

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы (50-60 гг. XIX века)
Направление подготовки 45.03.01. «Русская филология»
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020 г.

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета

Умурзакова Г.Я.

Разработчик:

д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик от организации:
директор СОШ РТСУ

к.ф.н. Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	<i>лекция</i>	<i>Практические занятия (КСР, лаб.)</i>		
<i>Рахманов Б.Р.</i>			<i>Суббота 9:00- 12:00</i>	<i>РТСУ, кафедра мировой литературы</i>

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 **Целью** лекционных и практических занятий является раскрытие главных тенденций, характерных для русской литературы, ознакомление студентов с основными направлениями, течениями литературного процесса.

1.2. **Задачи** изучения дисциплины:

- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей русской литературы;
- определить принцип периодизации литературного процесса эпох;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные /общепрофессиональные / профессиональные компетенции:

Код компет енции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Контрольная работа. Устный опрос

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. История русской литературы входит в Профессиональный цикл Базовую часть

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,3,4,5,11, указанных в Таблице 1. Дисциплины 4,9,13 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6,10,12,14,17-20.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.О.02
2	Философия	3	Б1.О.04
3	Культурология	3	Б1.О. 08
4	Введение в литературоведение	1-2	Б1.О.15
5	Античная литература	1	Б1.В.16
6	Теория перевода	3	Б1.В.17.
7	Теория литературы	6	Б1.В.03
8	Практикум перевода	4	Б1.В.ДВ.02.02
9	История мировой литературы	1-7	Б1.О.21
10	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.О.24
11	Устное народное творчество	1	Б1.О.26
12	История литературной критики	7	Б1.О.27
13	Таджикско-персидская литература	4	Б1.В.ДВ.01.01
14	Литература России и Востока	7	Б1.В.06
15	Детская литература	3	Б1.В.12
16	Методика преподавания литературы	5	Б1.В.13
17	Филологический анализ текста	6	Б1.В.ДВ.06.02
18	Литература русского зарубежья	7	Б1.в.дв.08.02
19	Учебная практика	6	Б2.О.01 (У)
20	Производственная практика	7	Б2.О.02.(П)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 72 часа, из которых: лекции 16 час., практические занятия 16 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., СРС 6+54 час, экзамен 4 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1 (2 часа)

Литературное движение 1856-1863 гг. Вопрос об отмене крепостного строя и характере предстоящих реформ как основной вопрос эпохи. Размежевание в русской литературе и обществе в целом сторонников реформ и сторонников насильственного переворота. Превращение журнала «Современник» в орган революционной демократии / Н.Г. Чернышевский, Н. Добролюбов как идеологи журнала/. Выдвижение проблемы народа как центральной для современного литературного развития. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 г., анализ пореформенной

действительности. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Спор о герое, критика «лишнего человека», интерес к герою-деятелю.

Гончаров И.А. /1812-1891/. *Этапы становления творчества писателя. Обыкновенная история*» диалогическая основа конфликта, позиция автора, антитеза как основной литературный прием психологической характеристики Александра и Петра Ивановича Адуевых.

Художественные особенности романов Гончарова, связь трех романов.

Роман «Обломов» как вершина романного творчества писателя./Психологизм и эпическое начало, пушкинская и гоголевская традиции в романе; роман-монография; роман – знамение времени; Социальное, национальное и общечеловеческое начало в образе Обломова. Ограниченность положительной программы Штольца. Женские образы в романе. Завершение романного творчества Гончарова в романе «Обрыв».

Тема 2 (2 часа)

Тургенев И.С. /1818-1883/. *Этапы творческого пути писателя. Своеобразие композиции «Записок охотника», роль повествователя в обеспечении внутреннего единства цикла, функция и особенности пейзажа.*

Осмысление противоречивости героя времени в романе «Рудин»/1856/ в свете идейной борьбы 40-х гг. Проблема нравственного долга и личного счастья в романе «Дворянское гнездо»/1857/. Образ Лизы Калитиной и воплощение в нем нравственного идеала «тургеневской девушки».

Тема 3 (2 часа)

Идейно-художественное своеобразие романа «Накануне» /1859/. Добролюбов о романе./ «Когда же придет настоящий день?»/.

