись)

« ____ » _____ 2023 г.

