

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.зав. кафедрой к.ф.н, доцент
Ахтамова М.У.

« 30 » 08 2024 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Гендер и литература»

**Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)-
Уровень подготовки: бакалавриат**

Душанбе 2024 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «Гендер и литература»
10 семестр

№ п / п	Контролируемые разделы, темы	Формируе мые компетенци и	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопр осов к экзамену/зач ету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства
					Вид
1.	Введение в гендерные исследования	Способе н создават ь и поддерж ивать безопасн ые условия жизнеде ятельнос ти, в том числе при возникн овении чрезвыч айных ситуаци й	Знать: научно обоснованные способы поддерживать безопасные условия жизнедеятельн ости, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; виды опасных ситуаций; способы преодоления опасных ситуаций; приемы первой медицинской помощи; основы медицинских знаний. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельн ости; различить факторы, влекущие возникновение опасных ситуаций; предотвратить возникновение опасных ситуаций, в том числе на	10	Контроль самостоят ельной работы. Контроль ная работа. Устный опрос. Тестирова ние

			<p>основе приемов по оказанию первой медицинской помощи и базовых медицинских знаний.</p> <p>Владеть: навыками по предотвращению возникновения опасных ситуаций; приемами первой медицинской помощи; базовыми медицинскими знаниями; способами поддержания гражданской обороны и условий по минимализации последствий от чрезвычайных ситуаций.</p>		
2.	Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре.	УК-5		10	Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
3.	Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе.	УК-5		10	Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
4.	Женщины Древней Руси.	УК-5		10	Контроль самостоят

					ельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
5.	Женские персонажи в русской литературе 19 века.	УК-5		10	Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
6.	Гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв.	УК-5		10	Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
7.	Женские образы в таджикской литературе 20 века.	УК-5		10	Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
8.	«Женское письмо». Творчество	УК-5		10,5	Контроль самостоятельной

	русских поэтов 20 века в гендерном аспекте. Современная женская проза в гендерном аспекте.				работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
9.	«Женское письмо». Лирическая героиня поэзии современных таджикских поэтов.	УК-5		10,5	Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование
				Всего - 100	

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Гендер и литература»

Тема 1. Введение в гендерные исследования. О категории «гендер» и гендерных исследованиях.

Предмет гендерного исследования. Парадигмы исследования: социокультурная и постструктуралистская. Гендерный подход к литературоведению. Объект гендерного литературоведения.

Тема 2. Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре.

Пословицы и поговорки о роли и предназначении женщины. Отражение гендерных стереотипов в русских и таджикских сказках.

Устное народное творчество женщин. Темы, мотивы. Женские рубаи, посвященные любви и семье. Народные женские песни. Отражение проблемы двоеженства в народных песнях. Самовыражение женщин в обрядовых песнях (колыбельных, свадебных, похоронных).

Тема 3. Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе.

Отражение гендерных проблем в античных мифах. Образы Зевса и Геры как воплощение женского и мужского начал. Миф о Ясоне и Медее.

Гомер. «Одиссея». Образ Пенелопы. Эсхил. «Орестея». Образ Клитемнестры. Женские комедии Аристофана. «Лисистрата».

Женская поэзия Сафо. Темы и мотивы.

Тема 4. Женщины Древней Руси.

Древнерусские женщины в политической и культурной жизни общества. Княгиня Ольга, жена князя Игоря. Марфа Борецкая прототип Марфы Посадницы произведения Н.Карамзина. Образ княгини Ярославны в «Слове о полку Игореве». Женщина в древнерусской семье 10-15 вв.

Тема 5. Женские персонажи в русской литературе 19 века.

Положение женщины в пьесах А.Островского. Судьба Катерины, Варвары («Гроза»), Ларисы («Бесприданница»). Три образа, три судьбы.

Основные типы женских образов в романах Тургенева. Образ Аси как идеал «тургеневской девушки». Истинно «тургеневские девушки».