Злободневность проблематики романа «Отцы и дети» /1862/, многозначность названия. Герои-антагонисты в романе: отцы-либералы, образ Базарова как воплощение нового типа литературного героя, идеологическая позиция, своеобразие материалистических воззрений, философия «нигилизма». Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым.

Тема 4 (2 часа)

Н.А. Некрасов /1821- 1878/. *Лирика Н.А. Некрасова: этапы становления, тематика, проблематика, стилистические особенности. Первые поэтические опыты/«Мечты и звуки»/, демократичный характер произведений 40-х гг.: сатирическая поэзия Некрасова «Нравственный человек», «Колыбельная песня»/, городская тематика в цикле «На улице». Некрасов и «натуральная школа».*

Крестьянская тематика и ее разработка в стихотворениях «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».

Труд и капитал в поэзии Некрасова / «Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»/. Проблема положительной личности и героя времени в поэзии Некрасова/ «Песня Еремушке», «Белинский», «Памяти Добролюбова», «Памяти приятеля»/.

Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова, борьба за демократическое направление в искусстве / «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Муза» «Элегия» (Пусть говорит изменчивая мода...), /Традиции и новаторство в разработке данной темы

Тема 5 (2 часа)

Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их жанрово композиционные разновидности. «Мороз, Красный нос», Тематика, проблематика, основные образы. Изображение жизни крестьянства, тема женской доли.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, споры о композиции. Тема, идея, проблематика поэмы. Панорамное изображение русской крестьянской жизни до и после отмены крепостного права. Жанр поэмы-эпопеи. Фольклорная основа поэмы: образы, мотивы, символы, жанры.

Типология народных образов в поэме: мужики правдоискатели, народные заступники – Яким Нагой, Ермила Гирин; Особая роль образов Савелия, «богатыря земли русской» и Матрены Тимофеевны Корчагиной. Функция легенды о разбойнике Кудеяре.

Проблема народного счастья в поэме и ее эволюция в сознании мужиков-правдоискателей. Авторское понимание данной проблемы в связи с образом Гриши Добросклонова.

Тема 6 (2 часа)

Островский А.Н. /1823-1886/. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Начало творческого пути, традиции Гоголя и «натуральной школы» в определении творческой позиции молодого драматурга. Идеино-тематическое своеобразие первой комедии «Свои люди – сочтемся» – обличительно-сатирический пафос, пословичное название, выразительно-оценочный выбор имен, индивидуализация речи персонажей.

Общественный подъем 1855-1861 гг. и усиление критических начал в драмах Островского этого периода. Сотрудничество с журналом «Современник». Творческая зрелость драматурга: социально-психологическая, бытовая проблематика и тематика пьес «Воспитанница», «Доходное место».

Драма «Гроза» как вершина драматургического мастерства островского. Актуальность социально-бытовых, этических, психологических, религиозных проявлений основного конфликта в драме и неизбежность его трагического разрешения. Изображение купечества в пьесе /Дикой, Кабанова/. Катерина как тип русского национального характера, стихийный протест героини против косного, лицемерного, деспотического мира. Композиция драмы, символика названия, роль авторских ремарок, речевая характеристика персонажей. Полемика вокруг «Грозы» /Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев/. Тематическое разнообразие драматургии Островского 60-90-х гг.: исторические драмы, тема «новых русских» в социальных драмах и комедиях «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница»

Тема 7 (2 часа)

Чернышевский Н.Г. /1828-1889/. Социально-политические, философские, эстетические позиции Чернышевского.

Чернышевский как историк русской литературы /«Очерки гоголевского периода»/. Роман «Что делать?» – новаторское произведение по форме и содержанию, его историческая основа и художественная коллизия, социально-политический, философско-публицистический характер, воплощение в нем принципов эстетики Чернышевского. Органический сплав в жанровой структуре романа трех взаимосвязанных проблем: любовь, социализм, революция. Отражение в любовном семейно-бытовом сюжете процессов приобщения передовой части разночинной интеллигенции к революционной борьбе, социализация их сознания. Этическая теория «разумного эгоизма» «новых людей» и ее влияние на судьбы героев; темы труда, семьи и брака.

