

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждаю»
Декан
естественнонаучного факультета
Махмадбегов Р.С.
« _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая литература»

Направление подготовки – 04.03.01 «Химия»
Профиль: «Общая химия»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования и науки РФ № 671 от 17.07.2017 г.

При разработке рабочей программы учитываются:

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена на заседании УМС естественнонаучного факультета протокол № 1 от 28 августа 2023г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом естественнонаучного факультета протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., доцент Рах Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС
естественнонаучного факультета Шиф к.э.н., доцент Абдулхаева Ш.Р.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы Мед Медынина М.А.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Медынина М.А.	Четверг 9:40-11:10 корпус: Ауд.530	Четверг 9:40-11:10 Ауд.530	Пятница 13:00-15.00	РТСУ, кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины Мировая литература являются:

- приобщение студентов к чтению художественной литературы;
- формированию интереса к изучению художественных произведений русской, таджикской и зарубежной литератур.
- читать и пересказывать художественные тексты, заучивать стихотворные произведения наизусть;
- научить анализировать лирический, прозаический текст; определять жанр произведения, выразительно читать;

1.2. Задачи изучения дисциплины

- умение выразительно читать, пересказывать, сделать анализ с позиции понимания, обогащения лексического запаса, развитие монологической, аналитической и письменной речи для юристов;
- оптимальный охват материала и его усвоение, оснащение необходимой литературой,
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения, личности и творчества;
- осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений;
- приобщение студентов к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции:

Код.	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по мировой литературе	Вид оценочного средства
Компетенции	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и	Реферат

	<p>историческом ,этическом и философском контекстах.</p>	<p>взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИУК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Доклад</p> <p>Устный опрос</p>
--	--	---	-----------------------------------

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1.Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам (ФТД.01). Она непосредственно связана как с дисциплинами профессионального цикла, так и общепрофессионального цикла.

Цикл ОПОП, к которому относится «Мировая литература»ФТД.01, изучается на первом курсе. Логически, содержательно и методически связана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.О.02</i>
2.	<i>История</i>	1	<i>Б1.О.01</i>
3.	<i>История таджикского народа</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
4.	<i>Русский язык в профессиональной деятельности</i>	1	<i>Б1.О.08</i>

3. Структура и содержание дисциплины «Мировая литература», критерии начисления баллов

Объем дисциплины 1 семестр составляет 1 зачетную единицу, всего 36 ч, из которых: лекции 10 час., практические занятия 4 час., КСР 2 час., всего часов аудиторной нагрузки 16 час, СРС- 20 час., интерактивные часы -4 час..

Объем дисциплины 2 семестр составляет 1 зачетную единицу, всего 36 ч, из которых: лекции 10 час., практические занятия 4 час., КСР 2 час., всего часов аудиторной нагрузки 16 час, СРС- 20 час., интерактивные часы -4 час..

2 семестр – **зачёт.**

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр	КСР	СРС		
Семестр 1							
	Теоретический курс						
1	Персидско-таджикская литература IX-XV вв. Научные труды и художественные произведения поэтов и философов классиков (Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джамин) Споры вокруг Восточного Ренессанса в отечественном и зарубежном литературоведении, понятие об основных признаках и историко-социокультурных особенностях возрожденческого движения на Востоке и Западе; Анализ 1 части «Шахнаме»	2			2	О.1(5-12) Фирдоуси «Шахнаме»	12.5

2	<p>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.</p> <p>Введение. Хронологические рамки эпохи Возрождения. Гуманизм и гуманисты. «Открытие» мира и человека. Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» в истории человечества. Обращение гуманистов к античности и народной культуре. Особенности литературы эпохи Возрождения. Этапы развития культуры Возрождения. Литература Возрождения в Англии.</p> <p>Социально-историческое развитие Англии в 16 веке. Возникновение гуманистического движения. В.Шекспир. Биография Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники и их проблематика</p>	2			2	<p>О.5.(7-30)</p> <p>Паринова О.К. Учебное пособие-хрестоматия. Душанбе: РТСУ, 2015.</p>	12.5
3	<p>Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.</p> <p>Различные значения термина «романтизм».</p> <p>Предпосылки возникновения романтизма. Его философская основа. Эстетика. Осознание романтиками дисгармонии мира. Поиски средств универсального охвата действительности. Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции. Романтический идеал как выражение неприятия действительности. Создание романтического мира по контрасту с этой действительностью.</p> <p>Значение художественных открытий романтизма. Проспер Мериме. Жизнь и творчество.</p> <p>Периодизация творчества. Драматургия Мериме. Экзотические новеллы Мериме. Особенности новелл Мериме. Анализ «Маттео Фальконе»</p>	2			2	<p>0.2(272-280), 0.3(72-114), 0.4(249-261),Д.5 (64-82).</p> <p>Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.</p>	12.5
4	<p>А.Грин. Этапы творчества. Проза .А. Грина. Ранний период творчества. Повесть-феерия «Алые паруса», анализ произведения, определение жанра повесть-феерия. Анализ рассказа «Зеленая лампа».</p>	2			2	<p>Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.</p>	12.5

5	А.П.Чехов. Этапы творчества. Проза.А.П.Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве писателя.	2			2	Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.- М.,2004.	12.5
6	Персидско-таджикская литература IX-XVвв. Фирдоуси«Шахнаме»		2		2	. Фирдоуси «Шахнаме»	12.5
7	Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Анализ «Маттео Фальконе»		2		2	0.2(272-280), 0.3(72-114), 0.4(249-261),Д.5 (64-82). Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011	12.5
8	Любовная лирика А.С.Пушкина (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии....., Я вас любил....).			2	2	Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.	12.5
9	А.П.Чехов. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».				2	Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.- М.,2004.	12.5
10	Комедии Шекспира и их особенности «Укрощение строптивой». «Ромео и Джульетта» - оптимистическая трагедия Шекспира. Сонет. Реализм Шекспира.				2	О.5.(7-30) Паринова О.К. Учебное пособие-хрестоматия. Душанбе: РТСУ, 2015.	12.5

1 семестр Итого:Л-10ч. ПР-4ч. КСР-2ч. СРС-20ч.

