


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики и
медиатехнологий
Салоев А.Т.
« 30 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежной литературы»
Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»
с двумя профилями подготовки: «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) Профили: Русский язык и литература;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой _____ доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета _____ Салимов Р.Ю.

Разработчик (ки): _____ Рахматуллаева М.А.

Разработчик (ки) от организации: _____ директор СОШ РТСУ Пирова С.М.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахматуллаева М.А.				РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (Литература XIX века) студенты должны получить представление:

- ✓ о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- ✓ о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- ✓ об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- ✓ о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- ✓ освоение программного историко-литературного материала;
- ✓ углубление знаний теории литературы;
- ✓ выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются универсальные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Демонстрирует знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений; основных принципов критического анализа. ИУК -1.2. Получает новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирает данные по сложным научным проблемам, касающихся	Коллоквиум. Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Письменные задания.

		<p>диахронического и синхронического изучения языка и литературы и относящихся к профессиональной области;</p> <p>ИУК -1.3. Осуществляет поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</p> <p>ИУК -1.4. Исследует проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</p> <p>ИУК-1.5. Выявляет научные проблемы и использует адекватные методы для их решения</p>	
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	<p>ИПК-1.1. Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира; программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач;</p> <p>ИПК -1.2. Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов;</p> <p>ИПК -1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения</p>	<p>Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «История зарубежной литературы» (Литература XIX века) является базовой (Б1.В.04), изучается в 6 семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность

(«входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,3,4,5,6, указанным в таблице 1. Дисциплины 2,3,4,5, относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем часть их изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4,5,6,7,8.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	История	1	Б1.О.01
2.	Введение в литературоведение	3	Б1.О.17
3	Античная литература	4	Б1.В.02
4	Практикум по литературе	1-3	Б1.О.15
5	История русской литературы	4-9	Б1.О.20
6	Культурология	3	Б1.О.10
7	Философия	4	Б1.О.04
8	История зарубежной литературы	5-8	Б1.В.04
9	Детская литература	7	Б1.В.ДВ.05.02
10	Теория литературы	10	Б1.О.29

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «История зарубежной литературы» (Литература XIX века) составляет 3 зачетных единицы; всего 108 часов, из которых: лекции - 20 час., практические занятия - 10 час., КСР - 10 час., всего часов аудиторной нагрузки – 40 ч., в интерактивной форме – 8ч., самостоятельная работа 14 часов, контроль – 54 ч. экзамен - 6 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литер атура	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
семестр 6							
1.	Тема 1. Введение. 1. Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.	2	2	2	2	1: 13-27; 3:	12,5

	<p>2. Школы немецкого романтизма. Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе.</p> <p>3. Первый этап развития немецкого романтизма. Йенский романтизм. Виднейшие представители йенского романтизма (Новалис, братья Шлегели, Людвиг Тик), их важнейшие произведения.</p> <p>Романтизм как основное направление в литературе конца 18 – начала 19 века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис термина «романтизм». 2. Романтизм как художественный метод. 3. Романтизм как художественное направление. 4. Предпосылки возникновения романтизма. 5. Основные этапы развития немецкого романтизма, их краткая характеристика. <p>Новалис как виднейший представитель йенского романтизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения эстетики Новалиса, изложенные им во «Фрагментах». 2. Мистическое мировидение Новалиса и идея «романтизации» мира. 3. Цикл философской лирики «Гимны к Ночи», «Духовные песни». 4. Странствие Духа в романе «Генрих фон Офтердинген». 					5-30	
2.	<p>Тема 2. Гейдельбергский этап немецкого романтизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные представители гейдельбергского этапа немецкого романтизма (Арним и Брентано, братья Гримм). Их важнейшие произведения. 2. Э.Т.А.Гофман. Жизнь и творчество. 3. Эстетические идеи Гофмана. Искусство как особый мир, очищающий и возвышающий человека. Воплощение гуманистического идеала в образе художника-энтузиаста. 4. «Крошка Цахес» - фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда. 5. Своеобразие романтического стиля Гофмана. Сочетание реалистической детали и фантастики. Ирония и юмор. Реалистические тенденции в поздних произведениях писателя. <p>Анализ сказки Гофмана «Крошка Цахес».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение фантастики и реальности в сказке Гофмана. 2. Пародия философии здравого смысла в сказке. 	4		2	2	1:28-37; 41-50; 3:31-60; 72-96	12,5