Образ «новой женичины» в свете особенностей решения проблемы женской эмансипации. Роль повествователя и «проницательного читателя», их идейно-эстетическая функция в сюжетно-композиционной структуре романа, функция «снов» Веры Павловны в любовном и общественном сюжете романа. Утопическое и реальное в

поэтике «четвертого сна» Веры Павловны; изображение коммунистического будущего через индивидуальное восприятие героини. Типологическая дифференциация персонажей романа: «новые люди», «особенный человек». Место романа Чернышевского в общественно-литературной борьбе 60-х гг.

Тема 8 (2 часа)

Тютчев Ф.И./1803-1873/. Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева. Лирика Тютчева - поэзия философской глубины Своеобразие трактовки природы / пантеизм, одухотворение/ - «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер», «Зима».

Параллелизм явлений природы и человеческой жизни, человек и мироздание, мотив одиночества / «Коришун», «Фонтан», «Silentium!», «Душа моя – Элизиум теней». Тема хаоса в природе, ощущение катастрофичности бытия/» Последний катаклизм»,» Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь».

Любовная лирика Тютчева, напряженность и драматизм переживаний лирического героя / «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь», «Денисьевский» цикл/.

Гражданские мотивы лирики Тютчева /«Цицерон», «Два голоса»,»Море и утес», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»/Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха.

Фет А.А. /1820 – 1892/. Поэзия «чистого искусства» и своеобразие творческой позиции А.А.Фета. Своеобразие мировоззренческой позиции А. Фета, проповедь «чистого искусства» в статьях «О стихотворениях Тютчева», «По поводу статьи Г.Иванова».. Цикл стихотворений о поэзии: «Музе», «Псевдопоэту», «Ласточка», «Как беден наш язык...».

Трагедийные мотивы в лирике А.А.Фета. Темы смерти и бессмертия, сущности бытия, влияние на мировоззренческую эстетику поэта философии А.Шопенгауэра /»Смерти», «Среди звезд», «Ничтожество», «Угасим звездам», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «На стоге сена» и др./.

Лирический герой и особенности трактовки темы любви в лирике А.Фета / «Сияла ночь», «Только в мире и есть...», «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...»/.

Пантеистические мотивы в лирике А.Фета, поэтическое мастерство передачи неопределенных, переходных состояний души/»Мелодии», «В лунном сиянии», «Весенний дождь», «Растут, растут причудливые тени...».

3.2 Структура и содержание практической части курса

Тема 1 (2 часа)

Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».

1. История создания романа.
2. Сюжет и композиция романа; художественное время в романе и приемы его изображения.
3. Образ Обломова в романе: портрет, действия и мысли, восприятие и отзывы о герое окружающих (Захар, Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Пишеницына).

Тема 2 (2 часа)

«Обломовщина» по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1. Обломов и Штольц – содержание и смысл противопоставления.
2. Ольга Ильинская и Агафья Пишеницына - их роль в понимании сущности Обломова.
3. «Сон Обломова» как одна из ключевых глав романа, отвечающих на вопрос, что такое «обломовщина».

Тема 3 (2 часа)

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- 1. История создания романа, отражение в нем идеологических споров предреформенной эпохи. Прямое и дополнительное значение заглавия романа.*
- 2. Поэтика романа: сюжет, композиция, внесюжетные элементы и их функция, авторские оценки в романе; антитеза как основной художественный прием характеристики главных персонажей.*
- 3. Образы «отцов» в романе: Павел Петрович как главный антагонист Базарова; Николай Петрович и его либерально-компромиссная позиция; «либеральный барич» Аркадий.*

Тема 4 (2 часа)

Образ Е. Базарова. Базаров как «новый герой времени»: происхождение, род занятий, жизненная позиция. Роль второстепенных персонажей в романе: Ситников, Кукишина, Одинцова. Споры вокруг романа.

