

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Декан юридического факультета
д.ю.н., профессор Ш.С. Хамроев
« 28 » 06 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Ораторское искусство
Направление подготовки - **40.03.01 «Юриспруденция»**
Профиль подготовки – **Государственно-правовой**
Форма подготовки – **очная**
Уровень подготовки - **бакалавриат**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2020 № 1011

При разработке рабочей программы учитываются

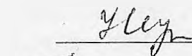
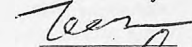
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры гражданского права, протокол № 11.28.06 2024 г.

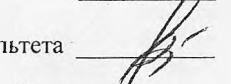
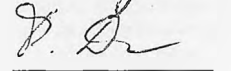
Рабочая программа утверждена УМС юридического факультета, протокол № 11 от 28.06 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом юридического факультета, протокол № 11 от 28.06 2024 г.

Заведующий кафедрой,
д.ю.н., профессор
Разработчик:
ст. преподаватель

 Носиров Х.Т.
 Хамрокулов Б.Р.

Заместитель председателя УМС факультета
Начальник
юридического отдела
ООО МДО «ФУРУЗ»

 Смоктий М.Е.
 Дадабаев Ф.Р.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели изучения дисциплины является обучение студентов, предусмотренной рабочей программой курса знанием об основных институтах этой отрасли права, выработка навыков работы с нормативными актами и их применение в конкретных жизненных ситуациях.

Учебная дисциплина «Ораторское искусство» предназначена как дисциплина для формирования у студентов теоретических знаний основных положений классической и современной риторики, развития у них навыков и умений общения, убеждения, подготовки и произнесения публичной речи с учетом специфики деятельности юриста. «Ораторское искусство» как учебная дисциплина занимает важное место в подготовке студентов юридических вузов. Умение говорить публично издавна считается атрибутивным качеством юриста. Юриспруденция относится к числу лингвоинтенсивных специальностей. Юридическая деятельность принадлежит к сфере повышенной речевой ответственности, так как специфика профессиональной деятельности юриста состоит в том, что он часто выступает как оратор. Владение ораторским мастерством для него - профессиональная необходимость. И, прежде всего потому, что профессия юриста требует не только глубокого знания своей специальности, но и широкого общего образования.

1.2.Задачами изучения дисциплины «Ораторское искусство» являются:

- уверенно чувствовать себя в ситуациях, когда требуется «встать» и «сказать»;
- научиться «мыслить схемами» (Рене Декарт), выступать логично;
- правильно работать над голосом, готовить речь, произносить её;
- умело взаимодействовать с аудиторией, понимать ее потребности, доставлять ей удовольствие;
- завоевать слушателей и самому стать заинтересованным собеседником;
- научиться высказать публично и доказать свое мнение.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

КОД ПО ФГОС ВПО	СОДЕРЖАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ	ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ДИСКРИПТОРЫ)	ВИД ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: грамматические и лексические явления, характерные для основных коммуникативных сфер (субъязыков);формальные признаки логико-смысловых связей между элементами текста (союзы; клишированные фразы, вводные обороты и конструкции, слова-сигналы ретроспективной и перспективной связи); основные способы словообразования; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети интернет, текстовых редакторов и т.д.);	Устный опрос, коллоквиум, тесты, контрольная работа, реферат, доклад, сообщение.
		Уметь: воспринимать иноязычную устную речь на слух; понимать письменный текст, используя различные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое) в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: а) общее понимание текста; б) детальное понимание текста; в) извлечение необходимой	Лабораторная работа, решение задач, выполнение заданий, разбор кейсов, творческие задания

		информации, ограниченной коммуникативным заданием; осуществлять поиск необходимой информации посредством систем Android, Windows mobile, любых мультимедийных средств, Интернет-ресурсов;	
		Владеть: навыками письменной речи в зависимости от видов речевых произведений); подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; диалогической речью в сфере бытового общения.	Презентация,, деловая игра, ролевая игра и т.д.
ОПК-1	способностью соблюдать законодательство Российской Федерации, в том числе Конституцию Российской Федерации, федеральные конституционные законы и федеральные законы, а также общепризнанные принципы, нормы международного права и международные договоры Российской Федерации;	Знать: Основы конституционного строя РФ, нормы конституционного права, обеспечивающие реализацию основ конституционного строя; политические, экономические и социально-культурные права человека и гражданина, а также гарантии их реализации; основы федеративного устройства России, разграничение полномочий между РФ и ее субъектами; систему органов государственной власти РФ и их правовой статус.	Устный опрос, коллоквиум, тесты, контрольная работа, реферат, доклад, сообщение
		Уметь: определять конституционно-правовой статус органов государственной власти и их должностных лиц, их компетенцию и полномочия; определять, какие конституционные права человека и гражданина реализуются в конкретных конституционно-правовых отношениях; бегло ориентироваться в законодательстве, регулирующем конституционно-правовые	Лабораторная работа, решение задач, выполнение заданий, разбор кейсов, творческие задания
		отношения; правильно применять нормативный акт при наличии коллизии правых норм; корректировать правоприменительную деятельность в соответствии с изменениями в действующем законодательстве; проводить правильную юридическую квалификацию правового отношения. Владеть: применение конституционно-правовых норм в конкретных правовых отношениях; консультирование по вопросам реализации конституционных прав человека и гражданина; составление правовых документов в сфере реализации и защиты конституционных прав человека и гражданина, пресечения коррупционного поведения представителей государственной власти и местного самоуправления.	Презентация, деловая игра, ролевая игра и т.д.
ПК-5	способен применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности	Знать: основные положения материального и арбитражно-процессуального права в профессиональной судейской деятельности.	Устный опрос, тесты, контрольная работа, реферат, доклад, сообщение.
		Уметь: Умение самостоятельно анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. Способность совершать юридические действия в полном соответствии с законодательством.	Лабораторная работа, решение задач, выполнение заданий, творческие задания,

