

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета Истории  
и международных отношений  
и истории Хасанов Р.Х.  
12-10 сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФИЛОСОФИЯ И ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой Ладыгина О.В. Ладыгина О.В., д. филос. н., доцент

Зам. председателя УМС факультета Пирумшоев М.Х. Пирумшоев М.Х., к. и. н., доцент

Разработчик: Каримова Р.Н. Каримова Р.Н., к. и. н., доцент

Разработчик от организации: Усманова З.М. Усманова З.М., ведущий научный сотрудник отдела онтологии и гносеологии Института философии, политологии и права им. А. Баховаддинова НАНТ, д. филос. н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.	Вторник, 9:30 – 10:50, старый корпус, 514 ауд.	Четверг, 9:30 – 10:50, старый корпус, 514 ауд.	Четверг, 9:40 – 11:10, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – ознакомление студентов бакалавриата с основными теоретическими подходами к анализу произведений современного искусства.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студента представлений об основных подходах к интерпретации произведений современного искусства;
- формирование у студентов к аналитическому мышлению при разборе философских и культурологические текстов, ориентированных на осмысление того или иного феномена современного искусства

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочного средства
ПК-2	Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p><b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p><b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p><b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, доклад, эссе, презентация,</p> <p>Кейс-задание, творческое задание</p>

		практическую деятельность в создании культурного продукта.	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина.

«Философия и теория современного искусства» - дисциплина, опирающаяся на учебный модуль Б1 «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.04.01) учебного плана, направления «Культурология», изучается в 3-ем семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3, указанных в Таблице 2. Дисциплина 4 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем она изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются дисциплины 5-7.

Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице № 2:

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Основы культурологии</i>	1	Б1.О.12
2.	<i>Философия</i>	2	Б1.О.05
3.	<i>Теория и история искусств</i>	2	Б1.О.19
4.	<i>Музеология</i>	3	Б1.В.03
5.	<i>Теория культуры</i>	5	Б1.О.28
6.	<i>Философия в России в XX-XXI вв.</i>	7	Б1.В.ДВ.01.02
7.	<i>Массовая культура</i>	7	Б1.О.30

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет всего 3 зачётные единицы 108 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., лабораторные работы нет час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 76 час.

Зачёт - 3 семестр

### 3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

**Тема 1. Философия и теория современного искусства как учебная дисциплина (2 час.)**

Современное искусство: история возникновения. Определение понятий «современность», «искусство».

## **Тема 2. Личность автора в современном искусстве. (2 час.)**

Концепция «смерти автора» М. Фуко и Р. Барта. Рэди-мейд. Концепция М. Дюшана. Значение автора в создании произведения искусства. Определение понятия «искусство» М. Дюшаном.

## **Тема 3. К. Малевич и В. Кандинский – теоретики «беспредметного» искусства (2 час.)**

Русский авангард и абстрактная «беспредметная» живопись.

## **Тема 4. Нравственные границы современного искусства. (2 час.)**

Искусство и мораль. Роль искусства в формировании личности современного человека.

## **Тема 5. Современное концептуальное искусство. (2 час.)**

Новые формы искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг.

Творчество Джозефа Кошута, Марины Абрамович.

## **Тема 6. Американское послевоенное изобразительное искусство. Поп-арт. (2 час.)**

Нью-Йорк – центр мирового современного искусства. Энди Уорхолл – основатель поп-арта.

## **Тема 7. Стрит-арт. Возникновение уличного искусства. (2 час.)**

Творчество Бэнкси, Жана Мишеля Баския, Шепарда Фэйри, Кита Харинга и др. Философский диспут: «Стрит-арт – это искусство или вандализм?»

## **Тема 8. Феминистические идеи в современном искусстве. Арт-феминизм. (2 час.)**

Влияние феминистических идей на развитие современного искусства. Творчество Луизы Буржуа, Джуди Чикаго, Guerrilla Girls и др.

### **3.2. Структура и содержание практической части курса (8 час.)**

**Занятие 1. Авангардное искусство и его представители. (2 час.)**

**Занятие 2. Супрематическая теория Казимира Малевича. (2 час.)**

**Занятие 3. Дигитализация визуальных искусств, потеря связи с физическим пространством.**

**Занятие 4. Структура арт-рынка: роль критиков, кураторов и коллекционеров в развитии и популяризации современной художественной культуры. (2 час.)**

### **3.3. Структура и содержание КСР (8 час.)**

**Занятие 1. Постмодернистская философия искусства. Генезис категории авторства. (2 час.)**

**Занятие 2. Анализ работы Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства». (2 час.)**

**Занятие 3. Общество потребления. Влияние «вещизма» на развитие искусства. (2 час.)**

**Занятие 4. Анализ эссе Линды Нохлин «Почему нет великих художниц?» (2 час.)**

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)					Литература	Количество баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>3 СЕМЕСТР</b>								
1	<b>Тема 1. Философия и теория современного искусства как учебная дисциплина.</b> Современное искусство: история возникновения. Определение понятий «современность», «искусство».	2				5	1;4	12,5
2	<b>Тема 2. Личность автора в современном искусстве.</b> Концепция «смерти автора» М. Фуко и Р. Барта. Рэди-мейд. Концепция М. Дюшана. Значение автора в создании произведения искусства. Определение понятия «искусство» М. Дюшаном.	2				8	1;2	12,5
3	<b>КСР 1.</b> Постмодернистская философия искусства. Генезис категории авторства.				2	5	3;5;6	12,5
4	<b>Тема 3. К. Малевич и В. Кандинский – теоретики «беспредметного» искусства</b> Русский авангард и абстрактная «беспредметная живопись.	2				3	1;3;7	12,5
5	<b>Практическое занятие 1.</b> Авангардное искусство и его представители.		2			4	1;3;8	12,5
6	<b>Тема 4. Нравственные границы современного искусства</b> Искусство и мораль. Роль искусства в формировании личности современного человека.	2				5	2;3	12,5

