

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета
Заочного (дистанционного) обучения
Гаффоров Б.В.
« 12 » 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»
Направленность программы – Прикладная культурология
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – заочная
Уровень подготовки – магистратура

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.12.2017 г. № 1183

При разработке учебной программы учитываются:

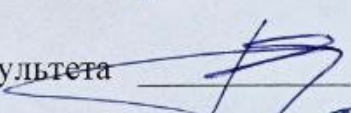
- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

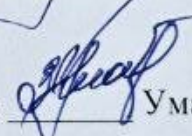
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № _____ от _____ 2023 г.

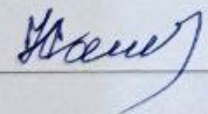
Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № _____ от _____ 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № _____ от _____ 2023 г.

Заведующая кафедрой _____  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета _____  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы _____  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: _____  Саттарова Н.Г., к.пед.н., доцент

Разработчик от организации: _____  Иброхимзода З.С.,
директор Национального музея Таджикистана при
Президента РТ, к.филос.н. Исполнительном аппарате

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Саттарова Н.Г.	Вторник, 14:40-16:10, 415 ауд.	Среда, 16:20-17:50, 415 ауд.	Четверг, 13:00-15:00, 407 ауд.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – способствовать формированию у студентов комплекса знаний современных методологий понимания культуры как текста для гуманитарного знания

1.2. Задачи:

- ознакомить студентов с конкретными приемами структурализма и постструктурализма;
- представить различные типы текстов в их специфике и структурной общности;
- формирование навыков восприятия и грамотной интерпретации текстов культуры;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению культурного наследия.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется универсальная компетенция (элементы компетенции):

код	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. ИУК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды. ИУК-1.3.	Дискуссии, круглый стол, кейс-задание Дискуссии, кейс-задание, деловая игра Круглый стол, проект

		Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	
--	--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина (модуль) - часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.04

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик: дисциплина 1-3 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4-5.

2.2. Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Технологии научно-исследовательской работы	1	Б1. В.01
2.	Празднично-обрядовая культура и способы ее актуализации	1	Б1. В.09
3.	Культурные практики в современном мире	1-2	Б1. О.07
4.	Исследования культуры в современном мире	2	Б1. В.ДВ.02.01
5.	Научно-исследовательская работа	2	Б2.О.02(Н)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объём дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц, всего **216** час., из которых: лекции **4** час., практические занятия **6** час., лабораторные работы – нет час., КСР - **22** час., всего часов аудиторной нагрузки **10** час., самостоятельная работа **184** час.

3 семестр:

лекции **2** час., практические занятия **2** час., лабораторные работы – нет час., КСР - **10** час., всего часов аудиторной нагрузки **10** час., самостоятельная работа **94** час.

4 семестр:

лекции **2** час., практические занятия **4** час., лабораторные работы – нет час., КСР - **12** час., всего часов аудиторной нагрузки **10** час., самостоятельная работа **90** час.
Экзамен - **2** год обучения.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса. (4 час.)

3 СЕМЕСТР (2 час.)

Тема 1. Текст культуры как объект культурологического исследования (2 час.)

Понятие текста в культурологии. Феноменологическая традиция понимания текста. Герменевтический подход к пониманию текста. Аксиология текста. Текст в теориях структурализма и постструктурализма. Особенности культурологической интерпретации.

4 СЕМЕСТР (2 час.)

Тема 2. Интерпретация как универсальный механизм прочтения текста культуры (2 час.)

Роль кода культуры в интерпретации действительности. Значимость кода в историко-культурном контексте. Код культуры как «человеческое измерение» реальности. Факторы и механизмы интерпретации текста культуры: объективные и субъективные факторы.

3.2. Структура и содержание практической части курса (6 час.)

3 СЕМЕСТР (2 час.)

Занятие 1. Роль исторического контекста в процессе интерпретации (2 час.)

4 СЕМЕСТР (4 час.)

Занятие 2. Современный читатель: поиск стратегии интерпретации текста (2 час.)

Роль визуальной грамотности в освоении культуры современным человеком. Проявление медиаактивности.

Занятие 3. Медиаграмотность современного педагога (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (22 час.)

3 СЕМЕСТР (10 час.)

Занятие 1. Основные функции текста культуры (2 час.)