		Владеть: навыками работы с правовыми актами материального и арбитражно-процессуального права в профессиональной судейской деятельности.	Презентация, составление материалов арбитражного дела, деловая игра, ролевая игра – судебный процесс, эссе.
ПК-6	способностью юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства	Знать: основные положения квалификации юридических фактов. Уметь: оперировать юридическими	Устный опрос, коллоквиум, тесты, контрольная работа, реферат, доклад, сообщение.
		понятиями и категориями. Владеть: навыками работы с правовыми	Лабораторная работа, решение задач, выполнение заданий, разбор кейсов, творческие задания,
		актами, квалификацией юридических фактов и обстоятельств.	Презентация, деловая игра, ролевая игра и т.д.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Ораторское искусство» представляет собой дисциплину базовой части профессионального цикла дисциплин (ФТД.05). Дисциплина базируется на курсах цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, входящих в модули философия, безопасность жизнедеятельности.

2.2.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Римское право	1	Б.1.0.13
2.	Семейное право	3	Б1.0.39
3.	Гражданское право	3-4-5-6-7	Б1.0.16
4.	Гражданский процесс	4-5	Б1.0.17
5.	Арбитражный процесс	7	Б1.0.18
6.	Жилищное право	5	Б1.В.06
7.	Авторское и патентное право	6	Б1.В.07
8.	Субъекты гражданского права	5	Б1.В.05
9.	Обязательственные правоотношения	8	Б1.В.08
10.	Субъективные гражданские права	8	Б1.В.09
11.	Правовое регулирование деятельности некоммерческих организаций	7	Б1.В.04.
12.	Обеспечение исполнение обязательств	5	Б1.В.ДВ.01.01
13.	Валютные правоотношения	5	Б1.В.ДВ.01.02
14.	Вещное право	3	Б1.В.ДВ.02.01
15.	Объекты гражданского права	3	Б1.В.ДВ.02.02
16.	Нотариат	6	Б1.В.ДВ.03.01
17.	Правовое регулирование электронной торговли	6	Б1.В.ДВ.03.02
18.	Наследственное право	6	Б1.В.ДВ.04.01
19.	Правовые средства индивидуализации в гражданском праве	6	Б1.В.ДВ.04.02
20.	Деликтные правоотношения	8	Б1.В.ДВ.05.01
21.	Охрана и защита гражданских прав	8	Б1.В.ДВ.05.02
22.	Ораторское искусство	7	Ф.ТД.05

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дневное отделение. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часов, из которых: лекции 18 час., практические занятия 10 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе самостоятельная работа 36 час. зачет 7 семестр

3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА (18ч)

Тема №1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста. (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- порядок изучения дисциплины;
- предмет ораторского искусства и его основные проблемы;

Уметь:

- анализировать межпредметные связи ораторского искусства и его практическую значимость для юриста.

Дидактические категории: Цели, задачи, порядок изучения, содержание, структура учебной дисциплины «Ораторское искусство», ее место и роль в подготовке студентов юридических вузов. Междисциплинарные связи ораторского искусства. Практическая значимость овладения им для профессиональной деятельности юриста. Предмет ораторского искусства как науки о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие. Основные законы ораторского искусства и его функции. Принципы ораторской деятельности (научность в подходе к проблеме, достоверность и объективность, связь с жизнью, информативность, логичность и убедительность). Проблемы современного ораторского искусства.

Тема №2. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности (4ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- исторические периоды расцвета и упадка ораторского искусства;
- величайших ораторов прошлого, их работы и взгляды на риторiku;

Уметь:

- применять знания по истории риторики в различных ситуациях ораторской деятельности.

Дидактические категории: Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика. Причины ее зарождения в V веке до нашей эры в древней Греции. Развитие риторики в древнем Риме. Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан как крупнейшие теоретики античной риторики. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью):

I - изображение мысли, нахождение материала; II - расположение материалов речи; III - украшение речи (словесное выражение); IV - запоминание речи; V – произнесение речи.

Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие). Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Симеон Столпник, Фома Аквинский). Светский характер риторики Эпохи Возрождения. Развитие риторики в период Нового времени и Просвещения. Лидирующие позиции Франции. Расцвет в XIX французского судебного ораторского искусства. Работа М.В. Ломоносова (1711-1765) «Краткое руководство к красноречию». Возрождение им риторики в России. Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года. Выдающиеся судебные ораторы дореволюционной России (А.Ф.Кони, П.С.Пороховщиков и другие) и советского периода (Н. В. Крыленко, Р.А. Руденко, В.И. Царев и другие). Известные судебные ораторы современности (И.Э. Кисенишский, М.М. Кисенишский, Г.М. Резник и другие). Особенности современной риторики XX-XXI века. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.

Тема № 3. Виды и структура ораторской речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- существенные признаки ораторской речи и ее виды;
- составные части структуры ораторской речи и их целевое предназначение;

Уметь:

- анализировать особенности различных видов ораторской речи;
- применять наиболее эффективные приемы ораторского искусства во вступительной, основной и заключительной части публичного выступления;

Дидактические категории: Понятие ораторской речи и ее признаки. Виды ораторской речи: социально- политическая речь, академическая речь, судебная речь, богословско-церковная речь, социально-бытовая речь. Их цели и функции. Структура ораторской речи: вступление, основная, часть и заключение. Вступление речи, его цели и типы. Основная часть речи (изложение, доказательство, опровержение) и ее функции. Целевая установка заключения. Требования к концовке речи и ее оптимальные варианты. Тезис как «царствующая» мысль публичной речи. Его взаимосвязь с началом и концом речи, приводимыми аргументами.

Тема № 4. Особенности судебной речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- характерные особенности судебной речи в отличие от других видов публичного выступления;
- специфику целей и структуры обвинительной и защитительной речи;

Уметь:

- анализировать общее и особенное в обвинительной и защитительной речи, возможности и целесообразность использования в них различных приемов ораторского искусства.

