

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики
и медиатехнологий
Салоев А.Т.
« 1 » _____ 09 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Устное народное творчество»

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»
Профиль подготовки – Русская филология
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2024г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12.08.2020 № 986

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 45.03.01 «Филология»;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент

Ахтамова М.У

Председателя УМС факультета _____

Салимов Р.Ю.

Разработчик (ки) преподаватели кафедры мировой литературы _____

Русакова М.В.

Абдулхакова Н.А.

Разработчик от организации: _____

директор сош РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А.	Понедельник (нечёт) 9:30 – 10:50 Новый корпус: Ауд.313	Понедельник 08:00 – 09.20; Вторник 08:00 – 9:20 Новый корпус: Ауд. 313,316	Вторник 11:00 – 13:00	РТСУ, кафедра мировой литературы, новый корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины:

Дисциплина «Устное народное творчество» предназначена для того, чтобы студенты филологического факультета хорошо знали истоки русской письменной литературы, ориентировались в жанрах фольклора, их специфике, познакомились с русскими народными обрядами (семейными и бытовыми), имели возможность сопоставить фольклор своего народа с русским.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- аудиторное и самостоятельное чтение фольклорных текстов по хрестоматиям и по источникам, предложенным преподавателем;
- демонстрация ритуальных, обрядовых и театральных фольклорных жанров;
- выполнение самостоятельных письменных работ;
- проверка конспектов, и пр.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций)

Таблица 1.

Код Комп етенц ии	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

	критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Устное народное творчество» является обязательной дисциплиной, относится к Блоку Б1, его обязательной части Б1.О. 26.

2.2. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 3,8, указанной в Таблице 2. Дисциплина 3, 8 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются: 4,5,6,7, 9-12.

Таблица 2.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Философия	3	Б1.О.04
2.	Культурология	3	Б1.О.08
3.	Введение в литературоведение	1-2	Б1.О.15
4.	История мировой литературы	2-7	Б1.О. 21
5.	История русской литературы	1-8	Б1.О. 24
6.	История литературной критики	7	Б1.О. 27
7.	Теория литературы	6	Б1.В.03
8.	Античная литература	1	Б1.В.16
9.	Литература России и Восток	7	Б1.В.06
10.	Детская литература	6	Б.1.В.12
11.	Филологический анализ текста	5	Б1.В.ДВ.06.02
12.	Педагогическая практика	6	Б2.О. 02(II)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, из которых: лекции час., практические занятия 16/6 час., лабораторные работы ___ - ___ час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 121 +9(контроль) час., экзамен семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа)

Фольклористика как наука о фольклоре. Фольклор как искусство слова и художественная система. Коллективность творчества и её формы. Устная форма создания и бытования произведений. Традиционность, вариативность. Фольклор и быт. Общественное значение фольклора, его познавательная, идейно-воспитательная и эстетическая ценность.

Тема2 (2 часа)

Календарная обрядовая поэзия.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Связь поэзии с хозяйственными и семейными обрядами. Колядки. Подблюдные песни. Масленичные песни. Веснянки. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме, Купальский обряд. Состав семейной обрядовой поэзии. Русская народная свадьба. Свадебные песни и причитания. Величания и корильные песни. Похоронные и рекрутские причитания.

Заговоры. Определение заговора. Магическая природа заговора. Связь заговоров с обрядами. Виды заговоров.

Тема 3 (2 часа)

Сказки: определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы, идеи, образы. Волшебные сказки: происхождение вымысла, жизненная основа древних сюжетов. Образы бабы-Яги, Кощея, их происхождение. Темы, образы, смысл наиболее распространённых сказок («Царевна-лягушка», «Сивка-бурка» и др.). Социально-бытовые сказки: происхождение вымысла, его социальная и идейно-художественная природа. Связь бытовых сказок с волшебными виды бытовых сказок, их темы и образы.

Тема 4 (2 часа)

Предания, легенды, бывальщины, былички.

Общие признаки несказочной прозы. Предания. Жанровые признаки её. Тематические группы. Легенды. Определение жанра. Отличие от преданий. Историческая судьба. Бывальщины как жанр. Тематика и стиль. Устные рассказы.

Былички. Определение жанра. Виды быличек.

Тема 5 (2 часа)

Былины. Определение жанра былины и его основных признаков. Классификация былин. Тематика и идейная направленность былин киевского и новгородского цикла. Художественные особенности былин.

Тема 6 (2 часа)

Лирические песни

Определение жанра, жанровые особенности. Протяжные и частные песни. Тематические группы.