3.1. Структура и содержание теоретической части

2Семестр

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы,				Литература	Кол-во баллов в неделю
Семестр 2							
	Теоретический курс	Лек.	Пр	КСР	СРС		
1	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли». Послереволюционное творчество. «Макар Чудра». Чтение и анализ рассказа.	2			2	Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.	12.5
2	И.Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина. «Темные аллеи» (Красавица.Дурочка).	2			2	Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012	12.5
3	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». История создания повести. Прочитать и проанализировать повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа. Прочитать и проанализировать рассказ «Синяя звезда». Критерии человеческой красоты, внешние или внутренние качества.	2			2	О.5 с.23-28, 69-106	12.5
4	С.Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики. «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане; Никогда я не был на Босфоре; Я спросил сегодня у менялы).	2			2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	12.5
5	М.Зощенко. Жизнь и творчество.	2			2	Д. 5, т.1. с. 5-	12.5

	Сатирические рассказы (Аристократка. Любовь). Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.					17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	
6	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество. Чтение и анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта».		2		2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	12.5
7	Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.		2		2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	12.5
8	Ги де Мопассан- как крупнейший французский новеллист. Жизнь и творчество писателя. Определение новеллы. Анализ произведений «Папа Симона».			2	2	. Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	12.5
9	М.Ю Лермонтов. Чтение и анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта».				2	Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост. Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010	12.5
10	М.Горький. Чтение и анализ рассказа «Старуха Изергиль» Проблема смысла жизни. Философская проблематика и				2	Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети	12.5

	споры о предназначении человека					XIX века. Учебное пособие- хрестоматия. – Душанбе, 2012.	
--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

2семестр Итого: Л-10ч. ПР-4ч. КСР-2ч. СРС-20ч.

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8

Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100
----------------	----	----	----	----	---	-----

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Мировая литература»

План-график выполнения самостоятельной работы для студентов очной формы обучения 1 семестр

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	Персидско-таджикская литература 9-15вв. Фирдоуси «Шахнаме»	Индивидуальный опрос. Реферат биография и творчество Фирдоуси.	Реферат, фронтальный опрос, глоссарий.
2	СРС-2	Социально-историческое развитие Англии в 16веке. Возникновение гуманистического движения.	Индивидуальный опрос. Реферат характеристика эпохи Возрождения. Проверка письменных работ.	Реферат, фронтальный опрос, глоссарий
3	СРС-2	Особенности комедии В Шекспира «Укрощение строптивой»	Индивидуальный опрос	Фронтальный опрос, тесты.
4	СРС-2	В Шекспир «Ромео и Джульетта».	Индивидуальный опрос. Реферат особенности трагедии.	Реферат, фронтальный опрос, глоссарий.
5	СРС-2	. Жизнь и творчество Проспера Мериме.	Прочтите материал по теме. Составьте библиографическую справку о Мериме.	Реферат, тесты.
6	СРС-2	Особенности жанра новелл Проспера Мериме. П.Мериме новелла «Маттео Фальконе»	Прочитать и пересказать новеллу. Вопросы даны по каждой части новеллы	Реферат, фронтальный опрос, глоссарий.
7	СРС-2	А.Грин. Жизнь и творчество.	Реферат, тесты.	Реферат,

				фронтальный опрос, глоссарий
8	СРС-2	А.Грин. Анализ рассказа «Зеленая лампа».	Читать и пересказывать.	Реферат, фронтальный опрос, глоссарий
9	СРС-2	А.П.Чехов. Этапы творчества. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века.	Составьте библиографическую справку этапов творчества А.П.Чехова.	Фронтальный опрос, тесты.
10	СРС-2	А.П.Чехов тема «маленького человека» в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	Читать и пересказывать	Фронтальный опрос, глоссарий, тесты.
11	СРС-2	Любовная лирика А.С.Пушкина (Я помню чудное мгновение....., На холмах Грузии....., Я вас любил.....).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос
12	СРС-2	Рубаи О.Хайяма	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 3-5 рубаи.	Фронтальный опрос

Итого: 24 часа

2 семестр

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	СРС-2	М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека	Реферат биография и творчество М.Горького.	Реферат, фронтальный опрос, тесты.
2	СРС-2	М.Горький. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Философская проблематика и споры о предназначении человека	Реферат. Чтение и пересказ.	Реферат, фронтальный опрос, тесты.
3	СРС-2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Прочитать 2-3 рассказа.	Фронтальный опрос, тесты.

			Уметь их анализировать.	
4	СРС-2	А. И. Куприн жизнь и творчество.	Реферат биография и творчество.	Реферат, фронтальный опрос, глоссарий, тесты.
5	СРС-2	А. И. Куприн	Читать повесть «Гранатовый браслет».	Реферат, фронтальный опрос, тесты.
6	СРС-2	А. И. Куприн	Читать литературную сказку «Синяя звезда»,	Реферат, фронтальный опрос, глоссарий, тесты.
7	СРС-2	Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	Фронтальный опрос, тесты.
8	СРС-2	М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя Прочитать 2-3 рассказа. Уметь их анализировать. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение сатира.	Фронтальный опрос, тесты.
9	СРС-2	Г.Мопассан. Папа Симона.	Написать реферат о жизни и творчестве Г.Мопассана.	Фронтальный опрос, тесты.
10	СРС-2	С.Есенин жизнь и творчество.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	Реферат, фронтальный опрос, тесты.
11	СРС-2	С.Есенин. Цикл «Персидские мотивы» (Шагане, ты моя Шагане).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение	Фронтальный опрос
12	СРС-2	М.Ю Лермонтов. Жизнь, творчество. Анализ стихотворений («Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», «И скучно и грустно...»).	Индивидуальный опрос. Выучить наизусть 1 стихотворение.	Фронтальный опрос

Итого: СРС-24 часа

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов ; Мос. Пед. Гос. Ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 479 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.] ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 422 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Первой половины XX века [Текст] : учеб. и практикум для академ. бакалавра / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 377 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 297-302. - ISBN 978-5-534-02610-8 : 116.01 сом.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433934>(дата обращения: 15.10.2019).
5. **Литература страны изучаемого языка.** (Английская литература) [Текст] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринова. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418
6. **Паринова О. К. Литература страны изучаемого языка** (английская литература) [Электронный ресурс] : учеб. пособие - хрестоматия для студентов-бакалавров 4 курса направления "Лингвистика" / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; отв. ред. Н. П. Южанина ; сост. О. К. Паринова. - Электрон. дан. - 2,48 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 418 эл. опт. диск (CD-ROM).
7. **Рахманов Б. Р. Русская литература первой трети XIX века** [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 444 с.
8. **Русакова М. В. Практический курс литературы** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).
9. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Текст] : практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2010. - 272 с.
10. **Спектор А. Л. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века** [Электронный ресурс] : учеб. пособие-практикум для студентов по спец. 032900 "Рус. яз. и лит. для шк." / А. Л. Спектор, Е. Л. Юрко ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 1.64 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2010. - эл. опт. диск (CD-ROM).
11. **Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века** : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433729>(дата обращения: 15.10.2019).

