

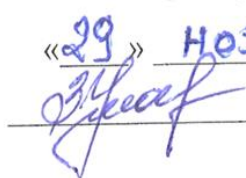
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.



Зав. кафедрой

Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства
					Вид
1	Теоретико-методологические аспекты охраны памятников истории и культуры	ПК-3 Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать,	70	Доклад Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание

			анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.		
2	Правовые основы охраны объектов культурного и природного наследия	ПК-4 Способность создавать различные типы текстов	ИПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ИПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов	60	Доклад Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание
3	Охрана природного и культурного наследия в РФ	ПК-1 Способность разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных	90	Доклад Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание

			<p>социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p>ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; осуществлять</p>	
--	--	--	---	--

			организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия		
4	Охрана культурного и природного наследия в РТ	ПК-2 Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	80	Доклад Коллоквиум Круглый стол Курсовая работа Кейс-задание Творческое задание
ВСЕГО:				300	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
2	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
6	Курсовая работа	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов в предметной или межпредметной областях.	Темы курсовых работ
7.	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Комплект тестовых заданий

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

Задание 1: снять мини-сюжеты по деятельности народных мастеров:

1. Обратить внимание на преемственность традиций в творчестве мастеров;
2. Проследить соотношение традиционного и инновационного в их деятельности;
3. Дать характеристику индивидуального стиля каждого мастера;

Задание 2: самостоятельно диагностировать и проанализировать проблемные ситуации в сохранении и развитии отдельных направлений декоративно-прикладного искусства таджиков, представить свои идеи в решении проблем.

Кейс-стади 1. Документальный фильм «Поколение» о творчестве выдающегося художника-миниатюриста Олима Камолова.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и значение развития искусства персидской миниатюры;
2. Вклад Олима Камолова в продолжении линии передачи навыков мастерства и знаний о миниатюре последующим поколениям.

Кейс-стади 2. Документальный фильм «Руки мастера» об известном таджикском мастере-мозаичисте Дж.Джураеве.

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальность синтеза европейских и восточных традиций;
2. Выбор тем в рамках национальных художественных традиций;
3. Проблемы в развитии искусства мозаики в современных условиях Таджикистана.

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Традиционные и инновационные формы охраны природы
2. Роль ЮНЕСКО в координации международной правовой деятельности в сфере охраны культурного и природного наследия
3. Актуальные проблемы международного сотрудничества в деле сохранения культурного наследия в современном мире
4. Природное наследие как фактор эффективного развития современного общества
5. Влияние Пакта Рериха на развитие системы охраны мирового культурного наследия
6. Региональное историко-культурное наследие и развитие международного туризма
7. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы
8. Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций
2. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия
3. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны
4. Борьба с контрабандой культурных ценностей
5. Культурное наследие как система культурных ценностей
6. Русское общество и охрана памятников культуры с X по XIII вв.
7. Принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы.
8. Охрана объектов культурного наследия в период Советской власти
9. Русское географическое общество
10. Всемирное наследие ЮНЕСКО, его типология.
11. Роль и значение ЮНЕСКО в охране культурного и природного наследия
12. Памятники архитектуры Республики Таджикистан
13. Особо охраняемые объекты историко-культурного наследия в РФ.
14. Правовое обеспечение охраны памятников в Республике Таджикистан.
15. Саразм как объект мирового наследия
16. Спасение культурного наследия СССР в годы Великой Отечественной войны
17. Объекты культурного наследия как экономический ресурс государства
18. Особо охраняемые природные территории в России
19. Международное сотрудничество Таджикистана в сфере охраны культурного и природного наследия.
20. Система государственной охраны памятников в современных условиях

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление. На выступление выделяется 10-15 мин. времени.

Критерии оценки:

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Определение понятий: «культурное наследие» и «национальное достояние».
2. Определение понятий видов культурного наследия: «материальное культурное наследие» и «нематериальное культурное наследие».
3. Музеефикация памятников археологии.
4. Система учёта объектов культурного наследия
5. Принципы государственной охраны объектов культурного наследия в законодательном регулировании
6. Деятельность ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия
7. Международные конвенции об охране нематериального культурного наследия
8. Классификация культурно-охранных технологий
9. Сущность государственного реестра объектов историко-культурного наследия
10. Основы государственной охраны историко-культурных объектов.
11. Международные конвенции об охране культурного наследия
12. Система законодательства в РТ об охране культурно-исторических памятников
13. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.
14. Меры по восстановлению объектов историко-культурного наследия
15. Музейный предмет и его сущность.
16. Реставрация объекта историко-культурного наследия
17. Законодательства Российской Федерации о культуре
18. Консервация объекта историко-культурного наследия
19. Виды объектов историко-культурного наследия.
20. Классификация объектов историко-культурного наследия.
21. Обеспечение государственной охраны объектов историко-культурного наследия
22. Право и формы собственности на культурные ценности в Республике Таджикистан
23. Государственный реестр объектов культурного наследия РФ
24. Особо охраняемые историко-культурные территории
25. Принципы проведения историко-культурной экспертизы;
26. Положение о государственной историко-культурной экспертизе в РФ;
27. Конвенция об охране всемирного и культурного и природного наследия
28. Внесение ценностей в Список Всемирного культурного наследия
29. Критерии выбора всемирных культурных ценностей.
30. Государственная защита культурных ценностей в РТ
31. Правила проведения экспертизы культурных ценностей.
32. Государственная охрана объектов культурного наследия в РФ
33. Проблемы сохранения и реставрации культурных ценностей
34. Сущность Закона РТ о вывозе и ввозе историко-культурных ценностей
35. Библиотечные фонды и библиотеки, как объект национального наследия.
36. Национальный архивный фонд, как объект историко-культурного наследия
37. Нормативно-законодательная база музейного дела в России.
38. Нормативно-законодательная база музейного дела в Таджикистане.
39. Музеефикация памятников архитектуры.

