

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Естественно-научный факультет

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

Салоев А.Т.

« 28 » 08 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Мировая литература

Профиль: «Общая математика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Мировая литература»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Тема 1. Периодско-таджикская литература 9-15вв. Фирдоуси «Шахнаме»	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	ИУК-5.1. Выявляет анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этнических ценностей систем.	8 3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Доклад. Презентации
			ИУК-5.2. Примыкает основные категории исторической науки философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.		
	Тема 2. Социально-историческое развитие Англии в 16век.		ИУК-5.3. Анализирует историко в контексте мирового исторического и культурного развития.		
2	Возникновение гуманистического движения. В Шекспир «Ромео и Джульетта».	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Реферат (доклад).

	движения В Шекспир «Ромео и Джульетта».				
3.	Тема 3 Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Анализ «Маттео Фальконе».	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Реферат (доклад) (Люссарий)
4.	Тема 4 А.Грин. Этапы творчества. Ранний период творчества. Повесть-фэрия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-фэрия. Анализ рассказа «Зеленая лампа».	УК-5	ИИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Реферат (доклад) (Люссарий)
5.	Тема 5. М. Горький. Чтение и анализ рассказа «Меккар Чулдра».	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к письменному опросу Реферат (доклад)
6.	Тема 6 А. Кулпин Анализ рассказа «Синяя звезда»	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
7.	Тема 7 С.Есенин. Жизнь, личность, творчество. «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане)	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к письменному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
8.	Тема 8 М.Горький. Чтение и анализ рассказа «Старуха Изергиль» Проблемы смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к письменному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
9.	Тема 9 Рубин О.Хайма.	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к письменному опросу

	Тема 10. Характеристика эпохи Возрождения. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Тамлет» по выбору	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
11.	Тема 11 Сонеты Шекспира.	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Реферат (доклад)
12.	Тема 12 А.П. Чехов жизнь и творчество.	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Реферат (доклад)
13.	Тема 13 А.П. Чехов анализ рассказов «Тонкий и тонкий» «Смерть чиновника»	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
14.	Тема 14 А.Кулпин сведения о жизни и творчестве писателя «Л ранатовый браглет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
15.	Тема 15 И.А.Бунин цикл «Темные аллеи» анализ рассказов (Красавица). «Дурочка».	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа Реферат (доклад) (Люссарий)
16.	Тема 16 М.Зощенко. Сатирические рассказы. Анализ рассказов «Аристократка». «Любовь».	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
17.	Тема 17 Г. Мопассан. Анализ рассказа «Папа Симона».	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
18.	Тема 18 М.Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	8.3	Вопросы к устному опросу Контрольная работа

стихотворений «Я не уминаясь, пред тобой», «Нити», «Спасибо Вам за то что не любил», «Искучно и грустно...», «Смерть поэта»			Реферат (любая) (Глоссарий)
Всего:	100		

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос / беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающегося в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, исходя из проблематики и дидактики изучаемого / прочитанного произведения	Перечень контрольных вопросов
2.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала, пополнить словарный запас не носителей русского языка	Перечень терминов, ключевых понятий (глоссарий)
3.	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов
4.	Тесты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов	Тестовые задания

5

	теоретического анализа изучаемого/прочитанного (произведения) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
--	--	--

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Естественно-научный факультет

Кафедра Мировая литература

Профиль: «Математика»
очная форма обучения

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине (модулю) Мировая литература

Тема 1. Персидско-таджикская литература 9-15 вв

1. Жизнь и творчество Хакима Абулькасыма Мансура Хасана Фирдоуси

Туси.

Тема 2. Социально-историческое развитие Англии в 16 веке

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения.

2. Возникновение гуманистического движения.

3. В. Шекспир трагедия «Ромео и Джульетта».

Тема 3. Особенности навеллистки Проспера Мериме

1. Жизнь и творчество Проспера Мериме.

