

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
Салоев А.Т.
« » 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили - Русский язык и литература

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой



к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик от организации:
директор СОШ РТСУ

к.ф.н. Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахманов Бахтиер Рузикулович				РТСУ, кафедра мировой литературы

1.1. Цели изучения дисциплины

Дисциплина «История русской литературы», являясь основной для профессиональных знаний будущего учителя - словесника, предназначена для того, чтобы дать студенту базовые знания по означенному предмету.

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений.

Основа литературного образования - приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Программа курса включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и человеческой жизни и т.п.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпох. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам. Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как учебной дисциплины в ВУЗе.

Цели литературного образования.

Программа исходит из следующих целей литературного образования. В познавательном аспекте занятия по литературе должны дать студентам систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах и элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

1.2. Задачи изучения дисциплины

Воспитательный аспект литературы заключается в формировании как личных, так общественных черт характера студентов. Эстетической целью занятий по литературе должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, формирование привычки к чтению серьезной литературы, умение выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане занятия должны быть направлены на развитие творческих способностей и письменной культуры будущих учителей. Цель занятия - научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры и исследовательской работы.

Исходя из подготовленности студентов, проводить комплексные занятия. Включать в лекцию комментированное чтение отрывков, словарную работу, пересказ текста. При изучении курса опираться на работы филологов в Республике Таджикистан, посвященных русской классической литературе и знакомить студентов с переводами русской классики на таджикский язык.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*
УК - 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. УК-1.2. Умеет получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. УК-1.3. Владеет исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценок суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.	Презентация Тестирование Контрольная работа Устный опрос Реферат
ПК - 1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме,	Презентация Тестирование Контрольная работа Устный опрос

		необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета); ПК- 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.	
--	--	---	--

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Курс «История русской литературы» является дисциплиной обязательной части Б1.О.20. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>Практикум по литературе</i>	1-3	Б1.О.15
2	<i>Введение в литературоведение</i>	3	Б1.О.17
3	<i>Фольклор</i>	3	Б1.О.18
4	<i>Античная литература</i>	4	Б1.В.02

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часов, из которых: лекции 14 час., практические занятия 8 час., КСР 6 час., всего часов аудиторной нагрузки 28 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., а также в форме практической подготовки – 6 часов, самостоятельная работа 44 час.
Зачет 5 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Тема 1. – 2 ч.

1. Особенности развития русской литературы первой трети XIX в. /1801 – 1842/, ее роль в формировании самосознания нации. Оживление духовной и культурной жизни в либеральную эпоху правления Александра I; проникновение идей французской буржуазной революции /1789 – 1793/; война 1812 года и народный вопрос; поиски путей обновления русской общественно-политической жизни/ декабристское движение 1816-1825гг./.

Основные направления, течения, школы. Литературные кружки, салоны, общества,

журналы и альманахи как арена литературной жизни. Причины и следствия общественно - литературной борьбы.

1.2. Личность и творчество И.А.Крылова /1783-1825/, его позиция в литературной борьбе эпохи. Новаторство Крылова – баснописца. Тематическое разнообразие басен Крылова: нравственно – бытовые / «Слон и москита», «Лисица и виноград», «Мартишка и очки» и др./; исторические / «Волк на псарне», «Ворона и Курица», «Обзор», «Кот и Повар»/; социально-политические / «Волк и Ягненок», «Рыбья пляска», «Река и Крестьянин», «Листья и Корни»/.

Новаторство Крылова – баснописца: драматургичность сюжетов, использование фольклорных элементов, народность и реализм басен, демократичность языка. *Прслушивание аудио-записи, выразительное чтение басен И.А. Крылова.*

1.3. Личность и творчество А.С.Грибоедова. /1795-1829/. «Горе от ума» как вершина русской реалистической комедии. Традиции и новаторство в комедии (черты классицизма в художественной структуре комедии, просветительские идеалы, реалистичность образов). Сочетание сатирического и лирического начал в комедии. Политическая злободневность и сатирическая направленность в комедии. Основной конфликт – столкновение «века нынешнего» с «веком минувшим». «Горе от ума» в оценке современников и критиков /А.С.Пушкин, В.Г.Белинский, И.А.Гончаров, А.Григорьев/. *Комментированное чтение комедии - монологи Чацкого и Фамусова.*

Тема 2 – 2 ч.