Художественная литература

1. Бунин И.А.. рассказы из цикла. Темные аллеи. «Красавица». «Дурочка» (по любому изданию).
2. Грин А. «Зеленая лампа». (по любому изданию).
3. Горький А.М. «Макар Чудра». (по любому изданию).
4. В. Шекспир «Укрощение строптивой», Сонеты. (по любому изданию).
5. Зощенко М.. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь». (по любому изданию).
6. Куприн. А.И. «Гранатовый браслет», « Синяя звезда». (по любому изданию).
7. Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Арсена Гийо» (по выбору)

8. Мопассан Г. «Папа Симона».
9. А.С. Пушкин («Я помню чудное мгновение.....», «На холмах Грузии.....», «Я вас любил.....»).(по любому изданию).
10. М.Ю Лермонтов («Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Спасибо Вам за то что не любили», « И скучно и грустно...», «Смерть поэта»).(по любому изданию).
11. Чехов А. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник».(по любому изданию).
12. Рубай О.Хайяма(по любому изданию).

5.2 Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы./Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 2000.
2. История немецкой литературы / Под ред. Н.А. Гуляева. - М., 1975.
3. Зарубежная литература 19 века. Практикум.-М.,2002.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
5. Кузичев А.П. Ваш Чехов. – М., 2000.
6. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней.-М., 2005.
7. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011.
8. Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Сост. Е.Болдырева, Н.Буровцева. – М., 2011
9. Самадов В. «Шах-наме» Фирдоуси ва Чернышевский.-Душанбе, 2004.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- *репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование *монографической литературы),
- *исследовательский (анализ художественных текстов),
- *интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На дисциплину «Мировая литера» (2семестра) отводится 20ч лекционных, 8ч. практических часов, 4 КСР, 40 СРС, 8 интерактивные часы.

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны

задания по СРС и указания к ним, список литературы.

Дисциплина «Мировая литература» предназначена для того, чтобы студенты экономического факультета профиль подготовки «Химия», изучали проблемы взаимодействия национальных литератур, которые были и остаются актуальными до сегодняшнего дня. На наш взгляд, студентам необходимо иметь знания и представления о национальной литературе разных стран. Будущий химик должен выразительно читать, пересказывать, анализировать с позиции понимания проблемы, иметь достаточно хороший лексический запас, развивать монологическую и письменную речь, аналитически анализировать.

Литература даёт широкое представление о жизненных ситуациях, которые могут помочь в профессиональной деятельности. Использовать спорные и сложные примеры (П.Мериме «Матео Фальконе», А.И.Куприн «Гранатовый браслет»). Литература воспитывает духовно развитую личность, формирует гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любовь и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Данная дисциплина развивает:
потребность в самостоятельном чтении художественных произведений;
освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
помогает грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

Лекции должны записываться в отдельные тетради с указанием числа, темы лекции. Обязательно должны быть поля, на которые выносить новые термины, фамилии, непонятные вопросы. Преподаватель периодически проверяет конспекты и подписывает их. Но практические занятия должны учитывать разнообразную подготовку студентов. Нельзя опираться только на среднего или же на слабо подготовленного студента.

Основная задача практических занятий связана с целостным анализом конкретного текста, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические, нравственные ценности. На практических занятиях студенты юридического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекции, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

- 1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
- 2) фронтальный опрос студентов преподавателем;
- 3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и профессиональной.

Итоговый контроль – для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачёт, который проводится в устной форме.

Промежуточный контроль (остаточных знаний) – проводится в виде тестирования.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса мировой литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

1. Устно ответить на вопросы к следующим художественным произведениям:

Маттео Фальконе.

Прочитать о жизни и творчестве писателя.

Прочитать и пересказать новеллу П.Мериме «Матео Фальконе».

Выпишите из словаря литературоведческих терминов что такое «новелла».

Кто такой Матео Фальконе? Найдите в тексте его описание.

Как зовут сына Матео Фальконе. Сколько лет Фортунато. Найдите в тексте его описание.

Как Фортунато вел себя при встрече с бандитом?

Почему мальчик согласился спрятать бандита, преследуемого жандармами?

Как ведет себя мальчик с сержантом?

Почему Фортунато предал Джаннетто?

Как вел себя Джаннетто, когда его схватили? Почему?

Как отреагировали мать и отец Фортунатто, когда узнали, что сын предал бандита Джаннетто?

Что произошло между отцом и сыном, когда ушли солдаты? Найдите описание событий в тексте.

Литература

Русакова М.В. Практический курс литературы. Душанбе: РТСУ, 2011.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника»

Перескажите сюжет рассказа.

Скажите, пожалуйста, произошло ли что-то из ряда вон выходящее после того, как чихнул Червяков? Чем обернулся обычный чих для главного героя?

Почему Червякову пришлось сконфузиться? Потому ли, что старичок вытирал лысину и бормотал что-то? Или была другая причина?

Какие несуществующие действия приписывает генералу запаниковавший Червяков?

Когда чиновник принес первое извинение? Как принял извинение генерал?

Почему Червяков все же не успокаивается и приносит повторные извинения?

Как реагирует генерал на назойливость чиновника?

Выпишите в тетрадь, последовательно располагая слова и словосочетания усиливающие

гнев генерала.

Что происходит после того, как главный герой приносит последнее извинение?

Обратите внимание на говорящие фамилии и на речь персонажей.

Вам жалко Червякова? Что привело чиновника к смерти?

А.П.Чехов. Толстый и тонкий

Что мы узнаем о героях рассказа до начала действия?

Искренне ли рад тонкий встрече с другом – толстым?

В связи с чем так резко меняется поведение тонкого? Что заставляет его «побледнеть», «окаменеть»?

Почему тонкий стал заново представлять толстому жену и сына?

Как отнесся толстый к перемене, происшедшей в друге детства? Почему?

Помогает ли понять перемены в поведении тонкого его речь?

Как можно охарактеризовать поведение тонкого?

Проследите, как ведут себя жена и сын тонкого на протяжении всего рассказа.

Какова основная мысль рассказа?

Выписать из текста детали, свидетельствующие о лакейском поведении тонкого.

Литература

Рахманов Б.Р. Русская литература первой трети XIX века. Учебное пособие-хрестоматия. – Душанбе, 2012.

М.Горький. Макар Чудра.

какова роль рассказчика в рассказе?

Почему портрет старого Чудры практически сливается со степью и морем, которым автор дает такие схожие эпитеты «бесконечная», «безграничное»?

Назовите основные черты характера Лойко и Радды (Лойко – свобода и независимость, Радда – гордость).

Перед каким выбором стоят герои? (свобода или любовь).

Кто из героев оказался в выборе между любовью и свободой сильнее?

Прочитайте монологи Радды и Лойко по ролям.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»).

«Красавица»

Почему, на ваш взгляд, описание портрета чиновника и его жены построено на сопоставлении?