2. Навелла «Матео Фальконе».

Тема 4. А.Грин. Этапы творчества.

1. А.Грин. Анализ рассказа «Зеленая лампа».

Тема 5. С.Есенин. Жизнь и творчество поэта.

1. С.Есенин. «Персидские мотивы»

Тема 6. М.Горький.

1. Проблема смысла жизни «Старуха Изергиль».

Тема 7. Роль пародийного начала в творчестве А.П. Чехова.

1. Анализ рассказов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»

Тема 8. А.Куприн жизнь и творчество.

1. Смысл споров о сильной, самоотверженной любви «Гранатовый браслет».

6

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Естественно-научный факультет

Кафедра Мировая литература

Профиль: «Математика»
очная форма обучения

Глоссарий

анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживаются существенное непонимание проблемы, допущены грубые ошибки в оформлении работы.

1. Тема. Персидско-таджикская литература IX-XV вв.

«Шахнаме», богатыри, поэма, дастан, шах, рубои, газели, ханжи, мироздания, дикканин, пахлеви, хаким, сатира, доисламский эпос, Авеста, зороастризм, Дакики, фольклор, социальная утопия.

2. Тема. Литература Возрождения в Англии В. Шекспир
Гуманизм, эпоха Возрождения, сонет, комедия, трагедия, исторические хроники.

3. Тема. Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века, Проспер Мериме.
Романтизм, новелла, жандармы, маки, предательство, муфлонн, копна сена.

4. Тема. А. Грин. Этапы творчества. Проза А. Грина. Ранний период творчества.
Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-феерия. Анализ рассказа «Зеленая лампа».

5. Тема. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. М. Горький

Легенда, антигеиза, альтруизм, эгоизм, двойная рамка, эпитеты, метафора, антигерой, лирический герой, цыгане, гордость, свобода, пейзаж.

6. Тема. С. Есенин. «Персидские мотивы».

Стихотворный цикл, романтизм, менгиза, лирика, яхонт, Лала, полгумана, чадра, караван, очи, шафран, пери, метафора, иманиженнизм.

7. Тема. Рубои Омар Хайяма.

Рубои, жанр хамрийат, жанр зухрийат, гедонизм, сакинаме, хмельное угощение, гуманизм, «Маликшахов зидж», поэзия, бейт, долга, медрсе, обсерватория.

8. Тема. Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века
А. П. Чехов.

Псевдоним, реализм, рассказ, юмор, тайный советник, экзекутор, коллежский асессор, портсигар, лютеранство.

9. Тема. А. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя.
«Гранатовый браслет».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. Устно ответить на вопросы к следующим художественным произведениям:

Тема 1. Фирдоуси «Шахнаме» (Сказание «Рустам и Сухраб»).

Прочитать главу «Рустам и Сухраб».

Как произошла встреча Рустама с Тахминой?

Почему Рустам не остался с Тахминой?

Какого коня выбрал Сухраб и почему?

В чём конфликт сына с отцом?

Почему побеждает чувство долга над родственными взаимоотношениями?

Кто виноват в гибели Сухраба

Почему в Шахнаме главными действующими лицами являются не цари, а воины?

Тема 2. «Эпоха Возрождения»

Прочтите материал по теме, ответьте на вопросы, выполните задания.

Какие изменения происходят в социальной жизни Западной Европы в 15 – начале 17 века?

Каково классическое определение эпохи Возрождения?

Что такое гуманизм? На каких принципах основано гуманистическое мировоззрение?

Какие два открытия были сделаны гуманистами?

Какие имена титанов Возрождения вы знаете?

Какие открытия ими были совершены?

Каковы особенности литературы этого периода?

Литература:

1: 79-81.

Тема 3. «Анализ трагедии Шекспира»

Прочтите материал по теме, ответьте на вопросы, выполните задания.

