

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

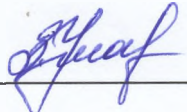
При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

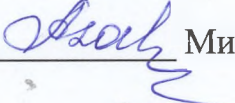
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

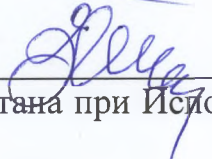
Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Заведующая кафедрой  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Мирзоева А.М. ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н., доцент

Расписание занятий дисциплины

Преподаватель	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М..	412 ауд.	412 ауд.	Среда, 13:00-14:00, 407 ауд.	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс эстетики включает чтение лекций и проведение практических занятий. Проведение практических занятий связано с освоением теоретического материала по рекомендуемой литературе, выработкой навыков анализа текстов, обучением критическому осмыслению современных художественных практик.

1.1. Целями освоения дисциплины «Эстетика» являются:

- ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX-XXI вв.;
- раскрытие специфики эстетики как науки философского цикла;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием эстетических исследовательских стратегий.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- раскрыть особенности основных этапов развития эстетической мысли;
- показать специфику категорий эстетики и их методологическую роль в художественном творчестве различных видов знаний;
- раскрыть особенности эстетического сознания и его структуру;
- показать творческий характер восприятия искусства;
- раскрыть формирование эстетической и художественной культуры личности.

1.3. В результате изучения данной дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-2	Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и	ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных	Коллоквиум, тест

	искусства	культурных процессов. ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	Круглый стол, эссе Собеседование
--	-----------	---	--

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Курс «Эстетики» для направления 51.03.01 «Культурология» относится к обязательной части дисциплин Б1.О.25 и изучается в 5 семестре.

Данный курс по своей содержательной составляющей связан с другими частями ОПОП, в частности историей таджикского народа, философией, основами теории и истории зарубежной литературы, социологией, политологией и т.д. Для эффективного освоения данной дисциплины необходимо иметь базовое начальное знание по всемирной истории, основам языка и литературы, психологии, иметь определенные навыки работы с источниками, их обработки и систематизации.

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-2, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1-3 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 2-3 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются:4-10.

2.2.

Таблица 2

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	<i>1-2</i>	<i>Б1.О.01</i>
2.	<i>Философия</i>	<i>2</i>	<i>Б1.О.04</i>
3.	<i>Социальная и культурная антропология</i>	<i>2</i>	<i>Б1.О.15</i>
4.	<i>Философия и теория современного искусства</i>	<i>3</i>	<i>Б1.В.ДВ.04.01</i>
5.	<i>Социология</i>	<i>3</i>	<i>Б1.О.08</i>

6.	<i>Социология культуры</i>	4	<i>Б1.О.22</i>
7.	<i>Этика</i>	4	<i>Б1.О.11</i>
8.	<i>Философия культуры</i>	4	<i>Б1.О.21</i>
9.	<i>Методы изучения культуры</i>	4	<i>Б1.О.23</i>
10.	<i>Техника анализов текстов</i>	6	<i>Б1.В.10</i>
11.	<i>Массовая культура</i>	7	<i>Б1.О.29</i>
12.	<i>Основы социокультурной деятельности</i>	6	<i>Б1.В.12</i>
13.	<i>Визуальная культура</i>	7	<i>Б1.О.30</i>
14.	<i>Дизайн</i>	8	<i>Б1.В.ДВ.03.01</i>
15.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	<i>Б1.В.11</i>
16.	<i>Проектно-технологическая практика</i>	6	<i>Б2.О.02(П)</i>

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часов, из которых: лекции -16 час., практические занятия - 8 час., КСР - 8 час., всего часов аудиторной нагрузки - 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 16 час., самостоятельная работа 40 час.

Зачёт - 7 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)

Тема 1. Предмет и задачи эстетики (2 час.)

Предмет эстетики. Необходимость эстетики для каждого человека. Системность эстетического знания. Проблемное поле эстетики.

Тема 2. Категории эстетики (2 час.)

Прекрасное – коренная категория эстетики. Прекрасное в истории эстетики. Прекрасное и полезное. Прекрасное и деятельность человека. Прекрасное в природе. Прекрасное в обществе. Прекрасное в искусстве. Возвышенное в истории эстетической мысли. Трагическое в истории эстетической мысли. Концепции комического в истории эстетики. Безобразное. Низменное. Ужасное. Хаос и гармония. Концепции комического в истории эстетики. Безобразное. Низменное. Ужасное. Хаос и гармония.

Тема 3. Художественное творчество (2 час.)

Творческий процесс. Художественный образ.