1. Романтизм как культурное явление и художественное направление русской литературы, истоки русского романтизма и его особенности. Поэтика романтизма: эстетический идеал, герой, стилевые особенности (язык, пафос). Своеобразие жанровых форм: поэма, элегия, песня, послание, эпиграмма/. Исключительный герой и исключительные обстоятельства как обязательный элемент эстетики романтизма; типология русского романтизма.

2. Поэзия В.А.Жуковского /1783 – 1852/. Мировоззрение В.А.Жуковского, связь творчества поэта с западно-европейским романтизмом. Основные жанры творчества /элегия, баллада, поэма, послание/.. Балладный мир Жуковского (Людмила, Эолова арфа, Светлана и др.) Жуковский – переводчик.

3. Поэты-декабристы. Рылеев К.Ф./1795-1826/. Просветительские и романтические идеи как основа пафоса декабристской лирики. Темы родины, свободы, гражданского долга и поэзии К.Рылеева, В.Кюхельбекера, А.Одоевского. Жанры гражданской лирики и революционно-романтической поэмы у декабристов. Особенности историзма в поэзии декабристов. «Думы» Рылеева – своеобразие цикла, проблематика, герои, поэтика. Литературно-эстетические взгляды Рылеева, переход от сентиментальной лирики к гражданско-дидактической поэзии / «К временщику», «Гражданин», «Гражданское мужество»/. *Выразительное чтение думы «Иван Сусанин»*

Тема 3. – 2 ч.

А.С.Пушкин /1799-1837/ как явление русской культуры. Этапы духовного и творческого становления поэта. Влияние на творчество поэта событий французской революции, войны 1812 года, декабристского движения. Лицей, «Арзамас», «Зеленая лампа» - их роль в формировании гражданской и эстетической поэзии поэта. Периодизация творчества А.С.Пушкина.

Тематическое и стилистическое разнообразие лирики Пушкина. Гражданская поэзия; размышления о сути и роли поэзии / «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Гражданское и духовное в образе поэта. Мотивы всеведения, пророчества, избранничества, диалог с Богом/.

Любовная лирика: «Храни меня мой талисман», «Что в имени тебе моем...», «На холмах Грузии...», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...». Гармония и благородство духа лирического героя. Своеобразие воплощения образа возлюбленной.

Дружеская лирика: «К Дельвигу», «К Пушкину», «19 октября 1825», «Чем чаще празднует

лицей...». Философская лирика: «К морю», «Осень», «Признание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...» и др. Элегантность, привязанность к темам бытия и мира природы, доминирование мотива возрождения человеческой души. Белинский о поэзии Пушкина. *Выразительное чтение*. Поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» как гениальное начало освоения жанра. Романтические поэмы / «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»/, герой времени в Пушкинском восприятии. Опыт создания реалистической поэмы / «Домик в Коломне», «Граф Нулин»/. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник» как воплощение историко-философских взглядов Пушкина, образ Петра I в поэмах. *Выразительное чтение*.

Тема 4. – 2 ч.

Роман в стихах «Евгений Онегин» - вершина творчества А.С.Пушкина. История создания, проблематика, особенности метода и жанра. Логика развития сюжета. Центральные персонажи романа: Онегин и Татьяна – смысл их сближения и противопоставления в романе. Роль образов Ленского и Ольги в романе. Столичная и провинциальная жизнь в изображении Пушкина. Образ автора в романе, тематическое многообразие и роль лирических отступлений. «Онегинская» строфа. Белинский о романе *Комментированное чтение*.

Проза Пушкина. «Арап Петра Великого» как опыт создания исторического романа. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» /демократический герой повестей, Россия провинциальная, образ «маленького человека», образ Ивана Петровича Белкина в системе рассказчиков цикла.

Комментированное чтение. Просмотр Фильма.

«История села Горюхина», «Дубровский», «Капитанская дочка» - решение проблемы власти и личности. Тема народного бунта. Проблема взаимоотношений дворянства и крестьянства. Центральные образы романа, особенности их воплощения/.