Просмотр фрагментов фильма «Ромео и Джульетта», прочтите фрагменты трагедии, ответьте на вопросы:

Какое решение принял герцог Эскал?

Почему Ромео охвачен тоской и печалью?

Как Ромео описывает Джульетту. Какие средства художественной выразительности используются в этом фрагменте трагедии? Что говорит Джульетта о своих чувствах к Ромео?

Приготовьте выразительное чтение по ролям сцены из 2 акта. Что происходит с Меркуцио? Кого он проклинает в последний миг своей жизни?

За что Ромео упрекает себя, узнав о смерти друга?

Как брат Лоренцо утешает Ромео, приговоренного к изгнанию?

Приготовьте выразительное чтение сцены прощания Ромео и Джульетты.

Какие предчувствия томят влюбленных?

Чем прозят Джульетте отец, разгневанный ее отказом выйти замуж?

Какой совет дает брат Лоренцо Джульетте?

Зачем Парис пришел к склепу?

Как умирают Ромео и Джульетта? Найдите ответ в тексте.

К какому решению приходит Монтеки и Капулетти, потраченные пистолы своих детей?

Литература:

Та же, что и к 2 теме.

Тема 4 «Сонеты Шекспира»

Прочтите материал по теме, ответьте на вопросы, выполните задания.

Выпишите определение сонета из словаря литературоведческих терминов.

Какие циклы различаются в сонетах Шекспира?

Выявите основные темы сонетов Шекспира.

Прочтите несколько сонетов Шекспира, проанализируйте и выучите один из них.

Литература:

Та же, что и к 2 теме.

Тема 5. А.Грин. Ранний период творчества

Прочитать о жизни и творчестве писателя.

Прочитать и пересказать повесть -феерию А.Грина «Алые паруса».

Выпишите из словаря литературоведческих терминов что такое «повесть -феерия».

Литература

Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.

Тема 6. П.Мериме. Маттео Фальконе.

Прочитать о жизни и творчестве писателя.

Прочитать и пересказать новеллу П.Мериме «Маттео Фальконе».

Выпишите из словаря литературоведческих терминов что такое «новелла».

Кто такой Маттео Фальконе? Найдите в тексте его описание.

Как зовут сына Маттео Фальконе. Сколько лет Фортунато. Найдите в тексте его

описание.

Как Фортунато вел себя при встрече с бандитом?

Почему мальчик согласился спрятать бандита, преследуемого жандармами?

Как вел себя мальчик с сержантом?

Почему Фортунато предал Джаннетто?

Как вел себя Джаннетто, когда его схватили? Почему?

Как отреагировали мать и отец Фортунато, когда узнали, что сын предал бандита Джаннетто?

Что произошло между отцом и сыном, когда ушли солдаты? Найдите описание событий в тексте.

Литература

Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.

Тема 7. А.П.Чехов. Смерть чиновника. «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника»

Перескажите сюжет рассказа.

Скажите, пожалуйста, произошло ли что-то из ряда вон выходящее после того, как чихнул Червяков? Чем обернулся обычный чих для главного героя?

Почему Червякову пришлось сконфузиться? Потому ли, что старичок вытирал лысину и бормотал что-то? Или была другая причина?

Какие несуществующие действия приписывает генералу запаниковавший Червяков?

Когда чиновник принес первое извинение? Как принял извинение генерал?

Почему Червяков все же не успокаивается и приносит повторные извинения?

Как реагирует генерал на назойливость чиновника?

Выпишите в тетрадь, последовательно располагая слова и словосочетания усиливающие гнев генерала.

Что происходит после того, как главный герой приносит последнее извинение?

Обратите внимание на говорящие фамилии и на речь персонажей.

Вам жалко Червякова? Что привело чиновника к смерти?

Тема 8. А.П.Чехов. Толстый и тонкий

Что мы узнаем о героях рассказа до начала действия?

Искренне ли рад тонкий встрече с другом – толстым?