Тема 4. Художественное произведение (2 час.)

Художественное произведение как форма социального бытия искусства. Художественный стиль.

Тема 5. Художественный процесс (2 час.)

Художественное развитие. Художественное направление как инвариант художественной концепции.

Тема 6. Общение с искусством как сокровенный личностный процесс (2 час.)

Художественное восприятие. Рецепция. Герменевтика и понимание художественного текста. Художественная критика..

Тема .7 Эстетика модернизма. (2 час.) Современное искусство как феномен современной культуры. Основные направления модернизма. Новизна, свобода творчество, спонтанность. Социальная роль искусство и его автономия.

Тема 8. Эстетика постмодернизма. (2 час.) Художественный и философский

постмодернизм. Плюрализм и отказ от канонов. Искусство как игра. Некоторые особенности современного искусства.

3.2. Структура и содержание практической части курса. (8 час.)

Практическое занятие 1. Эстетическое отношение к действительности. Многообразии форм эстетической деятельности. Соотношение художественной и эстетической деятельности. (2 час.)

Практическое занятие 2. Категории эстетики. (2 час.)

Практическое занятие 3. Концепции искусства в истории эстетики. Искусство – художественное освоение мира. Полифункциональность искусства. (2 час.)

Практическое занятие 4. Методология анализа художественного произведения. (2 час.)

3.3 Структура и содержание КСР (8 час.)

Занятие 1. Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве (2 час.)

Занятие 2. Природа искусства. (2 час.)

Занятие 3. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени. (2 час.)

Занятие 4. Анализ художественного текста. (2 час.)

Структура и содержание курса

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 СЕМЕСТР								
1	Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Предмет эстетики. Необходимость эстетики для каждого человека. Системность эстетического знания. Проблемное поле эстетики.	2				5	3 (9-52) 5 (12-17)	12,5
2	Практическое занятие 1. Эстетическое отношение к действительности. Многообразии форм эстетической деятельности. Соотношение художественной и эстетической деятельности. <i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i>		2				3 (9-52) 5 (17-20)	12,5

3.	Тема 2. Категории эстетики. Прекрасное – коренная категория эстетики. Прекрасное в истории эстетики. Прекрасное и полезное. Прекрасное и деятельность человека. Прекрасное в природе. Прекрасное в обществе. Прекрасное в искусстве.	2				5	3 (104-159) 5 (27-37)	12,5
4.	Практическое занятие 2. Категории эстетики. <i>Задание: доклады защита и обсуждение</i> <i>«Прекрасное в искусстве»;</i> <i>«Возвышенное в искусстве средневековья»;</i> <i>«Возвышенное в искусстве Возрождения»;</i> <i>«Возвышенное в искусстве Нового времени»;</i> <i>«Трагическое и философия революционного насилия»;</i> <i>«Трагическое и искусство социалистического реализма».</i> <i>«Сатира эпохи Просвещения»;</i> <i>«Сатира искусства социалистического реализма»</i> <i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i>	2					3 (104-159) 5 (27-37)	12,5
5.	Тема 3. Художественное творчество (2 час.) Творческий процесс. Художественный образ.	2				5	3 (104-159) 5 (37-52)	12,5
6.	Практическое занятие 3. Концепции искусства в истории эстетики. Искусство – художественное освоение мира. Полифункциональность искусства. (2 час.) <i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i>	2					3 (104-159) 5 (52-66)	
7.	Тема 4. Художественное произведение (2 час.) Художественное произведение как форма социального бытия искусства. Художественный	2				5	3 (104-159) 5 (52-66)	12,5

8.	<p>стиль.</p> <p>Практическое занятие 4. Методология анализа художественного произведения. (2 час.)</p> <p><i>Задание: анализ художественного произведения.</i></p>		2				3 (461-481) 5 (266-279)	12,5
9.	<p>Тема 5. Художественный процесс (2 час.)</p> <p>Художественное развитие. Художественное направление как инвариант художественной концепции.</p>	2				5	3 (104-159) 5 (27-66)	12,5
10.	<p>Занятие 1. Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве</p> <p><i>Задание: аналитическая работа с текстом</i></p>				2		3 (360-414) 5 (125-131)	
11.	<p>Тема 6. Общение с искусством как сокровенный личностный процесс (2 час.)</p> <p>Художественное восприятие. Рецепция. Герменевтика и понимание художественного текста. Художественная критика..</p>	2				5	5 (66)	12,5
12.	<p>Занятие 2. Природа искусства.</p> <p><i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i></p>				2		5 (93-95)	12,5
13.	<p>Тема 7. Эстетика модернизма.</p> <p>Современное искусство как феномен современной культуры. Основные направления модернизма. Новизна, свобода творчество, спонтанность. Социальная роль искусство и его автономия. <i>«Модернизм: ускорение истории и усиление ее давления на человека»; «От неочеловека к постчеловеку».</i></p>	2				5	3 (159-267) 5 (66-77)	12,5
14.	<p>Занятие 3. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени</p>				2		3 (159-267) 5 (66-77)	12,5