Социально психологическая повесть Пушкина «Пиковая дама». Герман – герой нового типа в русской прозе. Этический и социальный аспект темы денег.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» как опыт первой исторической трагедии нового типа. Новаторство трагедии, композиция, стиль, центральные персонажи/ Народ и его роль в трактовке Пушкина

Философское и нравственно - этическое содержание цикла «Маленькие трагедии». Особенности жанра и композиции. Проблематика «Скупого рыцаря», «Каменного гостя», «Моцарта и Сольери», «Пира во время чумы». Вечные нравственно-философские категории в литературно-художественном контексте.

Значение и роль Пушкина в развитии русской литературы.

Тема 5 . – 2 ч.

Личность и творчество М.Ю.Лермонтова /1814-1841/ в контексте времени. Тематика и стилевое разнообразие лирики Лермонтова. Влияние на творчество Лермонтова поэтов – современников /Жуковский, Пушкин, Байрон, Шиллер, Гете/. Традиционные темы в лермонтовском воплощении. Гражданская лирика/ «странная любовь» к родине: «Родина», «Бородино», «Прощай немытая Россия...». Поэт-пророк и его роль в современном мире: «Поэт», «Пророк», и др., мотивы политического протеста в «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Дума».

Любовная лирика Лермонтова. Трагическая безнадежность любовных чувств, контраст чувств в любовной лирике: «нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой...», «расстались мы, но твой портрет...» и др. Лирический герой и образ возлюбленной. Жанровое разнообразие любовной лирики – молитва, мадригал, послание. Философская лирика поэта, атеистический бунт и религиозное покаяние – «Благодарность», «Молитва», «И скучно и грустно...», «Чаша жизни», «Выхожу один я на дорогу» и др. Мотив одиночества, жажды деятельности, бунтарства и смирения. *Выразительное чтение*.

Жанр поэмы в творчестве Лермонтова/Ранние романтические опыты в «Корсар», «Хаджи Абрек», «Беглец», «Боярин Орша».

Романтические поэмы «Демон» и «Мцыри» и традиции русского романтизма. Мцыри – любимый герой поэта – бунтарь, борец-одиночка с нестигаемым духом. Образ Демона как воплощение противоречий романтического героя в одноименной поэме Лермонтова. *Комментированное чтение.*

Тема 6. – 2 ч.

Драматургические опыты и проза раннего Лермонтова («Вадим», «Люди и страсти», «Станный человек», «Два брата», «Маскарад»). «Герой нашего времени» - особенности жанра и композиции. Споры о художественном методе Лермонтова-прозаика. Белинский о Лермонтове.

Социально-психологический и философский роман «Герой нашего времени». Жанровая специфика романа. Особенности композиции, смысл хронологических смещений в сюжете романа. Общеродовые и индивидуальные черты типа «лишнего человека» в образе Печорина/Чацкий, Онегин. Приемы и средства психологической типизации / портрет, исповедь, многозначность диалогов, авторский комментарий/. Роль второстепенных персонажей в романе. Критики о романе. *Комментированное чтение.*

Тема 7. – 2 ч.

Основные этапы духовной и творческой эволюции Н.В.Гоголя /1809-1852/. Ранний романтический период творчества Гоголя. Народная стихия и романтический мир в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Композиция и жанровое своеобразие «Вечеров...» / система рассказчиков, элементы фольклора, народно - поэтический мир, особенности юмора/. «Миргород», как продолжение «Вечеров...». «Петербургские» повести – тематика, проблематика, особенности стиля. Образ Петербурга, обличение социальных противоречий столичной жизни. «Невский проспект» как вступление ко всему циклу. Реализм и фантастика в повестях цикла. Образ «маленького человека» в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего». Особенности реализма Гоголя в цикле. Белинский о повестях Гоголя. *Комментированное чтение.*

Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор» как опыт создания национальной общественной комедии. Сатира на самодержавно-бюрократический аппарат России.

«Мертвые души» - замысел и исполнение, особенности сюжета и композиции/ роман – путешествие, авантюрный роман, роман обозрение, ориентация на «Божественную комедию» Данте/. Роль лирических отступлений в определении жанра. Приметы романа и поэмы, сочетание лирического и сатирического начал как особенности стиля в «Мертвых душах». Образ автора и его роль в поэме.