40. Музеефикация памятников археологии.
41. Метод «Усто-шогирд» как гарант сохранения культурных традиций
42. Возрождение, сохранение и развитие ремесленного сектора в деле охраны культурного наследия.
43. Роль и значение заповедников в охране природного наследия
44. Семейная ремесленная деятельность в деле сохранения и развития народных традиций

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине : «Охрана культурного и природного наследия»

1. Основные направления деятельности музея (концептуальная карта);
2. Цель и основные понятия Закона об охране и использовании объектов историко-культурного наследия (анализ текста);
3. Деятельность ЮНЕСКО (концептуальная карта);
4. Структура и функциональная значимость Союза ремесленников Таджикистана (концептуальная карта);
5. Ввоз и вывоз культурных ценностей (концептуальная карта);
6. Памятники историко-культурного значения (концептуальная карта);
7. Особенности метода передачи знаний «усто- шогирд» (концептуальная карта);
8. Деятельность международных организаций в охране природного наследия (концептуальная карта);
9. Значение природных заповедников (анализ текста);
10. Традиционная экологическая культура таджиков (концептуальная карта);
11. Конвенция об охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта (анализа текста);
12. Проблема культурного наследия в русском средневековье (анализ текста);
13. Методы традиционной и современной вышивки таджиков (сравнительная таблица)
14. Информационные технологии в сохранении культурного наследия (анализ текста)
15. Архитектурные памятники Таджикистана (концептуальная карта)
16. Степени сохранности и развития направлений ДПИ Таджикистана. (сравнительная таблица)
17. Деятельность семейных предприятий в сохранении традиций ювелирного искусства таджиков (анализ текста)
18. Государственная система учета объектов историко-культурного значения (концептуальная карта)
19. Указы Петр 1 об охраны исторических памятников (анализ текста)
20. Государственная система охрана памятников в РФ и его основные функции (концептуальная карта)
21. Органы охраны культурного наследия РТ и их полномочия (концептуальная карта)
22. Система учёта объектов культурного наследия РТ (концептуальная карта)
23. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия. (анализ текста)
24. Права граждан на приобщение к культурным ценностям (концептуальные карты)
25. Соотношение международных документов об охране и государственной культурной политики Таджикистана (сравнительная таблица)
26. Особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации (концептуальная карта)

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»

1. Проблема сохранения нематериального культурного наследия в Российской Федерации
2. Книжные памятники: особенности их охраны и использования в Республике Таджикистан
3. Проблема сохранения и развития декоративно-прикладного искусства таджиков в современных условиях;
4. Система учета объектов культурного наследия: цели, порядок и проблемы
5. Проблема охраны нематериального культурного наследия в мировой практике
6. История становления музейного дела в Республике Таджикистан
7. Этнографический музей Таджикистана: его вклад в сохранении и изучении народной культуры таджиков.
8. Сохранение и развитие традиций женской лепной керамики в современном Таджикистане
9. Проблема сохранения и развития традиций Фалака в Таджикистане
10. Традиции таджикской набойки: проблема сохранения и развития
11. Вклад Хуршеда Сатторова в сохранение традиций таджикской вышивки
12. Развитие туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов Республики Таджикистан
13. Исторический аспект исследования традиций резьбы по дереву таджиков
14. Туристские ресурсы Таджикистана: анализ современного состояния и перспективы развития
15. Проблемы сохранения и использования архитектурных памятников в Республике Таджикистан
16. Роль информационных технологий в учете и сохранении культурных ценностей
17. Сохранение культурного наследия в Таджикистане: проблемы правового обеспечения.
18. Роль координационных органов Юнеско в сохранении культурного и природного наследия

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»**

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
по дисциплине: «Охрана культурного и природного наследия»**

@1.

Для чего проводится повторная экспертиза музейных экспонатов после их обратного ввоза в страну?

- \$A) с целью реализации и разработки правовых технологий;
- \$B) для обратного возвращения в музей;
- \$C) для выяснения степени сохранности экспонатов после возвращения;
- \$D) для разработки модели культурной политики;
- \$E) для организации выставок;

@2.

