


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

 «Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
Салоев А.Т.
« 1 » 09 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Детская литература»
Направление подготовки -45.03.01 «Филология»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат**

Душанбе – 2024г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020г. № 986

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., профессор _____ Ахтамова М.У.

Председателя УМС факультета. _____ Салимов Р.Ю.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы _____ Абдулхакова Н. А.

Разработчик от организации: _____ директор сош РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А.	Понедельник 15:40-17:00 Основной корпус: Ауд.313	Четверг 15:40-17:00 Основной корпус: Ауд.313	Вторник 11:13:00	РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Детская литература являются :

- дать студентам целостное представление об особенностях становления и развития детской литературы;

- научить умению анализировать произведения детской литературы, изучаемые не только в курсе школьной программы, но и находящиеся за ее пределами;

- самостоятельно, свободно ориентироваться в современном литературном процессе .

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской Литературы через различные способы интерпретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной;

- получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры , литературы , а также педагогической мысли;

- изучить творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре;

- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатам ребенка или подростка;

- выучить наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;

- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами : литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка , рассказ (в основе которого динамичный увлекательный сюжет).

1.3.В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «Детская литература» является базовой (Б1.В.12), изучается в 6 семестре. Логически и содержательно-методический взаимосвязано с дисциплинами ООП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,3,5,6,7 указанным в таблице 1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>История</i>	2	Б1.О.02.
2.	<i>Философия</i>	3	Б1.О.04
3.	<i>Введение в литературоведение</i>	1,2	Б1.О.15
4.	<i>Практикум по литературе</i>	1,2	Б1.О.23
5.	<i>История русской литературы</i>	1,2,3,4,5,6,7,8	Б1.О.24
6.	<i>Устное народное творчество</i>	1	Б1.О.24
7.	<i>История таджикского народа</i>	1	Б1.О.01
8.	<i>Выразительное чтение</i>	4	Б1.В.ДВ.04.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «Детская литература» составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 16, практические занятия 16, КСР 16, всего часов аудиторной нагрузки 48, в том числе часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 24 час., зачет 6 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса.

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб	КСР		
6 семестр							

1.	Введение. Специфика детской литературы. Возникновение русской детской литературы. Первые произведения для детей.	2				О.1, 4-13; Д.7, 1-7.	11.5
2.	Литературная сказка, ее место и значение в детском чтении . Сказки русских писателей XIX в. (В.Жуковский, А.С.Пушкин , П.П.Ершов)	2				О.1,18-31,54-67;Д.7,15-48	11.5
3.	Сказки русских писателей XIX в. (В.Ф.Одоевский, П.П. Ершов, С.Т.Аксаков).	2				О.1,44-54,67-76;Д.7,49-56.	11.5
4.	Сказки русских писателей XX в. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. «Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого.	2				О.1,77-107;Д.7,59-67.	11.5
5.	«Волшебник изумрудного города» А. Волкова. «Волшебник страны Оз» Фрэнка Баума.	2				О.1,107-122.	11.5
6.	Детская поэзия А.Барто, С.Маршак, С.Михалков, К.Чуковский. Детская проза. Юмористические рассказы Н.Носова.	2				О.1,122-157,158-165; Д.7,88-104,5,67-79.	11.5
7.	Сказки народов мира. Детская литература Таджикистана. Таджикские сказки. Сказки «Тысячи и одной ночи».	2				О.1,165-189; Д.7, 123-145	11.5
8.	Основные этапы развития зарубежной детской литературы. Сказки бр. Гримм, Х.К. Андерсена, В.Гауфа, Э.Т.А.Гофмана.	2				О.1, 190-215; Д.7, 146-176.	11.5

Итого: 16 часов

3.2. Структура и содержание практической части курса.

1.	<p>Особенности детской литературы, жанры, язык, стиль, сюжет, герой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда возникла детская литература? 2. С какими дисциплинами взаимодействует детская литература? 3. Для чего нужна детская литература, чему она учить? 4. Делятся ли книги для детей на группы, зависит ли это от возраста ребенка? 5. Какие жанры наиболее распространены в детской литературе? 6. Какова была тематика детских книг? 7. Каким должен быть сюжет в произведениях для детей? 8. Кто является главным героем детской книги? 9. Как должна быть оформлена детская книга? Почему? Приведите примеры. 10. Какими были первые детские книги?(рукописные, печатные). 11. Что сделал для детской литературы С.Полоцкий? 12. Какое значение для детской литературы имеет Лаврентий Зизаний? 13. Какой учебник в 1964 г. Издал В.Бурцев? 14.Что представляли собой потешные листы? 	2			О.1,4 - 24;4, 5-18.	3
2.	<p>Сказки В.Жуковского «Спящая царевна», А.Пушкина «Сказка о</p>	2/2			О.1,2 4- 44;4,	3

