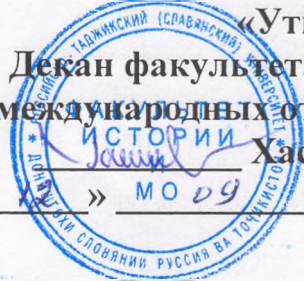


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета истории
международных отношений
ИСТОРИИ Хасанов Р.Х.
« 09 » 2023 г.



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки - бакалавриат

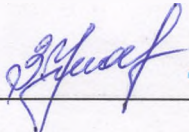
ДУШАНБЕ - 2023

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования- по направлению подготовки бакалавриата 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

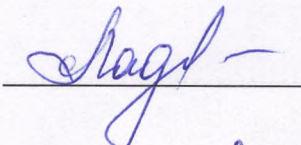
Программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

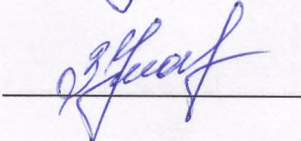
Программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

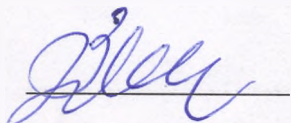
Заведующая кафедрой
Культурологии к.и.н., доцент  Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС
Факультета ИМО  Пирумшоев М.Х

Разработчики:
д.филос.н., доцент
кафедры культурологии  Ладыгина О.В.,

к.и.н., доцент
кафедры культурологи  Умарова З.Х.

к.и.н., доцент
кафедры культурологии  Каримова Р.Н.,

Разработчик от организации:
Директор Национального музея
Таджикистана при Исполнительном
аппарате президента РТ, к.филос.н.  Иброхимзода З.С.

Данная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Республики Таджикистан №1004 от 27.07.2013г «Об образовании»;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. N 636;
- Приказом Минобрнауки РФ от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников РТСУ» от 29 сентября 2021 г., протокол №1;
- Положением «О выпускной квалификационной работе по программам бакалавриата и программам специалитета» (новая редакция) от 29 сентября 2021 г.;
- Уставом МОУ ВО РТСУ.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника РТСУ к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) высшего образования по направлению «Культурология».

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего ФГОС по направлению «Культурология»

Государственная итоговая аттестация выпускников включает аттестационные испытания следующих видов:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного междисциплинарного экзамена;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Задачи выпускной квалификационной работы:

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния конкретной проблемы;
- творческий анализ состояния объекта и предмета исследования за определенный период, определение и изучение факторов, влияющих на объект и предмет исследования;
- усвоение и закрепление полученных навыков владения современными технологиями и методиками решения практических задач или вопросов, поставленных в работе;
- обобщение полученных результатов проведенных исследований и формулирование аргументированных выводов и рекомендаций.

1.1. В результате итоговой государственной аттестации у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

а) универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	Результаты освоение ОПОП содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>И.УК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</p> <p>И.УК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>И.УК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>И.УК-2.1. Формулирует принципы и методы правового регулирования общественных отношений; определяет виды нормативных документов и принципы работы с ними; анализирует законодательство в сфере культуры и образования.</p> <p>И.УК-2.2. Способен анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях конкретной практической деятельности; определить последовательность задач для достижения цели; самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>И.УК-2.3. Способен производить отбор оптимальных технологий целедостижения; работать с различными нормативными документами.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>И.УК-3.1. Учитывает основы социальной и практической психологии, принципы взаимодействия в команде, выявляет специфику различных видов и типов социокультурного взаимодействия и коммуникации.</p> <p>И.УК-3.2. Способен определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, согласовывать свои действия с другими участниками команды; координировать общую работу; принимать, обосновывать решения;</p>

		<p>планировать последовательность действий для достижения заданного результата. И.УК-3.3. Способен осуществлять планирование собственных действий и координацию общих действий для достижения общих поставленных целей; интерактивное взаимодействие и коммуникацию; использовать технологии создания и управления командой.</p>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p>	<p>И.УК-4.1. Соблюдает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах). И.УК-4.2. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); выявлять и устранять языковые ошибки. И.УК-4.3. Способен осуществлять коммуникации в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач; аргументировано излагать собственную точку зрения и вести дискуссии.</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>И.УК-5.1. Оценивает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; соблюдает основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; оценивает основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. И.УК-5.2. Способен анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. И.УК-5.3. Способен осуществлять межкультурную коммуникацию и социальное взаимодействие, оценивать социокультурную ситуацию и ее динамику.</p>
УК-6.	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>И.УК-6.1. Соблюдает основы гуманистической психологии, приемы практической психологии, оценивает структуру личности, описывает суть процессов социализации и</p>

		<p>инкультурации, выявляет значение образования в современном мире.</p> <p>И.УК-6.2. Способен определять приоритеты собственного личностного и профессионального роста, выстраивать собственную образовательную траекторию развития.</p> <p>И.УК-6.3. Способен осуществлять самодиагностику, самообразование, самомотивацию, планирование, тайм-менеджмент.</p>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>И.УК-7.1. Выполняет правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры.</p> <p>И.УК-7.2. Способен воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>И.УК-7.3. Способен придерживаться здорового образа жизни и поддерживать физический тонус, определять нормы физической нагрузки и характера физических упражнений.</p>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>И.УК-8.1. Анализирует основные концепции природных и техногенных рисков и кризисов, соблюдает основы безопасности жизнедеятельности, принципы сохранения природной среды, правила поведения в чрезвычайных ситуациях и военных конфликтах.</p> <p>И.УК-8.2. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности.</p> <p>И.УК-8.3. Способен применять различные способы поддержания безопасности жизнедеятельности.</p>

б) общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	И.ОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.

	<p>И.ОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>И.ОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.</p>
<p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>И.ОПК-2.1. Использует основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>И.ОПК-2.2. Способен применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>И.ОПК-2.3. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>И.ОПК-3.1. Анализирует содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, соблюдает требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.</p> <p>И.ОПК-3.2. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>И.ОПК-3.3. Способен проводить анализ регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценку и критически анализировать свое профессиональное поведение.</p>
<p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>И.ОПК-4.1. Применяет теоретические концепции культурной политики, анализирует механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации и Республики Таджикистан, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на разных уровнях.</p> <p>И.ОПК-4.2. Способен анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p>

	<p>И.ОПК-4.3. Способен проводить анализ нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; разрабатывать стратегии и программы культурной политики.</p>
--	---

в) профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПК-1. Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p>	<p>И.ПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p>И.ПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p>И.ПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе</p>

	<p>межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>
<p>ПК-2. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p>	<p>И.ПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. И.ПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. И.ПК-2.3. Способен обрабатывать Теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>
<p>ПК-3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>И.ПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. И.ПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. И.ПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>
<p>ПК-4. Способен создавать различные типы текстов</p>	<p>И.ПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов.</p>