Персоналии поэмы, приемы сатирического изображения/ портрет, роль имени, выделение в характере преобладающей черты, бытовые и предметные детали, речевая характеристика/. Нисходящая градация изображения помещиков /от Манилова к Плюшкину/. «Новый» литературный герой – «герой - подлец» в изображении Гоголя. Особенности композиции образа Чичикова, аморфность и многоликость персонажа, авторская оценка героя, роль Чичикова в развитии сюжета. *Комментированное чтение.*

Литературно-общественное движение 40-х гг. 1842-1855/ XIX века. Ведущие журналы и их роль в литературно-общественной борьбе эпохи «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения». Состояние русского общества, рост демократических тенденций в освободительном движении. Проблема исторической судьбы России в осмыслении «западников» и «славянофилов». «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма.

Герцен А.И./1812-1870/. Этапы развития Герцена, мыслителя, художника, общественного деятеля. Романтизм ранних произведений. Проблемы 40-х гг., очерковые и реалистические тенденции в повестях «Сорока-воровка». Роман «Кто виноват?»

3.2 Структура и содержание практической части курса

Занятие 1. Поэмы А.С. Пушкина. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». (2 ч.)

1) Южные поэмы. «Кавказский пленник» - побег героя из цивилизации в мир «дикой природы». Тема «свободы» в «Братьях-разбойниках». Противопоставление героев в «Бахчисарайском фонтане». Разочарование в романтическом идеале и развенчание героя в «Цыганах». Связь характера со средой.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 1) Замысел и воплощение романа как выражение этапных моментов жизни страны и личности автора /Время создания и публикации отдельных глав и романа в полном виде;

2) Жанровые особенности романа в стихах: а/ в авторском осознании /найдите и выпишите из текста определения Пушкина/; б/современное толкование жанра «Евгения Онегина»: сделайте выписки на эту тему из рекомендованной к занятию литературы /Монография на выбор студента/.

3) Сюжет и композиция романа; найдите зеркальные сюжетные ходы и объясните их смысл, значение этого приема. Роль финала в понимании художественного своеобразия романа Пушкина.

4) Система образов в романе:

а/ герой времени в его различных модификациях – Онегин, Ленский, Автор;

б/типология женских образов в романе – Татьяна, Ольга, старушка-Ларина, няня;

в/столичное и провинциальное дворянство в романе.

5) Лирические отступления, их роль в обеспечении «энциклопедизма» романа «Евгений Онегин»/назовите темы лирических отступлений, выделите не имеющие прямого отношения к сюжету романа, каким образом лирические отступления связаны с содержанием романа, возможно ли их устранение из текста без ущерба для понимания художественной цельности романа?/на этот вопрос ответить письменно/.

Занятие 2. Лирика М.Ю. Лермонтова. (2 ч.)

1) Лирический герой Лермонтова. Бунт и смирение, ангельское и демоническое в его сознании («Молитва», «Благодарность», «Мой демон» и др.). Мотив одиночества, тоски по гармонии, осознание быстротечности бытия (И скучно и грустно... Чаша жизни. Когда волнуется желтеющая нива... Выхожу один я на дорогу...)

2) Тема Родины в поэзии Лермонтова «Бородино. Два великана. Завещание. Родина. Прощай немытая Россия...» – противоречивость чувств лирического героя, как итог философских раздумий поэта.

3) Образ поэта в лирике Лермонтова (сопоставить с Пушкиным). (Смерть поэта. Поэт. Пророк. Нет, я не Байрон...).

4) Своеобразие решения темы любви в лирике Лермонтова. Проанализировать одно из стихотворений (Нищий. Нет, не тебя так пылко я люблю... Расстались мы, но твой портрет... Я не унижусь пред тобой...), сопоставить с освещением данной темы у Пушкина.

5) Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри», образ героя, тема свободы. «Демон». Образ демона в мировой литературе. Демон как олицетворение бунта и свободы. Эгоизм личности.

Занятие 3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». (2 ч.)