	<p>3. Особенности образов романтических героев в сказке Гофмана.</p> <p>Творчество поэтов «озерной школы».</p> <p>1. Этапы развития английского романтизма. 2. Основные темы лирики Вордсворта. 3. Новаторство Вордсворта-поэта и теоретика литературы. 4. Жизнь и творчество Кольриджа.</p>						
3	<p>Тема 3. Общая характеристика английского романтизма. Основные этапы его развития.</p> <p>1. Особенности исторического развития Англии на рубеже 18-19 веков. Борьба литературных направлений. 2. Поэты «озерной школы». Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма. Обзор творчества Вордсворта и Колриджа. 3. Жизнь и творчество Д.Г.Байрона. Основные этапы творческого пути.</p> <p>Анализ поэмы Байрона «Корсар».</p> <p>1. Особенности сюжета и композиции поэмы «Корсар». 2. Образная система поэмы. Какие формы и приемы создания характера героя использовал Байрон? 3. Особенности жанра и стиля поэмы «Корсар».</p> <p>Анализ романа Гюго «Собор Парижской богоматери».</p> <p>1.Характеристика главных действующих лиц романа. 2. Образ собора и его идейно-композиционная роль в романе. 3. Просмотр фрагментов фильма «Собор Парижской богоматери».</p>	2	2		2	1: 233-258; 3: 97-208;	12,5
4.	<p>Тема 4. Общая характеристика французского романтизма.</p> <p>1. Основные этапы развития французского романтизма. 2. Жизненный и творческий путь В.Гюго. Периодизация творчества Гюго. Эволюция мировоззрения Гюго и его творчества.</p> <p>Роман Стендаля «Красное и черное».</p> <p>1. Смысл названия романа и его подзаголовка. 2. Способы создания характера в романе: способы введения персонажа, типы портрета, художественные средства раскрытия</p>	2		2	2	1: 101-232; 3: 209-273	12,5

	<p>внутреннего мира героя; автор в романе, роль автора в создании характера;</p> <p>3. Роль предметного мира, детали в построении характера.</p> <p>4. Особенности психологизма Стендаля.</p> <p>Новеллистка Проспера Мериме. Анализ новеллы «Кармен»</p> <p>1. Мериме – мастер реалистической новеллы. Экзотические новеллы Мериме. Новеллы из светской жизни. Особенности новеллистики Мериме.</p> <p>2. Эллипсная структура новеллы.</p> <p>3. «Этнографическое» обрамление в новелле «Кармен».</p> <p>4. Причины трагедии Кармен и дона Хосе.</p>						
5.	<p>Тема 5. Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века.</p> <p>1. Предпосылки его возникновения. Связь с эстетикой романтизма. Смысл значения термина «критический реализм». Эстетика критического реализма и ее связь с эстетикой романтизма.</p> <p>2. Фредерик Стендаль. Формирование мировоззрения писателя. Эстетические принципы Стендаля. Характер критики классицизма, определение романтизма. Утверждение принципов реализма. Изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства. Общая характеристика романов Стендаля.</p> <p>Анализ романа Бальзака «Отец Горио».</p> <p>1. Тематика и композиция романа.</p> <p>2. Деньги как движущая сила и фатум общества, сложившиеся после революции XVIII века.</p> <p>3. Судьба молодого человека, ее формирование обществом, где господствуют деньги. Образ Растиньяка, его нравственная драма.</p> <p>4. Образ отца Горио.</p> <p>Анализ романа Чарльза Диккенса «Большие надежды».</p> <p>1. Эволюция характера главного героя.</p> <p>2. Основные проблемы романа.</p> <p>3. Социальные типы в романе.</p> <p>4. Особенности реалистической манеры в романе «Большие надежды».</p> <p>5. Особенности композиции и стиля романа.</p>	4	2		2	1: 160-168; 4: 4-31	12,5