Занятие 2. Исторические типы текстов культуры (4 час.)

Скульптурность текста в традиционной культуре. Средневековье, «зримое очами». Многогранность видения реальности в эпоху Возрождения. Новое время и языки «романского мышления». Тексты в эпоху постиндустриальной культуры.

Занятие 3. Визуальное как способ освоения действительности: от восприятия к тексту. (4 час.)

Специфика видения. Особенности визуального мышления и визуального восприятия. Визуальное как текст.

4 СЕМЕСТР (12 час.)

Занятие 4. Читатель текста культуры: фланер, интерпретатор, критик (4 час.)

Фланер: рефлексия действительности. Читатель-интерпретатор и культурные тексты. Критик как эксперт.

Занятие 5. Медиаактивность в современных педагогических практиках (4 час.)

Занятие 6. Методики формирования и развития визуальной медиаграмотности (4 час.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	КСР	СРС	
3 СЕМЕСТР						
1.	Тема 1. Текст культуры как объект культурологического исследования Понятие текста в культурологии. Феноменологическая традиция понимания текста. Герменевтический	2				1;3

	подход к пониманию текста. Аксиология текста. Текст в теориях структурализма и постструктурализма. Особенности культурологической интерпретации.					
2.	КСР 1. Основные функции текста культуры			2	30	3
3.	КСР 2. Исторические типы текстов культуры. Скульптурность текста в традиционной культуре. Средневековье, «зримое очами». Многогранность видения реальности в эпоху Возрождения. Новое время и языки «романского мышления». Тексты в эпоху постиндустриальной культуры.			4	32	3
4.	Практическое занятие 1. Роль исторического контекста в процессе интерпретации.		2			1; 3
5.	КСР 3. Визуальное как способ освоения действительности: от восприятия к тексту. Специфика видения. Особенности визуального мышления и визуального восприятия. Визуальное как текст.			4	32	1;2;3
	ИТОГО за 3 семестр: Лекц. – 2 Практ. – 2 КСР -10 СРС – 94 ВСЕГО за 3 семестр: 108					
4 СЕМЕСТР						
1.	Тема 2. Интерпретация как универсальный механизм прочтения текста культуры. Роль кода культуры в интерпретации действительности. Значимость кода в историко-культурном контексте. Код культуры как «человеческое измерение» реальности. Факторы и механизмы интерпретации текста культуры: объективные и субъективные факторы.	2			18	1;3
2.	КСР 4. Читатель текста культуры. Фланер: рефлексия действительности. Читатель-интерпретатор и культурные тексты. Критик как эксперт.			4	24	3

3.	Практическое занятие 2. Современный читатель: поиск стратегии интерпретации текста. Роль визуальной грамотности в освоении культуры современным человеком. Проявление медиаактивности.		2			3
4.	КСР 5. Медиаактивность в современных педагогических практиках			4	24	3
5.	Практическое занятие 3. Медиаграмотность современного педагога		2			1-3
6.	КСР 6. Методики формирования и развития визуальной медиаграмотности			4	24	1-3
	ИТОГО за 4 семестр: Лекц. – 2 Практ. – 4 КСР – 12 СРС – 90 ВСЕГО за 4 семестр: 108					
	ИТОГО: Лекц. – 4 Практ. – 6 КСР – 22 СРС – 184 ВСЕГО: 108					

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектная деятельность в сфере культурного и природного наследия» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
3 СЕМЕСТР				
1.	30	Основные функции текста культуры	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
2.	32	Исторические типы текстов культуры	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
3.	32	Визуальное как способ освоения действительности: от восприятия к тексту	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
4 СЕМЕСТР				

1.	18	Интерпретация как универсальный механизм прочтения текста культуры	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
2.	24	Читатель текста культуры	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание, дискуссия
3.	24	Медиаактивность в современных педагогических практиках	Аналитическая работа с текстом	Деловая игра
6.	24	Методики формирования и развития визуальной медиаграмотности	Аналитическая работа с текстом	Проект, дискуссия
Всего: 184 час.				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Специфика дисциплины предполагает знакомство студентов с методикой выполнения самостоятельной работы на лекционных занятиях. Кейс-стади (от англ. *case study*, ситуационная методика обучения) — это система обучения, базирующаяся на анализе, решении и обсуждении ситуаций, как смоделированных, так и реальных.