Наиболее распространенная причина вывоза музейных экспонатов и музейных коллекций из государственной части музейного фонда за пределы государства:

- \$A) организация выставок;
- \$B) организация публичного торга;
- \$C) акт купли-продажи;
- \$D) официальная передача в наследование другому собственнику;
- \$E) реклама народного искусства;

@3.

Конвенция об охране культурного и природного наследия включает в себя:

- \$A) разработку и реализацию правовых технологий;
- \$B) охрану историко-культурных памятников;
- \$C) влияние на уровне самосознания учащихся;
- \$D) разработку модели культурной политики;
- \$E) организацию выставок;

@4.

В сфере культуры к основополагающим актам Международного права относится:

- \$A) конвенция об охране всемирного и культурного и природного наследия;
- \$B) хартия по охране исторических городов;
- \$C) конвенция о правах ребенка;
- \$D) конвенция о правах женщин;
- \$E) российский фонд культуры;

@5.

Гаагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» была принята в:

- \$A) 1972 г.;
- \$B) 1983г.;
- \$C) 1954 г.;
- \$D) 1966 г.;
- \$E) 2000 г.;

@6.

Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» была принята в:

- \$A) 1970 г.;
- \$B) 1966 г.;
- \$C) 1984 г.;
- \$D) 1999 г.;
- \$E) 2002 г.;

@7.

Материальное наследие подразделяется:

\$A) на движимые и недвижимые объекты;

\$B) на древние и новые объекты;

\$C) на единичные и комплексные объекты;

\$D) на простые и сложные объекты;

\$E) на симметричные и асимметричные объекты;

@8.

Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия» была принята в:

\$A) 16 ноября 1972 г.;

\$B) 19 декабря 1964 г.;

\$C) 03 июня 1994г.;

\$D) 05 сентября 1979г.;

\$E) 12 августа 2012г.;

@9.

Первый международный акт, специально посвященный охране культурных ценностей:

\$A) Конвенция об охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта;

\$B) Хартия по охране исторических городов;

\$C) Конвенция об охране нематериального культурного наследия;

\$D) Рекомендация по проведению археологических работ;

\$E) Пакт Рериха;

@10.

Закон РТ от «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:

\$A) 2001 г.;

\$B) 1999 г.;

\$C) 1986 г.;

\$D) 1989 г.;

\$E) 2000 г.;

@11.

Закон РТ от «О музеях и музейных фондах» был принят в:

\$A) 1988 г.;

\$B) 1977 г.;

\$C) 1994 г.;

\$D) 2009 г.;

\$E) 2004 г.;

@12.

Федеральный закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» был принят в:

\$A) 1981 г.;

\$B) 1979 г.;

\$C) 2004 г.;

\$D) 2009 г.;

\$E) 2002 г.;

@13.

Основной целью разработки «Электронного каталога объектов нематериального наследия народов РФ» является:

\$A) Сохранение, изучение и популяризация традиций народной культуры;

\$B) реклама народного искусства;

\$C) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;

\$D) это связано с процессом всемирной глобализации;

\$E) сохранение фольклора;

@14.

Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называется совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение, и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам?

- \$A) культурное достояние;
- \$B) культурное наследие;
- \$C) культурное имущество;
- \$D) культурная собственность;
- \$E) культурное пространство;

@15.

Международный совет музеев, организованный в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне:

- \$A) ИККРОМ;
- \$B) ИКОМ;
- \$C) ИКОМОС;
- \$D) ОГВИ;
- \$E) ОБСЕ;

@16.

Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме?

- \$A) культурные тексты;
- \$B) традиционное искусство;
- \$C) артефакты культуры;
- \$D) духовной культуры;
- \$E) формы культуры;

@17.

Закон РТ «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» было принято в:

- \$A) 2000г;
- \$B) 1991г;
- \$C) 1995г;
- \$D) 2010г;
- \$E) 2006г;

@18.

Какой из нижеперечисленных историко-культурных памятников РТ не претендует на включение в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО?

- \$A) Гиссарская крепость;
- \$B) Тахти Сангин;
- \$C) Древний Пенджикент;
- \$D) Поселение Саразм;
- \$E) Мавзолей Сайфиддин Бохарзи;

@19.

Целью создания музеев в Республике Таджикистан является:

- \$A) публикация научных статей об историко-культурных памятниках;
- \$B) хранение музейных экспонатов;
- \$C) хранение музейных экспонатов и музейных коллекций, а также изучение и исследование культурно--исторических памятников за пределами музеев;
- \$D) организация экскурсий по изобразительному искусству;
- \$E) реклама культурных ценностей;

@20.

Включение музейных экспонатов и музейных коллекций в состав музейного фонда Республики Таджикистан проводится:

- \$A) после проведения специальной экспертизы;
- \$B) по рекомендации искусствоведов;

- \$C) по предложении членов Ученого совета;
 - \$D) по рекомендации научных сотрудников музея;
 - \$E) по совету археологов;
- @21.

Историко-культурные ценности для фонда музея приобретаются:

- \$A) на основании приказа Министерства культуры;
 - \$B) по рекомендации археологов;
 - \$C) по предложению членов Ученого совета;
 - \$D) по рекомендации научных сотрудников музея;
 - \$E) на основании научной экспертизы и оценки всех членов закупочной комиссии;
- @22.