Тема 5 (2 часа)

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- 1. История создания поэмы. Споры в литературоведении о композиции и жанровых особенностях (эпопея, путешествие, диспут) поэмы.*
- 2. Роль «Пролога» в идейно-эстетическом содержании поэмы.*
- 3. Типология народных образов в поэме: а/ герои-правдоискатели, б/ «люди холопского звания»... в/ образ русской крестьянки.*

Тема 6 (2 часа)

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- 1. Сатирический пафос поэмы и его воплощение в изображении угнетателей народа (Оболт-Оболдуев, Утятин, Поливанов и др.)*
- 2. Проблема счастья в поэме, ее толкование и разрешение .*
- 3. Особенности стиля поэмы: многоголосие, фольклорные жанры и образы, юмор.*

Тема 7 (2 часа)

Драматическое мастерство А.Н. Островского и его воплощение в драме «Гроза».

- 1. Итоги создания драмы «Гроза»: время, истоки, место публикации, смысловые аспекты названия.*
- 2. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза»: драма или трагедия? Функция второстепенных персонажей в пьесе.*
- 3. Быт и нравы города Калинова в драме Островского «Гроза» в обрисовке Кулигина и Феклуши, почему их оценки не совпадают?*
- 4. Своеобразие конфликта в «Грозе», назвать и охарактеризовать конфликтующие стороны: а/ «отцы» города Калинова, общее и индивидуальное в обрисовке характеров Кабановой и Дикого; б/ «дети» и разнообразие их типов в пьесе (Тихон, Борис Дикой, Варвара, Кудряш).*
- 5. Образ Катерины в «Грозе» и в трактовке критиков.*

Тема 8 (2 часа)

Лирика Ф.И. Тютчева.

- 1. Место лирики Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии.*
- 2. Философская лирика Тютчева: а/ пантеизм поэта (Не то, что мните вы природа... Видение. Сумерки. Весенние воды. Зима недаром злится...); б/Тема хаоса в концепции Тютчева (Сон на море, День и ночь, О чем ты веешь, ветер ночной?...); в/ мотив одиночества (Silentium! Фонтан. Душа моя – Элизиум теней).*

3. Тема любви в лирике Тютчева- драматизм, трагедийность, напряженность чувств в стихотворениях «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Она сидела на полу...» и др.

4. Тема родины и гражданские мотивы в лирике поэта (Два голоса, Цицерон, Умом Россию не понять... Слезы людские, о слезы людские... и др).

Лирика А.А. Фета.

1. Тема поэта в лирике Фета: «Музе», «Ласточки», «Как беден наш язык».

2. Красота и гармония мира: «Пчелы», «Учись у дуба, у берёзы...», «Шепот, робкое дыханье...».

3. Тема любви: «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь».

4. Трагические мотивы в лирике Фета «Смерть», «Ничтожество», «Среди звезд

3.3 Структура и содержание КСР

Тема 1 (2 часа)

Проблематика сборника «Записки охотника».

1.История создания сборника «Записки охотника».

2. Будучи собраны воедино, эти очерки оказались столь серьезной силой, что не могли не вызвать гнева властей и послужили причиной ссылки писателя. Почему?

3. Проблема крепостного права и особенности национального характера в рассказах «Бурмистр», «Бирюк».

Тема 2 (2 часа)

Роман И.С. Тургенева «Рудин».

1. Место романов И.С. Тургенева в истории русской литературы. Жанровое определение романов писателя в литературоведении.

2. Композиционные особенности романов Тургенева: пространственно-временные координаты повествования; внесюжетные элементы и их функция; роль эпилогов в романах Тургенева.

3. Герой времени в романе Тургенева.

4. Особенности психологизма Тургенева: портрет, речь персонажей, дневниковые записи, авторский комментарий

Тема 3 (2 часа)

Лирика Н.А. Некрасова.

1. Тема народа в лирике поэта: а/судьба русского крестьянства в стихотворениях «В дороге», «Забывтая деревня», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»; б/ городские стихи и традиции натуральной школы в цикле «На улице».

2. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова:

-образ поэтической музы в лирике поэта (Муза. Вчерашний день часу в шестом... О Муза, я у двери гроба...);

-полемика с поэзией «чистого искусства» (Блажен незлобивый поэт... Поэт и гражданин. Стихи мои, свидетели живые...).

Проблема «героя времени» в лирике Некрасова (Памяти Добролюбова. В.Г. Белинский. На смерть Шевченко.

Тема 4 (2 часа)

Поэма «Мороз, красный нос».