	<p>И.ПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам.</p> <p>И.ПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.</p>
--	--

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников РТСУ проводится по основной образовательной программе высшего образования «Культурология», имеющей государственную аккредитацию. Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего ФГОС ВО.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	Методы изучения культуры	4	Б1.О.23
2	Основы культурологии	1	Б1.О.09
3	Теория культуры	5	Б1.О.26
4	История культуры	2,3,4	Б1.О.18
5	Менеджмент в социокультурной сфере	7	Б1.В.13
6	История культуры таджиков	5,6	Б1.В.09
7	Атрибуция и экспертиза музейных предметов	5	Б1.В.ДВ.05.01
8	Технология выставочной деятельности	5	Б1.В.ДВ.07.01
9	Экскурсоведение	3	Б1.В.06
10	Музеология	3	Б1.В.07
11	Охрана культурного и природного наследия	6	Б1.В.11
12	Культурная политика	7-8	Б1.В.17
13	Основы социокультурного проектирования	7-8	Б1.В.16
14	Преддипломная практика	8	Б2.О.03(Пд)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

Объем ГИА составляет 9 зачетных единиц, 6 недель всего - 324 часа, из которых: 162 часа (3 недели) это выполнение и защита выпускной квалификационной работы и 162 часа (3 недели) это подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению подготовки.

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.

Научный статус культурологии. Объект, предмет, структура, методы и задачи современного культурологического знания. Методологические принципы культурологии. Законы функционирования культуры.

Сущность и понятие культуры. Основные подходы к осмыслению понятия «культура»: аксиологический, деятельностный, семиотический, игровой.

Проблема происхождения культуры. Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая, игровая, космологические теории, символическая концепция, психоаналитическая теория.

Основные функции культуры: преобразовательная, трансляция социального опыта, регулятивная (нормативная), познавательная, ценностная, коммуникативная. Человек как продукт культуры. Феральные люди.

Культура и природа. Взгляды на взаимоотношения человека и природы. Способы проявления человека в мире и обществе. Проблема соотношения культуры и природы. Аспекты взаимодействия культуры и природы.

Культура и цивилизация. Проблема соотношения понятий. Воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре. Направления взаимодействия цивилизации и культуры

Основные понятия культурологии. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Типы норм. Классификация ценностей. Ценностные ориентации личности: фундаментальные, инструментальные, финальные. Взаимосвязь норм и ценностей. Фундаментальные характеристики языка культуры. Типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, символ. Смыслы, коды и универсалии культуры.

Структура культуры. Характеристика материальной культуры и ее строение. Особенности материальной культуры. Характеристика духовной культуры и ее строение. Особенности духовной культуры. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.

Искусство как феномен культуры. Специфика отражения действительности в искусстве. Функции искусства. Взаимодействие с другими сферами культуры. Динамика художественной культуры.

Религия и наука в контексте культуры. Мифы и мифотворчество. Научное и религиозное мировоззрение. Роль науки и религии в культуре. Особенности религиозного отношения к миру. Специфика научного взгляда на мир. Дилемма знания и веры в современной культуре.

Типология культуры. Многообразие культур и проблема их типологизации. Понятие «тип» и «типология». Понятие «идеальных типов» культуры М. Вебера. Основания типологизации. Историческая типология культуры: линейная типология, локально-типологическое рассмотрение культуры. Региональная типология: характерные черты культур Востока, Запада, Севера и Юга. Проблема диалога культур Востока и Запада. Современные походы в типологии культуры.

Тема 2. Основные этапы культурологических идей и представлений.

Культурологические представления от античности до Нового времени. Представления о культуре в античную эпоху, калокагатия. Цицерон. Представления о культуре в средние века, аскетизм. Августин Блаженный, Фома Аквинский. Просвещение: Лоренцо Валла, Дж. Вико, Фр. Бэкон, Ж.-Ж. Руссо. Вольтер и Кондорсе, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель. Исторические типы культурного человека.

Культурологические представления Нового времени. Культурологические теории XIX – половины XX вв: рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Л.Г. Морган, Э. Тайлор, Г. Спенсер), неэволюционизм (Л. Уайт), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л. Фробениус), эксизтенциализм (Н. Бердяев).

Общественно-историческая школа локальных культур (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер). Концепция диалога культур М. Бахтина.

Баденская школа неокантианства: ценностные основания познания в философии Баденской школы; отрицание исторической закономерности и теория ценностей.

Школа «Анналов». Франкфуртская школа: критическая теория индустриального общества.

Культурологические теории второй половины XX века. Антропологическая концепция (М. Херсковиц, К. Гирц), биосферная концепция культуры, понятие ноосферы (В.И. Вернадский). Пассионарная теория Л.Н. Гумилева.

Бирмингемская школа современных культурных исследований (Cultural studies): исследования культур и субкультур, рабочего класса в трудах представителей Бирмингемской школы культурных исследований. Феминистские культурологические исследования в Бирмингемской школе. Влияние «Cultural studies» на развитие современной культурологии.

Концепция культуры эпохи постмодернизма: семантизация бытия в творчестве философов-постмодернистов: Ж.Бодрийяра, Р.Барта, М.Фуко, У. Эко и др.

Культурология в новой парадигме науки XXIв.

Тема 3. Культура современного общества.

Сущность современной культуры. Общая характеристика современной культуры: черты, представляющие собой развитие европейской культурной традиции; черты, свойственные только современной культуре. Массовая культура: условия возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры.

Постмодернизм: сущность и основные характеристики. Симулякр.

Основные тенденции развития культуры XX века: традиции гуманизма, сциентизм и технократизм, глобализация. Информатизация и культура. Интернет-культура.

Социодинамика культуры. Источники и факторы культурной динамики. Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурная экспансия и ее механизмы. Рецепция как культурная проблема. Традиция и новация как два основных механизма сохранения и обновления культуры. Проблема соотношения традиции и инновации. Манкуртизм. Модернизация как тип культурных изменений. Виды и формы модернизации.

Формы распространения культуры. Диалог культур и культурный плюрализм.

Межкультурные коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Формы межкультурной коммуникации: этноцентризм, ксеноцентризм, культурный релятивизм. Толерантность.

Антропологические проблемы современной культуры.

Культура и общество: соотношение понятий. Механизм взаимодействия общества и культуры. Виды культуры: доминирующая (срединная) культура, специфические культуры (субкультура, контркультура, маргинальная культура); функции и особенности массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры. Феномен маргинальности в культуре. Этническая и национальная культура.