	<p>мертвой царевне...», П.П.Ершова «Конек- горбунок».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение жанра литературная сказка. 2. Когда возник жанр литературная сказка? 3. Расскажите, что вы знаете о творчестве В.Жуковского, А.С.Пушкина, П.П.Ершова для детей? Назовите из сказки. 4. Каковы особенности сказок каждого из названных писателей? Приведите примеры. 5. Сделайте идейно-композиционный анализ сказок «Спящая царевна» В.Жуковского, сказка о «Мертвой царевне...» А.С.Пушкина, «Конек- горбунок» П.П.Ершова (тема, идея, сюжет, композиция, язык, стиль, характеристика героев). 6. Пользовался ли В.Жуковский словами и выражениями из УНТ при написании своих сказок. Приведите примеры из текста. 7. Из каких частей состоит сказка П.П.Ершова «Конек-горбунок»? Охарактеризуйте каждую. 8. Дайте характеристику главного героя и конька-горбунка. Приведите примеры из текста. 9. Что общего у сказки П.П.Ершова с фольклором ? 10.Найдите сходства и отличия в произведениях. Приводите примеры из текстов. 11.Вспомните произведения зарубежных писателей с похожим сюжетом. 				20-31,39-44.	
3.	Анализ сказок В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке».		2		О.1,6 7-77;	3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о творчестве В.Ф.Одоевского и С.Т.Аксакова. 2. Какой новый жанр разрабатывает В.Ф.Одоевский? 3. Перескажите и проанализируйте произведение В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». 4. Сделайте идейно-композиционный анализ сказки «Мороз Иванович» В.Ф.Одоевского (тема, идея, сюжет, композиция, язык, стиль, характеристика героев). 5. О чем рассказывается в сказке С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»? Чему она учит? Подтвердите свой ответ примерами из текста. 6. В какой сказке из устного народного творчества наблюдается похожий мотив? 				Д.3,5 6-63.	
4.	<p>Сказки русских писателей 20 века. «Приключения Пиноккио» К.Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое значение для детской литературы имеет творчество А. Толстого? 2. Обращался ли писатель к устному народному творчеству при создании своих произведений? 3. Как возникла сказка «Золотой ключик, или приключения Буратино»? 4. Кто стал прототипом деревянного человека? Что означает слово «буратино»? 5. Прочитайте сказку. Каким был Буратино в начале сказки? Как 	2/2			О.1,7 7-107; Д.2,6 5-71.	3

	<p>Буратино относится к папе Карло? Как Буратино относится к своим друзьям? Приведите примеры из текста.</p> <p>6. Меняется ли характер главного героя к концу сказки? Какое событие в жизни Буратино повлияло на его изменение? Приведите примеры из текста.</p>					
5.	<p>Детская поэзия. А.Барто, С.Маршак, С.Михалков, К.Чуковский.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете понятие «игровая поэзия». Расскажите наизусть одно из стихотворение, связанное с игровой поэзией. 2. Как создаются игровая поэзия? 3. Каковы главные особенности детской поэзии XX века? 4. Назовите детских поэтов, которые писали в жанре игровой поэзии. 5. Расскажите о творчестве А.Барто, С. Маршака, С.Михалкова, К. Чуковского. 6. Что было главным в их поэзии? 7. Что послужило источником для детской поэзии названных авторов? 8. Дайте характеристику их стихотворений: тематика, цели, идеи, направленность, герой, язык, стиль. 9. Расскажите наизусть стихотворения каждого из поэтов. 		2			О.1,1 22- 147; Д.3,8 4-95.
6.	<p>Юмористические рассказы Н.Носова.</p>		2			О.1,1 58- 3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите что вы знаете о творчестве Н.Носова? 2. Какие произведения для детей написал Н.Носов? Какие из них были экранизированы? 3. Чему учит рассказ Н.Носова «Заплата»? 4. Как меняется характер и поведение главного героя рассказа? 5. К какому относиться рассказ «Бобик в гостях у Барбоса»? Обоснуйте ответ. 				165; Д.6,7 0-86.	
7.	<p>Таджикские сказки. Сказки «Тысячи и одной ночи», «Аладдин и волшебная лампа».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите известные вам сказки таджикского народа. 2. Назовите особенности таджикских сказок. 3. Прочитайте сказку «Курица, утка и мышь». В чем заключается основная мысль сказки? 4. Что представляют собой сказки «Тысячи и одной ночи»? 5. Какие сказки из этого сборника вошли в круг детского чтения? 6. Прочитайте сказку «Аладдин и волшебная лампа». Найдите в тексте отрывок, в котором описывается поведение Аладдина в пещере. 7. Определите тему, идею, проблему, сюжет, композицию. 	2			О.1, 165- 190.	3
8.	<p>Зарубежная детская литература. Сказки бр. Гримм, Х.К.Андерсена, В.Гауфа, Э.Т.А. Гофмана.</p>	2			О.1, 190- 207; Д.11	3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о творчестве В.Гауфа. 2. В чем заключаются характерные особенности литературной сказки В. Гауфа? 3. Назовите сказки В.Гауфа , связанные с восточной темой. В чем проявляется их восточная направленность? 4. Найдите в сказках отрывки, связанные с темой востока. 5. Какие проблемы затрагивает В. Гауф в сказке «Маленький Мук»? 6. Расскажите о творчестве Х.К. Андерсена. 7. Назовите известные вам сказки Х.К. Андерсена. 8. Найдите в сказке «Снежная королева» описания Кая и Герды. Кто эти дети? 9. Найдите в тексте и прочитайте, где Герда искала Кая. 10. В чем заключается основная идея сказки? 				105-124.	