Женские образы романа Л.Толстого «Война и мир» (Наташа, Элен, Жюли, Марья). Женский идеал Толстого.

Тема 6. Гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв.

Куртизанка как социальное, физиологическое и нравственное разрушение личности в творчестве Э.Золя и Г.Мопассана.

Моральные и физические страдания героини романа «Западня» Золя Жервезы.

Женские образы новелл Мопассана («Пышка», «Мать уродов», «Драгоценности»). Трагические стороны женского существования в произведениях Мопассана.

Проблема «борьбы полов» в этическом учении Ф.Ницше. Взгляды Ницше на место и предназначение женщины в постулате «По ту сторону добра и зла».

Тема 7. Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли и в произведениях таджикских писателей

Распределение гендерных ролей в произведении Унсуралмаалии Кайковуса «Кабуснаме» в главах «О женитьбе» и «О воспитании детей и распорядке его».

Судьба таджикской женщины в произведениях С.Улугзаде. Традиционная таджикская семья и распределение гендерных ролей в повести «Утро нашей жизни». Образ матери – хранительницы домашнего очага. Трагическая судьба Зеби.

«Есть женщины в горных селеньях» - женские образы, созданные автором-женщиной Г.Сафиевой в романе «Женщины Сабзбахора». Образ Зебо, Нишоны, Нози.

Тема 8. «Женское письмо». Творчество русских поэтесс 20 века в гендерном аспекте. Современная женская проза в гендерном аспекте.

Поэзия как способ женского самовыражения. Поиски гендерной самоидентификации в поэзии Цветаевой.

Лирическая героиня сборников Ахматовой «Вечер» и «Четки». Бытийность героинь. Вечная женственность в сочетании с реальностью. Обобщающий образ женщины в любви.

Современная женская проза в гендерном аспекте. Распределение гендерных ролей в произведениях Л.Петрушевской, Т.Толстой.

Тема 9. «Женское письмо».

Лирическая героиня поэзии современных таджикских поэтесс.

Темы, мотивы поэзии Гулрухсор, Фарзоны, Зулфии. Гендерные доминанты внутреннего мира лирических героинь.

Мятеж, бунт, покорность, женственность, жертвенность, материнство в поэзии современных поэтесс.

Автобиографичность поэзии. Типология женского характера в творчестве Гулрухсор Сафиевой. Женщина и война в творчестве Гулрухсор.

Гендерные проблемы в поэзии Зулфии.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2024 г.

Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «Гендер и литература»

1. **Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе.**
2. **Отражение гендерных стереотипов в таджикском фольклоре.**
3. **Отражение гендерных стереотипов в русских народных сказках.**
4. **Женщины в Древней Греции и Риме.**
5. **Женщины Древней Руси.**
6. **Русские поэтессы XX века. А.Ахматова.**
7. **Русские поэтессы XX века. М.Цветаева.**
8. **Проблема «борьбы полов» в этическом учении Ф.Ницше.**
9. **Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли и в произведениях таджикских писателей.**
10. **Просмотр фильмов из гендерной коллекции.**

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2024 г.

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «Гендер и литература»

Тема 1. Гендерный анализ русских и таджикских пословиц, сказок. Женские обрядовые песни.

Прочитайте пословицы и ответьте на следующие вопросы:

1. Что выражают эти народные мысли?
2. Почему все они выражают одну и ту же мысль?
3. Знаете ли вы аналогичные пословицы?
4. Ваше мнение относительно приведенных пословиц?

Чем больше бить женщину, осла и орех, тем больше они приносят пользы (английск.).

Кость для собаки, палка для жены (галльская).

Побей жену в день свадьбы и будешь счастлив в браке всю жизнь (японская).

Если жена с норовом, плетка должна быть толстой (казахская).

Учи ребенка с малолетства, жену с самого начала (казахская).

Учи ребенка сызмальства, жену - со дня свадьбы (уйгурская).

Бери жену в руки, пока она не сносила красной юбки (корейская).