1. Как вы понимаете смысл заглавия поэмы «Мороз, Красный нос?»

2. Почему вторую часть поэмы поэт назвал «Мороз, Красный нос?»

3. Сначала первая часть поэмы называлась «Смерть Прокла». Почему поэт изменил название?
4. Определите основные моменты сюжета.
5. Почему поэт нарушил временную последовательность в развитии действий?
6. Почему картины радостного крестьянского труда поэт нарисовал во сне Дарьи?
7. Расскажите, опираясь на текст о тяжелой женской доле.

Тема 5 (2 часа)

Драма «Бесприданница»

1. Творческая история пьесы.
2. Быт и нравы русской провинции. Образы Кнурова, Вожеватова, Паратова.
3. Трагедия «маленького человека». Образ Карандышева.
4. Трагическая судьба Ларисы в мире чистогана. «Я вещь, а не человек...»

Тема 6 (2 часа)

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его художественное своеобразие.

1. История создания романа.
2. Жанрово-композиционные особенности романа, функция «снов» в романе, образ «проницательного читателя» и авторский диалог с ним как публицистический прием.
3. Образы «новых людей» в трактовке Чернышевского: Дмитрий Лопухов, Александр Кирсанов, отличие этой трактовки от взгляда на «нового» человека у И.С. Тургенева.
4. Рахметов как «особенный человек»: происхождение, образ жизни, отличие от «новых людей», зашифрованность образа.

Образ «новой женщины», функция «снов» Веры Павловны по роману Н.Г. Чернышевского

1. Образ Веры Павловны как тип эмансипированной женщины: эволюция героини в романе, восприятие данного образа современниками.
2. Эзопов язык в романе как особенность стиля.

Тема 7 (2 часа)

Лесков Н.С.

1. Литературное движение второй половины XIX века и творчество Н.С. Лескова.
2. Демократические тенденции творчества Н.С.Лескова 60-х годов: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда».
3. Особенности мировоззрения Лескова периода 70-90-х годов, сатирическая направленность произведений: «Железная воля», «Заячий ремиз» и другие. Проблемы положительного героя в творчестве Н.С.Лескова. Произведения о «праведниках»: «Соборяне», «Человек на часах». Тема талантливости и героизма русского человека: «Левша», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник». Духовные поиски героев, тема добра и красоты.

Тема 8 (2 часа)

Творчество А.К. Толстого.

1. Назовите произведения А.К. Толстого на тему родной истории. Какие жанры поэт использовал при обращении к исторической тематике?
2. Какова общая тональность лирики А.К. Толстого? Каковы нравственные позиции и эстетические идеалы поэта?
3. Охарактеризуйте историко-философские позиции автора - создателя романа «Князь Серебряный» и баллады «Василий Шибанов».

№	Раздел	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Литература	Кол-во баллов
---	--------	--	------------	---------------

п/п	дисциплины	работу студентов и трудоемкость (в часах)					ра	в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
1.	<i>Гончаров И.А. «Обломов»</i>	2	4			6		
2.	<i>Тургенев И.С. «Записки охотника», «Рудин»</i>	2			4	6		
3.	<i>Тургенев И.С. «Отцы и дети»</i>	2	4			6		
4.	<i>Некрасов Н.А. Лирика</i>	2			4	6		
5.	<i>Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	2	4			6		
6.	<i>Островский А.Н. «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница»</i>	2	2		2	12		
7.	Чернышевский Н.Г. «Что делать?»	2			2	6		
8.	Тютчев Ф.И., А.А. Фет	2	2			6		
9.	Лесков Н.С., Толстой А.К.				4	6		
	ИТОГО: Лек – 16, Прак – 16, КСР – 16, СРС – 6+54 ВСЕГО - 108	16	16		16	60		

Формы контроля и критерии начисления баллов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат

факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

4.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся очной формы обучения

№	Объем в часах	Тема СРС	Форма и вид СРС.	Форма контроля
1	2	Творчество И.А. Гончарова	Письменная работа: Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Устный опрос
2	2	Творчество И.С. Тургенева	Письменная работа: Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Устный опрос
3	2	Романы И.С. Тургенева «Накануне», «Отцы и дети»	Письменное задание: Составьте тесты к произведению.	Проверка тетрадей