Культура и личность. Инкультурация и ее этапы. Субъект культуры. Человек как творец культуры. Культурная идентификация. Институты инкультурации.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ

Тема 1. Культура населения Средней Азии в эпоху каменного и бронзового веков

Особенности культуры каменного века (первые орудия труда, наскальные рисунки и др.). Развитие культуры среднеазиатских народов в период бронзового века. Оседлая земледельческая и кочевая скотоводческая археологические культуры: кельтиминарская, джайтунская, гиссарская, Саразм, Сапалитеппа, андроновская культурная общность.

Тема 2. Культура Средней Азии в эпоху Ахеменидской державы

Среднеазиатское общество в V-IV вв. до н.э. Культура и религия в Согде, Хорезме и Бактрии в VI-IV вв. до н.э. Археологические данные как источник изучения культуры среднеазиатских народов в ахеменидский период. Искусство народов Средней Азии в ахеменидский период.

Тема 3. Культура Греко-Бактрийского и Парфянского царств (III-II вв. до н.э.)

Развитие культуры среднеазиатского общества при греках. Греческий язык и

письменность в Бактрии. Греческие боги в искусстве Центральной Азии. Влияние греческих традиций на архитектуру Центральной Азии. Ай-Ханум, Тахти Сангин (Храм Окса), Ниса. Отражение греческой тематики (сюжеты трагедий Еврипида, образы из греческой мифологии и т.д.) на предметах искусства греческого и эллинистического периодов Центральной Азии.

Амударьинский клад-памятник ювелирного искусства среднеазиатских народов. История Амударьинского клада, его состав. Слияние различных стилей в предметах Амударьинского клада.

Тема 4. Культура Средней Азии в Кушанский период (II-I вв. до н.э.).

Памятники письменности. Религиозные верования. Усиление роли буддизма. Искусство среднеазиатских народов при Кушанах. Искусство Гандхары. Развитие декоративно-прикладного искусства: торевтика, ювелирное искусство, керамика и т.д. Расцвет Кушанского царства при Канишке. Гармония архитектуры, скульптуры и живописи. Архитектурные и археологические памятники Кушанского периода: Дальверзин, Халчаян, Тиллотепа.

Тема 5. Культура раннесредневекового Тохаристана (V-нач. VIII вв. н.э.).

Сельское хозяйство и ирригация. Ремесла и торговля. Строительное дело и архитектура. Искусство: живопись, скульптура, торевтика и резное дерево. Религиозные верования. Буддийские храмы Тохаристана: Аджина тепа, Калаи Кафарниган, Фаязтепа

Тема 6. Культура таджиков в составе государства Саманидов (IX-X вв.).

Статус таджикского языка (фарси-дари) при Саманидах. Наука и литература. Строительство и архитектура 9-10 вв. Орнаментальное и изобразительное искусство при Саманидах в Мавераннахре. Развитие ремесел. Религия при Саманидах.

Тема 7. Влияние ислама на культуру народов Средней Азии

Влияние ислама на культуру таджиков. Исламское искусство: расцвет орнаментализма. Влияние исламских традиций зодчества на архитектуру Мавераннахры и Хорасана. Арабский язык - язык науки и литературы.

Тема 8. Культура таджиков в XI-XIII вв.

Развитие науки и литературы. Творчество классиков науки и литературы Носири Хисрава и Омара Хайяма. Развитие жанра панегирической оды. Проникновение в литературу идеи суфизма. Грандиозное строительство архитектурных сооружений: минарет Арсланхана, мечеть Намазгах, МагокиАттори в Бухаре, дворец хутталянского правителя в Хульбуке, Ходжа Накшрон в Турсунзадевском районе и др. Возрастание значений декоративно-прикладных ремесел.

Тема 9. Культура народов Средней Азии при монголах

Упадок ремесленного производства. Кризис культуры Эмиграция деятелей науки и литературы. Творчество Джалолиддина Руми, Саади Шерози, Амирхусрава Дехлави и др. бежавших во время монгольского нашествия. Идеи суфизма в поэзии Джалолиддина Руми (Балхи), Аттора, Ш. Табрези и др.

Тема 10. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии

История возникновения зороастризма и основные положения его учения. Основная триада зороастрийской религии: благая мысль, благое слово, благое деяние. Из каких книг состоит «Авеста». Среднеазиатское общество по «Авесте». Пережитки зороастризма в современной культуре таджиков.

Тема 11. Культура раннесредневекового Согда.

Археологически памятники раннесредневекового Согда: Пенджикент, Афрасиаб, Варахша, Калаи Муг. Искусство раннесредневековой Согдианы: настенная живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Язык и письменность согдийцев. Роль и значение памятников согдийской письменности. Развитие ремесел и торговли в Согде. Религия раннесредневековой Согдианы

Тема 12. Культура таджикского народа в эпоху Тимуридов.

Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Самарканд и Герат –

крупнейшие центры науки и литературы. Развитие науки при Улугбеке. Искусство. Монументальное искусство. Книжная миниатюра и каллиграфия. Камаллидин Бехзад. Торевтика, художественная обработка дерева и камня. Керамика. Художественный текстиль и костюм. Садово-парковое искусство XIV-XV вв. Создание крупнейшего в Мавераннахре библиотеки.

Тема 13. Наука и литература при Тимуридах

Вклад Улугбека в развитие науки. Обсерватория Улугбека. Таджикская наука и литература при Тимуридах. Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Садово-парковое искусство XIV- XV вв.

Тема 14. Архитектура и искусство при Тимуридах

Вклад Улугбека в развитие науки. Обсерватория Улугбека. Таджикская наука и литература при Тимуридах. Архитектура и градостроительство при Тимуридах. Садово-парковое искусство XIV- XV вв. Искусство рукописной книги: гератская школа миниатюры. Творчество художников и каллиграфов эпохи Тимуридов.

Тема 15. Материальная и духовная культура таджиков в государстве Шейбанидов (XVI в.)

Развитие торговли с Русью. Архитектура и градостроительство. Философская и общественно-политическая мысль таджикского народа при Шайбанидах. Наука и литература. Развитие придворной поэзии. Демократическое направление в литературе. Особенности бухарской школы миниатюры

Тема 16. Культура таджиков в XVII-XVIII вв.

Архитектура и искусство, выдающиеся памятники архитектуры. Господство религиозной богословской литературы. Русско-среднеазиатские торговые и дипломатические отношения. Придворное и демократическое направления в литературе. Творчество Фитрата Зардуза и Сайидо Насафи., Мир Мухаммад, Амини Бухорои.

Тема 17. Культура таджиков в XIX- нач. XX вв.

Система образования в XIX в. Кризис науки и литературы. Социально-экономические изменения в колониальный период. Прогрессивное влияние русской культуры. Просветительское течение под предводительством Ахмади Дониша.