В РТ временный вывоз музейных экспонатов и музейных коллекций за пределы страны разрешается:

- \$A) на основе Закона РТ «О культуре»;
 - \$B) на основе Закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
 - \$C) на основе Закона «Об охране и использовании историко-культурного наследия»;
 - \$D) на основе Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
 - \$E) на основе Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;
- @23.

Согласно Закона РТ «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях» документы Национального архивного фонда, имеющие особую историко-культурную ценность, признаются:

- \$A) достоянием республики Таджикистан;
 - \$B) уникальными историко-культурными памятниками РТ;
 - \$C) частью нематериальной культуры таджиков;
 - \$D) уникальными документальными памятниками;
 - \$E) источниками материальной культуры народов РТ;
- @24.

Вопросы охраны и использования объектов историко-культурного наследия Республики Таджикистан регламентированы в:

- \$A) Законе «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»;
 - \$B) Законе РТ «О культуре»;
 - \$C) Всеобщей декларации по правам человека;
 - \$D) Законе РТ «О Национальном архивном фонде и архивных учреждениях»;
 - \$E) Законе РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- @25.

Какой из нижеперечисленных органов РТ обеспечивает государственный контроль за соблюдением законодательства об охране и использовании объектов историко-культурного наследия?

- \$A) Национальный музей РТ;
 - \$B) Исполнительный аппарат Президента РТ;
 - \$C) Министерство культуры РТ;
 - \$D) Академия наук РТ;
 - \$E) Комитет по охране природы при Правительстве РТ;
- @26.

Памятники археологии относятся к объектам историко-культурного наследия:

- \$A) после проведения реставрационных работ;
 - \$B) после проведения консервации;
 - \$C) когда ученые о них пишут статьи;
 - \$D) с момента их выявления;
 - \$E) после утверждения коллегии Министерства культуры;
- @27.

Какие из нижеперечисленных памятников наскального искусства РТ не включены в предварительный список объектов всемирного культурного наследия?

- \$A) Исфарасой (Исфара);
- \$B) Акджильга (Мургаб);
- \$C) Лангар (Ишкашим);
- \$D) Шахта (Мургаб);
- \$E) все не включены;

@28.

Восстановление разрушенного и утраченного объекта историко-культурного наследия производится:

- \$A) путем проведения археологических раскопок;
- \$B) при наличии лицензии уполномоченного государственного органа по охране объектов историко-культурного наследия;
- \$C) путем реставрации;
- \$D) путем консервации;
- \$E) путем привлечения спонсоров;

@29.

Правовое регламентирование порядка исследования памятников археологии регулируются:

- \$A) Законом «О музеях и музейных фондах»;
- \$B) Законом «О культуре»;
- \$C) Законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- \$D) Конвенцией «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;
- \$E) Законом «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»;

@30.

В РТ право собственности на вывозимые и ввозимые культурные ценности регулируется:

- \$A) Законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и Таможенным кодексом РТ;
- \$B) Гражданским кодексом РТ;
- \$C) Законом «О музеях и музейных фондах»;
- \$D) Законом «О культуре»;
- \$E) Положением «О таможенной службе» при Правительстве Республики Таджикистан;

@31.

Документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в ней информации и (или) внешним признакам, невосполнимый при утрате с точки зрения его значения и автографичности является:

- \$A) редкий документ;
- \$B) уникальный документ;
- \$C) ценный документ;
- \$D) учебно-методический документ;
- \$E) научный документ;

@32.

В современном обществе передача опыта культуры осуществляется с помощью:

- \$A) воспитания, литературы, живописи, скульптуры, музыки, традиций...;
- \$B) чтения, просмотра телевизора, общения в социальных сетях;
- \$C) спорта, конкурсы;
- \$D) соревнования;
- \$E) интернет;

@33.

В РФ статус земель историко-культурного назначения определяет:

- \$A) Федеральный закон РФ «Об охране окружающей среды»;
- \$B) Гражданский кодекс РФ;
- \$C) Федеральный закон РФ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- \$D) Закон «О культуре»;
- \$E) Земельный кодекс Российской Федерации;

@34.

К типам культурного наследия относятся:

- \$A) материальное наследие;
- \$B) духовное наследие;
- \$C) религиозное наследие;

- \$D) природное наследие;
 - \$E) материальное, духовное, материально-духовное;
- @35.

Какой из нижеперечисленных памятников не относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации?

- \$A) Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль";
 - \$B) Кремлевский Дворец съездов;
 - \$C) Государственный Эрмитаж;
 - \$D) Здание государственного цирка г. Москва;
 - \$E) Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»;
- @36.

Сведения об объектах культурного наследия в РФ излагается в:

- \$A) в Едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
 - \$B) в каталоге историко- культурных памятников РФ;
 - \$C) в списке музейных предметов Государственного Эрмитажа;
 - \$D) в годовых отчетах Министерства культуры РФ;
 - \$E) в государственном архиве РФ;
- @37.