4	2	<i>Творчество Н.А. Некрасова</i>	<i>Письменная работа: Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</i>	<i>Устный опрос</i>
5	2	<i>Поэмы Н.А. Некрасова</i>	<i>Письменное задание: Составьте тесты к произведению</i>	<i>Устный опрос</i>
6	2	<i>Творчество А.Н. Островского</i>	<i>Письменная работа: Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</i>	<i>Устный опрос</i>
7	2	<i>А.Н. Островский «Гроза»</i>	<i>Письменное задание: Составьте тесты к произведению</i>	<i>Устный опрос</i>
8	2	<i>Творчество Н.Г. Чернышевского</i>	<i>Письменная работа: Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</i>	<i>Устный опрос</i>
9	4	<i>Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>	<i>Письменная работа: Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</i>	<i>Устный опрос</i>
10	4	<i>Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».</i>	<i>Конспект статей: Выпишите и сопоставьте объяснение «обломовщины» в статьях А.В. Дружинина и Н.А. Добролюбова.</i>	<i>Устный опрос</i>
11	2	<i>Обломовщина по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	<i>Письменное задание: Составьте, исходя из содержания романа, тесты к роману</i>	<i>Проверка письменных работ</i>
12	2	<i>Проблематика сборника И.С. Тургенева «Записки охотника»</i>	<i>Письменное задание: Что особенного, необычного увидел Тургенев в народном характере?</i>	<i>Проверка письменных работ</i>
13	2	<i>Поэтика романов И.С. Тургенева (Рудин)</i>	<i>Письменное задание: Выписать определение особенностей таланта Тургенева из статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»</i>	<i>Устный опрос</i>
14	4	<i>Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	<i>Письменное задание Выписать и сопоставить характеристику-восприятие образа Базарова в статьях Д.И. Писарева «Базаров» и</i>	<i>Устный опрос</i>

			<i>М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени».</i>	
15	2	<i>Образ Е. Базарова по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	<i>Письменное задание: Написать сочинение (2-3 стр.) на тему: «Почему образ Базарова вызвал бурную полемику современников?»</i>	<i>Проверка тетрадей</i>
16	2	<i>Лирика Н.А. Некрасова</i>	<i>Письменные задания: 1. Выпишите из стихов Некрасова цитаты, определяющие образ поэта-гражданина. 2. Напишите эссе на тему: образ возлюбленной в лирике Н.А. Некрасова.</i>	<i>Устный опрос</i>
17	2	<i>Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	<i>Письменное задание: Выпишите из поэмы примеры использования фольклорных элементов/ не менее 10/.</i>	<i>Устный опрос</i>
18	2	<i>Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	<i>Письменное задание: Составьте тесты к поэме</i>	<i>Устный опрос</i>
19	2	<i>Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос»</i>	<i>Письменное задание: Составьте тесты к поэме</i>	<i>Устный опрос</i>
20	2	<i>Драматическое мастерство А.Н. Островского и его воплощение в драме «Гроза»</i>	<i>Письменное задание: Сопоставьте отзывы о Катерине в статьях Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, обоснуйте собственное мнение.</i>	<i>Устный опрос</i>
21	2	<i>А.Н. Островский «Бесприданница»</i>	<i>Письменное задание: Составьте тесты к драме</i>	<i>Устный опрос</i>
22	2	<i>Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</i>	<i>Составить вопросы для тестового задания по главам романа</i>	<i>Устный опрос</i>
23	2	<i>Образ «новой женщины» по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</i>	<i>Мини-сочинение: 1.Образы «новых людей» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» 2. Функция «снов» в романе Н.Г. Чернышевского</i>	<i>Проверка тетрадей</i>
24	2	<i>Лирика Ф.И. Тютчева</i>	<i>Письменное задание: Выписать характеристику творчества Тютчева из статьи Н.А. Некрасова «Русские второстепенные</i>	<i>Устный опрос</i>

			<i>поэты».</i>	
25	2	<i>Лирика А.А. Фета</i>	<i>Письменное задание: Перевести стихотворение А.А. Фета на таджикский язык</i>	<i>Устный опрос</i>
26	2	<i>Творчество Н.С. Лескова</i>	<i>Письменная работа: Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</i>	<i>Устный опрос</i>
27	2	<i>Творчество А.К. Толстого</i>	<i>Письменное задание: написать мини-сочинение. 1. Родная история в прозе и стихах А.К. Толстого. Образ Ивана Грозного. 2. Любимая лирика А. К. Толстого.</i>	<i>Устный опрос</i>

4/2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов является одной из важных составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного процесса.

Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение студентов в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углубленному изучению предмета, развитие исследовательских навыков.

При изучении курса «История русской литературы» студенты самостоятельно осваивают список основной художественной и научно-методической литературы.

Художественные тексты рекомендуется прочитывать до занятий (лекционных и практических), посвященных данным литературным произведениям.

Должное внимание следует уделить историко-культурному контексту.

Степень усвоения и понимания материала контролируется в ходе практических занятий, промежуточных тестов и письменных работ. Кроме того, студентам предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленными докладами, сообщениями и презентациями. Темы докладов, сообщений и презентаций заранее выбираются и обсуждаются с преподавателем.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

Тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;*
- чтение художественных текстов;*
- конспектирование отдельных тем;*
- пересказ текстов;*
- ответы на вопросы;*
- подготовка сообщений;*
- написание рефератов;*
- просмотр экранизаций по произведениям*

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка сообщений;
- составление тестов по текстам художественных произведений;
- конспектирование критических работ.

Характеристика основных видов заданий.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Составление тестов.

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;*
- выбрать пути ее достижения;*
- определить время выполнения работы;*
- проанализировать ее этапы;*
- собрать и изучить информацию по теме;*
- проанализировать и систематизировать собранный материал;*
- получить консультацию у преподавателя;*
- оформить работу в соответствии с требованиями;*
- представить работу в указанный срок.*

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке составленного глоссария учитывается соответствие терминов теме; различные интерпретации терминов; соответствие оформления требованиям.

При оценке презентации оценивается содержание материала теме, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. Список учебной литературы и информационно методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Основная литература

1. Граудина Л.К, Кочеткова Г.И. Русские слова в лирике XIX века (1840-1900). Учебное пособие. –М., 2010. -596 с.

2. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434145>

3. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала XX века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005 (не переиздавалось)

4. Русская литература XIX века (1801-1850) [электронный ресурс]. Учебник / Кременцов Л.П. – М., «Флинта», 2011, - режим доступа: [http:// www.e. Lanbook.com](http://www.e.Lanbook.com).

4.1. Методические рекомендации для написания контрольных работ по истории русской литературы. -2-ое доп. / авторы – В.Г.Чигрина, М.У.Ахтамова, С.Н.Пирова, Б.Р.Рахманов, Р.К.Шовкопляс, Н.П.Южанина, В.Д.Стрюкова. –Душанбе: РТСУ, 2014.

4.2. Недзвецкий, В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец.— Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 322 с. <https://biblio-online.ru/bcode/434120>

5.2 Дополнительная литература

5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700-"Филология" / В. И. Кулешов; МГУ им. М.В. Ломоносова. Филол. фак. - М.: Трикта: Акад. проект, 2004. - 796 с. – не переиздавалось.

6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / Ю. И. Минералов. - М.: Высш. шк., 2003. - 302 с. – не переиздавалось

7. История русской литературы XIX века [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О. П. Цыганова. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 90 с.

5.3 Художественная литература

Подчеркнутые произведения рекомендуются для заучивания наизусть.

1. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов.

4. Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Фауст. Первая любовь. Переписка. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе/выучить наизусть одно на выбор/. Романы: Рудин. Отцы и дети. Новь.

5. Чернышевский Н.Г. Что делать?

6. Островский А.Н. Гроза, Беспреданница.

7. Некрасов Н.А. Поэмы: Мороз, Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

Лирика: Родина. Вчерашний день часу в шестом... В дороге. Песня Еремушке. Забытая деревня. Несжатая полоса. Тройка. В полном разгаре страда деревенская... На Волге. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Блажен незлобивый поэт... Пророк. Поэт и гражданин. Замолкни, муза мести и печали... Элегия/Пускай нам говорит изменчивая мода.../. Современная ода. Нравственный человек. В столицах гром, шумят витии... Памяти Добролюбова. Когда во мраке заблужденья... О, письма женщины нам милой...Зине. Я не люблю иронии твоей... Сеятелям.