Тема 18. Культура таджиков в первой половине XX в.

Архитектура и искусство. Народное творчество: художественные промыслы, поэзия, Профессиональное образование и подготовка кадров. Реформа таджикской письменности. Средства массовой информации и книгоиздательство. Литература и искусство.

Тема 19. Культура таджиков в годы Великой Отечественной войны

Развитие науки в годы войны. Деятельность Управления искусств СНК Таджикской ССР в годы войны. Творчество таджикских поэтов и писателей в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация русских и украинских театральных коллективов в Таджикистан и их роль в развитии искусства таджикского народа. Музыкальное и изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие киноискусства в годы войны. Роль фронтовых бригад в поднятии патриотического духа Советской армии.

Тема 20. Культура таджиков во второй половине XX в.

Периодическая печать. Деятельность радио и телевидения в послевоенные годы. Книгоиздательство и деятельность библиотек. Литература и искусство в послевоенные годы. Подготовка научных кадров. Наука и народное хозяйство.

Тема 21. Таджикский кинематограф советской эпохи

Зарождение и становления таджикского кино. Творчество выдающихся режиссеров в развитии таджикского кино: К.Ярматов, Т. Собиров, Б.Кимьягаров и др.

Тема 22. Современное изобразительное и музыкальное искусство таджиков.

Творчество современных художников и композиторов. Развитие жанров массовой и классической музыки таджиков. Медиакультура в Таджикистане. Развитие народных ремесел

Тема 23. Таджикский театр и кинематография в годы независимости

Театральное искусство. Деятельность ведущих театров республики. Творчество известных режиссеров и постановщиков театра. Проблемы в театральной деятельности таджиков. Таджикский кинематограф. Деятельность таджикских режиссеров за границей.

Тема 24. Место и значение СМИ в современной культуре таджиков

Роль СМИ: Интернета, телевидения, радио, периодической печати в культурной жизни таджиков. Развитие свободы совести.

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И МЕХАНИЗМЫ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

Тема 1. Культурная политика: основные концепции и модели. Понятие «культурная политика». Модели культурной политики М. Драгичевич-Шешич, Г. Шартрана, А. Моля, А. Визанда их особенности и различия. Концептуальные особенности культурной политики в эпоху глобализации.

Тема 2. Основные тенденции внутренней культурной политики современного Таджикистана. Основные направления внутренней культурной политики РТ. Проблемы сохранения культурного наследия РТ. Частно-государственное партнерство в сфере культурной политики Республики Таджикистан. Институты реализации культурной политики.

Тема 3. Особенности исторического формирования и региональные приоритеты внешней культурной политики Таджикистана со странами Содружества. Культурная дипломатия в странах СНГ: глобализационный контекст. Создание МФГС в рамках СНГ. Законодательно-правовая система СНГ. Двусторонние отношения РТ с другими странами.

Тема 4. Законодательство Республики Таджикистан в области культуры. Международные, государственные законодательные акты, стратегии Республики Таджикистан, указы и постановления Президента Республики Таджикистан в сфере культуры и их реализация на практике.

Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного и природного наследия

Нормативно-правовая система РТ в сфере охраны культурного наследия. Система учёта объектов культурного наследия РТ. Основы государственной охраны историко-культурных объектов. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия

Подходы к определению сущности природного наследия. Понятие «природное наследие». Объекты местного и национального значения и включения их в список объектов Всемирного наследия. Система МСОП. Объекты природного наследия: Строгий природный резерват. Территория дикой природы. Национальный парк. Памятник природы. Особо охраняемых территорий. Охраняемый ландшафт.

Закон Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде».

Государственный контроль музеев и Музейного фонда Республики Таджикистан. Порядок покупки музейных предметов и музейных коллекций.

Тема 5. Международная нормативно-правовая база по охране культурного наследия

Пакт Рериха и его влияние на сохранение мирового культурного наследия. Первый в истории международный договор по охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта. Значение этого Пакта на дальнейшее развитие международного законодательства в сфере охраны культурного наследия.

Конвенции, Декларации, Рекомендации и Хартии по охране культурного наследия. Соотношение международных документов об охране всемирного культурного наследия и государственной культурной политики Таджикистана (ратификация, согласование, реализация)

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия

Внесение ценностей в Список Всемирного наследия. Критерии выбора всемирных культурных ценностей. Принятие заявок о предоставлении международной помощи. Фонды охраны всемирного культурного и природного наследия. Условия и формы предоставления международной помощи.

Тема 6. Международное сотрудничество Таджикистана в сфере охраны культурного и природного наследия

Правовое обеспечение охраны памятников в Республике Таджикистан. Сотрудничество Таджикистана с Юнеско, Иком и Икомос. Деятельность Комиссии по делам ЮНЕСКО в Таджикистане.

Международные проекты по исследованию и охране культурного наследия Таджикистана. Памятники материального и духовного наследия, внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО от Таджикистана.

Тема 7. Основные механизмы реализации культурной политики в Республике Таджикистан. Стратегии и ориентиры культурной политики РТ. Институты реализации культурной политики РТ. Национальная правовая система охраны историко-культурного наследия Республики Таджикистан.

Современный комплекс мер по сохранению и популяризации объектов культурного наследия. Реставрация, консервация и реконструкция как методы сохранения объектов культурного наследия. Роль информационных технологий в сохранении и популяризации культурного наследия.

Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики государства. Спонсорство, благотворительность, патронаж. Социальная ответственность бизнеса.

Современные технологии менеджмента в области культуры. Роль менеджера в организации культуры и искусства, использование виртуальных средств в управлении культурой, интернет как способ распространения культурных ресурсов.

Особенности менеджмента в сфере культуры. Компетентность современного менеджера и гуманитарная культура. Эволюция технологии менеджмента. Массовая культура и бизнес.

Корпоративная культура как бренд-интегрированный менеджмент. Топ-менеджмент и брендинг. Бренд как имиджево-репутационная составляющая. Специфика формирования бренда. Особенности работы с персоналом и потребителями.

РАЗДЕЛ IV. АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Тема 1. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей.

Определение понятий “экспертиза”, “атрибуция”, их взаимосвязь. Задачи экспертизы. Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности по культурным ценностям. Стандарты оценки и практика их применения. Современные модели, методы и методики в экспертно-оценочной деятельности предметов, попадающих под категорию культурных ценностей. Формы организации труда экспертов по культурным ценностям. Информационное обеспечение экспертной деятельности. Экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов.

Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей. Конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях. Гагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и Дополнительные протоколы 1977 года к Женевским

конвенциям 1949 года, Римский статут Международного уголовного суда 1998 года, Второй протокол 1999 года к с Гаагской конвенции.