В связи с чем так резко меняется поведение тонкого? Что заставляет его «побледнеть», «окаменеть»?

Почему тонкий стал заново представлять толстому жену и сына?

Как отнесся толстый к перемене, происшедшей в друге детства? Почему?

Помогает ли понять перемены в поведении тонкого его речь?

Как можно охарактеризовать поведение тонкого?

Проследите, как ведут себя жена и сын тонкого на протяжении всего рассказа.

Какова основная мысль рассказа?

Выписать из текста детали, свидетельствующие о лакейском поведении

тонкого.

Литература
Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.

2. СЕМЕСТР

Тема 1. М. Г. Горький. Макар Чудра.

Какова роль рассказчика в рассказе?

Почему портрет старото Чудры практически сливается со степью и морем, которым автор дает такие схожие эпитеты «бесконечная», «безграничная»?

Назовите основные черты характера Лойко и Радды (Лойко – свобода и независимость, Радда – гордость).

Перел каким выбором стоят герои? (свобода или любовь).

Кто из героев оказался в выборе между любовью и свободой сильнее?

Прочитайте монологи Радды и Лойко по ролям.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. / Сост. Чигрина В. Г., Ахтамова М. У. – Душанбе, 2010.

Тема 2. И. А. Бунин. Темные аллеи («Красавица», «Дурочка»).

Почему, на ваш взгляд, описание портрета чиновника и его жены построено на сопоставлении?

Как красавица относится к своему пасынку?

Почему чиновник женится на красавице?

Подумайте, почему рассказ называется «красавица»?

Можно ли назвать героиню красавицей?

«Дурочка»

Перескажите сюжет рассказа.

Почему дьяконов сын так невзлюбил своего сына? Способен ли он кого-либо полюбить?

Как дурочка относится к своему сыну?

Можно ли героиню рассказа назвать дурочкой?

На что она идет ради своего сына?

Почему, на ваш взгляд, рассказ называется «Дурочка»?

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. / Сост. Чигрина В. Г., Ахтамова М. У. – Душанбе, 2010.

Тема 3. А. Куприн «Синяя звезда»

Найдите в сказке «Синяя звезда» описание законов государства Эрнотерра. Составьте перечень законов, доказывающих мнение автора, что Эрнотерра – идеальное государство.

составьте единый перечень законов государства Эрнотерра. Выберите из всего перечня самый главный закон, от которого исходят или зависят все остальные. Покажите эту зависимость. Подготовьте ваши аргументы.

Что, по вашему мнению, означает понятие «Идеальное государство»?

Можно ли считать Эрнотерру идеальным государством? Почему?

Какие права и обязанности предполагают законы идеального государства для своих граждан?

Легко ли было определить самый главный закон?

Что, по вашему мнению, можно было бы добавить к перечню законов государства Эрнотерра?

Можно ли избежать зла, отгородившись от тех, кто на него способен?

А что, по-вашему, такое красота?

Внешний портрет психологический (внутренний) портрет Эры

Какая характеристика, внешние или внутренние качества Эры, вас более вдохновляют? Почему?

Критерии человеческой красоты постоянны?

Жители Эрнотерры были очень некрасивы?

Понятие человеческой красоты всегда очень субъективно.

Тема 4. С. Есенин. Персидские мотивы.

Какова история создания цикла «Персидские мотивы»?

Чтение наизусть стихотворения «Шанэ ты мой, Шанэ...».

Какие строки стихотворения являются его смысловым центром?

В стихотворении есть такие строки: «Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа...». Раскройте тайну образа девушки с севера (Г. Бенниславская).

Выучить стихотворение наизусть.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. / Сост. Чигрина В. Г., Ахтамова М. У. – Душанбе, 2010.

Тема 5. М. Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка».

«Любовь».

«Аристократка»

Перескажите сюжет рассказа.

Как, по мнению главного героя, должны выглядеть аристократки?

Почему Григорий Иванович так не любит аристократок?