Как красавица относится к своему пасынку?

Почему чиновник женится на красавицах?

Подумайте, почему рассказ называется «красавица»?

Можно ли назвать героиню красавицей?

«Дурочка»

Перескажите сюжет рассказа.

Почему дьяконов сын так невзлюбил своего сына? Способен ли он кого-либо полюбить?

Как дурочка относится к своему сыну?

Можно ли героиню рассказа назвать дурочкой?

На что она идет ради своего сына?

Почему, на ваш взгляд, рассказ называется «Дурочка»?

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

А.Куприн «Синяя звезда»

Найдите в сказке «Синяя звезда» описание законов государства Эрнотерра. Составьте перечень законов, доказывающих мнение автора, что Эрнотерра – идеальное государство. составьте единый перечень законов государства Эрнотерра. Выберите из всего перечня самый главный закон, от которого исходят или зависят все остальные. Покажите эту зависимость. Подготовьте ваши аргументы.

Что, по вашему мнению, означает понятие «Идеальное государство»?

Можно ли считать Эрнотерру идеальным государством? Почему?

Какие права и обязанности предполагают законы идеального государства для своих граждан?

Легко ли было определить самый главный закон?

Что, по вашему мнению, можно было бы добавить к перечню законов государства Эрнотерра?

Можно ли избежать зла, отгородившись от тех, кто на него способен?

А что, по-вашему, такое красота?

Внешний портрет психологический (внутренний) портрет Эрны

Какая характеристика, внешние или внутренние качества Эрны, вас более вдохновляют?

Почему?

Критерии человеческой красоты постоянны?

Жители Эрнотерры были очень некрасивы?

Понятие человеческой красоты всегда очень субъективно.

С.Есенин. Персидские мотивы.

Какова история создания цикла «Персидские мотивы»?

Чтение наизусть стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Какие строки стихотворения являются его смысловым центром?

В стихотворении есть такие строки: «Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа...». Раскройте тайну образа девушки с севера (Г.Бениславская).

Выучить стихотворение наизусть.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

М.Зощенко. Сатирические рассказы. «Аристократка». «Любовь».

«Аристократка»

Перескажите сюжет рассказа.

Как, по мнению главного героя, должны выглядеть аристократки?

Почему Григорий Иванович так не любит аристократок?

Опишите ухаживания сантехника за «аристократкой». Обратите внимание на поведение героев, речь.

Как герой ведет себя в театре? Интересует ли его спектакль?

Опишите сцену в буфете. Разыграйте сцену по ролям.

Как вы думаете, почему основное действие рассказа происходит в театре?

Можно ли назвать героиню рассказа аристократкой? Может ли аристократка вести себя подобным образом?

«Любовь»

Передайте сюжет рассказа.

Охарактеризуйте Васю Чеснокова. Как он выражает свои чувства к Машеньке?

Как ведет себя Вася во время нападения грабителей?

Почему рассказ называется «любовь»? Можно ли назвать чувства Васи к Машеньке любовью? Дайте свое объяснение любви.

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Г.Мопассан. Папа Симона.

Расскажите о творчестве Ги де Мопассана.

Прочитайте новеллу Мопассана «Папа Симона». Почему так называется новелла?

Кто главный герой новеллы?

Почему школьники смеются над Симоном. Прочтите этот отрывок.

Что хотел сделать Симон после того, как ребята его побили.

Найдите описание портрета кузнеца. Что в нем главное, характеризующее его как доброго человека.

Почему рабочий назвал себя папой Симона?

Почему ребята не поверили в то, что Филипп папа Симона?

Чем заканчивается новелла? Прочтите этот абзац.

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Дж.Олдридж. Последний дюйм.

Расскажите о творчестве Дж.Олдриджа.

Прочитайте рассказ «Последний дюйм».

О чем этот рассказ? Кто его герои? Найдите описания в тексте.

Найдите в тексте и зачитайте, как меняется отношение отца к сыну.

В чем заключается героический поступок мальчика по отношению к своему отцу?

Кто вам больше понравился: отец или сын? Почему?

Литература

Спектор А.Л., Юрко Е.Л. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века. Душанбе, 2010.

Приложение 2

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по дисциплине «Мировая литература» (для зачета - промежуточная аттестация)

2 семестр

@ 1. Как звали цыганку из поэмы А.С.Пушкина «Цыгане»

- \$A) Кармен
- \$B) Земфира
- \$C) Рада
- \$D) Наина
- \$E) Нона

@2. Кто из нижеуказанных писателей является автором сборника рассказов «Записки Охотника»:

- \$A) А.С.Пушкин;
- \$B) Ги де Мопассан ;
- \$C) А.Куприн;
- \$D) П.Мериме;
- \$E) И.С.Тургенев.

@3. Кто написал «Ромео и Джульетта»?

- \$A) А.С. Пушкин
- \$B) В. Шекспир
- \$C) Проспер Мериме
- \$D) Г. Мопассан
- \$E) Дж. Олдридж

@4. Количество сонетов В. Шекспира?

- \$A) 100
- \$B) 20
- \$C) 154
- \$D) 90
- \$E) 63

@5. Кто написал новеллу «Маттео Фальконе»?

- \$A) П. Мериме
- \$B) Ги де Мопассан
- \$C) Д. Олдридж
- \$D) А.С. Пушкин
- \$E) В. Шекспир

@6. Действие новеллы Мериме «Маттео Фальконе» происходит?

- \$A) На побережье моря
- \$B) На крутом возвышеньи
- \$C) В ущелье гор
- \$D) В городе
- \$E) В полицейском участке

@7. Как звали сына Маттео Фальконе в новелле П.Мериме ?

- \$A) Фортунато
- \$B) Филип
- \$C) Сантьяго
- \$D)Симон
- \$E)Проспер

@8. Герой новеллы «Маттео Фальконе» П. Мериме, Фортунато спрятал бандита?

- \$A) В погреб
- \$B)в доме
- \$C)в сарае
- \$D)в стоге сена
- \$B) в овраге

@9. Маттео Фальконе считался по тем меркам:

- \$A) довольно таки зажиточным человеком
- \$B)довольно бедным человеком
- \$C)довольно богатым человеком
- \$D)не значительным человеком
- \$E)Все ответы правильны.

@10. Что сделал со своим сыном Маттео Фальконе, узнав о его предательстве?

- \$A) обрадовался
- \$B) растроился
- \$C)обидился
- \$D)убил
- \$E)ни как не отреагировал

@11.Как звали бандита которого укрыл Фартунато?

- \$A)Александр
- \$B)Джузепо
- \$C)Микаэль
- \$D)Джаннетто
- \$E)Все ответы правильны.

@12.Почему Фартунато предал Джаннетто?