Дидактические категории: Цели и предмет судебной речи. Специфические особенности судебной речи: строгая процессуальная регламентированность, состязательный и оценочный характер, ограниченность тематики материалами дела, наличие 4-х адресатов (состав суда, подсудимый, присутствующие в зале суда, процессуальный противник оратора). Основные виды судебной речи: обвинительная и защитительная. Цели обвинительной речи. Структура обвинительной речи:

I - вступление (приемы : указание на общественную опасность деяния, на характерные особенности дела; изложение программы выступления); II - изложение фактических обстоятельств дела (хронологический, систематический, комбинированные способы); III - анализ и оценка собранных по делу доказательств (ядро обвинения); IV - характеристика личности подсудимого и потерпевшего; V – обоснование квалификации преступления; VI – соображение о мере наказания; VII - анализ причин и условий, способствующих совершению преступления; VIII - заключение (приемы: подчеркнуть общественную опасность преступления, выразить надежду на справедливое решение суда). Цели защитительной речи, ее отличие от обвинительной речи. Структура защитительной речи:

I - вступление (приемы: апелляция к речи обвинителя, указание на ее погрешности, изложение программы выступления); II - анализ фактических обстоятельств дела и юридической стороны обвинения (основа защитительной речи); III - характеристика личности подсудимого (ссылка на тяжелые жизненные обстоятельства, отсутствие достаточного образования, психические отклонения, болезни); IV - заключение (варианты: повторение главной мысли защиты, обращение к чувству справедливости и милосердия суда).

Тема № 5. Общие требования к ораторской речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- общие требования ораторского искусства к публичной речи;
- специфические требования к речи юриста.

Уметь:

- анализировать типичные ошибки, возникающие при нарушении общих правил ораторской речи.

Дидактические категории: Требования ораторского искусства к публичной речи. Информативность, ясность и точность, логичность, эмоциональность и экспрессивность, богатство, чистота речи, уместность, пристойность, понятность, правильность речи, индивидуальность (самобытность), убедительность, лаконичность речи. Специфические требования к речи юриста.

Тема № 6. Основные этапы работы оратора над речью (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- общую логику и особенности основных этапов работы оратора над речью;

Уметь:

- применять основные правила ораторского искусства по подготовке, проведению и анализу публичного выступления на практике.

Дидактические категории: Основные этапы работы над речью в классической риторике. Современная интерпретация логики работы над речью. Докоммуникативная фаза. Выбор темы, определение цели и вида речи. Подбор материалов. Логическая организация речи. Доказательство и аргументация. Работа над языком и стилем.

Коммуникативная фаза. Поведение оратора и управление аудиторией. Техника произнесения речи, искусство спора, ответы на вопросы. Посткоммуникативная фаза. Анализ проведенного выступления. Совершенствование материалов к выступлению. Прогнозирование вопросов.

Тема № 7. Методика подготовки публичного выступления (2ч)

(см. тему 2,6 и план практического занятия по теме 2,7).

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- алгоритм деятельности оратора по подготовке публичного выступления;

Уметь:

- самостоятельно готовить публичное выступление с учетом правил ораторского искусства.

Тема № 8. Логические основы ораторской речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- основополагающие требования логики к ораторской речи;
- основные законы логики и формы мышления.

Уметь:

- правильно оперировать понятиями, суждениями и умозаключениями в ораторской деятельности;

- анализировать ошибки, возникающие при нарушении правил логики в чужой и своей публичной речи.

Дидактические категории: Основные требования логики к ораторской речи: определенность, последовательность, непротиворечивость, достаточная обоснованность мыслей. Правила оперирования понятиями, суждениями и умозаключениями в публичном выступлении. Требования закона тождества, закона непротиворечия, закона исключения третьего и закона достаточного основания и их соблюдение оратором. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в ораторской речи: «подмена тезиса», «ложный аргумент», «порочный круг», «предвосхищение оснований», «мнимое следование», «от сказанного с условием - к сказанному безусловно» и другие.

Тема. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста. (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- порядок изучения дисциплины;
- предмет ораторского искусства и его основные проблемы;

Уметь:

- анализировать межпредметные связи ораторского искусства и его практическую значимость для юриста.

Дидактические категории: Цели, задачи, порядок изучения, содержание, структура учебной дисциплины «Ораторское искусство», ее место и роль в подготовке студентов юридических вузов. Междисциплинарные связи ораторского искусства. Практическая значимость овладения им для профессиональной деятельности юриста. Предмет ораторского искусства как науки о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие. Основные законы ораторского искусства и его функции. Принципы ораторской деятельности (научность в подходе к проблеме, достоверность и объективность, связь с жизнью, информативность, логичность и убедительность). Проблемы современного ораторского искусства.

Тема. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- исторические периоды расцвета и упадка ораторского искусства;
- величайших ораторов прошлого, их работы и взгляды на риторикку;

Уметь:

- применять знания по истории риторики в различных ситуациях ораторской деятельности.

Дидактические категории: Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика. Причины ее зарождения в V веке до нашей эры в древней Греции. Развитие риторики в древнем Риме. Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан как крупнейшие теоретики античной риторики. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью):

I - изображение мысли, нахождение материала; II - расположение материалов речи; III - украшение речи (словесное выражение); IV - запоминание речи; V – произнесение речи.

Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие). Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Симеон Столпник, Фома Аквинский). Светский характер риторики Эпохи Возрождения. Развитие риторики в период Нового времени и Просвещения. Лидирующие позиции Франции. Расцвет в XIX французского судебного ораторского искусства. Работа М.В. Ломоносова (1711-1765) «Краткое руководство к красноречию». Возрождение им риторики в России. Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года. Выдающиеся судебные ораторы дореволюционной России (А.Ф.Кони, П.С.Пороховщиков и другие) и советского периода (Н. В. Крыленко, Р.А. Руденко, В.И. Царев и другие). Известные судебные ораторы современности (И.Э. Кисенишский, М.М. Кисенишский, Г.М. Резник и другие). Особенности современной риторики XX-XXI века. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.