6.	<p>Тема 6. Оноре де Бальзак. Обзор жизни и творчества.</p> <p>1. Эстетические взгляды Бальзака. Особенности творческого метода. Принципы историзма. «Шуаны» как исторический пролог к циклу современных романов.</p> <p>2. «Человеческая комедия». Обоснование замысла цикла в предисловии к «Человеческой комедии». Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзака.</p> <p>3. Повесть «Гобсек». Творческая история повести. Глубина социального анализа. Мастерство воплощения типических характеров. Типическое и исключительное в образе Гобсека.</p> <p>4. «Евгения Гранде». Последовательное воплощение черт критического реализма как целостной эстетической системы. Реализация принципа становления личности под влиянием социальных обстоятельств.</p> <p>«Книга песен» Г.Гейне.</p> <p>1. Место «Книги песен» в творчестве Гейне.</p> <p>2. Характеристика каждого цикла стихотворений.</p> <p>3. Проблематика стихотворений Гейне (темы, идеи, образы, приемы).</p> <p>4. Романтическая концепция мира и человека.</p> <p>Анализ романа Диккенса «Оливер Твист».</p> <p>1. История создания романа.</p> <p>2. Социальная проблематика в романе.</p> <p>3. Характеристика образа Оливера Твиста.</p> <p>4. Ведущие средства индивидуализации персонажей романа «Приключения Оливера Твиста».</p>	2	2	2	2	1: 169-180; 4: 32-71; 177-194	12,5
7.	<p>Тема 7. Английская литература 30-40-х годов.</p> <p>1. Чартизм и развитие английской литературы. Расцвет критического реализма в Англии. Появление «блестящей плеяды» английских романтиков.</p> <p>2. Ч. Диккенс. Этапы жизни и творчества. Раннее творчество Диккенса. Диккенс-юморист. Углубление социальной тематики в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби».</p> <p>3. «Американские заметки». Противоречивое отношение Диккенса к Америке.</p> <p>4. Идеино-художественное своеобразие «Рождественских рассказов».</p> <p>5. «Домби и сын». Социальные и нравственные</p>	4	2	2	2	1: 296-304;315-323; 4: 114-143; 144-160	12,5

	<p>проблемы романа. Диккенс-сатирик и обличитель. Положительные герои в романе. Своеобразие композиции романа. Разрешение конфликта в нем.</p> <p>Анализ эпизодов романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные сюжетные линии романа. 2. Образ Ребекки Шарп – блестящий образец сатирического искусства Теккерея. 3. Судьбы двух героинь Бекки Шарп и Эмили Сэдли – воплощение двуплановой композиции романа. 4. Изображение буржуазно-аристократических кругов в романе как общества снобов. <p>Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности реализма Флобера. 2. Особенности сюжета романа и его композиции. 3. Тема утраченных иллюзий. 4. Образная система романа. 5. Особенности психологизма в романе. 						
	<p>ИТОГО: лек-20 ч. прак-10 ч. КСР- 10 ч. СРС- 14 ч.+ 54 ч. контроль ВСЕГО – 108 ч.</p>						

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5

2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века) включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы» (Литература XIX века).

Таблица 5.

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы.	Форма контроля
1.	0,5	Йенская школа романтиков.	1.Прочтите материал по теме. 2.Ответьте на вопросы из раздела пособия «Проверь себя». 3.Приготовьте библиографические справки о братьях Шлегелях, Людвиге Тике.	1.Заслушивание сообщений. 2.Индивидуальный опрос. 3.Фронтальный опрос.
2.	0,5	Новалис как крупнейший представитель йенского романтизма.	1.Прочсть лекционный материал по теме. 2.Ответить на вопросы из раздела пособия «Проверь себя». 3.Прочсть хрестоматийные	1.Индивидуальный опрос. 2.Фронтальный опрос.

			фрагменты текста романа «Генрих фон Офтердинген».	
3.	1	Гейдельбергский этап немецкого романтизма.	1.Прочтите лекционный материал по теме. 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов писателей йенской школы. 3.Составьте тесты по прочитанным текстам. 4.Ответьте на вопросы из раздела «Проверь себя»	1.Проверка письменных работ. 2.Фронтальный опрос. 3.Индивидуальный опрос.
4.	0,5	Жизнь и творчество Гофмана.	1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку о Гофмане. 3.Приготовьте сообщения о программных произведениях Гофмана.	1.Заслушивание сообщений студентов. 2.Фронтальный опрос. 3.Индивидуальный опрос.
5.	0,5	Анализ сказки Гофмана «Крошка Цахес».	1.Прочтите фрагменты текста сказки. 2.Составьте тесты по тексту. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания	1.Проверка письменных работ тестов. 2.Фронтальный опрос 3.Индивидуальный опрос.
6.	1	Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы».	1.Прочтите материал пособия по теме. 2.Ответьте на вопросы. 3. Прочтите стихотворения Вордсворта, помещенные в учебнике-хрестоматии. 4.Составьте тесты по фрагментам текста поэмы «Сказание старого морехода».	1.Индивидуальный опрос.
7.	1	Жизнь и творчество Байрона	1.Приготовьте библиографическую справку о Байроне. 2.Охарактеризуйте каждый этап творчества поэта. 3.Охарактеризуйте основные произведения каждого периода.	1.Заслушивание сообщений студентов.
8.	1	Анализ поэмы Байрона «Корсар»	1.Составьте тесты по фрагментам поэмы. 2.Ответьте на вопросы.	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный

			3.Выполните задания.	опрос.
9.	1	Французский романтизм.	1.Прочтите материал пособия по теме. 2.Ответьте на вопросы раздела «Проверь себя».	1.Фронтальный опрос.
10.	1	Жизнь и творчество В.Гюго. Анализ фрагментов романа Гюго «Собор Парижской богородицы» пособия.	1.Приготовьте библиографическую справку о В. Гюго. 2.Законспектируйте главу учебника о «Предисловии» к драме «Кромвель». 3.Приготовьте краткую характеристику основных романов В. Гюго. 4.Прочтите главу романа, помещенную в хрестоматии. 5.Ответьте на вопросы.	1.Индивидуальный опрос. 2.Индивидуальный опрос по вопросам и заданиям.
11.	1	Анализ новеллы Стендаля «Ванина Ванини» Анализ романа Стендаля «Красное и черное»	1.Выпишите из словаря определение новеллы. 2.Прочтите новеллу. 3.Ответьте на вопросы 4.Выполните задания 5.Просмотрите художественный фильм «Красное и черное»	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос. 3.Обсуждение просмотренного фильма.
12.	1	Жизнь и творчество П. Мериме. Особенности новеллистики Мериме.	1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку о Мериме. 3.Приготовьте сообщения по указанным темам. 4. Составьте тесты по текстам прочитанных новелл.	1.Заслушивание сообщений. 2. Проверка тестов.
13.	0,5	Жизнь и творчество О. де Бальзака. Анализ повести Бальзака «Гобсек»	1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку о Бальзаке. 4.Ответьте на вопросы. 5.Выполните задания. О.2(280-295), О.3(32-72), О.4(237-249), Д.5(82-118)	1.Заслушивание сообщений. 2.Проверка тестов. 3.Фронтальный опрос. 4.Индивидуальный опрос. 5.Обсуждение фильма.
14.	0,5	Анализ романа Бальзака «Евгения Гранде»	1.Составьте тесты по фрагментам текста. 2.Ответьте на вопросы.	1.Проверка письменных работ 2.Индивидуальный

			3.Выполните задания О.3(47-56)	опрос.
15.	1	Жизнь и творчество Диккенса. Анализ романа «Оливер Твист»	1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания. О.2(322-338),О.3(116-144),О.4(112-129),Д.1(393-421),Д.5(118-187) 5. Составить тесты по прочитанным фрагментам романа.	1.Прослушивание сообщений. 2.Устные ответы на вопросы.
16.	1	Анализ романа «Большие надежды»	1.Составить тесты по прочитанным фрагментам текста. 2.Ответить на вопросы. 3.Выполнить задания. О.3(137-140)	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос.
17.	1	Жизнь и творчество Теккерея.	1.Прочтите материал по теме. 2.Приготовьте библиографическую справку о Теккерее. 3.Прочтите один из очерков «Книги снобов» и проанализируйте его. 4.Ответьте на вопросы. О.2(338-349), О.3(144-160), О.4(129-138), Д.5(187-225)	1.Заслушивание сообщений 2.Индивидуальный опрос по вопросам и заданиям.
	Итого: 14 ч.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;

- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление опорного конспекта.

В нем отражена суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. Опорный конспект это наилучшая форма подготовки к ответу

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Составление тестов.

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

К программе прилагается учебник-хрестоматия по курсу, в котором есть весь необходимый материал для выполнения СРС.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Апенко, Елена Михайловна. История зарубежной литературы XIX века [Текст: Электронный ресурс]: Учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.]. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433194>

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: в 2-х т. : учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019 - Т. 2. - 417 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 416-417 (39 назв.).

3. Паринова О. К. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст] : учебник-хрестоматия / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. ; ред. С. Н. Пирова ; сост. О. К. Паринова. - Душанбе: [б. и.], 2011. - 358 с.

Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия для студентов филол. фак. / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; сост. О. К. Паринова. - Электрон. дан. 1. 66 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).

4. Паринова, О. К. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст] : учебник - хрестоматия / О. К. Паринова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2013. - 224 с.

809(075+082) П 18 67367-ч/з, 67368-ч/з, 67369 -ч/з, 67370- 67376, 83805
Паринова, О. К. Зарубежная литература XIX века. Реализм. [Электронный ресурс] : учебник - хрестоматия / О. К. Паринова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. -1,01 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2013. - эл. опт. диск (CD-ROM).