- \$A) испугался
- \$B)разозлился
- \$C)захотел получить пяти франковую монету
- \$D) захотел получить грамоту
- \$E) захотел получить карманные часы

@13.Кого Маттео Фальконе пригласил к себе жить в дом, после смерти Фартунато?

- \$A) старшего сына
- \$B)двух дочерей
- \$C)зятя Теодора Бьянку
- \$D)Все вышеперечисленное;
- \$E)Нет правильного ответа

@14.Сколько лет сыну Маттео Фальконе?

- \$A)12 лет
- \$B)10 лет
- \$C)16 лет

- \$D))7лет
- \$E)20 лет

@15.Что такое «басня»?

- \$A) Краткий иносказательный нравоучительный рассказ, стихотворение
- \$B) Торжественное стихотворение, посвящённое какому-н. историческому событию или герою.
- \$C) Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом
- \$D) Литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом
- \$E)Нет правильного ответа.

@ 16. Рассказ «Бежин луг» написал:

- \$ A) И.С.Тургенев;
- \$ B) А.С.Пушкин;
- \$C) О.Генри;
- \$D) М.Зощенко;
- \$C) Д. Олдридж.

@17.Автором какого рассказа является И.С.Тургенев:

- \$A)«Муму»;
- \$B)«Метель»;
- \$C)«Аристократка»;
- \$D)«Выстрел»;
- \$E)«Барышня крестьянка».

@18 . Кто является автором повесть «Муму»:

- \$A) И.С.Тургенев;
- \$B) А.С.Пушкин;
- \$C) М.Зощенко;
- \$D) А. И.Куприн;
- \$E) И. А.Бунин.

@19.Какова основная идея произведения «Макар чудра»?

- \$A) Красота – страшная сила, причиняющая боль и несчастья, влекущая к гибели.
- \$B) Свобода и счастье совместимы, если один человек покорится другому.
- \$C) Свобода – высшая ценность, противостоящая другим ценностям, в том числе-любви.
- \$D) Дружба- спасет мир
- \$E)Нет правильного ответа

@20. Станционный смотритель – это чиновник

- \$A)1 класса
- \$B)3 класса
- \$C)9 класса
- \$D)14 класса
- \$E)16 класса

@21. Героем какого рассказа М. Горького является ЛойкоЗобар ?

- \$A) «Старуха Изергиль»
- \$B) «Макар Чудра»
- \$C) «Челкаш»
- \$D) «Мальва»

\$E)Нет правильного ответа

@22. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»?

\$A) «Мальва»

\$B) «Старуха Изергиль»

\$C) «Макар Чудра»;

\$D) «Детство»

\$E)Нет правильного ответа.

@23.Как звали главных героев рассказа «Макар Чудра»?

\$A)Рада и Лойко

\$B)Лойко и Зобар

\$C)Рада и Зобар

\$D)Нонка и Данило

\$E)Все перечисленное.

@24.О каком народе идет речь в рассказе «Макар Чудра»?

\$A)Цыганы

\$B)Эфиопы

\$C)Татары

\$D) Русские

\$E)Венгры

@25.Как зовут красавицу- дочь Макара Чудры ?

\$A) Рада

\$B) Нонка

\$C)Лиза

\$D)Ада

\$E)Ирина

@26.Что должен был сделать Зобар для того, чтобы жениться на Раде?

\$A)Заплатить выкуп

\$B)Украсть коня

\$C)Купить дом

\$D)Поклониться в ноги

\$E)Развестись с женой

@27. К какому литературному течению модернизма относился С. Есенин?

\$A) символизм

\$B) акмеизм;

\$C) футуризм

\$D) имажинизм.

\$E)Все ответы правильны;

@28.Какое из перечисленных стихотворений входит в цикл «Персидские мотивы»?

\$A) «Не жалею, не зову, не плачу

\$B) «Заметался пожар голубой...»;

\$C) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»;

\$D) «Дорогая, сядем рядом...».

\$E) Все перечисленное.

@29.Сколько стихотворений вошли в цикл «Персидские мотивы»?

- \$A)15
- \$B)20
- \$C)6
- \$D)19
- \$E)30

@30.Какая центральная тема в цикле «Персидские мотивы»?

- \$A)Тема востока
- \$B)Тема родины
- \$C)Тема дружбы
- \$D)Тема судьбы
- \$E) Все перечисленное.

@31.Как называется первый сборник стихов С. Есенина?

- \$A) «Радуница»
- \$B) «Персидские мотивы»
- \$C) «Стихи скандалиста»
- \$D) «Исповедь хулигана»
- \$E) «Письмо женщине»

@32.Годы жизни С. Есенина?

- \$A)1895-1925
- \$B)1800-1895
- \$C)1900-1925
- \$D)1840-1890
- \$E)Все ответы правильны.

@33.Кому С. Есенин посвятил стихотворение «Шагане, ты моя Шагане» ?

- \$A)ШаганеТальян
- \$B)Шагане Иванова
- \$C)Шагане Петросян
- \$D)ШаганеШагане
- \$E)Нет правильного ответа

@34. Какое из перечисленных стихотворений не входит в цикл «Персидские мотивы»?

- \$A) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- \$B) «Я спросил сегодня у менялы»
- \$C) «Никогда я не был на Босфоре»
- \$D) «В Хороссане есть такие двери»
- \$E) «Исповедь хулигана»

@35.Кто является автором сказки «Синяя звезда» ?

- \$A)К. Бальмонт.
- \$B) Шарль Перро.
- \$C) А. Куприн.
- \$D)А.С Пушкин
- \$E)М.Ю Лермонтов

@36. Произведение «Синяя звезда» относится к:

- \$A)Литературной сказке
- \$B) Фольклорному творчеству
- \$C)Былинам
- \$D) Ода

\$E)Нет правильного ответа.

@37.Как называлась сказочная страна в произведении «Синяя звезда»?

\$A)Эрнотера

\$B)Вейнермен

\$C)Гайавет

\$D)Шарлеман

\$E)Все ответы правильны.

@38.Имя короля, образовавшего новое государство?

\$A)Эрн Великий

\$B)Владимир красно Солнышко

\$C) Шарлеман

\$D) Гайавет

\$E)Все ответы правильны.

@39.Основной закон в государстве эрнов?

\$A)В Эрнотерре ни кто не смеет, лгать

\$B) В Эрнотерре ни кто не смеет, воевать

\$C) В Эрнотерре ни кто не смеет, воровать

\$D) В Эрнотерре ни кто не смеет, шутить

\$E) В Эрнотерре ни кто не смеет, плакать

@40. Почему в королевстве были уничтожены все зеркала?