Тема. Общие требования к ораторской речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- общие требования ораторского искусства к публичной речи;
- специфические требования к речи юриста.

Уметь:

- анализировать типичные ошибки, возникающие при нарушении общих правил ораторской речи.

Дидактические категории: Требования ораторского искусства к публичной речи. Информативность, ясность и точность, логичность, эмоциональность и экспрессивность, богатство, чистота речи, уместность, пристойность, понятность, правильность речи, индивидуальность (самобытность), убедительность, лаконичность речи. Специфические требования к речи юриста.

Тема. Методика подготовки публичного выступления (2ч)

(см. тему 2,6 и план практического занятия по теме 2,7).

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- алгоритм деятельности оратора по подготовке публичного выступления;

Уметь:

- самостоятельно готовить публичное выступление с учетом правил ораторского искусства.

Тема. Логические основы ораторской речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- основополагающие требования логики к ораторской речи;
- основные законы логики и формы мышления.

Уметь:

- правильно оперировать понятиями, суждениями и умозаключениями в ораторской деятельности;
- анализировать ошибки, возникающие при нарушении правил логики в чужой и своей публичной речи.

Дидактические категории: Основные требования логики к ораторской речи: определенность, последовательность, непротиворечивость, достаточная обоснованность мыслей. Правила оперирования понятиями, суждениями и умозаключениями в публичном выступлении. Требования закона тождества, закона непротиворечия, закона исключения третьего и закона достаточного основания и их соблюдение оратором. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в ораторской речи: «подмена тезиса», «ложный аргумент», «порочный круг», «предвосхищение оснований», «мнимое следование», «от сказанного с условием - к сказанному безусловно» и другие.

3.3 Структура и содержание КСР (8ч)

Тема. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста. (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- порядок изучения дисциплины;
- предмет ораторского искусства и его основные проблемы;

Уметь:

- анализировать межпредметные связи ораторского искусства и его практическую значимость для юриста.

Дидактические категории: Цели, задачи, порядок изучения, содержание, структура учебной дисциплины «Ораторское искусство», ее место и роль в подготовке студентов юридических вузов. Междисциплинарные связи ораторского искусства. Практическая значимость овладения им для профессиональной деятельности юриста. Предмет ораторского искусства как науки о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие. Основные законы ораторского искусства и его функции. Принципы ораторской деятельности (научность в подходе к проблеме, достоверность и объективность, связь с жизнью, информативность, логичность и убедительность). Проблемы современного ораторского искусства.

Тема. История развития ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- исторические периоды расцвета и упадка ораторского искусства;
- величайших ораторов прошлого, их работы и взгляды на риторiku;

Уметь:

- применять знания по истории риторики в различных ситуациях ораторской деятельности.

Дидактические категории: Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика. Причины ее зарождения в V веке до нашей эры в древней Греции. Развитие риторики в древнем Риме. Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан как крупнейшие теоретики античной риторики. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью):

I - изображение мысли, нахождение материала; II - расположение материалов речи; III - украшение речи (словесное выражение); IV - запоминание речи; V – произнесение речи.

Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие). Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Симеон Столпник, Фома Аквинский). Светский характер риторики Эпохи Возрождения. Развитие риторики в период Нового времени и Просвещения. Лидирующие позиции Франции. Расцвет в XIX французского судебного ораторского искусства. Работа М.В. Ломоносова (1711-1765) «Краткое руководство к красноречию». Возрождение им риторики в России. Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года. Выдающиеся судебные ораторы дореволюционной России (А.Ф.Кони, П.С.Пороховщиков и другие) и советского периода (Н. В. Крыленко, Р.А. Руденко, В.И. Царев и другие). Известные судебные ораторы современности (И.Э. Кисенишский, М.М. Кисенишский, Г.М. Резник и другие). Особенности современной риторики XX-XXI века. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.

Тема. Виды и структура ораторской речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- существенные признаки ораторской речи и ее виды;
- составные части структуры ораторской речи и их целевое предназначение;

Уметь:

- анализировать особенности различных видов ораторской речи;

- применять наиболее эффективные приемы ораторского искусства во вступительной, основной и заключительной части публичного выступления;

Дидактические категории: Понятие ораторской речи и ее признаки. Виды ораторской речи: социально- политическая речь, академическая речь, судебная речь, богословско-церковная речь, социально-бытовая речь. Их цели и функции. Структура ораторской речи: вступление, основная, часть и заключение. Вступление речи, его цели и типы. Основная часть речи (изложение, доказательство, опровержение) и ее функции. Целевая установка заключения. Требования к концовке речи и ее оптимальные варианты. Тезис как «царствующая» мысль публичной речи. Его взаимосвязь с началом и концом речи, приводимыми аргументами.

Тема. Особенности судебной речи (2ч)

В результате изучения темы студенты должны:

Знать:

- характерные особенности судебной речи в отличие от других видов публичного выступления;
- специфику целей и структуры обвинительной и защитительной речи;

Уметь:

- анализировать общее и особенное в обвинительной и защитительной речи, возможности и целесообразность использования в них различных приемов ораторского искусства.

