

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

  
«Утверждаю»  
Декан факультета русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий  
Сидоров А.Т.  
02.09.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Нарратив и сторителлинг в цифровых медиа»  
Направление подготовки – 42.04.02 «Журналистика»  
Программа подготовки – «Культура и медиа»  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки – магистратура  
1-й год обучения

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 529 от 08.06.2017 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной и международной журналистики, протокол № 1 от 22.08.2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25.08.2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25.08.2025 г.

Заведующая кафедрой  
к.ф.н., доцент

  
Мансурова Б.С.

Зам. председатель УМС факультета  
Ст. преподаватель

  
Умурзакова Г.Я.

Разработчик  
к.ф.н., доцент

  
Вахидова Р.А.

Разработчик от организации:  
Директор МТРК «МИР»  
в Таджикистане

  
Исмаилова В.Р.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия (лекции, практические занятия и КСР)	Приём СРС	Место работы преподавателя работы преподавателя
Вахидова Р.А.	Пятница 9:30 – 10:50 ауд. 407 (нижняя неделя)	Пятница 13:00-14:00	РТСУ, кафедра отечественной и международной журналистики.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

Цель курса – сформировать у магистрантов основные знания о нарративе и сторителлинге в цифровых медиа.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать у магистрантов представление о сущности дисциплины;
- дать магистрантам необходимые знания о сути таких понятий, как «сторителлинг» и «нарратив» и сформировать представление об истории развития явлений;
- познакомить магистрантов с сущностью работы редактора и основными принципами редактирования;
- дать магистрантам необходимые знания о видах и приёмах сторителлинга и структурных элементах, написанных методом сторителлинга;
- сформировать у магистрантов представление о логической и смысловой организации текста, работы над композицией текста, фактической основе текста;
- дать магистрантам знания о работе над языком и стилем текста, о правилах выбора заголовка;
- дать магистрантам знания о мультимедийной подаче и цифровой редакторской практике.

#### 1.3. Требование к результатам освоения дисциплины:

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.

Код	Результат освоения ООП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-3	Способен к редактированию материалов для публикации	<p><b>ПК-3.1.</b> Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствии с языковыми нормами</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p><b>ПК-3.4.</b> Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Конспект</p> <p>Дискуссия</p> <p>Доклад</p> <p>Анализ текста</p> <p>Журналистский материал</p> <p>Презентация</p>

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «Нарратив и сторителлинг в цифровых медиа» (Б1.В.04.ДВ.01.01) относится к части,

формируемой участниками образовательных отношений, к модулю «Текстология».

Изучается в I семестре. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1:

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Современный медиатекст. Язык и стиль СМИ</i>	1	Б1.В.04.01
2.	<i>Медиапроизводство в традиционных и новых медиа</i>	3	Б1.В.05.01
3.	<i>Введение в теорию коммуникации</i>	2	Б1.В.02.01
4.	<i>Введение в теорию медиа</i>	2	
5.	<i>Психология массовых коммуникаций</i>	2	Б1.В.02.ДВ.01.02
6.	<i>Дискурсы в медианпространствах</i>	2	Б1.В.06.ДВ.01.01
7.	<i>Анализ аргументации в медийных текстах</i>	2	Б1.В.06.ДВ.01.02
8.	<i>Коммуникативные культуры в сравнении: таджикские, русские, немецкие</i>	1	Б1.В.01.ДВ.01.01
9.	<i>Медиаэтика, фейковые новости и дезинформация</i>	2	Б1.В.03.ДВ.01.01

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Объем дисциплины** «Нарратив и сторителлинг в цифровых медиа» для очного отделения составляет 2 зачетные единицы, всего – 72 часа, из которых: лекции – 6 ч., практические занятия – 6 ч., ИКР – 32, СР – 28 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 44 ч.

Зачёт – I семестр

#### Структура и содержание теоретической, практической части и КСР

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов
		Лек.	Пр.	ИКР	СР		
<b>I семестр</b>							
1.	<b>Тема 1. Сущность понятий «нарратив» и сторителлинг», история явлений, сторителлинг в журналистике.</b> Основные значения понятий «нарратив» и «сторителлинг». История появления и развития сторителлинга в журналистике. Виды медиатекстов: Текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение, текст-определение и правила их редактирования. Жанры журналистских текстов. Традиционная классификация: информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики.  - Задание: подготовить доклад на одну из тем, указанных в п. 4.1.	2		5	3	1-4, 12, 21	
2.	<b>Тема 2. «Новый журнализм», гонзо-журналистика и сторителлинг</b> «Новый журнализм»: история, представители,	2		5	7	1-4, 12, 21	