Баба не бита, что ложка не мыта (русская).

Если жену не побить, она еще подумает, что овдовела (армянская).

Если бык запоздает накинуться, накидывается корова (аварская).

Если не укажешь жене на ее недостатки, она найдет их в тебе (абхазская).

Небитая жена, что недосоленная капуста (немецкая).

Сердцем люби, а руками тряси (украинская).

Люби как душу, тряси как грушу (украинская).

Бей жену к обеду, а к ужину опять, без боя за стол не сядь (русская).

Шубу бей – теплее, жену бей – милее (русская).

Проанализируйте несколько обрядовых песен женщин. Какие чувства и мысли они выражают?

Тема 2. Отражение гендерных проблем в легендах и мифах Древней Греции. Женские образы в древнегреческих трагедиях и комедиях Эсхил, Аристофан). Сафо - первая феминистка античности.

Прочитайте легенду о Ясоне и Медее. Какие поступки совершает Медея ради любви к Ясону? Как «отблагодарил» Ясон Медею? Что толкнуло Медею на жестокость и убийства (убийство Главки, убийство собственных детей)?

Прочитайте трагедию Эсхила «Орестея». Как великий трагик античности решает проблему отцовского и материнского права? В чем он обвиняет Клитемнестру? Какие причины толкнули Клитемнестру убить своего мужа царя Агамемнона?

Почему Сафо называют феминисткой античности?

Тема 3. Гендерные роли мужчин и женщин в русской литературе 19 века.

Определите положение женщин в пьесах Островского. Проведите гендерный анализ образов трех героинь Катерины, Варвары, Ларисы.

В чем трагедия души Катерины и Ларисы? Проанализируйте мужские образы пьес (Тихона, Бориса, Паратова, Карандышева). Покажите их несостоятельность.

Проанализируйте женские образы романа Л.Толстого «Война и мир». Почему Наташа женский идеал Толстого?

Тема 4. Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли в произведениях таджикских писателей.

Прочитать главу «Моя мать» из повести Улугзаде «Утро нашей жизни».

За что мать Собира была наказана пощечиной мужем?

Какие устойчивые стереотипы, сформировавшиеся в традиционной мусульманской семье, показал автор в этой главе?

Тема 5. Художественное воплощение гендерных доминант внутреннего мира лирических героинь русских поэтесс. Современная женская проза в гендерном аспекте.

Прочитайте стихотворения А.Ахматовой и сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Проследите эволюцию лирической героини. Почему Ахматову называют «женским голосом России 20 века»? Докажите это высказывание.

Женщина и мужчина в произведениях Л. Петрушевской. Проанализируйте рассказы «Темная судьба», «Грипп», «Дитя». Охарактеризуйте женские и мужские образы с гендерной точки зрения. Каковы гендерные роли мужчин и женщин в этих рассказах.

1. О категории «гендер» и гендерных исследованиях.
2. Гендерные стереотипы о роли и предназначении женщин и мужчин как препятствие на пути гендерного развития.
3. Отражение гендерных стереотипов в русском и таджикском фольклоре.
4. Гендерные проблемы и их отражение в античной литературе.
5. Гендерные роли женщин Древней Руси.
6. Женские персонажи в русской литературе 19 века.
7. «Борьба полов» и гендерные отношения в европейской литературе 19-20 вв.
8. Отражение гендерных стереотипов и гендерные роли в произведениях таджикских писателей.
9. «Женское письмо». Творчество русских поэтесс 20 века в гендерном аспекте.
10. Современная женская проза в гендерном аспекте.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная;

существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтамова М.У.
« » 2024 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол №__ от «__» 2024 г.
И.о.зав. кафедрой к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

**Тестовые задания
по дисциплине «Гендер и литература»
для направления 45.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)-**

Контрольные вопросы по итоговому контролю – зачет (10семестр)

ТЕСТ

@1. "Гендер" можно определить как:

\$A) ролевое поведение индивида в обществе;