Кейсы используются для достижения следующих целей:

- совершенствования навыков принятия решений;
- раскрытия особенностей управленческой сферы, когда решения часто принимаются в условиях ограниченного времени, неясности последствий принимаемого решения, риска;
- обеспечения возможности применить теоретические модели к реальным ситуациям и проверить их действенность.

Таким образом, метод кейс-стади способствует развитию способностей к самообучению и самостоятельной переработке информации, формированию умений и навыков аналитической мыслительной деятельности, принятия управленческих решений, эффективно справляться с трудными ситуациями в профессиональной деятельности. Применение метода кейс-стади способствует также формированию личностных свойств: уверенности в собственных силах, умения работать в команде, внимательного отношения к чужому мнению, способности к разумному компромиссу, коммуникативности.

Метод кейс-стади предполагает самостоятельный анализ ситуации, диагностирование проблемы и представление своих идей в решении проблемы. Порядок работы по методу «кейс-стади» включает следующие этапы:

1. Ознакомление с ситуацией (по тексту).
2. Выявление проблем и анализ информации.
3. Формирование альтернатив решения.
4. Оценка альтернатив.
5. Обоснование возможности применения альтернатив.
6. Подготовка отчета и презентации результата.

Обучение с помощью метода кейс-стади развивает логические и аналитические способности. Выбирая возможные способы решения проблемы, возникшей в той или иной ситуации, студент вынужден тщательно взвешивать все «за» и «против», предусматривать возможные варианты развития событий,

продумывать логическую цепочку доказательств, чтобы затем обосновать свою точку зрения и убедить в ее правильности других.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442>
2. Колышкина, Т. Б. Анализ рекламного текста: учебное пособие для вузов / Т. Б. Колышкина, Е. В. Маркова, И. В. Шустина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14014-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496801>
3. Симбирцева Н.А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике. - М.: ИНФРА-М, 2018.-233 с.

5.2. Дополнительная литература:

4. Аймермахер К. Знак. Текст. Культура. М., 1997.- 242 с.
5. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекций: Учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.-432 с.
6. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов. - Минск: ТетраСистемс, 2011.— 369 с.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

1. Электронно-библиотечная система bibliorossica.com.
2. Методы качественных исследований: <http://lms.hse.ru/userpage.php> (сайт научно-учебной лаборатории сетевых форм организации НИУ ВШЭ)
3. <http://lms.hse.ru/userpage.php> (сайт журнала Harvard Business Review)

4. Воропаев В.И. Управление проектами в России. М: Аланс, 1995. – 225 с.
<http://ecsocman.hse.ru/text/33468881/>
5. Федеральный образовательный портал Экономика. Социология. Менеджмент.
<http://ecsocman.hse.ru/> (раздел управление проектами)
6. Креативная педагогика <http://thisisme.ru/content/metody-generatsii-idei>
7. Платформа социального краудфандинга. <http://www.rusini.org/>
8. Российская газета <http://www.rg.ru/2012/11/23/bumagi.html>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурологическая интерпретация – универсальный механизм актуализации и воспроизведения культурных смыслов и идей времени, имеющих ряд особенностей, влияющих на бытие текста культуры. Понимание текста культуры восходит к развитой научной традиции, рассматривающей текст как явление культуры. Изучение дисциплины «Методология и технология анализа текстов культуры» дает возможность эксперимента с новыми исследовательскими стратегиями, то есть практической тренировки навыка ориентирования в современном быстро меняющемся поле научного знания, что обеспечивает развитие научного и творческого потенциала студентов.

Методологической особенностью дисциплины является ее практикоориентированный интерактивный характер. Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- своевременно и в полном объеме выполнять задания самостоятельной работы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- компьютер;
- экран.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

Форма промежуточной аттестации обозначены в фонде оценочных средств.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, где знания теории учебной дисциплины проверяется в процессе защиты проекта с предоставлением его текста и мультимедийной презентацией.

Диагностика учебных достижений студентов имеет модульный принцип и выполняется поэтапно, включая промежуточный контроль на практических занятиях с оценкой индивидуального участия в разработке и защите авторского проекта. В зависимости от сложности форма работы над проектом может быть индивидуальной или групповой.

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.