А) любовные песни

Б) семейно-бытовые песни

В) разбойничьи (удалые) песни

Г) рекрутские и солдатские песни

Д) бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни

Ж) песни крепостной неволи

З) песни литературного происхождения. Новые песни.

Происхождение частушки, определение жанра, виды частушек, мелодия частушек. Тематика частушек.

Тема 7 (2 часа)

Пословицы, поговорки, загадки

Определение пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Пословицы прямого и переносного значения. Темы пословиц. Определение поговорки. Типы поговорок. Определение загадки.

Тематические группы загадок.

Тема 8 (2 часа)

Народная драма.

Основные формы народных действий (обряд, игра, драма). Виды народного театра (петрушка, народная драма). Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы. «Аника – воин и смерть», «Лодка», «Царь Максимилиан».

3.2 Структура и содержание практической части курса

Тема 1 (2 часа)

Календарная обрядовая поэзия.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Связь поэзии с хозяйственными и семейными обрядами. Колядки. Подблюдные песни. Масленичные песни. Веснянки. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме, Купальский обряд.

Тема 2 (2 часа)

Семейная обрядовая поэзия.

Состав семейной обрядовой поэзии. Русская народная свадьба. Свадебные песни и причитания. Величания и корильные песни.

Похоронные и рекрутские причитания.

Тема 3 (2 часа)

Заговоры.

Определение заговора. Магическая природа заговора. Связь заговоров с обрядами. Виды заговоров. Композиция заговоров. Особенности образной системы (символика). Стилль заговоров.

Тема 4 (2 часа)

«Русские народные сказки».

1. Сказки, их жанровое своеобразие.
2. Сказки о животных. Классификация, особенности поэтики.
3. Волшебные сказки. Их происхождение.
4. Чудесные предметы и помощники. Особенности поэтики.
5. Сюжетный состав и классификация новеллистических сказок.

Тема 5 (2 часа)

Былины.

Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин. Место и время сложения былин. Географическое распространение. Древнейшие былины. Архаические элементы в них. Киевский цикл былин. Герои героических былин. Социально-бытовые былины. Особенности былин новгородского цикла.

Тема 6 (2 часа)

Лирические песни

1. Общая характеристика песенной лирики.
2. Жанровый состав песенной лирики (трудовые, обрядовые, хороводные, протяжные, игровые, плясовые и др. песни).
3. Поэтические и композиционные приёмы песен.

Тема 7 (2 часа)

Пословицы, поговорки, загадки

Определение пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Пословицы прямого и переносного значения. Темы пословиц. Определение поговорки. Типы поговорок.

Тема 8 (2 часа)

Народная драма.

Основные формы народных действий (обряд, игра, драма). Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр, народная драма). Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы.

3.3 Структура и содержание КСР

Тема 1 (2 часа)

Семейная обрядовая поэзия.

Состав семейной обрядовой поэзии. Русская народная свадьба. Свадебные песни и причитания. Величания и корильные песни. Похоронные и рекрутские причитания.

Тема 2 (2 часа)

Заговоры.

Определение заговора. Магическая природа заговора. Связь заговоров с обрядами. Виды заговоров. Композиция заговоров. Особенности образной системы (символика). Стилль заговоров.

Тема 3 (2 часа)

«Русские народные сказки».

1. Сказки, их жанровое своеобразие.
2. Сказки о животных. Классификация, особенности поэтики.
3. Волшебные сказки. Их происхождение.
4. Чудесные предметы и помощники. Особенности поэтики.
5. Сюжетный состав и классификация новеллистических сказок.

Тема 4 (2 часа)

«Былины»

1. Определение жанра былины и его основных признаков.
2. Классификация былин.
3. Тематика и идейная направленность былин киевского и новгородского цикла.

Художественные особенности былин.

Тема 5 (2 часа)

Лирические песни

1. Общая характеристика песенной лирики.
2. Жанровый состав песенной лирики (трудовые, обрядовые, хороводные, протяжные, игровые, плясовые и др. песни).
3. Поэтические и композиционные приёмы песен.

Тема 6 (2 часа)

Пословицы, поговорки, загадки

Определение пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь пословиц с речью и многозначность пословичного суждения. Пословицы прямого и переносного значения. Темы пословиц. Определение поговорки. Типы поговорок.

Тема 7 (2 часа)

Пословицы, поговорки, загадки

Определение загадки. Тематические группы загадок. Композиция загадок. Изобразительно-выразительные средства в загадках.

Тема 8 (2 часа)

Народная драма.