Итого: 16 часов

для студентов 3 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7

1	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	11,5
9					8	8
Первы й рейтин г	20	32	20	20	8	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

***Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Детская литература»

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1.	2	Специфика детской литературы	1 Выпишите из словаря литературоведческих терминов значение слов: сюжет, герой, жанр.	О.1,4-18 Д.8,21-22.

			<p>2. Выпишите высказывания В.Г.Белинского, Н.Г.Черны-шевского, Н.А. Добролюбова о том , какой должна быть детская книга (тема, герой, язык, оформление).</p> <p>3. Прочитать раздел учебника «Детская литература: учебное пособие –хрестоматия».</p>	
2.	2	Возникновение русской детской литературы. Первые произведения для детей.	1.Прочитать раздел учебника «Детская литература» с 3-24.	
3.	2	Литературная сказка, ее место и значение в детском чтении.	<p>1. Выпишите из словаря литературовед-ческих терминов значение слов «сказка» и «литературная сказка». В чем их отличия ?</p> <p>2. Подготовить сообщение на тему «сказка в моей жизни».</p>	О.1,3-24.
4.	2	Сказки В. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.	<p>1.Прочитайте и перескажите произведения: «Спящая царевна» В.Жуковского; «Сказка о мертвой царевне...»и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина; «Конек-горбунок» П.П. Ершова.</p> <p>Есть ли что-то общее в названных сказках ?</p> <p>2.Составить план к каждой сказке.</p>	3.1,2,3

			3.Просмотр мультфильмов с последующим обсуждением.	
5.	2	Сказки С.Т. Аксакова, В.Ф. Одоевского.	1.Прочитать раздел учебника. 2. Прочитать и пересказать сказку «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова и «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского. 3.Напишите небольшое сочинение на тему: «Почему появилось на свет чудище?» по сказке «Аленький цветочек». 4.Сделать сообщение о произведении «Городок в табакерке».	3.3,5
6.	2	Сказки В.Ф.Одоевского.	1.Подготовьте реферат на тему «Творчество В.Ф. Одоевского для детей».	О.1,44-54.
7.	2	Сказки русских писателей XX века.	1.Прочитайте и перескажите произведения «Золотой ключик» А.Толстого; «Пиноккио» К.Коллоди. Сравните эти произведения. 2.Прочитайте и перескажите произведения «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова; «Волшебник страны Оз» Ф.Баума. Сравните эти произведения.	3.6

			<p>3. Составить тезисный план жизни и творчество этих писателей.</p> <p>4. Ответьте на вопросы и запишите их: Что? Кто? Где? Когда? Как?</p>	
8.	2	А.Волков «Волшебник Изумрудного города».	<p>1. Напишите свою сказку опираясь на сказки известных вам писателей.</p> <p>2. Составить хронологию путешествия героев.</p>	О.1,107
9.	2	Детская поэзия.	<p>1. Выпишите из словаря литературоведческих терминов значение слов: поэзия, игровая поэзия.</p> <p>2. К какому роду литературы относится поэзия?</p> <p>3. Выучите наизусть стихотворения А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака, К.Чуковского.</p> <p>4. Прочитайте произведение К.Чуковского «Доктор Айболит».</p>	Д.8,25-31