В соответствии положения о государственной историко-культурной экспертизе в качестве экспертов по культурно- историческим предметам могут работать следующие лица:

- \$A) юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы;
 - \$B) научные сотрудники Академии наук;
 - \$C) сотрудники Министерства культуры;
 - \$D) научные сотрудники музеев;
 - \$E) историки-профессоры;
- @38.

В РФ Принципы проведения историко-культурной экспертизы определены:

- \$A) в едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
 - \$B) в каталоге историко-культурных памятников РФ;
 - \$C) в законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
 - \$D) в законе РФ «О культуре»;
 - \$E) в законе РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- @39.

В Российской Федерации насчитывается:

- \$A) 2000 музеев;
 - \$B) 1900 музеев;
 - \$C) 1974 музеев;
 - \$D) 3000 музеев;
 - \$E) 2539 музеев»;
- @40.

Первый публичный музей в России является:

- \$A) Государственный Эрмитаж;
 - \$B) Румянцевский музей;
 - \$C) Этнографический музей;
 - \$D) Русский музей;
 - \$E) Кунсткамера;
- @41.

Государственный Эрмитаж был образован в:

- \$A) 1900 г.;
- \$B) 1921 г.;
- \$C) 1870 г.;
- \$D) 1852 г.;
- \$E) 1800 г.;

@42.

Основатель первого публичного музея в России является:

- \$A) Екатерина II;
- \$B) Петр I;
- \$C) Князь Владимир;
- \$D) Николай I;
- \$E) Николай II;

@43.

Законом ограничивается доступ к следующим архивным документам, независимо от их форм собственности:

- \$A) содержащим сведения, составляющие государственную и иную охраняемую законодательством страны тайну;
- \$B) ценные и редкие образцы документов, имеющие историческую значимость;
- \$C) приказы и распоряжения Правительства РФ и РФ;
- \$D) Фонограммархивы как хранилища элементов нематериального культурного наследия;
- \$E) образцы периодической печати, датируемые более 50 лет;

@44.

Традиции художественного оформления ткани с помощью деревянных матриц-колыбов:

- \$A) вышивка;
- \$B) художественное ткачество;
- \$C) метод гулбаст;
- \$D) набойка;
- \$E) аппликация;

@45.

Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия входит в обязанности:

- \$A) Министерства культуры и его территориальных органов;
- \$B) Академии наук;
- \$C) Министерства образования и науки;
- \$D) Исследовательских центров;
- \$E) Центра стратегических исследований;

@46.

Недвижимыми памятниками являются:

- \$A) экспонаты музея;
- \$B) археологические находки;
- \$C) картины изобразительного искусства;
- \$D) письменные источники в архивах;
- \$E) здания, их ансамбли и комплексы;

@47.

Ансамбль недвижимых памятников – это:

- \$A) группа объектов одного или нескольких видов, возникших одновременно или дополнивших друг друга в течение времени;
- \$B) группа экспонатов музея;
- \$C) коллекция картин;
- \$D) группа музыкальных инструментов;
- \$E) коллекция рукописных книг;

@48.

Движимые памятники хранятся;

\$A) в древних стоянках;

\$B) в заказниках;

\$C) в заповедниках;

\$D) в музеях, архивах, фондах на выставках;

\$E) в биологических лабораториях;

@49.

Закон РТ «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» был принят в:

\$A) 1990 г.;

\$B) 2011 г.;

\$C) 1997 г.;

\$D) 1999 г.;

\$E) 2006 г.;

@50.

Какой из древних городищ Таджикистана называется «Помпей Востока»?

\$A) Истаравшан;

\$B) Гиссар;

\$C) Древний Пенджикент;

\$D) Мунк;

\$E) Карон;

@51.

В каком году поселение Саразм был внесен во Всемирный список памятников культурного наследия ЮНЕСКО?

\$A) 1991 г.;

\$B) 2011 г.;

\$C) 1997 г.;

\$D) 1999 г.;

\$E) 2010 г.;

@52.

Что такое музееведение?

\$A) научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела;

\$B) наука, изучающая основные методы проведения экскурсий в музее;

\$C) наука, изучающая основные направления в области культуры;

\$D) организации охраны музеев;

\$E) технология сохранения памятников культуры;

@53.

К памятникам археологии относятся:

\$A) фотографии достопримечательных мест;

\$B) демонстрация исторических фильмов;

\$C) пещеры, стоянки, городища, остатки древних поселений;

\$D) реконструкция древних зданий;

\$E) муляжи музейных экспонатов;

@54.

К памятникам градостроительства и архитектуры относятся:

\$A) архитектурные ансамбли и комплексы, городов и других населенных пунктов;

\$B) стоянки первобытных людей;

\$C) имитация древних городов;

\$D) макеты исторических памятников;

\$E) мифы и легенды;

@55.

Какой из видов нематериального культурного наследия таджиков признан в ЮНЕСКО?