Дидактические категории: Цели и предмет судебной речи. Специфические особенности судебной речи: строгая процессуальная регламентированность, состязательный и оценочный характер, ограниченность тематики материалами дела, наличие 4-х адресатов (состав суда, подсудимый, присутствующие в зале суда, процессуальный противник оратора). Основные виды судебной речи: обвинительная и защитительная. Цели обвинительной речи. Структура обвинительной речи:

I - вступление (приемы : указание на общественную опасность деяния, на характерные особенности дела; изложение программы выступления); II - изложение фактических обстоятельств дела (хронологический, систематический, комбинированные способы); III - анализ и оценка собранных по делу доказательств (ядро обвинения); IV - характеристика личности подсудимого и потерпевшего; V – обоснование квалификации преступления; VI – соображение о мере наказания; VII - анализ причин и условий, способствующих совершению преступления; VIII - заключение (приемы: подчеркнуть общественную опасность преступления, выразить надежду на справедливое решение суда). Цели защитительной речи, ее отличие от обвинительной речи. Структура защитительной речи: I - вступление (приемы: апелляция к речи обвинителя, указание на ее погрешности, изложение программы выступления); II - анализ фактических обстоятельств дела и юридической стороны обвинения (основа защитительной речи); III - характеристика личности подсудимого (ссылка на тяжелые жизненные обстоятельства, отсутствие достаточного образования, психические отклонения, болезни); IV - заключение (варианты: повторение главной мысли защиты, обращение к чувству справедливости и милосердия суда).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек 18	Пр 10	КСР 8	Сам 36	
	7 семестр					
1	Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста.	2	2	2	4	1,2
2	История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.	4	2	2	4	1,2
3	Виды и структура ораторской речи.	2		2	4	1,2,3,4
4	Особенности судебной речи.	2		2	4	1,3
5	Общие требования к ораторской речи.	2	2		4	1,4
6	Основные этапы работы оратора над речью.	2			4	4,7
7	Методика подготовки публичного выступления.	2	2		6	1,2,3
8	Логические основы ораторской речи.	2	2		6	1,2,15,16
Промежуточный контроль 1						
9	Культура речи оратора.					1,2,3,4
10	Техника речи оратора.					1,4
11	Основы полемического мастерства.					1,2,15,16
12	Взаимодействие оратора с аудиторией					1,2,15,16
13	Методика произнесения публичной речи.					1,4
14	Ораторское искусство в					1,2,3,4

	профессиональной деятельности юриста.					
15	Общие требования к ораторской речи.					1,4
16	Основные этапы работы оратора над речью.					1,2,3,4
Промежуточный контроль 2						
17	Величайшие ораторы прошлого и современности.					1,2,15,16
18	Основы полемического мастерства					1,2,15,16

Формы контроля и критерии начисления баллов для 4 курсов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов – 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
--------	---	--	---	---	--	-------

1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

***Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ораторское искусство» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем сам-ной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	4	Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности юриста.	Деловая/ ролевая игра	зачет
2.	4	История ораторского искусства..	Кейс-задание	зачет
3.	4	Виды и структура ораторской речи.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	зачет
4.	4	Особенности судебной речи.	Эссе	зачет
5.	4	Общие требования к ораторской речи.	Деловая/ ролевая игра	зачет
6.	4	Основные этапы работы оратора над речью.	Кейс-задание	зачет
7.	6	Методика подготовки публичного выступления.	Круглый стол, дискуссия,	зачет

			полемика, диспут, дебаты	
8.	6	Логические основы ораторской речи.	Эссе	зачет

4.1 Характеристика заданий для самостоятельной работы, требования к представлению и оформлению их результатов, критерии оценки выполнения самостоятельной работы

1. Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2. Написание доклада: различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату). Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Этапы работы над докладом:

- подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников);
- составление библиографии;
- обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений.
- разработка плана доклада.
- написание;
- публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы. Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль – это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Регламент озвучивания доклада – 5-7 мин.

Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной);
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления доклада согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада требованиям.

3. Написание реферата – это более объемный, чем сообщение, вид самостоятельной работы обучающегося, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной)
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления реферата согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

4. Составление и решение ситуационных задач – это вид самостоятельной работы обучающегося по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Решение ситуационных задач – чуть менее сложное действие, чем их создание. Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно. Количество ситуационных задач и затраты времени на их составление зависят от объема информации, сложности и объема решаемых проблем, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного ситуационного задания и ответа к нему – 4 ч, максимальное количество баллов – 1.

Инструкция для обучающегося:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно – структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная);
- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания задачи теме;

- содержание задачи носит проблемный характер;
- решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;
- задача представлена на контроль в срок.

8. Создание презентаций – это вид самостоятельной работы обучающихся по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint . Этот вид работы требует координации навыков обучающегося по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Материалы-презентации готовятся обучающимся в виде слайдов с использованием программы MicrosoftPowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Ориентировочное время на подготовку – 4 ч, максимальное количество баллов –

Инструкция для обучающегося:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная:

1. Риторика для юристов : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 322 с
2. Культура речи и риторика для юристов : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. А. Юшкова, Е. Б. Берг, Ю. Б. Феденева, С. В. Панченко ; под общей редакцией Н. А. Юшковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с.
3. Риторика для юристов : учебник для прикладного бакалавриата / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 322 с.
4. Риторика : учебник для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с.
5. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с.
6. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 316 с.
7. Ключев Е.В. Риторика : Учебн.пос. для вузов.-М.: Приор-издат, 2005.

5.2Дополнительная:

1. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия.-М.: Фаир-Пресс, 2002.
2. Александров Д.Н. Основы ораторского мастерства или в погоне за Цицероном: Учебн.пос.-М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебн.пос. для вузов.-М.: МГУ, 2000.
4. Аннушкина В.И. Русская риторика: Исторический аспект: Учебн.пос. для студентов вузов.-М.: Высшая школа, 2002.