	<p>специфика. Сущность и история гонзо-журналистики. Особенности творчества Тома Вульфа. Особенности творчества Хантера Стоктона Томпсона. Гонзо-журналистика в современном мире.</p> <p>- Задание: проанализировать материалы «Дерби в Кентукки упадочно и порочно» Хантера С. Томпсона; «Апокалипсис Чарли Симпсона» Джо Эстерхаза; Репортаж «Николаев» Елены Костюченко (см. п.4.1. и ФОС)</p>					
3.	<p><b>Тема 3. Виды и приёмы сторителлинга. Структурные элементы текста, написанного методом сторителлинга</b></p> <p>Текстовый сторителлинг. Мультимедийный сторителлинг. Интерактивный сторителлинг. Иммерсивный (погружающий) сторителлинг. Дата-сторителлинг. Визуальный сторителлинг.</p> <p>Классическая драматургическая структура. Архетипические схемы. Трехактная структура. Структура с середины</p> <p>Приёмы. Персонализация, драматизация, детализация, показ через сцены, прямая речь и диалоги, хронология и ритм, точка зрения, контекстуализация.</p> <p>- Изучить тему 3, подготовиться к дискуссии; - Задание: разработать идею собственного материала в формате сторителлинг и составить план работы для его создания (см. п.4.1. и ФОС)</p>		4			
4.	<p><b>Тема 4. Логическая и смысловая организация текста. Работа над композицией текста. Фактическая основа текста</b></p> <p>Основные законы формальной логики. Законы тождества, противоречия (непротиворечия), исключенного третьего, достаточного основания. Ошибки, связанные с их нарушением.</p> <p>Логическая правильность текста. Смысловые ошибки в тексте и их причины</p> <p>Понятие композиции. Необходимость плана текста, техника его составления. Приемы оценки редактором композиции текста. Общие требования к построению произведения, типичные ошибки. Рубрикация и абзацное выделение в тексте.</p> <p>Фактическая основа текста. Назначение фактического материала в тексте. Что в тексте подлежит тщательной проверке? Причины появления фактических ошибок. Типы проверки фактического материала</p> <p>- Изучить тему 3, подготовить конспект и подготовиться к дискуссии; - Задание: собрать материал для собственного журналистского текста в формате сторителлинг (см. п.4.1. и ФОС)</p>	2	9	3	1-4, 12, 21	
5.	<p><b>Тема 4. Работа над языком и стилем текста. Выбор заголовка</b></p> <p>Общая классификация текстовых ошибок: ошибки в содержании мысли, ошибки в языковом выражении мысли</p> <p>Речевые и стилистические ошибки и необходимость их исправления.</p> <p>- Изучить тему 4, подготовиться к дискуссии;</p>	2	8	12	1-4, 12, 21	

	- Выполнить задание: написать журналистский текст, написанного методом сторителлинга (см. п.4.1. и ФОС)					
6.	<b>Итоговый контроль</b> Презентация истории, написанной методом сторителлинга и предназначенной для публикации в цифровых медиа (см. п.4.1. и ФОС)		2	3	2	1-4, 12, 21
<b>Итого по семестру</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	

#### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения магистрантом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

В случае пропуска магистрантом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке магистрантом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие в лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первый рейтинг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3

18 (второй рубежный контроль)					10	10
<b>Второй рейтинг</b>	8	8	8	5	10	39
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					30	30
<b>ИТОГО:</b>	15	15	15	5	20+30	100

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине для очной формы обучения

Таблица 5.

№ п/п	Объем СР в ч.	Тема СР	Литература	Вид и форма самостоятельной работы	Форма контроля
1.	3	Тематика докладов: • история сторителлинга • виды сторителлинга; • приёмы сторителлинга; • логическая и смысловая организация текста, работа над композицией текста, фактическая основа текста; • работа над языком и стилем текста, выбор заголовка; • методика редактирования текста, качество редактирования и типичные ошибки редактора	1-2; 6-8; 14	доклад	проверка доклада
2.	3	Часть 1 труда Тома Вулфа «Новая журналистика и Антология новой журналистики»		конспект	дискуссия
3.	7	«Дерби в Кентукки упадочно и порочно» Хантера С. Томпсона; «Апокалипсис Чарли Симпсона» Джо Эстерхаза; Репортаж «Николаев» Елены Костюченко		анализ текста	дискуссия
4.	3	Логическая и смысловая организация текста. Работа над композицией текста. Фактическая основа текста		конспект	дискуссия
5.	12	Авторской журналистский текст в формате сторителлинга		журналистский материал	презентация материала
	28				