Тема 2. Атрибуция музейных предметов. «Музейный предмет» и его сущность. Классификация и систематизация музейных предметов. Определение понятий “оригинал”, “повторение”, “копия”, “фальсификат”

Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева - история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.

Тема 3. Основные этапы изучения музейного предмета.

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета.

Тема 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности. Особенности атрибуции живописных полотен.

Тема 5. Атрибуция художественных произведений из металлов.

Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.

Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики.

Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

Тема 7. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий.

Материалы, используемые при изготовлении ювелирных изделий. Платина, золото, серебро: методы экспертизы. Филигранные узоры. Чеканка. Гравировка – проблемы их атрибуции.

Тема 8. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики.

Коллекции. Нумизматика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

Тема 9. Атрибуция и экспертиза рукописных книг

Каллиграфия, орнамент и миниатюра в средневековой рукописной книге. Искусство арабской письменности: известные стили письма. Ведущие виды орнаментов в искусстве рукописной средневековой книги. Школы средневековой персидской миниатюры, их художественные особенности.

Рукописные и литографические книги. Виды изготовления бумаги.

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов, типовой перечень которых (в порядке выполнения) представлен ниже:

- выбор темы и ее утверждение в установленном порядке;
- сбор, анализ, осмысление собранного материала по выбранной теме;
- написание основного текста работы;
- формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций по результатам анализа;

- представление первого варианта выпускной квалификационной работы научному руководителю;
- доработка первого варианта выпускной квалификационной работы с учетом замечаний руководителя;
- чистовое оформление выпускной квалификационной работы, списка использованных документальных источников и литературы, глоссария и приложений;
- подготовка доклада для защиты выпускной квалификационной работы на заседании аттестационной комиссии;
- подготовка презентации или раздаточного материала, включающего в себя в сброшюрованном виде компьютерные распечатки схем., графиков, диаграмм, таблиц, рисунков и т.п. (формата А4);
- оперативное устранение выявленных недостатков;
- получение отзыва научного руководителя и рецензии на завершённую квалификационную работу;
- проверка на антиплагиат и получение справки о степени оригинальности текста работы;
- получение допуска к защите выпускной квалификационной работы.
- публичная защита.

За время выполнения работы студент должен своевременно являться на консультации к научному руководителю - один раз в неделю. Для контроля за выполнением задания в период написания работы проводятся на выпускающей кафедре три аттестации. График аттестации и необходимый для нее объем работы утверждается на кафедре. Студент обязан своевременно проходить все виды контроля.

Студент получает допуск к защите выпускной работы только в случае своевременного прохождения всех видов контроля и при условии завершения работы и сдачи ее на кафедру в установленное время. По завершению выполнения чистового варианта необходимо получить отзыв научного руководителя и рецензию на свою выпускную работу.

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы представляет собой важную и ответственную работу. Важно не только написать высококачественную работу, но и уметь квалифицированно ее защитить.

Выпускник, получив положительный отзыв о выпускной квалификационной работе от научного руководителя и допуск к защите, должен подготовить доклад, в котором четко и кратко излагаются основные положения выпускной работы. Для успешной защиты выпускной работы необходимо хорошо подготовить доклад для устного выступления.

Структура доклада:

- обоснование актуальности избранной темы,
- описание научной проблемы,
- степень изученности проблемы,
- формулирование целей и задач работы,
- название методов, которые были использованы при исследовании рассматриваемой проблемы,
- раскрытие по главам основного содержания проведенного исследования,
- заключение по всей работе.

Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из её текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации.

Доклад должен соответствовать следующим критериям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- логическое и последовательное изложение темы;

- стиль и убедительность изложения;
- грамотность речи, отсутствие в докладе лишних ненужных слов;
- использование специально подготовленных к докладу иллюстративных материалов;
- собственное отношение к излагаемой проблеме;
- общая манера поведения, выступающего;
- умение укладываться в отведенное для доклада время.

Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся в случае необходимости для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

В процессе доклада желательно излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, не читая письменного текста; следует использовать заранее подготовленный демонстрационный материал, иллюстрирующий основные положения работы; строго придерживаться временного регламента в 10-15 минут, которые ему отведены на доклад по теме выпускной работы. Внешний вид выпускника должен соответствовать торжественности момента и отвечать правилам делового этикета.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов государственного экзамена и выпускной квалификационной работы

Выпускная работа бакалавра - завершенная научно-практическая работа студента по определенной проблеме, систематизирующая, закрепляющая и расширяющая теоретические знания, и практические навыки при решении конкретной задачи, демонстрирующая умение самостоятельно решать профессиональные задачи и характеризующая итоговый уровень его квалификации, подтверждающая его готовность к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа бакалавров является формой самостоятельной работы и составной частью итоговой государственной аттестации. Выпускная квалификационная работа выполняется в восьмом семестре и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится бакалавр. Подготовка выпускной квалификационной работы - завершающий этап подготовки бакалавра, формирующий профессиональные и практически-ориентированные компетенции выпускника.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты. Научный руководитель осуществляет контроль всей деятельности студента по подготовке выпускной квалификационной работы, дает отзыв на подготовленную работу. Выпускающая кафедра, а затем деканат утверждают списки рецензентов, которые представляют на работу рецензию.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать умения и навыки:

- самостоятельно ставить исследовательскую, творческую задачу, оценивать ее актуальность и социальную значимость;
- выдвигать научную (рабочую) гипотезу;
- изучать и критически анализировать получаемую информацию;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- вырабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- правильно применять теоретические положения изученных ранее научных дисциплин;
- знать и уметь применять современную научную методологию;
- применять при выполнении работы компьютерные и телекоммуникационные средства и технологии;

- уметь (в письменном виде и устном выступлении) четко и логично формулировать свои мысли, предложения, рекомендации.

Задачи, решаемые студентом в выпускной квалификационной работе, должны быть направлены на достижение поставленных целей и соответствовать перечню профессиональных компетенций бакалавра, установленному в общем виде государственным образовательным стандартом.

Выпускная работа бакалавра должна выявлять высокий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать **следующим требованиям:**

- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по фундаментальным и прикладным проблемам получаемого направления;
- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;
- носить творческий характер с использованием новых статистических данных и действующих нормативных правовых актов;
- отражать умение студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с нормативными правовыми актами.
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов;
- показывать умение студента применять теоретические знания, полученные в период обучения в университете, и его готовность к практическому решению проблем в конкретной сфере деятельности (научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической и экспертной, производственно-технологической, культурно-просветительской и преподавательской).

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Бакалавр по соответствующему направлению подготовки.

Выпускные квалификационные работы выполняются в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (бакалавриат), Положением о выпускной квалификационной работе студентов, принятым РТСУ.