7	<b>Практическое занятие 2.</b> Супрематическая теория Казимира Малевича.		2			2	2;3;4	12,5
8	<b>КСР 2.</b> Анализ работы Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства».				2	4	2;3;1 0	12,5
9	<b>Тема 5. Современное концептуальное искусство.</b> Новые формы искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг. Творчество Джозефа Кошута, Марины Абрамович.	2				8	3 – 7	12,5
10	<b>Тема 6. Американское послевоенное изобразительное искусство. Поп-арт.</b> Нью-Йорк – центр мирового современного искусства. Энди Уорхолл – основатель поп-арта.	2				4	3 – 7	12,5
11	<b>КСР 3.</b> Общество потребления. Влияние «вещизма» на развитие искусства.				2	6	7;10; 11	12,5
12	<b>Тема 7. Стрит-арт. Возникновение уличного искусства.</b> Творчество Бэнкси, Жана Мишеля Баския, Шепарда Фэйри, Кита Харинга и др. Философский диспут: «Стрит-арт – это искусство или вандализм?»	2				6	1;2;1 1	12,5
13	<b>Практическое занятие 3.</b> Дигитализация визуальных искусств, потеря связи с физическим пространством.		2			3	-	12,5
14	<b>Тема 8. Феминистические идеи в современном искусстве. Арт-феминизм.</b> Влияние феминистических идей на развитие современного искусства. Творчество Луизы Буржуа, Джуди Чикаго, Guerrilla Girls и др.	2				4	2;11; 13	12,5

15	<b>КСР 4.</b> Анализ эссе Линды Нохлин «Почему нет великих художниц?»				2	3	-	12,5
16	<b>Практическое занятие 4.</b> Структура арт-рынка: роль критиков, кураторов и коллекционеров в развитии и популяризации современной художественной культуры.		2			6	2;4;8	12,5
<b>ИТОГО:</b> <b>Лекц. – 16</b> <b>Практ. – 8</b> <b>КСР – 8</b> <b>СРС – 76</b> <b>ВСЕГО: 108</b>								

\*Лабораторные работы не предусмотрены

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ

оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

\*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

**Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$  – итоги первого рейтинга,  $P_2$  – итоги второго рейтинга,  $Эи$  – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия и теория современного искусства» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

#### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	20	Защита проектов на тему: «Концептуальное искусство»	Исследовательская работа	Творческое задание
2.	12	Реализация одного из проектов	Исследовательская деятельность	Сообщение
3.	20	Реферативная работа на тему: «Искусство как феномен культуры»	Работа с текстом, пересказ	Сообщение
4.	24	Защита проектов (тематика по выбору)	Исследовательская работа	Творческое задание
<b>Всего: 76 час.</b>				

#### 4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы по изучаемой дисциплине интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

#### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера
2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации
3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования
4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему (почему ...)
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде
2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа

студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература:**

1. Данто А. Что такое искусство? – Москва, 2018. – 163 с.
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8.

— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493483>

4. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617>

## **5.2. Дополнительная литература:**

5. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494948>
6. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. Монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.
7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.
8. Философия художественной культуры. Традиции и современные тенденции [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Б.Н. Бессонов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2010. — 244 с.
9. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.
10. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 688 с.
11. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Ю.А. Васильев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 340 с.
12. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. К новому синкретизму. Выпуск 4 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Ю.А. Васильев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2005.— 432 с.
13. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Слово в системе искусств. Выпуск 6 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Н.И. Барсукова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 276 с.
14. Савицкий С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов [Электронный ресурс]: сборник статей/ Савицкий С.— СПб.: Петрополис, 2011.— 256 с.

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: <https://urait.ru>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Искусство нельзя понимать вне зависимости от экономических и политических основ развития, вне взаимоотношений с другими явлениями общественной жизни с другими формами идеологии: с религией, правом, моралью, наукой, особенно с философией. Искусство каждой эпохи связано с историческими условиями, с национальными культурами, с уровнем художественной жизни общества. В каждую историческую эпоху одна из форм общественного сознания выступает как главенствующая и влияет на остальные.

Основные организационные формы обучения: лекции, практические аудиторные занятия, текущая самостоятельная работа по выполнению индивидуальных заданий.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений студентов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

#### **Требования к выполнению реферата.**

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. студента, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.

5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.

7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

#### **Требования к оформлению реферата.**

1. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

2. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Пагинация страниц обязательна. Объём реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проходят в аудитории 413, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.*

*Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих цифровых баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*