##### 4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения заданий для самостоятельной работы необходимо изучить материалы, касающиеся сущности нарратива, сторителлинга и цифровой среды, видов и приёмов сторителлинга, структурных элементов материала, написанного в формате сторителлинг и предназначенного для публикации в цифровой среде, жанров журналистики, основных принципов редактирования, работы редактора, видов редакторского чтения, логической и смысловой организации текста, работы над композицией текста, фактической основы текста, работы над языком и стилем текста, выбора заголовка, методики редактирования текста, качества редактирования, из литературных источников, указанных в разделе 3 «Структура и содержание курса». Все задания выполняются в той или иной письменной или устной форме (см. *Фонд оценочных средств*) и подразумевают всестороннее и глубокое изучение темы.

### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

- грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- логическая последовательность в изложении материала;
- глубина раскрытия темы;
- обоснованность выводов;
- самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- текст всех видов письменной работы должен отвечать правилам русской грамматики и орфографии;
- устные выступления, чтение материалов должны быть четкими, ясными с точки зрения дикции, интонации и грамматики.

### 4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» (2 балла) выставляется магистранту, если задание полностью выполнено, оформление письменной работы выполнено в соответствии с требованиями и работа содержит ответы на все указанные вопросы;
- оценка «хорошо» (1,5 балла) выставляется магистранту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, но в работе освещены 70% указанных вопросов;
- оценка «удовлетворительно» (1 балл) выставляется магистранту, если задание выполнено, но в работе освещены 50% указанных вопросов;
- оценка неудовлетворительно (0 баллов) выставляется магистранту, который не выполнил задание в срок, установленный преподавателем для сдачи самостоятельной работы.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

1. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 211 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539839> (дата обращения: 28.04.2024).
2. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования: учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542211> (дата обращения: 28.04.2024).
3. Кирия, И. В. История и теория медиа: учебник / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд., исправл. — М.: Высшая школа экономики, 2020. — 423 с. — ISBN 978-5-7598-2025-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173400> (дата обращения: 11.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов: учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555598> (дата обращения: 28.04.2024).

### 5.2. Дополнительная литература:

5. Андроников И.Д. Слово написанное и сказанное [Электронный ресурс] // Я хочу рассказать Вам. Изд. 2-е, доп. – М, 1965. – Режим доступа: <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=16001889>
6. Аристотель. Риторика [Электронный ресурс]. – М., 1978. – Режим доступа: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/ritoriki.txt>
7. Вулф Т. Новая журналистика и антология новой журналистики под редакцией Тома Вулфа и Э. У. Джонсона / Том Вулф; [пер. с англ. Д. А. Благов и Ю. А. Балаян]. - Санкт-Петербург: Амфора, 2008. - 573, [1] с.
8. Гавра Д. П. Основы теории коммуникации: учебник для академического бакалавриата / Д. П. Гавра. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2019. — 231 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06317-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/433390> (дата обращения: 09.02.2020).
9. Галь Н. Слово живое и мертвое. – Режим доступа: [http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora\\_Gal\\_Slovo\\_zhivoe\\_i\\_mertvoe.pdf](http://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/12/Nora_Gal_Slovo_zhivoe_i_mertvoe.pdf)
10. Гуськова С.В. Основы теории коммуникации: учебно-методическое пособие / С.В. Гуськова. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-9765-1681-6. — Текст: электронный // Лань:

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119332> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Гуськова, С.В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов: учебно-методическое пособие / С.В. Гуськова. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 97 с.— Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119330> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  12. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные [Электронный ресурс] / под ред. А.Г. Качкаевой. – М., 2010. – 200 с. – Режим доступа: <http://www.studmed.ru>
  13. Ильяхов М. Пиши и сокращай / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Изд-во «Альпина Диджитал», 2023.
  14. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knigosite.org/library/books/22469>
  15. Медиалингвистика. Вып. 3. Речевые жанры массмедиа [Электронный ресурс]. –СПб., 2014. – Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=17538>
  16. Назайкин, А. Н. Современный сторителлинг: определение и виды // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. - 2025. - № 2 (50). - С. 115-135.
  17. Профессиональная этика журналиста - международные и российские акты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml>
  18. Редакционное руководство «Си-Би-Эй» [Электронный ресурс]. Сборник материалов и документов под ред. Мэри Рэйн. – UNESCO, 2004. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/83.htm>
  19. Федотова Л.Р. Социология массовой коммуникации: Учебник для вузов [Электронный ресурс]. – СПб.: Питер, 2003. 400 с.: ил. – Режим доступа: <http://nashol.com/2014042977102/sociologiya-massovoi-kommunikacii-fedotova-l-n-2003.html>
  20. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций [Электронный ресурс]. – СПб, 2002. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text5/01.htm>
  21. Холидей Р. Верьте мне – я лгу! Откровения манипулятора [Электронный ресурс]. –М., 2013.– Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com>
  22. Чудинов А.П. Основы теории коммуникации: учебное пособие / А.П. Чудинов, Е.А. Нахимова. — 4-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 153 с. — ISBN 978-5-9765-1573-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119456> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  23. Шишлянникова А. М. Литературное Нарратив и сторителлинг в цифровых медиа: теория и практика: учебное пособие / А. М. Шишлянникова, И. В. Хорошунова. – Воронеж: факультет журналистики ВГУ, 2017. – 192 с.
  24. Эко У. Пять эссе на тему этики. – Режим доступа: [http://www.pseudology.org/eco\\_umberto/5\\_etika\\_esse.pdf](http://www.pseudology.org/eco_umberto/5_etika_esse.pdf)