- \$A) музыкальный жанр «Шашмаком»;
- \$B) музыкальный жанр «Фалак»;
- \$C) музыкальный жанр «Гуругли»;
- \$D) музыкальный жанр «Попурри»;
- \$E) музыкальный жанр «Даргилик»;

@56.

Какой из нижеперечисленных праздников таджиков имеет международный статус?

- \$A) Праздник «Мехргон»;
- \$B) Праздник «Сада»;
- \$C) Праздник «Тиргон»;
- \$D) Праздник «Навруз»;
- \$E) Праздник «Ялдо»;

@57.

Когда был принят Закон РТ «О культуре»?

- \$A) 1997 г.;
- \$B) 1999 г.;
- \$C) 2003 г.;
- \$D) 2010 г.;
- \$E) 1992 г.;

@58.

Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства:

- \$A) военная политика;
- \$B) градостроительная политика;
- \$C) социально-экономическая политика;
- \$D) культурная политика;
- \$E) зарубежная политика;

@59.

Когда был принят Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»?

- \$A) 1992 г.;
- \$B) 1997 г.;
- \$C) 2004 г.;
- \$D) 2011 г.;
- \$E) 2001 г.;

@60.

Международная хартия по охране исторических городов была принята в:

- \$A) 1987 г.;
- \$B) 2004 г.;
- \$C) 2007 г.;
- \$D) 1985 г.;
- \$E) 1990 г.;

@61.

В каком году был открыт первый музей в Таджикистане:

- \$A) 1999 г.;
- \$B) 1948 г.;
- \$C) 1931 г.;
- \$D) 1968 г.;
- \$E) 1980 г.;

@62.

В каком году был открыт историко-краеведческий музей в г. Душанбе?

- \$A) 1920 г.;
- \$B) 1931 г.;

- \$C) 1934 г.;
 - \$D) 1979 г.;
 - \$E) 1980 г.;
- @63.

Охрана памятников истории и культуры-

- \$A) комплекс мер и мероприятий, нацеленных на сохранение и защиту объектов, обладающих культурной и исторической ценностью;
 - \$B) образец решения задачи по удовлетворению какой-то групповой или индивидуальной потребности;
 - \$C) совокупность культурных форм, исторически сложившихся в практике хранения ценностей в сознании определенной человеческой общности;
 - \$D) только B и C;
 - \$E) все ответы верны;
- @64.

В каком году ЮНЕСКО приняло Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия?

- \$A) в 1895 год;
 - \$B) в 1859 году;
 - \$C) в 1788 году;
 - \$D) в 1972 году;
 - \$E) в 1659 году;
- @65.

В каком году древнейшее поселение Саразм был внесен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО

- \$A) в 2010 году;
 - \$B) в 2009 году;
 - \$C) в 2008 году;
 - \$D) в 2007 году;
 - \$E) в 2006 году;
- @66.

Где расположен историко-археологический памятник Саразм?

- \$A) Гиссарский район;
 - \$B) Хатлонская область;
 - \$C) Пенджикентский район;
 - \$D) в г.Куляб;
 - \$E) недалеко от Душанбе;
- @67.

Культурное наследие – это:

- \$A) приобретение, расширение, углубление, обновление и приведение в систему знаний о природе;
 - \$B) часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое;
 - \$C) репрезентативный список является инструментом привлечения внимания широкой общественности к нематериальному наследию;
 - \$D) создание, освоение, сохранение, распространение и воспроизведение ценностей культуры;
 - \$E) все ответы не верны;
- @68.

В каком году Навруз был объявлен ЮНЕСКО шедевром нематериального культурного наследия человечества?

- \$A) 2009 г.;
 - \$B) 2000 г.;
 - \$C) 2012 г.;
 - \$D) 2014 г.;
 - \$E) 2011 г.;
- @69.

Комплекс различных правил, актов, мероприятий, призванных обеспечить систему, хранение и важность документации это:

- \$A) архивное дело;
- \$B) архивный документ;
- \$C) архивный фонд;
- \$D) систематизация документов;
- \$E) все выше перечисленное;

@70.

Какая из международных организаций стремится к выявлению, защите и сохранению во всем мире культурного и природного наследия?

- \$A) ООН;
- \$B) ЮНЕСКО;
- \$C) НАТО;
- \$D) ГРИНПИС;
- \$E) ОБСЕ;

@ 71.

Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последовательных разрушений, и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры:

- \$A) реставрация;
- \$B) консервация;
- \$C) модернизация;
- \$D) модификация;
- \$E) все выше перечисленное;

@72.

Общественное объединение профессиональных творческих работников, одного или нескольких культурных направлений, созданные на основе индивидуального единства — это:

- \$A) культурный союз;
- \$B) экономический союз;
- \$C) творческий союз;
- \$D) международный союз;
- \$E) все перечисленное;

@ 73.

Самая высшая степень ценности исторического памятника-

- \$A) исследование памятников;
- \$B) присвоение официального статуса;
- \$C) реставрация и консервация;
- \$D) включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО;
- \$E) все выше перечисленное;

@ 74.