Являясь заключительным этапом подготовки бакалавров, выпускная квалификационная работа призвана подтвердить готовность студента самостоятельно решать конкретные профессиональные практические и научные задачи с использованием современных методов исследования.

Объем выпускной квалификационной работы составляет для бакалавров 45-50 страниц выровненного «по ширине» компьютерного текста, исключая рисунки, таблицы, приложение, список литературы и оглавление.

Квалификационная выпускная работа бакалавра должна включать в себя:

- титульный лист,
- введение,
- основную часть (2-3 главы, состоящие из нескольких параграфов),
- заключение,
- глоссарий (если это необходимо),
- список использованной литературы,
- приложение (если оно необходимо).

Студент обязан подготовить выпускную работу в установленный заданием срок, работа должна отвечать всем изложенным в данных методических указаниях требованиям.

В отдельных случаях для ряда специфических тем структура и содержание выпускной работы могут быть несколько изменены. Изменения должны быть согласованы с руководителем выпускной работы.

В отзыве научного руководителя дается оценка выполненной студентом выпускной квалификационной работы, указываются ее актуальность, степень проработанности и пр.

За 15 дней до защиты на кафедре должна пройти предзащита, по результатам которой заведующий кафедрой дает допуск работы на защиту и направление на рецензирование. Список рецензентов составляется и утверждается на заседании кафедры и приказом по факультету. Выпускная работа направляется на письменную рецензию специалистам соответствующего профиля. Рецензия должна характеризовать научную и практическую ценность выпускной квалификационной работы.

В отзыве рецензента отмечается актуальность и практическая значимость темы, обоснованность цели и задач работы, ее структура, полнота использования источников (литературы и других информационных ресурсов), глубина проведенного анализа, соответствие содержания теме, целям и задачам работы, наличие элементов самостоятельного анализа, правильность оформления библиографии и научно-справочного материала, стиль изложения материала, правильность и обоснованность выводов, к которым пришел автор в процессе рассмотрения проблематики (темы) выпускной работы.

При наличии положительного отзыва научного руководителя и рецензии выпускающая кафедра выносит решение о допуске выпускника к защите квалификационной работы.

Процедура публичной защиты выпускной квалификационной работы

Итоговая квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя и проходит публичную защиту. К защите выпускных квалификационных работ допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, и успешно прошедший установленные итоговые экзамены.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании Государственной аттестационной комиссии. Защита квалификационной работы проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса высшего учебного заведения. По результату защиты выставляется государственная экзаменационная оценка.

Выпускная квалификационная работа со всеми утвержденными документами представляется в Государственную аттестационную комиссию не менее чем за **три дня** до назначенного срока защиты.

Защита выпускных квалификационных работ проходит в торжественной обстановке, публично, на открытом заседании аттестационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.

В начале работы комиссии председатель представляет студентам и присутствующим всех ее членов, с указанием фамилии, имени и отчества, ученой степени и звания, должности, которую они занимают.

Порядок защиты:

1. Представление членам ГАК выпускника. Называется:
 - фамилия, имя, отчество студента,
 - тема его работы,
 - указываются имеющиеся документы,
2. Председатель ГАК предоставляет слово выпускнику,
3. Доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы (10-15 мин),
4. Вопросы аттестационной комиссии,
5. Ответы на вопросы председателя, членов комиссии,
6. Выступление руководителя выпускной квалификационной работы и других лиц, присутствующих на защите, если они просят слово,
7. Зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия на работу.

Время для доклада на защите дипломной работы - 10-15 минут.

Заключительное слово выпускника до 2-х минут.

Продолжительность защиты бакалаврской работы - до 30 минут.

Вопросы, задаваемые студенту, могут касаться деталей выполненной работы, либо общих теоретических положений, связанных с темой работы, в пределах существующих рабочих программ.

После публичного заслушивания всех или части выпускных квалификационных работ, представленных на защиту, проводится закрытое заседание аттестационной комиссии, на котором обсуждаются результаты прошедшей защиты, выносятся общая оценка каждому выпускнику: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** или **«неудовлетворительно»**. Оценка выносится простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов, решающим является голос председателя).

По окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на которое вместе со студентами приглашаются все желающие. Председатель кратко подводит итоги, объявляет оценки по защищенным на данном заседании выпускным работам и другие результаты.

Одновременно принимаются рекомендации о практическом использовании полученных в выпускной квалификационной работе результатов.

Документы, необходимые для защиты (в 2-х экземплярах):

1. Выпускная квалификационная работа (1 экз.),
2. Справка об оригинальности текста выпускной квалификационной работы,
3. Отзыв научного руководителя,
4. Рецензия,
5. Зачетная книжка с проставленными оценками,
6. Паспорт.

4.4. Критерии оценки государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация определяет уровень профессиональной компетентности выпускника по направлению «Культурология» на основе овладения системой научно-теоретических знаний в области теории и истории культуры, базовыми и специальными компетенциями в сфере социально-культурной деятельности.

Государственная итоговая аттестация учитывает предъявляемые к выпускнику требования ГОС ВО по направлению «Культурология». Выпускник соответствует квалификационным требованиям, если в ходе государственного экзамена демонстрирует комплекс знаний и компетенций, свидетельствующий о его способности решать задачи профессиональной деятельности в типовых и нестандартных ситуациях без погрешностей принципиального характера.

Оценка «отлично» предполагает:

- знание отечественных и зарубежных научных школ, и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;
- умение максимально полно раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в культурологической науке концепции и подходы, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса;
- умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;
- свободное владение профессиональной терминологией, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете;
- свободное владение всем объемом общепрофессиональных и специальных знаний, навыками научной аргументации, необходимым для максимально полного ответа на вопросы экзаменационного билета;
- развернутые ответы на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса.

Оценка «хорошо» предполагает:

- знание отечественных и зарубежных научных школ, и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;
- умение раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в культурологической науке концепции и подходы, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса;
- умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;
- знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете, и умение ее использовать;
- владение общепрофессиональными и специальными знаниями, а также навыками научной аргументации, необходимыми для ответа на вопросы экзаменационного билета;
- ответы на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- знание отечественных и зарубежных научных школ, их представителей и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;
- умение дать четкое определение предмета, содержащегося в вопросе экзаменационного билета;
- умение раскрыть основное содержание сложившихся в культурологической науке концепций и подходов, относящихся к предмету экзаменационного вопроса;
- умение в устной форме изложить свои знания;
- знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете;
- владение навыками научной аргументации в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает несоответствие ответа студента вышеперечисленным требованиям.