### **5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости):**

25. Закон РТ «О печати и других СМИ» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://mediaschool.tj>
26. Закон РТ «О праве на доступ к информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
27. Закон РТ «О телевидении и радиовещании» [Электронный ресурс], режим доступа: [nansmit.tj](http://nansmit.tj)
28. Закон РТ «Об информатизации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
29. Закон РТ «Об информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://cipi.tj>
30. Закон РФ «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.consultant.ru>
31. Кодекс профессиональной этики российского журналиста [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.ruj.ru>
32. Этические нормы журналистской деятельности в Таджикистане [Электронный ресурс], режим доступа: [www.odob.tj](http://www.odob.tj)

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

#### **А) Сайты интернет-СМИ:**

33. <http://tass.ru/> (ТАСС)
34. <http://www.bbc.com/> (BBC)
35. <http://www.kyodonews.jp> (Киодо Цусин)
36. <http://www.reuters.com/> (Рейтер)
37. <http://www.xinhuanet.com/> (Синьхуа)
38. <https://asiaplustj.info/> («Азия-Плюс»)
39. <https://halva.tj/> («Халва»)
40. <https://newreporter.org> («Новый репортёр»)
41. <https://ria.ru> (РИА Новости)

42. <https://www.afp.com/> (АФП)
43. <https://www.dpa.com> (DPA)
44. [www.khovar.tj](http://www.khovar.tj) (НИАТ «Ховар»)
45. [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com) («Гардиан»)

**Б) Электронные библиотеки по журналистике:**

46. <http://journ.chuvsu.ru/>
47. <http://www.evartist.narod.ru/journ>
48. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
49. <https://e.lanbook.com>
50. <https://urait.ru>

**5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения:**

51. Microsoft Office
52. Internet Explorer

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для освоения дисциплины «Нарратив и сторителлинг в цифровых медиа» магистранты должны на протяжении курса уделять важное внимание глубокому изучению рекомендуемой литературы по теме, повторению пройденного материала и самостоятельному выполнению задаваемых работ – как в письменной форме, так и устной, стремиться к неустанному расширению и углублению своих знаний, повышению грамотности, овладению профессиональными навыками, обретению профессионализма, совершенствованию личностных качеств.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции, практические занятия и ИКР. Вместе с тем самостоятельная работа играет значительную роль в процессе освоения курса.

Цель самостоятельной (внеаудиторной) работы магистрантов заключается в их обучении навыкам работы с учебной и научной литературой и другими материалами, необходимыми для изучения курса «Нарратив и сторителлинг в цифровых медиа», развитию у них способности к самостоятельному анализу полученной информации и ее последующему использованию в своей профессиональной деятельности. Для выполнения задания, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить материалы, касающиеся основных разделов и тем по дисциплине из литературных источников, указанных в разделе 3 («Содержание и структура дисциплины»).

Самостоятельная работа магистрантов запланирована в п. 4. данной рабочей программы, где указаны названия тем, объемы выполняемых работ и формы контроля со стороны преподавателя.

Подробная информация содержится в *Фонде оценочных средств*.

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

- См. «Фонд оценочных средств по учебной дисциплине (модулю) «Нарратив и сторителлинг в цифровых медиа».

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Магистранты отделения журналистики имеют возможность пользоваться интернет-ресурсами в библиотеке университета, а также на кафедре.

В ходе изучения курса предусмотрено использование видеотехники для просмотра учебных кинофильмов и иллюстративного материала.

На лекциях используются презентации в формате PowerPoint.