5.2. Дополнительная литература.

1. **Гиленсон, Б. А.** История зарубежной литературы: Практикум [Текст]: учеб. пособие для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 499 с. - (Бакалавр академ. курс).
2. **Луков, В. А.** История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032800 -Культурология / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М.: АСАДЕМІА, 2005. - 512 с.
3. **Осьмухина, О.Ю.** От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>.

5.3. Художественная литература

1. Зарубежная литература XIX века. Хрестоматия. Романтизм. Критический реализм: В 2-х т., Т. 2 / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1976.
2. Новалис. Генрих фон Офтердинген. Сказка о Розочке и Гиацинте.
3. Арним и Brentано. Волшебный рог мальчика.
4. Шамиссо. Удивительная история Петра Шлемиля.
5. Гофман. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер.
6. Вордсворт. Лирика.
7. Колридж. Сказание старого морехода.
8. Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда, Корсар, Каин, лирика.
9. Гюго. Собор Парижской богородицы.
10. Ирвинг. Рип ван Винкль.
11. Купер. Последний из могикан.
12. По. Маска Красной смерти.
13. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
14. Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома.
15. Зарубежная литература XIX века. Хрестоматия. Романтизм. Критический реализм: В 2-х т., Т. 2 / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1976.
16. Стендаль «Ванина Ванини», «Красное и черное»
17. Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)
18. Бальзак «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»
19. Диккенс «Оливер Твист»
20. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
21. Бронте «Джен Эйр»
22. Гейне. Лирика
23. Флобер «Госпожа Бовари»

Примечание:

1. Все указанные тексты читаются по хрестоматии.
2. Имеется диск «Мировая литература от А до Я» со всеми программными текстами.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.libft.ru/>- Библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино (ВГБИЛ)
2. <http://book.org.ua:8081/> - Электронная библиотека (худ., науч., образов., компьютер. литература)
3. <http://www.rst.ru/>- Российская государственная библиотека.
4. <http://www.hlr.ru:8101/>- Российская национальная библиотека.

○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по учебной дисциплине «История зарубежной литературы» (литература XIX века)

История литературы XIX века занимает важное место в общем курсе истории зарубежной литературы. Именно в этот период зарождаются и развиваются такие творческие методы, как романтизм, реализм.

В курсе зарубежной литературы должны быть освещены, с одной стороны, самостоятельная эстетическая памятников литературы XIX века, с другой стороны, значение достижений литературы разных направлений для духовной культуры человечества в последующие эпохи.

На курс зарубежной литературы XIX века отводится 20 лекционных часов, 10 практических, 10 КСР, 32 СРС.

В лекционном курсе освещаются самые важные теоретические проблемы курса, изучается творчество писателей, наиболее трудные для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода. На лекциях студенты должны в обязательном порядке делать записи в лекционных тетрадях, отмечая основные моменты, подчеркивая литературоведческие термины. Студенты после лекций получают различные задания, направленные на лучшее усвоение и закрепление теоретического материала.

Практические занятия соотнесены с лекционным курсом. Основная цель практических занятий по зарубежной литературе состоит в том, чтобы, развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их самостоятельно анализировать художественные произведения.

Для успешной подготовки к практическим занятиям подробные планы, вопросы, задания, литература по теме даются заранее. Они указаны в программе.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснять степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы. Обязательно включение в списки словарей, справочной литературы. Помочь в освоении курса может учебник-хрестоматия, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, раздел «Проверь себя» с вопросами, позволяющими студентам оценить уровень усвоения программного материала. В конце каждого раздела помещены тесты, составленные в основном по текстам художественных произведений. Вопросы к экзамену, помещенные в учебном пособии, помогут студентам подготовиться к экзамену.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии, во время двух рубежных контролей и итогового контроля в конце семестра. Вопросы и тесты для проверки знаний даны в приложениях.

Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное - чтение текстов.

Фрагменты программных произведений помещены в учебнике-хрестоматии, в библиотеке имеются хрестоматии по мировой литературе XIX века, есть диск «Мировая литература. От А до Я».

При изучении литературы этого периода могут быть использованы интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История зарубежной литературы» (литература XIX века) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Форма промежуточной аттестации – устный опрос

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной	Диапазон соответствующ	Численное выражение	Оценка по традиционной системе
----------------------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

системе	их наборных баллов	оценочного балла	
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.