8. Тютчев Ф.И. Фонтан. Не то, что мните вы, природа... Весенняя гроза. Осенний вечер/ Есть в осени первоначальной.../. Душа моя – Элизиум теней...Сумерки. Цицерон. Эти бедные селенья... Умом Россию не понять. День и ночь. Вешние воды. Я помню время золотое... «О чем ты веешь, ветер ночной...». Близнецы. Предопределение. О, как убийственно мы любим...Два голоса. И др.

9. Фет А.А. Шепот, робкое дыханье... «Я пришел к тебе с приветом...». Сияла ночь...На заре ты ее не буди... Я русский, я люблю молчанье дали... Печальная береза. Весна. Деревня. Музе. Как беден наш язык... Псевдопоэту. Ласточка/Природы праздный соглядатай.../.Среди звезд. Ничтожество. На стоге сена. Учись у них - у дуба, у березы... и др.

10. Толстой А.К. Князь Серебряный. Царь Федор Иоаннович. Лирика: Колокольчики. Осень. Средь шумного бала... Двух станом не боец, но только гость случайный... Против течения. Сон Попова и др.

11. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Человек на часах. Тупейный художник. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе. Заячий ремиз.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО /. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

3. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 653 с. — 978-5-8291-1414-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по направлению «Филология» по учебной дисциплине «История русской литературы» (50–60 гг. XIX века).

Одной из основных задач дисциплины является изучение специфики литературного процесса в русской литературе второй трети XIX века, эстетических систем авторов «пореформенной» эпохи, проблематики и поэтики произведений. Для формирования целостного впечатления необходимо знакомство обучающихся с различными стратегиями анализа художественного текста, активное использование знаний по теории и истории литературы предшествующих периодов.

Логика преподавания курса предполагает развертывание тематического содержания от представления типологических особенностей литературного процесса к анализу специфики личности и творчества конкретных авторских персоналий.

Освоение курса «История русской литературы (второй трети 19 в.)» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: семинары в диалоговом режиме, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы обучающихся с помощью контрольных вопросов, разработка отдельных аспектов курсовых работ, проектирование.

Для эффективного формирования общекультурных и профессиональных компетенций при изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы интерактивного обучения:

– семинары-дискуссии по проблемам изучения;

- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей второй трети 19 в. и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста;
- просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов по проблематике дисциплины.

Методические рекомендации для студентов

Основой изучения дисциплины является изучение особенностей творчества авторов «пореформенной» эпохи в аспекте специфических форм репрезентации универсальной проблематики; актуализация имеющихся знаний по истории русской и зарубежной литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс лекционные и практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме, ответов при тестировании.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (ауд. 310, 402, 410, фильмотека фильмов, снятых по произведениям русской литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации (экзамен) __4 семестр__.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) _письменная работа_.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

<i>Оценка по буквенной системе</i>	<i>Диапазон соответствующих наборных баллов</i>	<i>Численное выражение оценочного балла</i>	<i>Оценка по традиционной системе</i>
<i>A</i>	<i>10</i>	<i>95-100</i>	<i>Отлично</i>
<i>A-</i>	<i>9</i>	<i>90-94</i>	
<i>B+</i>	<i>8</i>	<i>85-89</i>	
<i>B</i>	<i>7</i>	<i>80-84</i>	<i>Хорошо</i>
<i>B-</i>	<i>6</i>	<i>75-79</i>	
<i>C+</i>	<i>5</i>	<i>70-74</i>	
<i>C</i>	<i>4</i>	<i>65-69</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>C-</i>	<i>3</i>	<i>60-64</i>	
<i>D+</i>	<i>2</i>	<i>55-59</i>	
<i>D</i>	<i>1</i>	<i>50-54</i>	
<i>Fx</i>	<i>0</i>	<i>45-49</i>	
<i>F</i>	<i>0</i>	<i>0-44</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.