10.	2	Творчество Н.Носова.	<p>1.Выпишите из словаря литературоведческих терминов значение слова «пьеса».</p> <p>2. Прочитайте и проанализируйте произведение Н.Носова «Заплата», «Бобик в гостях у Барбоса».</p> <p>3.Определите сюжетные элементы.</p>	Д.8,35
11.	2	Юмористические рассказы Н.Носова.	<p>1.Прочитайте и расскажите рассказы Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома», «Фантазеры», «Шляпа».</p> <p>2.Напишите свой юмористический рассказ.</p>	Д.2,25-48
12.	2	Таджикские сказки.	<p>1.Составить концептуальную карту по произведению «Аладдин и волшебная лампа».</p> <p>2. Определите сюжетные элементы произведения.</p>	3.14

Итого: 24 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных

занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;

- Представление тестов в срок.
6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Детская литература. Учебник-хрестоматия/ Авт.-сост.Стрюкова—В.Д. Душанбе:РСТУ, 2013 . (не переиздавалась).
2. Детская литература. Учебник-хрестоматия / Авт.-сост.Стрюкова В.Д. (электронный ресурс) — Душанбе:РСТУ, 2013.
3. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / Сост.Паринова О.К. Душанбе, 2011.
4. Минералова И.Г. практикум по детской литературе: Для студентов.— М., 2001.
5. Спектор А.Л. Введение в литературоведение. — Душанбе:РСТУ, 2008.
6. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века: 1870-1890-е годы. Книга для учителя. — Екатеринбург, 2000.

5.2 Дополнительная литература

1. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы: В 4-х кн. Кн. 4. -М., 1997.
2. Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. — М., 1989.
3. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. — М., 1977.
4. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. — М., 1997.
6. Пушкин в школе. Пособие для учителей./ Сост. В.Я. Коровина. - М., 1978.
Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь / Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. — М., 1998.
7. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X-1-я половина XIX в. — М., 1990.
8. Словарь литературоведческих терминов.

9. Советская детская литература /Под ред. В.Д. Разовой. — М., 1978.
10. Чернявская И.С., Розанов И.И. Русская советская детская литература. — Минск, 1984.
11. Чернявская И.С. Зарубежная детская литература. - М., 1982.

Художественная литература

1. Жуковский В.А. Спящая царевна.
2. Пушкин А.С. Сказки.
3. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.
4. Ершов П.П. Конек-горбунок.
5. Аксаков С.Т. Аленький цветочек.
6. А.Толстой. Золотой ключик.
7. А.Волков Волшебник Изумрудного города.
8. Барто А.Л. Стихотворения.
9. Маршак С.Я. Стихотворения. Двенадцать месяцев.
10. Михалков С.В. Стихотворения.
11. Чуковский К.И. Стихотворения. Доктор Айболит. Мойдодыр.
12. Носов Н.Н. Бобик в гостях у Барбоса. Заплата.
13. Тысяча и одна ночь. Волшебная лампа Алладина.
14. Сказки из таджикского устного народного творчества.
15. Братья Гримм. Сказки. (Шиповничек. Госпожа Метелица.)
16. В.Гауф. Маленький Мук.
17. Андерсен Х.К. Сказки (Принцесса на горошине. Снежная королева).
18. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик.
19. Ролинг Дж.К. Гарри Поттер.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Книги и дети - <http://bibliogid.ru/>
2. Лекции по детской литературе - <http://www.studfiles.ru/>
3. Детская литература - <http://superinf.ru/>
4. Детская литература - <http://www.bsu.by/>
5. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению - <http://www.academia-moscow.ru/>
6. Журнал «Самиздат» - <http://samlib.ru/>
7. <http://referat-web.com/>
8. <https://www.ozon.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплине «Детская литература».

На дисциплину «Детская литература» отводится 16 лекционных, 16 практических часов, 16 КСР, 24 СРС.

Программа составлена в соответствии с учебным планом.

В лекционном курсе ставится задача познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями детских писателей, дать представление о специфике детской литературы и раскрыть ее значение в общем мировом литературном процессе.

Практические занятия соотнесены с лекционным курсом. Основная цель практических занятий по детской литературе состоит в том, чтобы, развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их самостоятельно анализировать художественные произведения.

Для успешной подготовки к практическим занятиям подробные планы, вопросы, задания, литература по теме даются заранее. Они указаны в программе.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснять степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Обязательно включение в списки словарей, справочной литературы. Помочь в освоении курса может учебник-хрестоматия по детской, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, вопросы и задания для закрепления, позволяющие студентам оценить уровень усвоения программного материала.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии, во время двух рубежных контролей и итогового контроля в конце семестра. Вопросы для проверки знаний даны в приложениях.

Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное - чтение текстов.

При изучении детской литературы могут быть использованы интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала.

Так, говоря о творчестве Пушкина, Ершова и других писателей, можно посмотреть фильмы по их произведениям, прослушать аудиозаписи.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса Детская литература обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачет в виде тестирования

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) - терминологический диктант.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	

B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.