1) Особенности композиции романа и множественность повествователей как способ психологического исследования /назвать повествователей, охарактеризовать стиль повествования в каждом случае/. Споры о природе романа в литературоведении.

2) Периферические персонажи романа и их роль в создании образа главного героя (Печорин и Максим Максимыч; Печорин и горцы; Печорин и «честные контрабандисты»; Печорин и Грушницкий; Печорин и Бэла, Мери, Вера; Печорин и «водяное общество»; Печорин и Вернер).

3) Художественные приемы создания психологического образа героя времени: портрет, исповедь героя, контраст восприятия Печорина разными персонажами.

4) Белинский о романе.

Занятие 4. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». (2 ч.)

- 1) Замысел его воплощение в поэме, своеобразие жанра.
- 2) Символика поэмы, смысловые оттенки названия.
- 3) Способы типизации персонажей поэмы (Портрет, речь, детали быта, авторское обобщение).
- 4) Чичиков как новый герой литературы (герой - подлец).
- 5) Темы лирических отступлений в поэме.
- 6) Споры современников Гоголя вокруг поэмы «Мертвые души».

3.3 Структура и содержание КСР

Занятие 1. Басни И.А. Крылова. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (2 ч.)

1.1. Тема: Басни И.А. Крылова в литературном процессе эпохи.

1. Басня как жанр. Формирование жанра басни в русской литературе до Крылова./ Индивидуальные сообщения: «Басни А.П.Сумарокова», «Басни И.Дмитриева»/ По статье В.Г.Белинского «Басни Крылова».
2. Новаторство Крылова-баснописца: национально-исторический характер басен Крылова, тип рассказчика, особенности «морали», язык – русизмы, просторечная лексика, фольклорные элементы в баснях./ Осел и соловей. Ворона и лисица. Стрекоза и муравей. Мартышка и очки.
3. Тематика и идейная направленность басен Крылова:
а/ социально-бытовые басни: Лжец. Мартышка и зеркало. Слон и Моська.
б/ социально-политические басни: Рыбья пляска. Волк и Ягненок. Листья и Корни.
в/ исторические басни: Волк на псарне. Обоз. Ворона и Курица.
4. Жанровые особенности крыловских басен / басня-повесть, комедия в миниатюре, новелла/. Определить жанровую принадлежность каждой из названных выше басен.

1.2. Тема: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

- 1) Содержание теоретических определений «комедия», «сюжет», «композиция», «элементы композиции и сюжета», «ремарка», «внесценический персонаж», «конфликт». Сделать выписки из Литературно-энциклопедического словаря /М., 1987/.
- 2) Сюжетные и композиционные особенности комедии «Горе от ума» (классицистические формы и реалистическое содержание: сочетание космического и драматического, бытового и психологического, «значимые, говорящие» имена).
- 3) Два плана в содержании комедии: личная и общественная драма героя:
а/ истоки личной драмы/почему Софья отдает предпочтение Молчалину? В чем заблуждается Чацкий по отношению к своей возлюбленной? Обманывает ли Софья Чацкого? Справедливы ли упреки и обвинения Чацкого в адрес Софьи?
б/ социальный конфликт в комедии / дать его цитатное определение/ и способы его проявления /антитеза мнений, суждений Чацкого и Фамусова, Чацкого и Молчалина по вопросам образования и просвещения, служебной карьеры, личностных качеств и достоинства человека/ - привести цитаты из текста. Кто определяет в комедии «фамусовское общество»? Сформулируйте жизненное кредо этого круга, привлекая цитаты из текста.
- 4) Смысл названия пьесы, отражение в характере Чацкого общечеловеческого и конкретно-исторического содержания /герой эпохи декабризма, романтические идеи времени в монологах Чацкого, реалии русской действительности в обвинительных речах героя/. Пушкин о комедии Грибоедова и ее герое.

Занятие 2. Проза А.С. Пушкина (2 ч.)

- 1) Жанр повести в литературе пушкинской поры. Новаторство Пушкина-повествователя в «Повестях Белкина». (Автор, повествователь, персонаж).
 - 2) «Капитанская дочка» - жанр, проблематика, символика произведения.
 - 3) Повесть «Пиковая дама» в ряду прозаических произведений Пушкина (проблема власти и капитала в повести и « Скупом рыцаре».
- Неоконченный роман «Арап Петра Великого» как опыт создания исторического романа.