	<i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i>							
15.	Тема 8. Эстетика постмодернизма. Художественный и философский постмодернизм. Плюрализм и отказ от канонов. Искусство как игра. Некоторые особенности современного искусства.	2				5	3 (312-360) 5 (77-87)	12,5
16.	Занятие 4. Анализ художественного текста. <i>Задание: анализ художественного произведения.</i>				2		3 (267-312) 5 (87-125)	12,5
	ИТОГО: Лекц. – 16 Практ. – 8 КСР – 8 СРС – 40 ВСЕГО: 72							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов = 8 итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
I					I	I
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

* Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁- итоги первого рейтинга, P₂- итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	5	<i>Проблемное поле эстетики</i>	Анализ текста	Письменный отчет
2	5	<i>Терминологический аппарат эстетической деятельности</i>	Глоссарий	Письменный отчет, Доклад
3	5	« <i>Прекрасное в искусстве</i> »; « <i>Возвышенное в искусстве средневековья</i> »; « <i>Возвышенное в искусстве Возрождения</i> »; « <i>Возвышенное в искусстве Нового времени</i> »; « <i>Трагическое и философия революционного насилия</i> »; « <i>Трагическое и искусство социалистического реализма</i> ». « <i>Сатира эпохи Просвещения</i> »; « <i>Сатира искусства социалистического реализма</i> » « <i>Миф – форма</i>	Доклад	Презентация – выступление и оппонирование, Доклад

		<i>перехода от магии к художественной реальности»; «Античность: героический человек в мире гармонии и рока»; «Человек в черно-белом мире борьбы добра и зла: средневековье»; «Возрождение как художественная эпоха»; «Новое время: человек надежд и иллюзий»» «Модернизм: ускорение истории и усиление ее давления на человека»; «От неочеловека к постчеловеку».</i>		
4	5	<i>Художественное творчество как образное мышление и как рождение особой реальности</i>	Эссе	Письменный отчет, Доклад
5	5	<i>Структура стиля.</i>	Концептуальная карта	Письменный отчет
6	5	<i>Народность искусства (на примере выставки в НМТ)</i>	Эссе	Письменный отчет
7.	5	<i>История герменевтики</i>	Анализ текста	Письменный отчет, Доклад
8.	5	<i>Художественная критика</i>	Анализ художественного произведения	Презентация – выступление, обсуждение
	40 ч.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логического мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации,

опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- Студент получает «зачет», если задание:
 - полностью выполнено в соответствии с требованиями;
 - выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета.
- Студент получает «незачет», если задание:
 - выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
 - выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика: учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488795>
2. Никитина, И. П. Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509142>
3. Никитич Д.А. Эстетика. Учебник. – М., 2013.-207 с.
4. Яковлев Е.Т. Эстетика. Учеб. Пособие. – М.: КиноРус, 2011.-145 с.

5.2 Дополнительная литература

5. Борев Ю.Б. Эстетика. –М., 2002
6. Бычков В.В. Эстетика. Учебник для вузов. - М., 2011.-453 с.
7. Овинникова Ю.А. Эстетика: курс лекций. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2008.

8. Эренгросс Б.А. Удивительная наука эстетика.-М., 1995

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. ЭБС «ЮРАЙТ» – <http://biblio-online.ru>

5.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в библиотеке университета или в ЭБС вуза учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. В этой связи, рекомендуется иметь USB- флеш-накопитель. В ходе аудиторных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. На аудиторных занятиях и при самостоятельной работе требуется обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к зачету изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических журналах. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю. Рекомендуется в процессе конспектирования фиксировать материал не только в текстовом виде, но и в виде рисунков, схем, графиков и таблиц. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные классы с необходимым количеством мест, мультимедийными средствами, компьютером и проектором для просмотра специально разработанных презентаций (ауд.413).

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран;
- телевизор.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и

индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации – зачёт. (тестирование)

Форма промежуточной аттестации обозначены в фонде оценочных средств.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине представлены в Фондах оценочных средств.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.