5. Аннушкина В.И. История риторики. Хрестоматия: Учебн. пос.-М.: Флинта, 2002.
6. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебн. пос.-5-е изд.-М.: Новое знание, 2005.
7. Гетманова А.Д. Логика для юристов: Учебн.пос. для студентов вузов.- 3-е изд., исправл.- М.: изд-во Омега-Л, 2006.
8. Голуб И.Б. Искусство риторики. Пособие по красноречию.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т.- М.: Олма-Пресс, 2005.
10. Далецкий Чеслав. Риторика: Заговори, и я скажу кто ты: Учебн. пос.-М.: Омега-Л; Высшая школа, 2003.
11. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации.- 4-е изд.М.: Дело, 2002.
12. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учебн. пос- 6-е изд.-М.: Флинта: Наука, 2004.
13. Ивин А.А. Логика для юристов: Учебн. пос.-М.: Гардарики, 2004.
14. Карнеги Д. Учебник жизни: Сочинения. -М.: изд-во ЭКСМО, 2003.
15. Костанов Ю.А. Судебное красноречие русских юристов прошлого.-М.: МГП «Фемида», 1992.
16. Купина Н.А. Риторика в играх и упражнениях: Учебн. пос.-М.: Флинта, 2002.
17. Культура русской речи: Энциклопедический словарь - справочник / Под ред. Л.Ю.Иванова, А.П.Сковородникова, Е.Н.Ширяева и др..-М.: Флинта: Наука, 2003.
18. Львов М.М. Риторика. Культура речи: Учебн.пос. для студентов вузов.- М.: Академия, 2004.
19. Мурашов А.А. Культура речи: Практикум/ А.А.Мурашов.-М.: изд-во Моск. психосоциального института; Воронеж.: пр-во НПО «МОДЭК», 2004.
20. Морган, Ник. Ораторское искусство. Пер. с англ.-М.: ООО «Вершина», 2005.
21. Ламертон Д. Говори как Цицерон: Пер. с англ./ Джеси Ламертон .-М.: АСТ: Астроль, 2005.
22. Основы ораторского искусства. Альбом схем/ Под общ. ред. Сальникова В.П.- С.П.: Академия права, экономики и безопасности, 2001.
23. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ Под общ.ред Л.И.Скворцова.-М.: «Оникс 21 века», «Мир и образование», 2005.
24. Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам. Н.Новгород.: изд-во «Ай-Кью», 1992.
25. Порубов Н.И. Риторика: Учебн. пос. для студ. юрид. учережд, обеспечивающих получение высш. образ. -МН.: Вышэйшая школа, 2004.
26. Риторика: Учебн. пос./ Автор-сост. Дэвисон Д. Полное руководство по авторскому искусству: Пер. с англ.-М.: изд-во ЭКСМО, 2005.
27. Романов В.В. Юридическая психология: Учебник.-2-е изд., пераб. и доп.-М.: Юристь, 2004.
28. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора.-М.: Наука, 2002.
29. Сергеич.П. (П.С.Пороховщиков). Искусство речи на суде.-М.: Юрид.литература, 1988.
30. Сопер П. Основы искусства речи. Пер. с англ.-М.: Прогресс, 1992.
31. Тихонов и др. Словарь-справочник по русскому языку.-М.: Цитадем-Трейд, Лада, 2005.

32. Филлипов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях: Справочник: Учебн.пос. для студентов вузов.-М.: изд.центр «Академия», 2002.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс»;
2. <http://www.alleng.ru/edu/jurispr.htm> - Учебные материалы по юриспруденции;
3. allpravo.ru - сайт "Право России";
4. law.pp.ru - "Юридический факультет", конституции, законодательство;
5. tarasei.narod.ru - "Все о праве", правовая библиотека (учебники, пособия, лекции); "Все юридические ресурсы Интернета";
6. orgrave.ru - Юридический портал "Правопорядок": статьи, новости, судебная практика;
7. yurclub.ru - ЮрКлуб - виртуальный клуб юристов;
8. interlaw.dax.ru - Студенту – юристу;
9. <http://www.pravobazis.ru/osaite.php> - «Право как основа...»;
10. <http://www.preiskurant.ru/> - Справочник "Preiskurant";

5.5 Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа <https://e.lanbook.com/>;
2. ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа <https://biblionline.ru/>;

5.6 Информационная справочная система

1. Централизованный банк правовой информации Республики Таджикистан «АДЛИЯ» / Министерство Юстиции [Электронный ресурс]. – Душанбе.

5.7 Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows Serwer 2019;
2. ILO;
3. ESET NOD32.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ораторское искусство имеет большое практическое значение. Его изучение является необходимой частью получения юридического образования в Российской Федерации и в Республике Таджикистан. Эта дисциплина, является важным средством укрепления законности в области осуществления правосудия. Для полного и всестороннего изучения дисциплины студенты должны прослушать курс лекций, при этом обязательно конспектировать основные моменты на которые обращает внимание преподаватель, прочитав лекции дома на следующем занятии с помощью вопросов получить разъяснения по непонятным моментам. В работе студент должен использовать новинки в юридической литературе, которые имеются в Интернете, использовать электронный учебный курс.

Методические указания для преподавателей, ведущих семинарские занятия.

Семинарские занятия, и самостоятельная работа проводятся в соответствии с учебным планом по темам, указанным в настоящей программе. Их целью является закрепление лекционного материала, контроль за осуществлением самостоятельной подготовки студентов, а также углубление и расширение имеющихся знаний, привитие умений творчески мыслить, рассуждать, работать с первоисточниками. В программе предусмотрены темы и вопросы, подлежащие обсуждению во время занятий и список литературы к ним. По темам предусмотрены рефераты, доклады, задачи и задания, самостоятельная работа студента. Преподаватель для закрепления темы должен также на занятиях решать со студентами задачи, при этом необходимо давать студентам домашние задания и затем обсуждать выполненную работу на семинарских занятиях, выявлять проблемные темы и вопросы которые возникают у студентов при решении задач самостоятельно. При изучении темы семинарского задания необходимо изучать и