\$B) категорию для определения биологических различий между мужчиной и женщиной;

\$C) категорию для обозначения психологических, культурных и социальных свойств, отличающих мужчину от женщины;

\$D) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как мужские;

\$E) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как женские;

@2. Маскулинность – это:

\$A) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как мужские;

\$B) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как женские;

\$C) ранний период в развитии первобытнообщинного строя (от палеолита до развитого неолита), который характеризовался наличием материнского рода и равноправием с мужчиной, а позже ведущим положением женщины в обществе;

\$D) это андроцентрическая организация общества, с зафиксированным в нем неравенством и жесткой регламентацией полоролевых отношений (господство мужчин);

\$E) Другое;

@3. Патриархат – это:

\$A) ранний период в развитии первобытнообщинного строя (от палеолита до развитого неолита), который характеризовался наличием материнского рода и равноправием с мужчиной, а позже ведущим положением женщины в обществе;

\$B) это андроцентрическая организация общества, с зафиксированным в нем неравенством и жесткой регламентацией полоролевых отношений (господство мужчин);

\$C) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как мужские;

\$D) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как мужские;

\$E) Другое;

@4. Матриархат – это:

\$A) ранний период в развитии первобытнообщинного строя (от палеолита до развитого неолита), который характеризовался наличием материнского рода и равноправием с мужчиной, а позже ведущим положением женщины в обществе;

\$B) это андроцентрическая организация общества, с зафиксированным в нем неравенством и жесткой регламентацией полоролевых отношений (господство мужчин);

\$C) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как мужские;

\$D) комплекс телесных, психических и поведенческих особенностей, которые рассматриваются как мужские;

\$E) Другое;

@5. Гендерные стереотипы - это:

\$A) распространенные в обществе упрощенные представления о сущности мужчины и женщины;

\$B) образы мужчины и женщины у конкретного человека;

\$C) идеальные типы женщины и мужчины;

\$D) совокупность общепринятых, с точки зрения культуры, норм и правил поведения, которые предписываются людям в конкретной социально-культурной ситуации;

\$E) Другое;

@6. Гендерные роли – это:

\$A) роли, которые выполняет женщина по требованию мужчины;

\$B) роли, которые должны играть женщины и мужчины в соответствии с представлениями большинства современных людей;

\$C) образы мужчины и женщины у конкретного человека;

\$D) совокупность общепринятых, с точки зрения культуры, норм и правил поведения, которые предписываются людям в конкретной социально-культурной ситуации;

\$E) Другое;

@7. Гендерное равенство – это:

\$A) совокупность общепринятых, с точки зрения культуры, норм и правил поведения, которые предписываются людям в конкретной социально-культурной ситуации;

\$B) роли, которые должны играть женщины и мужчины в соответствии с представлениями большинства современных людей;

\$C) равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации;

\$D) роли, которые выполняет женщина по требованию мужчины;

\$E) Другое;

@8. Двойная половая мораль – это:

\$A) особое природное предназначение женщины и мужчины;

\$B) разные социальные ожидания и разные требования к женщинам и мужчинам;

\$C) выполнение женщинами и мужчинами разных социальных ролей;

\$D) роли, которые выполняет женщина по требованию мужчины;

\$E) равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации;

@9. К дискриминационным по отношению к женщинам нормам трудового права относятся:

\$A) ограничение режима рабочего времени;

\$B) отсутствие ограничений в режиме рабочего времени;

\$C) ограничение допуска женщин на руководящие должности;

\$D) предоставление отпуска по беременности и уходу за ребенком;

\$E) Другое;

@10. Женский образ в рекламе – это:

\$A) образ юриста;

\$B) образ политика;

\$C) образ менеджера;

\$D) образ матери и домохозяйки;

\$E) образ врача;

@11. В рекламно-гендерном поле образ мужчины

\$A) идентифицируется с проявлением пола;

\$B) служит выражением социального статуса и индивидуальности;