Основные формы народных действий (обряд, игра, драма). Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр, народная драма). Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Лите ратур а	Кол- во балло в в
------------------	------------------------------	--	-----------------------------	--------------------------------------

		трудоемкость (в часах)						нед
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
1 семестр								
1.	Фольклористика как наука о фольклоре.	2				2	5.2.: 1, 5-18; №1, 12	12,5
2.	Календарная обрядовая поэзия	2				3	5.2.: 1, 5-18; №1, 12, 27-48	12,5
3.	Сказки	2				3	5.2.: 1, 455-495; №1, 49-63	12,5
4	Предания, легенды, бывальщины, былички.	2				3	5.2.: 1, 271-300; №1, 79-89	12,5
5	«Былины»	2				3	5.2.: 1, 312-319, 356-366; №1, 93-101	12,5
6	Лирические песни	2				3	5.2.: 1, 526-555; 674-700; №1, 118-131; №2, 464-475	12,5
7	Пословицы, поговорки, загадки	2				3	5.2.: 1, 240-246, 251-256, 496-509; №1, 132-141; №2, 159-166	12,5
8	Народная драма	2				3	5.2.: 1, 329-350; №1, 148-	12,5

							164; №2, 111- 148, 499- 516	
9	Календарная и семейная обрядовая поэзия		2	2		2	5.2.: 1, 86-90; 105- 132; №1, 15-39	12,5
10	Заговоры		2	2		2	5.2.: 1, 61-85; №1, 39-48	12,5
11	Сказки		2	2		3	5.2.: 1, 455- 495; №1, 49-63	12,5
12	Предания, легенды, бывальщины, былички.		2	2		3	5.2.: 1, 271- 300; №1, 79-89	12,5
13	«Былины»		2	2		3	5.2.: 1, 312- 319, 356- 366; №1, 93-101	12,5
14	Лирические песни		2	2		2	5.2.: 1, 526- 555; 674- 700; №1, 118- 131; №2, 464- 475	12,5
15	Пословицы, поговорки, загадки		2/ 2	2		2	5.2.: 1, 240- 246, 251- 256, 496- 509; №1, 132- 141; №2,	12,5

							159-166	
16	Народная драма		2	2		2	5.2.: 1, 329-350; №1, 148-164; №2, 111-148, 499-516	12,5
	ИТОГО: лек-16 прак-16 КСР-16 СРС-42 ВСЕГО-90							

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели по 12,5 баллов+ 12,5 баллов ПК №1 (8 неделя, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели по 12,5 баллов + 12,5 баллов ПК №2, (16 неделя, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

Таблица 4.

для студентов 1 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5

5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов**:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине Очная форма обучения

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
	4	Фольклористика как наука о фольклоре. Фольклор как искусство слова и художественная система. Общественное значение фольклора, его познавательная, идейно-воспитательная и эстетическая ценность.	1. Начертить в тетради таблицу и вписать в неё названия жанров русского фольклора. 2. Записать в словарь определение терминов: устное народное творчество, фольклор, вариативность, обряд. репертуар. 3. Подготовить сообщение о славянском языческом боге Велесе.	Устный опрос
	3	Календарная обрядовая поэзия.	1. Записать в словарь определение терминов: заговор, молитва, обрядовая песня, колядка. 2. Подготовить сообщение о значении слова «овсень» (новогодняя песня). 3. Подготовить сообщение об одном из славянских духов природы: домовом, русалке, водяном, лешем, кикиморе.	Тесты Терминологический диктант Устный опрос
	3	Состав семейной обрядовой поэзии.	1. Записать в словарь определение терминов: символ, параллелизм, сравнение, эпитет, пародия, ирония, гротеск, 2. Составить план параграфа «Русская народная свадьба». 3. выполнить тестовые задания по теме «Русская народная свадьба»	Тесты Устный опрос
	4	Заговоры.	1. Переписать типы заговоров в тетрадь. Определить их композиционное строение. Найти в них средства художественной изобразительности (эпитеты, метафоры и пр.) 2. Записать в словарь	Конспект Тесты