обращать внимание на взгляды различных авторов по изучаемому вопросу, необходимо дополнять заданиями из практикума опубликованного в РТСУ. При подготовке к семинарским занятиям и самостоятельной работе необходимо иметь отдельную тетрадь, изучать рекомендованную литературу и быть готовым к обсуждению указанных в тематическом плане вопросов и при необходимости к решению проблемных ситуаций. В домашней тетради можно составить план ответа по каждому вопросу, выполнить задания к теме, подготовить проекты процессуальных документов, необходимо подготовить и защитить реферат, доклад - темы указаны в плане. Подготовка реферата и доклада не освобождает студента от изучения темы. Внимательное прослушивание и конспектирование лекций, активное участие и подготовка к семинарским занятиям, самостоятельное изучение учебного материала и рекомендованной литературы является залогом прочных знаний и успешной сдачи зачета и экзамена по изучаемому предмету. Каждое выполненное задание будет оцениваться преподавателем и по результатам подготовки студента им будут выставляться баллы. Набранное количество баллов даст возможность оценить подготовку студента к зачету или экзамену.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Гандакас Р. Учимся выступать публично: Видеокурс, 2005 г. (виртуальный тренинг с общим хронометражом 130 минут; фильм записан в формате DVD и может воспроизводиться на DVD- плеере или компьютере.)
2. Гандакас Р. Камасутра для оратора: Аудиокнига. – М.: издательство «Олимп-бизнес», 2005 (аудиокнига записана в формате МПЗ, продолжительность записи-4 часа)
3. Попов Д., Толмачев Н. Супер память (методы запоминания): Видеокассета-М.:»Эврика фильм», 2005 г.
4. Видеорепетитор по русскому языку Кирилла и Мифодия. ООО «Уральский электронный завод», 2005 г. (3123 тестовых задания).

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации) - приложение №1.

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для аттестации по требованию) – приложение №2.

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета – итоговая аттестация) – приложение №2.

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

5. *Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*
6. *ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается: Приложение 1 ; Приложение 2*

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА ПО КУРСУ
«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**

1) Из формулировок разделов классической риторики термин "меморио" объясняет раздел:

- 1) рассматривающий приемы запоминания того, что подготовлено на первых этапах работы над содержанием речи
- 2) рассматривающий приемы и рекомендации к построению речи, ее композиции
- 3) рассматривающий языковое оформление подготовленного содержания речи
- 4) рассматривающий приемы исполнения подготовленной оратором речи

2) Речевое действие, включающее систему утверждений, предназначенных для оправдания или опровержения какого-то мнения, - это:

- 1) пафос
- 2) логос
- 3) аргумент
- 4) этика

3) Из формулировок разделов классической риторики термин "диспозиция" объясняет раздел:

- 1) рассматривающий правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления
- 2) рассматривающий языковое оформление подготовленного содержания речи
- 3) рассматривающий приемы запоминания того, что подготовлено на первых этапах работы над содержанием речи
- 4) содержащий рекомендации к построению речи, ее композиции

4) Из формулировок разделов классической риторики термин "акцио" объясняет раздел:

- 1) рассматривающий правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления
- 2) рассматривающий приемы исполнения подготовленной оратором речи
- 3) содержащий рекомендации к построению речи, ее композиции
- 4) рассматривающий языковое оформление подготовленного содержания речи
- 5) В главной части публичного выступления юриста для реализации основного принципа композиции (логики, последовательности, стройности изложения), используется метод сопоставления различных явлений, фактов, который называется методом:**
 - 1) дедукции
 - 2) аналогии
 - 3) индукции
 - 4) исторический
- 6) Текст, взятый в событийном аспекте – это:**
 - 1) речь
 - 2) дискурс
 - 3) звуки
 - 4) адресат
- 7) Логическая форма изложения материала в публичном выступлении юриста, основанная на мысленном установлении сходства или различия по существенным или несущественным признакам его, - это:**
 - 1) синтез
 - 2) анализ
 - 3) обобщение
 - 4) сравнение
- 8) Искусство судебного оратора проявляется в умении::**
 - 1) выстроить систему доказательств и опровержений
 - 2) использовать тайный язык
 - 3) использовать кинофильмы на тему о преступниках
 - 4) прочитать судебное заключение
- 9) Из формулировок разделов классической риторики термин "элокуция" объясняет раздел:**
 - 1) рассматривающий правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления
 - 2) содержащий рекомендации к построению речи, ее композиции
 - 3) рассматривающий приемы запоминания того, что подготовлено на первых этапах работы над содержанием речи
 - 4) рассматривающий языковое оформление подготовленного содержания речи
- 10) Закон исключения третьего предполагает, что:**
 - 1) могут быть одновременно ложными
 - 2) имеют третье ложное суждение
 - 3) два противоречащих суждения не могут быть одновременно ложными
 - 4) имеют два истинных суждения
- 11) Совокупность мыслительных операций, направленных на планирование содержания речи или структуры текста – это:**
 - 1) элокуция
 - 2) инвенция
 - 3) диспозиция
 - 4) меморио
- 12) Коммуникативные качества речи – это такие свойства ре, которые:**
 - 1) делают речь достойной
 - 2) делают речь осознанной адресатом
 - 3) делают речь непринужденной
 - 4) помогают осуществить общение и сделать его эффективным
- 13) К характерным чертам судебной речи не относится:**

- 1) правдивость
- 2) является убеждающей
- 3) имеет оценочно – правовой характер
- 4) носит развлекательный характер

14) Убедить в судебной речи - это значит, что в процессе выступления:

- 1) изменить мнения и взгляды адресатов
- 2) не менять взгляды и мнения адресатов
- 3) рассказать что-то интересное
- 4) показать фильм о юристах

15) Говорить на суде хорошо – это значит говорить:

- 1) тщательно анализируя материалы дела, опираясь на нормы права
- 2) весело, используя примеры смешных случаев
- 3) расплывчато, приблизительно
- 4) призывая к действию

16) В публичном выступлении судебного оратора не допускается:

- 1) придавать речи живость, оптимистический тон
- 2) следить за правильностью речи в соответствии с грамматическими нормами
- 3) начинать речь заявлением: «Я не оратор»
- 4) говорить точно, логично, кратко

17) Инвенция – это:

- 1) общий замысел, изобретение высказывания
- 2) словесная конструкция (синтактика) высказывания
- 3) словесное воплощение высказывания
- 4) изобразительные средства языка

18) Речевое общение – это:

- 1) знание правил правописания
- 2) знакомство с субъектом общения
- 3) разворачивающаяся процессуально и протекающая в виде речи деятельность человека
- 4) богатый словарный запас

19) Цель зачина во вступительной части публичного выступления юриста на суде – это:

- 1) очень нужно, хотелось переход к основной части изложения материала
- 2) изложение основного материала
- 3) подготовить аудиторию, привлечь внимание слушателей
- 4) процесс овладения текстом выступления

20) Первое «золотое» правило риторики:

- 1) говорить преимущественно тезисами
- 2) говорить лозунгами
- 3) говорить, не выдвигая тезисы
- 4) говорить, оперируя только эмоциональными категориями

21) Фактическая точность речи включает:

- 1) определенность называния конкретных фактов действительности
- 2) соблюдение норм произношения
- 3) правильное словоизменение
- 4) использование неологизмов

22) Во фрагменте заключительной части выступления Ф.Н. Плевако:

- Я думаю, милостивые государи, что, как бы общество ни относилось мягко к своим членам, оно должно помнить, что правосудие есть та же математика.

Ни один математик не скажет «трижды три – девять», но для моей подруги – десять; ему «трижды три равно девяти» для всех.

Также и факт преступного деяния остается преступным – все равно, сидят ли на скамье подсудимые люди, которых вы никогда не видели, или люди близкие, хотя бы даже братья, друзья.

Если вы пришли судить о факте, то его должны назвать белым, если он бел, если же факт не чист, то должны сказать, что он не чист, и пусть подсудимые знают, что им предстоит

умываться и умываться, - используется:

- 1) привлечение образа, символа, аллегии
- 2) цитата
- 3) сообщение потрясающего факта
- 4) шутка

23) Конкретная, законченная форма речевого общения – это:

- 1) жесты
- 2) звуки
- 3) речевое событие
- 4) дискурс

24) Конкретные обстоятельства, в которых участвуют коммуниканты речи – это:

- 1) адресат речи
- 2) речевая коммуникация
- 3) участники общения
- 4) предмет речи

25) Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание в соответствии с законом:

- 1) исключения третьего
- 2) противоречия
- 3) тождества
- 4) достаточного основания

26) Предметом судебной речи является:

- 1) деяние, за которое привлекается подсудимый
- 2) обсуждение материалов современных газет
- 3) обсуждение внешнего вида членов судебного заседания
- 4) обсуждение погоды во время совещания

27) Экстралингвистические факторы логичности речи юриста предполагают:

- 1) соблюдение законов логики
- 2) соблюдение хорошей дикции
- 3) соблюдение лексической нормы
- 4) соблюдение уместности речи

28) Юридическая риторика наука сложилась:

- 1) в Древнем Риме
- 2) в России
- 3) в Китае
- 4) в Древней Греции

29) Разновидностями прямых целей в публичном выступлении юриста на суде являются:

- 1) выяснение позиций, поддержка мнения, разъяснение позиций
- 2) обучение грамотности, воспитание речевого этикета
- 3) обучение письму, побуждение к действию
- 4) представление плана выступления

30) Убедительность публичного выступления судебного оратора обеспечивается:

- 1) степенью овладения ситуацией
- 2) незнанием аудитории
- 3) спонтанностью речи оратора
- 4) свободным общением в аудитории

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ЗАЧЕТА – ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

1. Понятие об ораторском искусстве.
2. Ораторское искусство как составная часть подготовки юриста.
3. Значение ораторского искусства для профессиональной деятельности юриста.
4. Ораторское искусство и риторика.
5. Основные положения античной риторики.
6. Величайшие ораторы прошлого и настоящего.
7. Факторы, способствующие возрождению ораторского искусства в России.
8. Виды и формы ораторского искусства.
9. Виды ораторской речи, её цели и функции.
10. Законы ораторского искусства и его функции.
11. Ораторская речь как процесс.
12. Виды, цели и функции ораторской речи.
13. Особенности судебной речи.
14. Специфические особенности судебной аудитории.
15. Общие требования к ораторской речи.
16. Логические основы ораторской речи.
17. Структура и логика ораторской речи.
18. Вступление в речи, его цели и типы.
19. Психологические механизмы ораторской речи.
20. Цели заключения в ораторской речи и его оптимальные варианты
21. Слагаемые основной части ораторской речи.

22. Доказательство в ораторской речи.
23. Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в публичной речи.
24. Культура речи оратора.
20. Нормативные требования к речи оратора.
26. Выразительные средства речи.
27. Правила цитирования в ораторской речи.
28. Условия и пути овладения культурой речи юристом.
29. Понятие о технике речи.
30. Неязыковые средства речи и их значение для ораторской деятельности.
31. Жесты оратора и правила их использования.
32. Методика произнесения публичной речи.
33. Паралингвистическая составляющая устной речи.
34. Кинесическая составляющая устной речи.
35. Стилиевые особенности устного выступления.
36. Подбор материала устного выступления.
37. Подготовка устного выступления.
38. Приемы запоминания текста публичного выступления.
39. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории в ходе устного выступления.
40. Особенности различных аудиторий и их учет в профессиональной деятельности юриста.
41. Критерии оценки аудитории.
42. Ораторские приемы установления и поддержания контакта с аудиторией в ходе устного выступления.
43. Признаки взаимопонимания между оратором и слушателями.
44. Приемы завоевания оратором аудитории и управления ей.
45. Ответы на вопросы при публичном выступлении, прогнозирование вопросов.
46. Искусство спора и дискуссии в деятельности оратора.
47. Правила продуктивного спора.
48. Требования к личности оратора.
49. Самосовершенствование юриста в ораторском мастерстве.
50. Лингвистические словари и справочники в работе юриста.