Оценка «отлично» предполагает:

- полное соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- четкое определение методологии и методов исследования и их корректное использование;
- формирование и корректное использование понятийно-категориального аппарата дипломной работы;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
 - четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;
 - четкую, оформленную в соответствии с ГОСТ 7.1-84 систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц, на которые ссылается автор;
 - библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТом 7.1-84 («Библиографическое описание документа»);
 - оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений (если таковые имеются);
 - реализацию цели и задач исследования; умение логично, лаконично изложить основные положения и выводы работы и аргументировать их в процессе защиты.

Оценка «хорошо» предполагает:

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;

- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- определение методологии и методов исследования и их корректное использование;
- формирование понятийно-категориального аппарата дипломной работы;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и их авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;
- четкую, оформленную в соответствии с ГОСТ 7.1-84 систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц, на которые ссылается автор;
- библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТ 7.1-84 («Библиографическое описание документа»);
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений;
- умение логично изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- анализ некоторых теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторского текста;
- систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц;
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям;
- умение изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается выпускная квалификационная работа, не соответствующая перечисленным выше требованиям, в которой доля уникального текста менее 40% на основании проверки текста в программе «Антиплагиат».

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература:

1. *Бодина, Е. А.* История и теория культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]
2. *Большаков, В. П.* История и теория культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457194>
3. *Дранникова Л.Е.* Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. СПб. Издательство «Арт-люкс». 2019. – 408с.

4. *Каган, М. С.* Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454648>
5. *Коленько С.Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177>
6. *Культурология в 2 ч. Часть 1.* Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142>
7. *Ладыгина О.В.* Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата / 3-е изд., доп. и перераб. — Душанбе: РТСУ, 2019. — 257 с.
8. *Михайлова Т. Б.* Экспертиза культурных ценностей. Учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2020. — 156 с.
9. *Неумоева-Колчеданцева, Е. В.* Основы научной деятельности студента. Курсовая работа: учебное пособие для вузов / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09443-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474267>
10. *Подготовка, написание и защита реферата, доклада, курсовой и выпускной квалификационной работ:* учебное пособие / авт. сост. М.М. Бабаджанова. — Душанбе: РТСУ, 2018. — 94 с.
11. *Пилецкая Л.В.* Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл). Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 149 с.
12. *Теория культуры в 2 ч. Часть 1:* учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453129>
13. *Теория культуры в 2 ч. Часть 2:* учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453983>
14. *Умарова З.Х.* История культуры таджиков: Учебное пособие. — Душанбе: РТСУ, 2018. — 201 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. *Гафуров Б.Г.* Таджики, кн. II. — Душанбе: Ирфон, 1989.
2. *История таджикского народа* в 8-х т. / под ред. Н.Н. Негматова. — Душанбе, 1999.
3. *Каримова Р.Н.* Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011 гг.). — Душанбе, 2013. — 212 с.
4. *Культурология: люди и идеи.* — М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 539 с. (Серия «энциклопедия культурологии»).
5. *Михайлова Л.И.* Социология культуры: Учебное пособие для вузов. 4-ое изд., доп. — М.: Дашков и К, 2008. — 396 с.
6. *Очерки истории и теории культуры таджикского народа.* — Вып. 2 / Редакторы-составители: А.Раджабов, Р.Мукимов. — Душанбе, 2006. — 560 с., ил.

7. Рахимов С. Три этапа из истории эстетических воззрений таджикского народа. - Душанбе: ТНЭ, 2006.- 247с.
8. *Теоретическая культурология*. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005.-624с. (Серия «энциклопедия культурологии»).

5.3. Нормативно-правовые материалы

1. АДТИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adit.museum.ru>.
2. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94.
3. Закон Республики Таджикистан «О культуре» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 1997 год, № 23-24, ст.352; 2001 год, № 4, ст. 143; 2003год, №12, ст. 691; 2008 год, №10, ст.819; 2009 год, № 8, ст. 499;
4. Закон РТ от 28.06.11г., №734) <http://www.mmifs.tj/index.php/devatelnost/226-zakon-respubliki-tadzhikistan-o-kulture>
5. Закон Республики Таджикистан «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №6, ст.428, 2008 год, №6, ст.448.)
6. Закон Российской Федерации «Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». [Электронный ресурс] / Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://base.consultant.ru>.
7. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobstv.h11.ru/law/doc00153.shtml>.
8. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Административно-управленческий портал: <http://www.aup.ru>
2. Большая советская энциклопедия: <http://encycl.ya>
3. Музеи мира в Интернете: www.hist.msu.ru
4. Музеи России: www.museum.ru
5. Научно-образовательный портал: <http://eup.ru/>
6. Национальный музей Таджикистана при исполнительном аппарате РТ: <http://newnmt.tj/ru/>
7. Образовательный портал: <https://informika.ru/>
8. Словари и энциклопедии «Академик»: <https://dic.academic.ru/>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении защиты выпускной квалификационной работы используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственного экзамена разработана на базе ФГОС ВО в соответствии с положениями РТСУ и предназначена для подготовки и сдачи государственного (междисциплинарного) экзамена по направлению «Культурология».

Государственный экзамен проводится по билетам. Экзаменационный билет включает 3 вопроса, 2 из которых носят теоретический характер, 3 вопрос – практический.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное письменное сочинение, посвященное разработке актуальной научно-исследовательской проблеме. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде теоретического или

экспериментального исследования одной из актуальных тем в предметной области, соответствующей направлению подготовки бакалавра, в которой выпускник должен продемонстрировать уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи.

Главной целью выполнения выпускной работы является дальнейшее углубление и специализация теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения. Цели выполнения выпускной квалификационной работы:

- углубление, закрепление и систематизация теоретических и практических знаний по направлению подготовки и применение этих знаний при решении практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью выпускников в государственных и негосударственных учреждениях и организациях;
- развитие навыков проведения самостоятельного анализа, формулирования выводов при рассмотрении актуальных проблем современности;
- выявление степени подготовленности выпускников к самостоятельной работе.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

В качестве оценочных средств контроля знаний применяются: перечень вопросов для подготовки к государственному (междисциплинарному) экзамену (Приложение А) и тематика выпускных квалификационных работ для очной и заочной формы обучения (Приложение Б).