Опишите ухаживания сантехника за «аристократкой». Обратите внимание на поведение героев, речь.

Как герой ведет себя в театре? Интересует ли его спектакль?

Опишите сцену в буфете. Разыграйте сцену по ролям.

Как вы думаете, почему основное действие рассказа происходит в театре? Можно ли называть героиню рассказа аристократкой? Может ли аристократка вести себя подобным образом?

«Любовь»

Передайте сюжет рассказа.

Охарактеризуйте Васю Чеснокова. Как он выражает свои чувства к Машеньке?

Как ведет себя Вася во время нападения грабителей?

Почему рассказ называется «любовь»? Можно ли назвать чувства Васи к Машеньке любовью? Дайте свое объяснение любви.

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Тема 6. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Я не унижусь перед тобой...», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любил...», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»
Прочитайте стихотворения.

Кому посвящено стихотворение «Я не унижусь перед тобой...»?

Кому посвящено стихотворение «Нищий»?

Кому посвящено стихотворение «Спасибо Вам за то что не любил...»?

Кому посвящено стихотворение «Смерть поэта»?

Какому событию посвящено стихотворение «Смерть поэта»?

Литература

Русская литература XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия.

/Сост. Чирпина В.Г., Ахтимова М.У. – Душанбе, 2010.

Тема 7. Г.Мопассан. Папа Симона.

Расскажите о творчестве Ги де Мопассана.

Прочитайте новеллу Мопассана «Папа Симона». Почему так называется новелла?

Кто главный герой новеллы?

Почему школьники смеются над Симоном. Прочтите этот отрывок.

Что хотел сделать Симон после того, как ребята его побили.

Найдите описание портрета кузнеца. Что в нем главное, характеризующее его как доброго человека.

Почему рабочий назвал себя папой Симоном?

Почему ребята не поверили в то, что Филипп папа Симоном?

Чем заканчивается новелла? Прочтите этот абзац.

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Тема 8. А.Куприн. «Гранатовый браслет»

Расскажите о творчестве А.Куприна

Прочитайте повесть «Гранатовый браслет»

О чем этот рассказ? Кто его герои? Найдите описания в тексте.

Найдите в тексте и зачитайте, как меняется отношение Веры Николаевны к Желткову?

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чирпина В.Г., Ахтимова М.У. – Душанбе, 2010.

МОН ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)

УНИВЕРСИТЕТ

Естественно-научный факультет

Кафедра Мировая литература

Профиль: «Математика»
очная форма обучения

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА – ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

1. Биография Фирдоуси, наизусть отрывок из поэмы «Шахнаме», (жизнь и творчество Фирдоуси, предпосылки создания поэмы «Шахнаме»).
2. Хронологические рамки эпохи Возрождения (главные особенности). Возрождение делит на 4 этапа: Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век). Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века). Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века). Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы).
3. В. Шекспир. Биография Шекспира. 1-сонет наизусть, (сонет 25- какой глубокий смысл заключен в этом сонете?)
4. Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 — начала 19 века, (дайте определение термину — романтизм, где зародился романтизм?)
5. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе», (художественный образ: Маттео Фальконе и Фартунато)
6. Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века.
7. А. П. Чехов. Этапы творчества, (псевдонимы, драматургия, проза).
8. Анализ «Толстый и тонкий», (история создания, жанр, направление в литературе).
9. Пересказ «Смерть чиновника», (тема маленького человека).
10. Пересказ «Злоумышленники», (юмористический рассказ, основная тема рассказа?)
11. М. Горький. Пересказ «Макар Чудра», (антипеда, вопросы о свободе и рабстве, смысле жизни человека).
12. И. Бунин. Пересказ «Красавица», (сюжетные линии рассказа, проблематика рассказа).
13. А. Куприн. Пересказ «Синяя звезда», (отличительная особенность сказки, мораль произведения).