Занятие 3. Повести Н.В. Гоголя. (2 ч.)

- 1) Романтический мир в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности повествования в данном цикле. Кто и какие истории рассказывает в этой книге Гоголя? Анализ одного из произведений (Как сочетаются в выбранном произведении реальность и фантастика, какие элементы фольклора вы заметили в повестях данного Гоголевского цикла?)
- 2) «Миргород» - реальное и символическое наполнение названия цикла. Сочетание высокого романтизма и пошлости обывательской жизни /подготовить индивидуальные сообщения об одной из повестей данного цикла/.
- 3) «Петербургские» повести: а/ Образ Петербурга в «Невском проспекте» как визитная карточка всего цикла. Основные темы, образы; использование художественных тропов – гротеск, метонимия и т.д.; б/ «Шинель» в цикле петербургских повестей: образ «маленького человека» и особенности его освещения в повести Гоголя / социальный статус, портрет, речь, имя, окружающая среда, масштаб события, авторская оценка и способы ее проявления по отношению к персонажу/.

Структура и содержание курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
1.	Введение. Басни И.А. Крылова. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2				4	2,5,6	12,5
2.	Психологический и гражданский романтизм	2				4	2,5,6	12,5
3.	А.С. Пушкин. Лирика, поэмы.	2				2	2,5,6	12,5
4	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Проза	2				2	2,5,6	12,5
5	Лирика М.Ю. Лермонтова	2				2	2,5,6	12,5
6	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	2				2	2,5,6	12,5
7	Проза Н.В. Гоголя	2				2	2,5,6	12,5
8	Басни И.А. Крылова. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»				2	6	2,5,6	12,5
9	Поэмы А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»		2			4	2,5,6	0
10	Проза А.С. Пушкина				2	4	2,5,6	20
11	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэмы.		2			2	2,5,6	20
12	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		2			4	2,5,6	20
13	Повести Н.В. Гоголя				2	2	2,5,6	20
14	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»		2			4	2,5,6	20
15	ИТОГО: лек-14, прак-8, КСР-6 СРС- 44, ВСЕГО-72	14	8		6	44		200

Формы контроля и критерии начисления баллов

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2+административный балл) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК№1,2+административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 3-х курсов**:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	2	Сделать выписки определения термина «басня» и ее жанровых особенностей из	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
2	2	Законспектировать статью В.Г. Белинского «Басни Ивана Крылова»	Конспект	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
3	2	Хронологическая таблица жизни и творчества И.А. Крылова	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
4	2	Хронологическая таблица жизни и творчества А.С. Грибоедова.	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
5	4	Сравнить точки зрения Пушкина А.С., Белинского В.Г., Гончарова А.И. на комедию «Горе от ума» и характер главного героя	Реферат	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
6	2	Хронологическая таблица жизни и творчества В.А. Жуковского.	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
7	2	Хронологическая таблица жизни и творчества К.Ф. Рылеева.	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов

8	2	Хронологическая таблица жизни и творчества А.С. Пушкина.	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
9	4	Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
10	4	Сделать выписки из статей В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», ст.8,9./характеристика центральных персонажей, определение особенностей романа/.	Конспект	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
11	2	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
12	2	Составить цитатные тезисы статьи В.Г.Белинского «Стихотворения М.Лермонтова».	Конспект	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
13	4	Выписать из статьи Белинского В.Г. «Герой нашего времени. Сочинения М.Лермонтова» определения, касающиеся особенностей жанра романа, основных персонажей, характера и положения главного героя.	Конспект	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
14	2	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя.	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
15	2	Составить цитатный конспект по статье В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г.Гоголя».	Конспект	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
16	2	Сделать выписку характеристики особенностей творческой манеры Герцена из статьи В.Г.Белинского, указанной в списке литературы.	Конспект	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов

17	2	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А. Герцена.	Письменная работа	Опрос, проверка читательских дневников, приём текстов
18-19	2	Составить тесты по прочитанным текстам	Письменная работа	Опрос, проверка тетрадей

Итого 44 ч.