			определение терминов: фантастика, олицетворение, метафора, контрастность, реплика, прибаутка, ретардация.	
6	Сказки	1. Прочитать сказку «Царевна-Лягушка». 2. Подготовить сообщение об одном из сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Жар-птица, Василиса Прекрасная, Змей Горыныч, Марья Моревна. 3. Выполнить задания к сказке «Царевна-Лягушка». 4. Подготовить сообщение об одном из известных исторических деятелей России: княгиня Ольга, князь Владимир, Иван Грозный, Пётр I, Емельян Пугачёв, Степан Разин, Александр Суворов.	Устный опрос Письменная работа	
4	Предания, легенды, бывальщины, былички	1. Письменно ответить на вопросы к тексту. 2. Выполнить задания по быличке «Шайтан». 3. Записать в словарь определение терминов: былина, речитатив, цикл, синтаксический параллелизм, ступенчатое сужение образов, контраст, тавтология, запев, исход, переходные места.	Письменная работа Терминологический диктант	
6	Былины	1. Прочитать былинку о Садко и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». 2. Подготовить сообщение об одном из персонажей былин: Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Тугарин Змеевич, Идолище Поганое. 3. Выполнить задания к	Письменная работа Устный опрос	

			былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Садко». 4. Записать в словарь определение следующих терминов: протяжная песня, частушка, инверсия.	
2	Лирические песни		1. Выучить наизусть одну из русских народных песен. 2. Выполнить задания к песне «Во саду ли, в огороде..» 3. Записать в словарь определение терминов: пословица, поговорка, загадка, антитеза, градация, параллелизм, метонимия, синекдоха, парадокс.	Письменная работа терминологический диктант
6	Пословицы, поговорки, загадки		1. Подобрать по 2 пословицы на 10 различных тем. 2. На примере этих пословиц показать их композиционное строение (если композиция многочастная, показать, на чём она построена: антитеза, градация, параллелизм). 3. Охарактеризовать в каждой пословице средства изобразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и пр.) 4. Выполнить задания из учебника по данной теме. 5. Подготовить сообщение о Наполеоне, Г.А. Потёмкине.	
4	Народная драма		1. Найти и выписать из текста сценки в тетрадь пословицы и поговорки. Определить их значение. 2. Охарактеризовать Петрушку словами и выражениями из текста сценки по схеме. 3. Перечитать внимательно действие третье. Нарисовать чучело Матрёны Ивановны,	Устный опрос

			которое смастерил Петрушка, исходя из его описания.	
--	--	--	---	--

Итого: 42 часа

**План-график выполнения самостоятельной работы для студентов
заочной формы обучения**

№ п/п	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
	9	Фольклористика как наука о фольклоре. Фольклор как искусство слова и художественная система. Общественное значение фольклора, его познавательная, идейно-воспитательная и эстетическая ценность.	1. Начертить в тетради таблицу и вписать в неё названия жанров русского фольклора. 2. Записать в словарь определение терминов: устное народное творчество, фольклор, вариативность, обряд, репертуар. 3. Подготовить сообщение о славянском языческом боге Велесе. 4. Выполнить тестовые задания по теме	Устный опрос
	10	Календарная обрядовая поэзия.	1. Записать в словарь определение терминов: заговор, молитва, обрядовая песня, колядка. 2. Подготовить сообщение о значении слова «овсень»(новогодняя песня). 3. Подготовить сообщение об одном из славянских духов природы: домовом, русалке, водяном, лешем, кикиморе. 4. Выполнить тестовые задания по теме	Тесты Терминологический диктант Устный опрос
	10	Состав семейной обрядовой поэзии.	1. Записать в словарь определение терминов: символ, параллелизм, сравнение, эпитет,	Тесты Устный опрос

			<p>пародия, ирония, гротеск,</p> <p>2. Составить план параграфа «Русская народная свадьба».</p> <p>3. Выполнить тестовые задания по теме «Русская народная свадьба»</p>	
9	Заговоры.	<p>1. Написать конспект параграфа.</p> <p>2. Переписать типы заговоров в тетрадь. Определить их композиционное строение. Найти в них средства художественной изобразительности (эпитеты, метафоры и пр.)</p> <p>3. Записать в словарь определение терминов: фантастика, олицетворение, метафора, контрастность, реплика, прибаутка, ретардация.</p> <p>4. Выполнить тестовые задания по теме.</p>	<p>Конспект</p> <p>Тесты</p>	
18	Сказки	<p>1. Написать конспект параграфа.</p> <p>2. Прочитать сказку «Царевна-Лягушка».</p> <p>2. Подготовить сообщение об одном из сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Жар-птица, Василиса Прекрасная, Змей Горыныч, Марья Моревна.</p> <p>3. Выполнить задания к сказке «Царевна-Лягушка».</p> <p>4. Выполнить тестовые задания по теме.</p> <p>5. Подготовить сообщение об одном из</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p>	