\$A)Чтобы ни кто не отвлекался от работы

\$B) Чтобы ни кто не сравнивал красоту

\$C) Чтобы Эрна не укололась осколком от зеркала

\$D) Чтобы Эрна не увидела себя и не узнала бы о своем уродстве

\$E) Чтобы зеркала не искажали лица

@41. Как принцесса Эрна узнала, что она не красива?

\$A)Сказали девушки

\$B)Увидела отражение в воде

\$C)Рассказала мать- королева

\$D)Увидела себя в осколке зеркала

\$E) Сравнила себя с другими девушками

@42. Кого спасла Эрна, разорвав свое платье на веревки?

\$A)Юношу

\$B)Младенца

\$C)Коня

\$D)Старика

\$E)Раненого рыцаря

@43. Спасенный Эрной был:

\$A)Милый младенец

\$B)Дряхлый старик

\$C)Единственный сын французского короля

\$D)Прекрасный раненый рыцарь

\$E)Нет правильного ответа.

@44. Имя спасенного:

\$A)Артур

- \$B)Эрн
- \$C)Шарль
- \$D)Генрих
- \$E)Нет правильного ответа.

@45. В какой город привез Эрну,Шарль?

- \$A)Лондон
- \$B)Венецию
- \$C)Вену
- \$D)Париж
- \$E)Нет правильного ответа.

@46. Что гласила надпись, на стене охотничьей комнаты?

- \$A) «Мужчины моей страны умны, верны и трудолюбивы: женщины честны, добры и понятливы. Но- простит им бог- и те и другие безобразны.»
- \$B) «Это очень хорошо, что судьба меня привела в царство уродов: по крайней мере мне не представится предлог для ревности»
- \$C) «Я главный, слуга народа»
- \$D) «Самые красивые люди живут в Эрнатерре»
- \$E)Нет правильного ответа.

@ 47. Когда был написан и опубликован рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий»?

- \$A) 1885 г.
- \$B) 1888 г
- \$C)1883
- \$D)1886
- \$E)нет правильного ответа

@48.Кто в основном был главным героем произведений А.П.Чехова?

- \$A) купец;
- \$B) помещик;
- \$C) аристократ;
- \$D) интеллигент; +
- \$E) крестьяне

@49.Какой факультет окончил А.П.Чехов?

- \$A) химический;
- \$B) физический;
- \$C) историко-филологический;
- \$D) медицинский; +
- \$E) философский

@50.Назовите рассказ, в котором волшебная страна Гринландия появляется впервые в творчестве Грина.

- \$ A) «Остров Рено»
- \$B) «Капитан Дюк»
- \$C) «Продавец счастья»
- \$D) «Возвращенный ад»
- \$E) «Потерянное поколение»

@51.«Алые паруса» Грин отнес к жанру:

- \$A) Сказка
- \$B) Фэнтези

- \$C) Феерия
- \$D) Фантастический роман
- \$E) Повесть

@52. Как назывался корабль капитана Грэя?

- \$A) «Тайна»
- \$D) «Секрет»
- \$C) «Загадка»
- \$D) «Мистерия»
- \$E) «Чайка»

@53. Как заканчивается рассказ «Сто верст по реке»?

- \$A) «И стали они жить да поживать, да добра наживать»
- \$B) «Они жили долго и умерли в один день»
- \$C) «Чтоб и вам такое же счастье навек обрести»
- \$D) «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»
- \$E) «Они жили счастливо и было у них много детей»

@54. Событие, описанное в рассказе Грина «Зеленая лампа», происходило:

- \$A) В Париже
- \$B) В Стокгольме
- \$C) В Лондоне
- \$D) В Москве
- \$E) В Берлине

@55. Стильтон из произведения «Зеленая лампа» заявил, что «хорошо шутить можно одним способом: делать из людей:

- \$A) Идиотов
- \$B) Инвалидов
- \$C) Игрушки
- \$D) Рабов
- \$E) Богатых

@56. Нищего бродягу из рассказа «Зеленая лампа» звали:

- \$A) Джек
- \$B) Джон
- \$C) Дин
- \$D) Джей
- \$E) Фил

@57. Как звали двух приятелей, которые случайно встретились (по рассказу Чехова «Толстый и тонкий»)?

- \$A) Порфирий
- \$B) Михаил
- \$C) Нафанаил
- \$D) Иван
- \$E) Нет верного ответа.

@58. На какой территории встретились два друга детства?

- \$A) В трактире
- \$B) На вокзале
- \$C) В школе
- \$D) На базарной площади
- \$E) Все ответы верны.

@59. За что «тонкого» называли в гимназии Эфиальтом?

- \$A) За ходобу
- \$B) За льстивость
- \$C) За ябедничество
- \$D) За обжорство
- \$E) Все ответы верны.

@60. Какой чин имел Михаил?

- \$A) Сенатский регистратор
- \$B) Колледжский ассесор
- \$C) Губернский секретарь
- \$D) Тайный советник
- \$E) Все ответы верны

@61. Как прореагировал Нафанаил на новость о том, что друг детства отца — тайный советник?

- \$A) Почесал за ухом
- \$B) Улыбнулся
- \$C) Заплакал;
- \$D) Вытянулся на фунт
- \$E) Все ответы верны.

@62. Как обращался «тонкий» к «толстому», узнав, какое высокое положение тот занимает?

- \$A) Ваше превосходительство
- \$B) Ваше сиятельство
- \$C) Ваше степенство
- \$D) Вашество-сссс
- \$E) Нет верного ответа.

@63. Какие чувства преобладали в душе «толстого» в конце встречи с другом детства?

- \$A) Отвращение
- \$B) Превосходство
- \$C) Снисходительность;
- \$D) Нет верного ответа;
- \$E) Все ответы правильны.

@64. К какому жанру относится произведение А. Чехова «Смерть чиновника»?

- \$A) Повесть
- \$B) Роман
- \$C) Рассказ
- \$D) Комедия
- \$E) Нет верного ответа

@65. Где начинается действие в произведении?

- \$A) Департаменте
- \$B) В театре
- \$C) В музее
- \$D) В присутствии
- \$E) Нет верного ответа

@66. Как зовут главного героя Червякова?

- \$A) Акакий Акакиевич
- \$B) Иван Дмитрич
- \$C) Дмитрий Иваныч
- \$D) Иван Иваныч
- \$E) Нет верного ответа

@67. За что Червяков начал извиняться перед генералом?

- \$A) за то, что оскорбил его
- \$B) за то, что чихнул и обрызгал
- \$D) за то, что наступил ему на ногу
- \$E) Нет верного ответа.

@68. Укажите, кем был главный герой?

- \$A) Архитектор
- \$B) Экзекутор
- \$C) Секретарь
- \$D) Полицейский надзиратель
- \$E) Статский советник

@69. Укажите фамилию генерала:

- \$A) Брюханов
- \$B) Бризжалов
- \$C) Брызгин
- \$D) Брузжаков
- \$E) Нет верного ответа.