\$C) ассоциируется с домашним трудом;

\$D) связан с проявлениями половой дискриминации;

\$E) связан с образом политика;

@12. Гендерная слепота – это:

\$A) разные социальные ожидания и разные требования к женщинам и мужчинам;

\$B) метафора, означающая игнорирование гендерных проблем при разработке политических и социальных программ, научных исследований, информационно-просветительских материалов;

\$C) ограничение допуска женщин на руководящие должности;

\$D) разные социальные ожидания и разные требования к женщинам и мужчинам;

\$E) Другое;

@13. Гендерный конфликт - это:

\$A) ограничение допуска женщин на руководящие должности;

\$B) разные социальные ожидания и разные требования к женщинам и мужчинам;

\$C) противоречие между нормативными представлениями о чертах личности, особенности поведения мужчин и женщин и неспособностью личности соответствовать этим представлениям;

\$D) совокупность общепринятых, с точки зрения культуры, норм и правил поведения, которые предписываются людям в конкретной социально-культурной ситуации;

\$E) Другое;

@14. Кто такие гетеры?

\$A) в греческой мифологии женщины-воительницы, представлявшие собой отдельное племя;

\$B) образованные незамужние женщины в Древней Греции, которые вели свободный независимый образ жизни;

\$C) чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Её взгляд обращал человека в камень;

\$D) демонические существа, верхняя часть тела которых была женской, а нижняя птичьей;

\$E) женщина легкомысленного, авантюрного образа жизни, вращавшаяся в высшем обществе;

@15. Кто такие амазонки?

\$A) в греческой мифологии женщины-воительницы, представлявшие собой отдельное племя;

\$B) образованные незамужние женщины в Древней Греции, которые вели свободный независимый образ жизни;

\$C) чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Её взгляд обращал человека в камень;

\$D) демонические существа, верхняя часть тела которых была женской, а нижняя птичьей;

\$E) женщина легкомысленного, авантюрного образа жизни, вращавшаяся в высшем обществе;

@16) Что такое гинекея?

\$A) мужская половина дома в Древней Греции, которая находилась либо на втором этаже, либо на заднем дворе;

\$B) женская половина дома в Древней Греции, которая находилась либо на втором этаже, либо на заднем дворе;

\$C) детская часть дома, которая находилась на первом этаже дома в Древней Греции;

\$D) спортивная площадка;

\$E) задняя часть двора;

@17. Как Медея отомстила своему мужу Ясону за измену?

\$A) покончила жизнь самоубийством;

- \$B) убила Ясона;
- \$C) убила всех своих соперниц;
- \$D) погубила свою соперницу и убила своих детей;
- \$E) вышла замуж;

@18. Кто послужил причиной начала Троянской войны?

- \$A) Афродита;
- \$B) Медея;
- \$C) Главка;
- \$D) Елена;
- \$E) Пандора;

@19. Мизандрия – это:

- \$A) ненависть по отношению к мужчинам;
- \$B) ненависть по отношению к женщинам;
- \$C) ненависть к детям и старикам;
- \$D) любовь ко всему живому;
- \$E) любовь к природе;

@20) Мизогиния – это:

- \$A) ненависть по отношению к мужчинам;
- \$B) ненависть по отношению к женщинам;
- \$C) ненависть к детям и старикам;
- \$D) любовь ко всему живому;
- \$E) любовь к природе;

@21. Моногамия – это:

- \$A) санкционированная обществом возможность мужчины или женщины иметь только одного брачного партнера одновременно;
- \$B) санкционированная обществом возможность супругов иметь несколько брачных партнеров одновременно;
- \$C) равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации;
- \$D) ранний период в развитии первобытнообщинного строя (от палеолита до развитого неолита), который характеризовался наличием материнского рода и равноправием с мужчиной, а позже ведущим положением женщины в обществе;
- \$E) Другое;

@22. Полигамия – это:

- \$A) санкционированная обществом возможность мужчины или женщины иметь только одного брачного партнера одновременно;

\$B) санкционированная обществом возможность супругов иметь несколько брачных партнеров одновременно;

\$C) равный правовой статус женщин и мужчин и равные возможности для его реализации;

\$D) ранний период в развитии первобытнообщинного строя (от палеолита до развитого неолита), который характеризовался наличием материнского рода и равноправием с мужчиной, а позже ведущим положением женщины в обществе;

\$E) Другое;

@23. Сексизм – это:

\$A) ненависть по отношению к мужчинам;

\$B) ненависть по отношению к женщинам;

\$C) ненависть к детям и старикам;

\$D) предвзятое отношение, дискриминация человека по признаку пола или гендерной идентичности;

\$E) ненависть к животным;

@24. Как звали героиню русской сказки, которой удалось заковать в цепи Кощея Бессмертного?

\$A) Елена Прекрасная;

\$B) Василиса Премудрая;

\$C) Варвара;

\$D) Марья Моревна;

\$E) Аленушка;

@25. В какой русской народной сказке применяются формы домашнего насилия по отношению к главной героине?

\$A) Лягушка-царевна;

\$B) Морозко;

\$C) Три медведя;

\$D) Репка;

\$E) Сивка-бурка;

@26. Куртизанка – это:

\$A) Женщина легкомысленного, авантюрного образа жизни, вращавшаяся в высшем обществе;

\$B) в греческой мифологии женщины-воительницы, представлявшие собой отдельное племя;

\$C) образованные незамужние женщины в Древней Греции, которые вели свободный независимый образ жизни;

\$D) чудовище с женским лицом и змеями вместо волос. Её взгляд обращал человека в камень;

\$E) демонические существа, верхняя часть тела которых была женской, а нижняя птичьей;

@27. К физическому насилию относится:

\$A) Оскорбление, унижение;

\$B) Избиение, пытки;

\$C) Изнасилование, сексуальные домогательства;

\$D) Запрет на образование, работу;

\$E) Другое;

@28. К психологическому насилию относится:

\$A) Оскорбление, унижение;

\$B) Избиение, пытки;

\$C) Изнасилование, сексуальные домогательства;

\$D) Запрет на образование, работу;

\$E) Другое;

@29. К сексуальному насилию относится:

\$A) Оскорбление, унижение;

\$B) Избиение, пытки;

\$C) Изнасилование, сексуальные домогательства;

\$D) Запрет на образование, работу;

\$E) Другое;

@30. Во время какой войны происходят события новеллы Мопассана «Пышка»?

\$A) Отечественной войны 1812 г.;

\$B) Франко-прусской войны;

\$C) Тридцатилетней войны;

\$D) Троянской войны;

\$E) Первой мировой войны;

@31. Кто такая Пышка?

\$A) Актриса;

\$B) Певица;

\$C) Куртизанка;

\$D) Гетера;

\$E) Гейша;

@32. Почему пассажиры экипажа жутко проголодались? (новелла Мопассана «Пышка»)

\$A) Потому что им по пути не попалось ни одной приличной харчевни;

\$B) Потому что они рассчитывали приехать быстро и не запаслись провизией, но их задержали сугробы;

\$C) Потому что они съели все свои припасы еще в начале путешествия;

\$D) Потому что была война и не было продуктов;

\$E) Потому что их еду забрали враги;

@33. Кто угощает всех своими припасами, заготовленными на три дня? (новелла Мопассана «Пышка»)

\$A) Корнюде;