14. С. Есенин. Наизусть 1 стихотворение, (цикл «Персидские мотивы», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» кто стал прототипом восточной красавицы).
15. М. Зощенко. Пересказ рассказа (Аристократка, Любовь), (основная тема рассказов)
16. Г. Мопассан. Пересказ новеллы «Паян Симона» (психологический портрет при помощи художественной детализации).
17. Жизнь и творчество А. Грина (периоды творчества).
18. Анализ рассказа «Последний дюйм» (история становления личности, преодоления страха и ответственность за судьбу отца).

**МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**
Естественно-научный факультет

Кафедра Мировой литературы

Профиль: «Математика»
очная форма обучения

Утверждено на заседании кафедры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
Заведующий кафедрой _____

Тестовые задания для итогового контроля

@1. Кто написал «Шахнаме»?

- \$A) Фирдоуси
- \$B) Омар Хайям
- \$C) Саади
- \$D) А.С. Пушкин
- \$E) Рудаки

@2. Сколько лет ушло на написание «Шахнаме»?

- \$A) 10 лет
- \$B) 35 лет
- \$C) 30 лет
- \$D) 20 лет
- \$E) 6 лет

@3. Кто написал «Ромео и Джульетта»?

- \$A) А.С. Пушкин
- \$B) В. Шекспир
- \$C) Проспер Мериме
- \$D) Г. Мопассан
- \$E) Дж. Олдридж

@4. Количество сонетов В. Шекспира?

- \$A) 100
- \$B) 20
- \$C) 154

- \$D) 90
- \$E) 63

@5. Кто написал новеллу «Маттео Фальконе»?

- \$A) П. Мериме
- \$B) Ги де Мопассан
- \$C) Д. Олдридж
- \$D) А.С. Пушкин
- \$E) В. Шекспир

@6. Действие новеллы Мериме «Маттео Фальконе» происходит?

- \$A) На побережье моря
- \$B) На крутом возвышении
- \$C) В ущелье гор
- \$D) В городе
- \$E) В полинейском участке

@7. Как звали сына Маттео Фальконе в новелле П. Мериме ?

- \$A) Фортунато
- \$B) Филипп
- \$C) Сантьяго
- \$D) Симон
- \$E) Проспер

@8. Герой новеллы «Маттео Фальконе» П. Мериме, Фортунато спрятал бандита?

- \$A) В погребе
- \$B) В доме
- \$C) В сарае
- \$D) В стоге сена
- \$B) в овраге

@9. Маттео Фальконе считался по тем меркам:

- \$A) довольно таки зажиточным человеком
- \$B) довольно бедным человеком
- \$C) довольно богатым человеком
- \$D) незначительным человеком
- \$E) Все ответы правильны.

@10. Что сделал со своим сыном Маттео Фальконе, узнав о его предательстве?
\$A) обрадовался

\$D) Буфетчик
\$E) Ничего из вышеперечисленного

@108. Где в зале сидели Григорий Иванович с дамой?

\$A) Оба вверху
\$B) Оба внизу
\$C) Оба на галерке
\$D) Она внизу, он на галерке
\$E) Ничего из вышеперечисленного

@109. Что, по мнению аристократки, нельзя делать, если нет денег?

\$A) Ездить с дамами
\$B) Скандальить
\$C) Угощать в буфете
\$D) Ездить в театр
\$E) Ничего из вышеперечисленного

@110. Назовите главных героев рассказа «Любовь»?

A) Вася Чесноков и Машенька
\$B) Саша Петров и Настенька
\$C) Вита Смирнов и Оленька
\$D) Коля Иванов и Светочка
\$E) Ничего из вышеперечисленного

@111. Как повел себя Вася Чесноков, когда на них напал грабитель?

\$A) Заступился за Машеньку
\$B) Скандальить начал
\$C) Предложил грабителю забрать вещи Машеньки
\$D) Расплакался
\$E) Ничего из вышеперечисленного