@70. Какую пьесу смотрел Червяков в театре?

- \$A) «Ревизор»
- \$B) «Дядя Ваня»
- \$C) «Колокольный звон»
- \$D) «Корневильские колокола»
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@71. Что надевает на себя Червяков перед походом к генералу?

- \$A) Новую шинель
- \$B) Новый вицмундир
- \$C) Новые сапоги
- \$D) Новую шляпу
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@72. Чем заканчивается рассказ?

- \$A) У Червякова украли вицмундир.
- \$B) Червяков умер.
- \$C) Червякова взяли на службу в ведомство генерала.
- \$D) Червякова уволили.
- \$E) Ничего из вышеперечисленного.

@73. Какой человеческий недостаток высмеивает Чехов в этом рассказе?

- \$A) Невежество
- \$B) Высокомерие
- \$C) Трусость
- \$D) Чинопочитание
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@74.К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»?

- \$A) рассказ
- \$B) повесть
- \$C) поэма
- \$D) роман
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@75.Главную героиню повести зовут:

- \$A) Анна Николаевна
- \$B) Мария Николаевна
- \$C) Вера Николаевна
- \$D) Ольга Николаевна
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@76.Кем был муж главной героини?

- \$A) Прокурор
- \$B) Комендант гауптвахты
- \$C) Предводитель дворянства
- \$D) Инженер на железной дороге
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@77.Что больше всего любила главная героиня?

- \$A) Море
- \$B) Горы
- \$C) Лес
- \$D) Небо
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@78.Что подарила сестра главной героине на день рождения?

- \$A) Табакерку
- \$B)Шкатулку
- \$C) Записную книжку
- \$D) Пудреницу
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@79.Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета ?

- \$A) Четыре
- \$B) Шесть
- \$C) Пять
- \$D) Восемь
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@80.Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову?

- \$A) Молодость
- \$B) Кутежи
- \$C) Карты
- \$D) Война
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@81.Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста?

- \$A) ППЖ

- \$B) ННЖ
- \$C) ГСЖ
- \$D) ПЦЖ
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@82. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер?

- \$A) Россини
- \$B) Баха
- \$C) Бетховена
- \$D) Шопена
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@83. Какой подарок сделал жене Василий Львович?

- \$A) Серьги из грушевидных жемчужин
- \$B) Гранатовый браслет
- \$C) Кольцо с жемчужиной
- \$D) Колье с гранатом
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@84. Назовите фамилию генерала, который был боевым товарищем и другом покойного отца?

- \$A) А. Аносов
- \$B) Б. Ромашов
- \$C) В. Николаев
- \$D) Г. Бек – Агамалов
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@85. Сколько гостей оказалось за праздничным столом?

- \$A) 10
- \$B) 11
- \$C) 13
- \$D) 14
- E) Ничего из вышеперечисленного

@86. Откуда княгиня узнала о смерти Желткова?

- \$A) Из газеты
- \$B) От служанки
- \$C) От сестры
- \$D) От мужа
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@87. В какое время происходят описываемые действия в рассказе «Темные аллеи»?

- \$A) Осенью
- \$B) Зимой
- \$C) Весной
- \$D) Летом
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@88. Кто приехал в тарантасе?

- \$A) Старик
- \$B) Молодой человек
- \$C) Женщина
- \$D) Девушка
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@89.Кем был по профессии приехавший человек?

- \$A) Военным
- \$B) Полицейским
- \$C) Врачом
- \$D) Инженером
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@90.В сходстве с каким русским императором сравнивают героя?

- \$A) Александр I
- \$B) Александр II
- \$C) Николай I
- \$D) Николай II
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@91.Что сбросил на лавку, войдя в горницу, герой?

- \$A) Шинель»
- \$B) Перчатки
- \$C) Шляпу
- \$D) Картуз
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@92.Как звали главного героя рассказа?

- \$A) Николай Алексеевич
- \$B) Пётр Михайлович
- \$C) Владимир Степанович
- \$D) Александр Семёнович
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@93.Как звали главную героиню?

- \$A) Вера
- \$B) Галина
- \$C) Надежда
- \$D) Нина
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@94.Сколько лет не виделись друг с другом герои?

- \$A) 20 лет
- \$B) 25 лет
- \$C) 30 лет
- \$D) 35 лет
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@95.Какие стихи читал герой в молодые годы героине?

- \$A) Про синие горы
- \$B) Про голубые небеса
- \$C) Про тёмные аллеи
- \$D) Про красные закаты
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@96.Сумела ли простить Надежда ,Николай Алексеевича?

- \$A) Да, простила
- \$B) Нет, не простила
- \$C) Еще не решила
- \$D) Сложный вопрос
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@97. В каком году И.А Бунин написал рассказ «Дурочка» ?

- \$A) 1940
- \$B) 1910
- \$C) 1925
- \$D) 1960
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@98. К какому жанру относится произведение « Дурочка»?

- \$A) Рассказ
- \$B) Навелла
- \$C) Роман
- \$D) Эссе
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@99. От кого у дурочки родился сын?

- \$A) Семинариста
- \$B) Дьякона
- \$C) Урядника
- \$D) Лавочника
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@100. Кто потребовал чтобы выгнали дурочку и её сына?

- \$A) Семинарист
- \$B) Дьякон
- \$C) Урядник
- \$D) Лавочник
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@101. К какому жанру относится произведение М.Зощенко «Аристократка»?

- \$A) Рассказ
- \$B) Навелла
- \$C) Роман
- \$D) Эссе
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@102. Каких женщин не любил Григорий Иванович?

- \$A) В шляпках
- \$B) Курящих
- \$C) Высоких
- \$D) Толстых
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@103. Куда Григорий Иванович повел аристократку?

- \$A) В кино
- \$B) В театр
- \$C) В цирк
- \$D) В кафе
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@104. Что ела аристократка в антракте?

- \$A) Пирожные
- \$B) Бутерброды
- \$C) Торты
- \$D) Морженное
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@105. Из-за чего разнервничался Григорий Иванович?

- \$A) Из-за денег
 - \$B) Из-за опоздания
 - \$C) Из-за обжества
 - \$D) Из-за водопровода
 - \$E) Ничего из вышеперечисленного
- @106. За какое количество пирожных потребовал оплату буфетчик?

- \$A) 3
- \$B) 4
- \$C) 5
- \$D) 9
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@107. Кто доел четвертое пирожное?

- \$A) Григорий Иванович
- \$B) Какой-то дядя
- \$C) Аристократка
- \$D) Буфетчик
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@108. Где в зале сидели Григорий Иванович с дамой?