- \$B) Пышка;
 - \$C) Виноторговец;
 - \$D) Манахини;
 - \$E) Солдаты;
- @34. Почему пассажиры экипажа были вынуждены остановиться на ночь в гостинице? (новелла Мопассана «Пышка»)
- \$A) Потому что произошла поломка;
 - \$B) Потому что лошадям требовался отдых;
 - \$C) Потому что полиция остановила экипаж для проверки документов;
 - \$D) Потому что один из пассажиров заболел;
 - \$E) Другое;
- @35. Почему Пышка отказывается оказывать услуги Корнюде? (новелла Мопассана «Пышка»)
- \$A) Он ей неприятен;
 - \$B) Она пытается завязать со своим ремеслом;
 - \$C) Она не хочет этого делать, пока в гостинице живут прусские солдаты;
 - \$D) Она смертельно больна;
 - \$E) Она боится осуждения;
- @36. Почему на следующий день прусский полицейский не выпустил пассажиров из гостиницы? (новелла Мопассана «Пышка»)
- \$A) Потому что возникли проблемы с их документами;
 - \$B) Потому что он решил, что один из пассажиров — шпион;
 - \$C) Он решил не выпускать их из гостиницы, пока Пышка ему не отдастся;
 - \$D) Потому что не было лошадей;
 - \$E) Другое;
- @37. Что делают пассажиры после того, как узнают об условии полицейского? (новелла Мопассана «Пышка»)
- \$A) Они поддерживают Пышку и говорят, что ей не нужно уступать;
 - \$B) Они жалеют Пышку, но уговаривают ее согласиться;
 - \$C) Они злятся на нее и уговаривают ее согласиться, потому что считают, что это ее прямая обязанность;
 - \$D) Они помогают ей бежать;
 - \$E) Другое;
- @38. Как на следующей день пассажиры отнеслись к Пышке? (новелла Мопассана «Пышка»)
- \$A) Они поблагодарили ее;
 - \$B) Они равнодушно приняли ее жертву;
 - \$C) Они сторонились ее, как прокаженной, и игнорировали ее;
 - \$D) Они жалели ее;
 - \$E) Они поделились с ней едой;
- @39. Кто из пассажиров поделился с Пышкой едой? (новелла Мопассана «Пышка»)
- \$A) Корнюде;
 - \$B) Монашки;
 - \$C) Никто;
 - \$D) Виноторговец;
 - \$E) супруга виноторговца;
- @40. Какую потребность испытывает Ольга Семеновна? (рассказ Чехова «Душечка»)
- \$A) Быть богатой;
 - \$B) Быть любимой;
 - \$C) Любить кого-нибудь;
 - \$D) Подчиняться кому-нибудь;

\$E) Зарабатывать деньги;

@41. Почему Иван Петрович Кукин вызывает у Оленьки сострадание? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Он несет убытки;

\$B) Он серьезно болен;

\$C) Он глуп, но мил;

\$D) Он «маленький человек»;

\$E) Он просит о сострадании;

@42. Как выглядит Иван Петрович? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Он высок и очень красив;

\$B) Он тощ и мал ростом;

\$C) Он упитанный и неповоротливый;

\$D) Он высокий и худой;

\$E) Он отличается от всех остальных;

@43. Что Оленька называет единственным местом, где можно стать образованным и гуманным? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Дом мужа;

\$B) Институт;

\$C) Театр;

\$D) Дом родителей;

\$E) Гимназия;

@44. Зачем Кукин в великий пост уезжает в Москву? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Набирать труппу;

\$B) Встречаться с другом;

\$C) Искать работу;

\$D) На экскурсию;

\$E) К родителям;

@45. Что сообщалось в телеграмме, которую получила Оленька? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Что её муж потратил все деньги;

\$B) Что её муж умер;

\$C) Что муж её бросил, сбежав с другой в Париж;

\$D) Что муж приезжает в следующем месяце;

\$E) Что он ее не любит;

@46. Чем управляет Пустовалов? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Театром;

\$B) Поместьем;

\$C) Лесным складом;

\$D) Конюшней;

\$E) Харчевней;

@47. Что кажется Оленьке самым важным и нужным в жизни после того, как она второй раз выходит замуж? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Лес;

\$B) Театр;

\$C) Любовь;

\$D) Деньги;

\$E) Дети;