			известных исторических деятелей России: княгиня Ольга, князь Владимир, Иван Грозный, Пётр I, Емельян Пугачёв, Степан Разин, Александр Суворов.	
12	Предания, легенды, бывальщины, былички		1. Написать конспект параграфа. 2. Письменно ответить на вопросы к тексту. 3. Выполнить задания по быличке «Шайтан». 3. Записать в словарь определение терминов: былина, речитатив, цикл, синтаксический параллелизм, ступенчатое сужение образов, контраст, тавтология, запев, исход, переходные места. 4. Выполнить тестовые задания по теме	Письменная работа Терминологический диктант
16	Былины		1. Написать конспект параграфа. 2. Прочитать былину о Садко и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». 3. Подготовить сообщение об одном из персонажей былин: Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Тугарин Змеевич, Идолище Поганое. 4. Выполнить задания к былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Садко». 5. Записать в словарь определение следующих терминов: протяжная песня, частушка, инверсия. 6. Выполнить тестовые	Письменная работа Устный опрос

			задания по теме	
11	Лирические песни		<p>1. Написать конспект параграфа.</p> <p>2. Выучить наизусть одну из русских народных песен.</p> <p>3. Выполнить задания к песне «Во саду ли, в огороде..»</p> <p>4. Записать в словарь определение терминов: пословица, поговорка, загадка, антитеза, градация, параллелизм, метонимия, синекдоха, парадокс.</p> <p>5. Выполнить тестовые задания по теме</p>	<p>Письменная работа</p> <p>терминологический диктант</p>
12	Пословицы, поговорки, загадки		<p>1. Написать конспект параграфов.</p> <p>2. Подобрать по 2 пословицы на 10 различных тем.</p> <p>3. На примере этих пословиц показать их композиционное строение (если композиция многочастная, показать, на чём она построена: антитеза, градация, параллелизм).</p> <p>4. Охарактеризовать в каждой пословице средства изобразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и пр.)</p> <p>4. Выполнить задания из учебника по данной теме.</p> <p>5. Подготовить сообщение о Наполеоне, Г.А. Потёмкине.</p>	<p>Конспект</p> <p>Письменная работа</p>
14	Народная драма		<p>1. Написать конспект параграфа.</p> <p>2. Прочитать сценку «Петрушка и чёрт»</p> <p>3. Найти и выписать из текста сценки в тетрадь пословицы и</p>	<p>Устный опрос</p>

			<p>поговорки. Определить их значение.</p> <p>4. Охарактеризовать Петрушку словами и выражениями из текста сценки по схеме.</p> <p>5. Перечитать внимательно действие третье. Нарисовать чучело Матрёны Ивановны, которое смастерил Петрушка, исходя из его описания.</p> <p>6. Выполнить тестовые задания по теме</p>	
--	--	--	---	--

Итого: 121 час

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Русское устное народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие для студентов 1 курса филол. факультета отд.-ния русской филол. / М. В. Русакова ; ред. Б. Р. Рахманов ; Рос . -Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2018. (2016).
2. Русское устное народное творчество [Текст] : хрестоматия по фольклористике : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. / сост. Ю. Г. Круглов, О.Ю.Круглов, Т.В.Смирнова ; под ред. Ю. Г. Круглова. - М. : Высш. шк., 2003. - 711 с. *(не переиздавалась)*
3. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учеб. для студентов вузов: в 2-х ч. Ч. 1 / Ю. М. Соколов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 203 с.
4. **Соколов, Ю . М.** Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : учеб. для студентов вузов: в 2-х ч. Ч. 2 / Ю . М. Соколов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 243 с.
5. Русакова, М. В. Русское устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан. 374 КБ. - Душанбе : [б. и.], 2009. - эл. опт. диск (CD-ROM)
6. Смыковская, Т.Е. Русский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Е. Смыковская, В.В. Городецкая, О.А. Ильина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105195>. (дата обращения: 26.09.2019)
7. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422692> (дата обращения: 12.10.2019).
8. **Соколов, Ю. М.** Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под

научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442235> (дата обращения: 12.10.2019).

5.2 Дополнительная литература

1. Русское устное народное творчество [Текст] : учебник / В. П. Аникин . - М. : Высш. шк., 2001. - 726 с. (*не переиздавался*)
2. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
3. Русакова М.В. Русское устное народное поэтическое творчество: уч.пособие по УНТ для студентов национальных групп филологических факультетов.-Душанбе, 2011.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>

StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.
<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса УНТ требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и

ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по УНТ представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению устного народного поэтического творчества, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов студент самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся *«двухслойный» конспект*, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трёхслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с

общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности студента приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса УНТ обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – экзамен в виде тестирования

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) - терминологический диктант.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.