- \$A) Оба вверху
- \$B) Оба внизу
- \$C) Оба на галерке
- \$D) Она внизу, он на галерке
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@109. Что, по мнению аристократки, нельзя делать, если нет денег?

- \$A) Ездить с дамами
- \$B) Скандалить
- \$C) Угощать в буфете
- \$D) Ездить в театр
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@110. Назовите главных героев рассказа «Любовь»?

- \$A) Вася
- \$B) Саша Петров и Настенька
- \$C) Витя
- \$D) Коля Иванов и Светочка
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@111. Как повел себя Вася Чесноков, когда на них напал грабитель ?

- \$A) Заступился за Машеньку
- \$B) Скандалить начал
- \$C) Предложил грабителю забрать вещи Машеньки
- \$D) Расплакался
- \$E) Ничего из вышеперечисленного

@112. Укажите повесть Гофмана:
\$A) «Шелкунчик и Мышиный король»
\$B) «Алые паруса»
\$C) «Бегущие по волнам»
\$D) «Зеленая лампа»
\$E) «Милый друг».

@113. Новеллу «Маттео Фальконе» написал:
\$A) П. Мериме
\$B) Ги де Мопассан
\$C) Д. Олдридж
\$D) Э. Хемингуэй
\$E) Э. Гофман.

@114. Действие новеллы Мериме «Маттео Фальконе» происходит
\$A) На побережье моря
\$B) На крутом возвышенье
\$C) В ущелье гор
\$D) В городе
\$E) В полицейском участке

@115. Как звали сына Маттео Фальконе в новелле П. Мериме
\$A) Фортунато
\$B) Филип
\$C) Симон
\$D) Сантьяго
\$E) Таманго

@ 116. Герой новеллы «Маттео Фальконе» П. Мериме, Фортунато спрятал бандита
\$A) В погребе
\$B) В доме
\$C) В сарае
\$D) В копке сена
\$E) В машине

@117. Маттео Фальконе был
\$A) Довольно богатым человеком
\$B) Бедным пастухом
\$C) Разбойником
\$D) Сержантом
\$E) Охотником

@118. Что сделал со своим сыном Маттео Фальконе, узнав о его предательстве:
\$A) Похвалил
\$B) Убил
\$C) Выгнал из дома
\$D) Никак не отреагировал
\$E) Сдал офицерам

@119. Маттео Фальконе заставил сына перед смертью молиться
\$A) Чтобы дать себе время остыть и изменить свое страшное решение
\$B) Чтобы дать сыну умереть христианином

- \$C) Чтобы сын, помолившись, раскаялся и попросил бы прощения
- \$D) Чтобы сын не боялся смерти
- \$E) Чтобы сын не видел как он капают могилу.

@120. Новеллу «Таманго» написал -

- \$A) П. Мериме
- \$B) А. Грин
- \$C) Ги де Мопассан
- \$D) М. Зощенко
- \$E) А. Куприн

Приложение 3

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний студентов

Тематика рефератов:

1. Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века.
2. Особенности новеллистики Мериме. Анализ «Маттео Фальконе».
3. Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века.
4. А.П. Чехов. Этапы творчества.
5. Анализ «Толстый и тонкий»,
6. Пересказ «Смерть чиновника»,
7. Пересказ «Злоумышленник».
8. М. Горький. Пересказ «Макар Чудра».
9. И. Бунин. Пересказ «Красавица».
10. А. Куприн. Пересказ «Синяя звезда».
11. С. Есенин. Наизусть 1 стихотворение.
12. М. Зощенко. Пересказ рассказа (Аристократка. Любовь).
13. Г. Мопассана пересказ новеллы «Папа Симона»
14. Жизнь и творчество Дж. Олдриджа.
15. Анализ рассказа «Последний дюйм».

Приложение 4

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний по дисциплине «Мировая литература» (для зачета - промежуточная аттестация) 2 семестр

М.Горький. Макар Чудра.

какова роль рассказчика в рассказе?

Почему портрет старого Чудры практически сливается со степью и морем, которым автор дает такие схожие эпитеты «бесконечная», «безграничное»?

Назовите основные черты характера Лойко и Радды (Лойко – свобода и независимость, Радда – гордость).

Перед каким выбором стоят герои? (свобода или любовь).

Кто из героев оказался в выборе между любовью и свободой сильнее?

Прочитайте монологи Радды и Лойко по ролям.

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

И.А.Бунин. Темные аллеи («Красавица». «Дурочка»).

«Красавица»

Почему, на ваш взгляд, описание портрета чиновника и его жены построено на сопоставлении?

Как красавица относится к своему пасынку?

Почему чиновник женится на красавицах?

Подумайте, почему рассказ называется «красавица»?

Можно ли назвать героиню красавицей?

«Дурочка»

Перескажите сюжет рассказа.

Почему дьяконов сын так невзлюбил своего сына? Способен ли он кого-либо полюбить?

Как дурочка относится к своему сыну?

Можно ли героиню рассказа назвать дурочкой?

На что она идет ради своего сына?

Почему, на ваш взгляд, рассказ называется «Дурочка»?

Литература

Русская литература конца XIX – начала XX вв. Учебное пособие-хрестоматия. /Сост.

Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

А.Куприн «Синяя звезда»

Найдите в сказке «Синяя звезда» описание законов государства Эрнотерра. Составьте перечень законов, доказывающих мнение автора, что Эрнотерра – идеальное государство. составьте единый перечень законов государства Эрнотерра. Выберите из всего перечня самый главный закон, от которого исходят или зависят все остальные. Покажите эту зависимость. Подготовьте ваши аргументы.

Что, по вашему мнению, означает понятие «Идеальное государство»?

Можно ли считать Эрнотерру идеальным государством? Почему?

Какие права и обязанности предполагают законы идеального государства для своих граждан?

Легко ли было определить самый главный закон?

Что, по вашему мнению, можно было бы добавить к перечню законов государства Эрнотерра?

Можно ли избежать зла, отгородившись от тех, кто на него способен?

А что, по-вашему, такое красота?

Внешний портрет психологический (внутренний) портрет Эрны

Какая характеристика, внешние или внутренние качества Эрны, вас более вдохновляют?

Почему?

Критерии человеческой красоты постоянны?

Жители Эрнотерры были очень некрасивы?

Понятие человеческой красоты всегда очень субъективно.

С.Есенин. Персидские мотивы.

Какова история создания цикла «Персидские мотивы»?

Чтение наизусть стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Какие строки стихотворения являются его смысловым центром?

В стихотворении есть такие строки: «Там, на севере, девушка тоже, // На тебя она страшно похожа...». Раскройте тайну образа девушки с севера (Г.Бениславская).

Выучить стихотворение наизусть.