@48. Что думает Оленька насчет театра после своего второго замужества? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Что это единственное место, где можно стать образованным и гуманным;

\$B) Что в театрах нет ничего хорошего;

\$C) Что театр — место, которое пагубно влияет на супружескую жизнь;

\$D) Что театр приносит эмоциональное удовлетворение;

\$D) Что театр воспитывает молодое поколение;

@49. Что советует Оленька Смирнину? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Ради сына помириться с женой

\$B) Сходить в театр;

\$C) Купить новую телегу;

\$D) Сделать ремонт;

\$E) Уехать на дачу;

@50. С кем Душечка реализует свою потребность любить кого-то в конце рассказа? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) С Сашей, сыном ветеринара (у неё проснулись к нему материнские чувства)

\$B) С ветеринаром Смирниным (они поженились);

\$C) Заведя огромного пушистого кота;

\$D) Найдя себе любовника;

\$E) Заведя собаку;

@51. Что заставляет Душечку сиять и быть привлекательной? (рассказ Чехова «Душечка»)

\$A) Любовь к себе;

\$B) Любимое дело;

\$C) Любовь к другому человеку)

\$D) Молодость;

\$E) Оптимизм;

@52. Сколько лет было Ане, когда она вышла замуж? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

\$A) 20;

\$B) 25;

\$C) 18;

\$D) 19;

\$E) 22;

@53. Сколько было лет Модесту Алексеичу? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

\$A) 60;

\$B) 33;

\$C) 52;

\$D) 24;

\$E) 53;

@54. Как зовут младших братьев-гимназистов Анны? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

\$A) Петя и Андрюша;

\$B) Васенька и Павлик;

\$C) Мишенька и Алёша;

\$D) Митенька и Володя;

\$E) Петенька и Игорь;

@55. Чем считал Модест Алексеич семейную жизнь? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

- \$A) Великим счастьем;
- \$B) Большим удовольствием;
- \$C) Долгом;
- \$D) Трудом;
- \$E) Испытанием;

@56. Что муж заставляет делать Анну в обществе? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

- \$A) Быть самой красивой и неприступной;
- \$B) Быть доброй и приветливой с каждым;
- \$C) Подобострастно кланяться людям, имеющим высокие чины;
- \$D) Улыбаться;
- \$E) Делать комплементы;

@57. Что дарил муж Анне, говоря, что это хорошо иметь про чёрный день? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

- \$A) Драгоценности;
- \$B) Меха;
- \$C) Лошадей;
- \$D) Дома;
- \$E) Дачи;

@58. Что пригласил вести Его сиятельство Анну? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

- \$A) Благотворительный базар;
- \$B) Зимний бал;
- \$C) Кружок светских дам;
- \$D) Рождественский бал;
- \$E) Именины;

@59. Почему Анна стала стыдиться своего отца? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

- \$A) Потому что он бедный и обыкновенный;
- \$B) Потому что он очень старый;
- \$C) Потому что он болен;
- \$D) Потому что он был вечно пьян;
- \$E) Потому что он был уродлив;

@60. Каким словом назвала мужа Анна в присутствии знатных господ, зная, что ей за это ничего не будет? (рассказ Чехова «Анна на шее»)

- \$A) Дурак;
- \$B) Бездарь;
- \$C) Болван;
- \$D) Идиот;
- \$E) Безумец;

Гендер и литература

1. C
2. A
3. B
4. A
5. D
6. B
7. C
8. B
9. C
10. D
11. A

12. B
13. C
14. B
15. A
16. B
17. D
18. A
19. B
20. B
21. A
22. B
23. D
24. D
25. B
26. A
27. B
28. A
29. C
30. B
31. C
32. B
33. B
34. B
35. C
36. C
37. C
38. C
39. C
40. C
41. A
42. B
43. C
44. A
45. B
46. C
47. A
48. B
49. A
50. A
51. C
52. C
53. C
54. A
55. C
56. C
57. A
58. A
59. A
60. C