Основная цель закона Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»:

- \$A) регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия для обеспечения их полной сохранности, всестороннего эффективного использования и будущего развития;
- \$B) определение компетенции государственных органов в сфере охраны объектов историко-культурного наследия;
- \$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;
- \$D) регулирование социальных отношений в сфере туризма;
- \$E) предоставление работникам музея дополнительных льгот;

@ 75.

В современном обществе передача опыта культуры осуществляется с помощью:

- \$A) воспитания, литературы, живописи, скульптуры, музыки, традиций...;
- \$B) чтения, просмотра телевизора, общения в социальных сетях;
- \$C) спорта, конкурсы;
- \$D) соревнования;
- \$E) интернет;

@ 76.

Что такое реставрация?

- \$A) часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое
- \$B) меры по укреплению (консервированию) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления потерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности;
- \$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;
- \$D) Механизм охраны культурных и природных памятников;
- \$E) Меры по восстановлению потерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия;

@77.

Назовите культурные и природные памятники Таджикистана, которые включены в Список всемирное наследия ЮНЕСКО:

- \$A) Дашти Джум, Зоркуль;
- \$B) Фанские горы, Тигровая балка;
- \$C) Древний город Шахристан, мавзолей Мухаммада Бошоро;
- \$D) Саразм, Таджикский Национальный парк (Памирские горы);
- \$E) Тахти Сангин, Аджинна Теппа.

@78.

В чём заключается основная цель ЮНЕСКО?

- \$A) содействовать укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения справедливости, законности и прав человека, а также основных свобод;
- \$B) организация различных мероприятий с целью решения культурных вопросов;
- \$C) обеспечения всеобщего уважения справедливости, защита прав мигрантов в Европе;
- \$D) является регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов культуры и природы;
- \$E) является регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов культуры;

@79.

Внесение памятника культуры в список Всемирного наследия означает, что:

- \$A) внедрение чувства гордости;
- \$B) расширяет программы приобретения произведений искусство;
- \$C) он становится объектом особой защиты и в случае необходимости могут быть организованны международные акции по его сохранению;
- \$D) действуют элементы праздничного настроения;
- \$E) сводятся к сравнительно автономной деятельности различных ведомств;

@80.

Всемирное наследие – это:

- \$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;
- \$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;
- \$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;
- \$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);
- \$E) все ответы верны;

@81.

Культурная политика-это:

- \$A) направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.;
- \$B) совокупность признаков деятельности государства на получение новых знаний о культуре;
- \$C) совокупность сфер, которые направлены на получение новых знаний о культуре;
- \$D) совокупность объективных обоснованных знаний о культурной политике;
- \$E) вид структуры власти;

@82.

Архитектурные памятники раннесредневекового Согда:

- \$A) Варахша, Афрасиаб, Пенджикент;
- \$B) Балалыктепа, Калаи Кафирниган, Аджинаиеппа;
- \$C) Дильберджин, Фундукистон, Бамиан;
- \$D) Дальверзинтепа, Халчаян, Айртам;
- \$E) Ай- Ханум, Тахти Сангин;

@83.

Артефакт — это:

- \$A) Элементарная единица культуры;
- \$B) Историческое событие;
- \$C) Культурное происшествие;
- \$D) предмет роскоши;
- \$E) культурная система;

@84.

Цели и задачи музеев:

- \$A) Хранение и изучение культурных ценностей, воспитание патриотических чувств у молодежи;
- \$B) совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;
- \$C) пропаганда музейного дела;
- \$D) активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;
- \$E) все ответы верны;

@85.

Музыкальный музей - это:

- \$A) собрание музыкальных произведений;
- \$B) хранение музыкальных произведений;
- \$C) выставка музыкальных инструментов;
- \$D) экспонирование и публикация памятников музыкальной культуры;
- \$E) все ответы верны;

@86.

Какой музей музыкальных инструментов в столице Таджикистана, вы знаете?

- \$A) им. Бехзода;
- \$B) им. Гурминча Завкибекова;
- \$C) им. С. Айни;
- \$D) им. А. Лохути;
- \$E) все ответы не верны;

@87.

Формы охраны культурного наследия:

- \$A) библиотеки;
- \$B) хранилища;
- \$C) фонды;
- \$D) архивы;
- \$E) все ответы верны;

@88.

Какая Конвенция ЮНЕСКО была принята в 1972 году?

- \$A) об охране всемирного культурного и природного наследия;
- \$B) об использовании объектов историко-культурного наследия;
- \$C) о борьбе с коррупцией;
- \$D) о восстановлении культурных памятников;
- \$E) все ответы не верны;

@89.

Чему посвящена Конвенция ЮНЕСКО, принятая 17 октября 2003 года?

- \$A) природному наследию;
- \$B) человеческому наследию;
- \$C) нематериальному культурному наследию;
- \$D) культурному наследию;
- \$E) все ответы правильные;

@90.

Чакан, сюзане, гулбаст – это:

- \$A) нематериальное культурное наследие таджиков;
- \$B) письменное наследие народов Востока;
- \$C) песни и танцы таджиков;
- \$D) древние рукописи таджиков;
- \$E) устное творчество таджиков;

@91.