Приложение А

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

1. Научный статус культурологии;
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры;
3. Основные подходы к осмыслению понятия «культура»;
4. Проблема происхождения культуры;
5. Основные теории происхождения культуры;
6. Основные функции культуры;
7. Культура как механизм передачи социокультурного опыта. Феральные люди;
8. Проблема соотношения культуры и природы;
9. Аспекты взаимодействия культуры и природы;
10. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация»;
11. Взаимосвязь языка и культуры. Фундаментальные характеристики языка культуры;
12. Ценностные ориентации личности;
13. Смыслы, коды и универсалии культуры;
14. Материальная и духовная культура: строение и особенности;
15. Проблема соотношения материальной и духовной культуры;
16. Искусство, религия и наука как различные способы постижения мира;
17. Ценности и нормы в социальной регуляции;
18. Язык культуры. Типы знаков и знаковых систем;
19. Многообразие культур и проблема их типологизации;
20. Историческая типология культуры: сравнительная характеристика концепций;
21. Региональная типология: сравнительная характеристика культур;
22. Общая характеристика современной культуры;
23. Постмодернизм: сущность и основные характеристики;
24. Основные тенденции развития культуры XX века;

25. Источники и факторы культурной динамики;
26. Типы культурных изменений;
27. Рецепция как культурная проблема;
28. Проблема соотношения традиции и инновации;
29. Модернизация как тип культурных изменений;
30. Формы распространения культуры;
31. Тенденции современной культурной динамики;
32. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации;
33. Виды культуры и их особенности;
34. Формы культуры: элитарная, народная, массовая (сравнительный анализ);
35. Феномен маргинальности в культуре;
36. Инкультурация и ее этапы. Институты инкультурации;
37. Культурная идентификация;
38. Особенности современного культурного процесса;
39. Представления о культуре и типе культурного человека в античную эпоху;
40. Представления о культуре и типе культурного человека в средние века;
41. Представления о культуре и типе культурного человека в эпоху Возрождения;
42. Представления о культуре и типе культурного человека в эпоху Просвещения;
43. Культурологические теории XIX века: рационализм (К. Маркс);
44. Эволюционизм и неэволюционизм;
45. Диффузионизм, теория культурных кругов;
46. Основные направления и идеи ксизтенциализма;
47. Общественно-историческая школа локальных культур (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер);
48. Концепция диалога культур М. Бахтина;
49. Баденская школа неокантианства;
50. Школа «Анналов»;
51. Критическая теория индустриального общества;
52. Антропологическая концепция культуры;
53. Биосферная концепция культуры, понятие ноосферы;
54. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева;
55. Бирмингемская школа современных культурных исследований (Cultural studies);
56. Концепция культуры эпохи постмодернизма;
57. Культурология в новой парадигме науки XXIв;

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ

1. Культура населения Средней Азии в эпоху каменного и бронзового веков;
2. Культура Средней Азии в эпоху Ахеменидской державы;
3. Культура Греко-Бактрийского и Парфянского царств (III-II вв. до н.э.);
4. Амударьинский клад-памятник ювелирного искусства среднеазиатских народов;
5. Культура Средней Азии в Кушанский период (II-I вв. до н.э.);
6. Культура раннесредневекового Тохаристана (V-нач. VIII вв. н.э.);
7. Культура таджиков в составе государства Саманидов (IX-X вв.);
8. Влияние ислама на культуру народов Средней Азии;
9. Культура таджиков в XI-XIII вв.;
10. Культура народов Средней Азии при монголах;
11. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии;
12. Культура раннесредневекового Согда;
13. Культура таджикского народа в эпоху Тимуридов;
14. Наука и литература при Тимуридах;
15. Архитектура и искусство при Тимуридах;

16. Материальная и духовная культура таджиков в государстве Шейбанидов (XVI в.);
17. Культура таджиков в XVII-XVIII вв.;
18. Культура таджиков во второй половине XIX- начале XX вв.;
19. Культура таджиков в первой половине XX в.;
20. Культура Таджикистана в годы Великой Отечественной войны;
21. Культура таджиков во второй половине XX в.;
22. Таджикский кинематограф советской эпохи;
23. Современное изобразительное и музыкальное искусство таджиков;
24. Таджикский театр и кинематография в годы независимости;
25. Место и значение СМИ в современной культуре Таджикистана;

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И МЕХНИЗМЫ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Модели культурной политики М. Драгичевич-Шешич, Г. Шартрана, А. Моля, А. Визанда их особенности и различия;
2. Концептуальные особенности культурной политики в эпоху глобализации;
3. Основные направления внутренней культурной политики РТ;
4. Особенности исторического формирования и региональные приоритеты внешней культурной политики Таджикистана со странами Содружества;
5. Законодательство Республики Таджикистан в области культуры;
6. Нормативно-правовая система РТ в сфере охраны культурного наследия;
7. Государственный контроль музеев и Музейного фонда Республики Таджикистан;
8. Международная нормативно-правовая база по охране культурного наследия;
9. Международное сотрудничество Таджикистана в сфере охраны культурного и природного наследия;
10. Основные механизмы реализации культурной политики в Республике Таджикистан;

АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Реставрация, консервация и реконструкция как методы сохранения объектов культурного наследия;
2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики государства;
3. Корпоративная культура как бренд-интегрированный менеджмент;
4. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей;
5. Стандарты оценки и практика их применения;
6. Виды экспертизы. Их применение к различным видам материалов;
7. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета;
8. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства;
9. Атрибуция художественных произведений из металлов;
10. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики;
11. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий;
12. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики;
13. Атрибуция и экспертиза рукописных книг.

**ТЕМАТИКА
ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

1. Исторический костюм таджиков: проблема эволюции форм;
2. Иран и Центральная Азия в древности: проблема межкультурной коммуникации;
3. Гендерное неравенство как проблема современного общества;
4. Культурно-коммуникационное пространство современного города;
5. Роль молодежи в процессах преобразования общества (на примере РТ);
6. Проблема западно-восточного синтеза в искусстве Таджикистана;
7. Интернет и проблема зависимости от него современной молодежи;
8. Легенды как ресурс актуализации туристического интереса к культурному наследию;
9. Молодежная субкультура в культурном пространстве современного Таджикистана;
10. Значение культуры в деятельности человека;
11. Особенности повседневной культуры эпохи средневековья;
12. Ислам в контексте таджикского кино;
13. Кинофестиваль как феномен культуры;
14. Особенности миропонимания как фактор развития культуры в человеке;
15. Соотношение национального и общечеловеческого в структуре современной культуры;
16. Проблема соотношения народной и массовой культуры;
17. Кризис культуры и его осмысление в современных исследованиях;
18. Телевидение как институт культуры;
19. Образ героя в классическом и современном искусстве;
20. Культура потребления студенческой молодежи;
21. Сакрально-культурологический смысл символики храмовой архитектуры в России;
22. Проблема прекрасного и безобразного в зороастризме;
23. Особенности современной художественной культуры в Таджикистане;
24. Соотношение понятий «индивид» и «личность» как культурологическая проблема;
25. Предпосылки и исходный пункт формирования таджикской культуры;
26. Возраст и пол как категория культурологии;
27. Труд, игра, ритуал в структуре созидательной деятельности человека;
28. Миф как коммуникационная система современной культуры;
29. Художественный вид деятельности в условиях досуга молодежи.