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной

работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа.

3. Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

4. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

5. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

6. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа.

7. Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;

- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

8. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О. П. Цыганова. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 90 с. : табл. 891.71.09(072) И 90 53014-ч/з, 53015-ч/з, 53016, 53017, 53018 (не переиздавалась)
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века 1801-1850 [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 247 с. 891.71.09(075) К 79 77914 - ч/з, 77915 - ч/з, 77916- 77928, Р 89 67216 -ч/з , 67217 -ч/з , 67218 -ч/з 67219- 67225
3. Рахманов, Б. Р. Русская литература первой трети XIX века [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; 2-издание. - Душанбе : Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. [б. и.], 2025. - 444 с. 891.71.09-3 Р 27 66286-ч/з, 66287-ч/з, 66288-ч/з, 66289, 66290, 66291, 66292- 66295
4. Ревякин, А. И. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / А. И. Ревякин ; ред. З. В. Михайлова. - М. : Просвещение, 1977. - 560 с. 891.71.09(075) Р 32 61996-ч/з, 66520 (не переиздавалась)

5.2 Дополнительная литература

5. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07416-1 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433934>
6. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07418-5 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434090>
7. Русские писатели XIX век [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 1. А-Л / под. ред. П. А. Николаева. - 2-е изд. дораб. - М. : Просвещение, 1996. - 448 с. - 11 р. 90 к. сом., 15с. сом.
8. Русские писатели XIX века [Текст] : библиогр. словарь : В 2-х ч. Ч. 2 М-Я / под ред. П. А. Николаева. - М. : Просвещение, 1996. - 447 с. 891.71.092 Р 89 8390-ч/з, 8391-ч/з, 8392, 8393, 8394-СБФ, 8395, 8396, 8397,

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет: Litres. Ru, Википедия

5.4. Перечень лицензионного программного обеспечения - Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой для усвоения основных положений курса является внимательное прослушивание и, желательно, конспектирование лекционного материала, а также активное участие в обсуждении ситуаций и решении условных задач на практических занятиях. Закрепление знаний и выделение главных аспектов способствует написанию рефератов по согласованной с преподавателем теме.

Использование учебной литературы должно вестись по рекомендациям преподавателя по каждой теме курса.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

Основой обучения являются аудиторные занятия – лекции и практические занятия.

Самостоятельная работа должна соответствовать графику прохождения программы дисциплины. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- а) работу с литературой;
- б) подготовку устного выступления на практическом занятии;
- в) подготовку к занятию в интерактивной форме;
- г) подготовку презентаций к выступлениям;
- д) заполнение хронологической таблицы;
- е) работу с тестовыми заданиями;
- ж) подготовку к текущей и итоговой аттестации по дисциплине.

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которая может осуществляться студентами индивидуально и под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа студентов предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку студентов к каждому практическому занятию.

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в процессе аудиторных занятий, в контакте с преподавателем, а также в библиотеке, дома, при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Цель самостоятельной работы студентов - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы студентов форм представлена следующим образом:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, КСР и во время чтения лекций.

На практических занятиях и КСР различные виды самостоятельной работы позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

Для проведения занятий необходимо иметь большой банк заданий, причем эти задания могут быть дифференцированы по степени сложности.

На каждом этапе самостоятельной работы следует разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам.

На практических занятиях и КСР различные виды самостоятельной работы позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

На практических занятиях нужно не менее 1 часа из двух (50% времени) отводить на самостоятельное рассмотрение заданий.

По результатам самостоятельного рассмотрения задания следует выставлять по каждому занятию оценку. Оценка предварительной подготовки студента к практическому занятию может быть сделана путем экспресс-тестирования в течение 5, максимум - 10 минут.

По материалам раздела целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в форме тестирования), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических занятиях и КСР;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, в которых проводятся занятия по дисциплине «История русской литературы» оснащены проектором для проведения презентаций и просмотра фильмов. Также в университете имеется обширный библиотечный фонд, не только печатных, но и электронных изданий, с которыми студенты могут ознакомиться в открытом доступе.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации зачёт (устный опрос)

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль (устный опрос)

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.