Что является началом культуры человечества?

- \$A) мифы;
- \$B) устная традиция;
- \$C) песни;
- \$D) танцы;
- \$E) театрализованные представления;

@92.

Когда Душанбе – столица Республики Таджикистан был награжден премией ЮНЕСКО «Город мира»?

- \$A) 2012 г.;
- \$B) 1995 г.;
- \$C) 2004 г.;
- \$D) 1998 г.;
- \$E) 2016 г.;

@93.

Кто является автором приза «Золотая веточка» для получивших премию «Город мира»?

- \$A) художник И. Лисиков (русский);
- \$B) скульптор И. Иванов (русский);
- \$C) Пикассо (испанец);
- \$D) скульптор А. Аминов (таджик);
- \$E) Церетели (грузин);

@94.

Чем знаменит археолого-исторический памятник Аджина-тепа?

- \$A) найдена настенная живопись;
- \$B) найдены золотые монеты;
- \$C) раскопана конюшня;
- \$D) раскопан караван-сарай;
- \$E) найдена Будда в нирване;

@95.

Где хранится основной банк данных по книжным памятникам России?

- \$A) в Государственном реестре;
- \$B) во Всемирной базе данных по культурному наследию;
- \$C) в Российском Своде данных по книжным памятникам;

\$D) в Государственном каталоге;

\$E) в Российском электронном банке данных по книжным памятникам;

@96.

В каком году оши-палав ЮНЕСКО провозгласило нематериальным наследием человечества?

\$A) 23 января 2009 года;

\$B) 12 января 2010 года;

\$C) 1-декабря 2016 года;

\$D) 15 ноября 2014 года;

\$E) 19 марта 2017 года;

@97.

В каком году Навруз был объявлен ЮНЕСКО шедевром нематериального культурного наследия человечества?

\$A) 2009 г.;

\$B) 2000 г.;

\$C) 2012 г.;

\$D) 2014 г.;

\$E) 2011 г.;

@98.

Устная традиция включает в себя:

\$A) исторические предания;

\$B) героические сказания;

\$C) исторические песни;

\$D) былевые духовные стихи;

\$E) все выше перечисленное;

@99.

Памятники делятся на следующие группы:

\$A) памятники архитектуры (здания, насыпи, валы, курганы);

\$B) памятники письменные (рукописи, старопечатные книги);

\$C) памятники живописи (иконы, стенопись);

\$D) памятники вааяния, резьбы, изделий из золота, серебра, меди и железа;

\$E) все перечисленное;

@100.

Основная цель закона Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»:

\$A) регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия для обеспечения их полной сохранности, всестороннего эффективного использования и будущего развития;

\$B) определение компетенции государственных органов в сфере охраны объектов историко-культурного наследия;

\$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;

\$D) регулирование социальных отношений в сфере туризма;

\$E) предоставление работникам музея дополнительных льгот;

@101.

Что такое музееведение?

\$A) научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела;

\$B) наука, изучающая основные методы проведения экскурсий в музее;

\$C) наука, изучающая основные направления в области культуры;

\$D) организации охраны музеев;

\$E) технология сохранения памятников культуры;

@102.

Всемирное наследие – это:

- \$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;
- \$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;
- \$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;
- \$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);
- \$E) все ответы верны;

@103.

Когда был принят Закон Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»?

- \$A) 2006 г.;
- \$B) 1997 г.;
- \$C) 2004 г.;
- \$D) 2011 г.;
- \$E) 1992 г.;

@104.

Аджина-тепа – это ... архитектурный комплекс в Южном Таджикистане:

- \$A) Зороастрийский
- \$B) Буддийский;
- \$C) Христианский;
- \$D) Манихейский;
- \$E) Индуистский;

@105.

Что такое Конвенция?

- \$A) международный договор по какому-либо специальному вопросу;
- \$B) нормативный документ по мирному соглашению;
- \$C) кодекс нормативных актов по правам в сфере культуры;
- \$D) соглашения государств-членов какой-либо международной организации в сфере культуры;
- \$E) все ответы верны;

@106.

Основные цели и задачи музеев:

- \$A) Совершенствование патриотического воспитания молодежи посредством музейной работы;
- \$B) Совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;
- \$C) Пропаганда музейного дела;
- \$D) Активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;
- \$E) Все ответы верны;

@107.

В каком городе находится Государственный Эрмитаж:

- \$A) в Москве;
- \$B) в Санкт – Петербурге;
- \$C) в Великобритании;
- \$D) в Англии;
- \$E) в Сочи;

@108.

К негосударственной части музейного фонда относятся:

- \$A) фонды государственных музеев;
- \$B) частные музейные экспонаты и музейные коллекции;
- \$C) фонд Государственного Эрмитажа;
- \$D) Национальные музеи;

\$E) музеи-заповедники;

@109.

Меценат означает:

\$A) частное лицо, организующее фонд для сбора средств с целью сохранения произведений культуры;

\$B) человек, оказывающий посредническую связь между деятелем культуры и рынком;

\$C) лицо, коллекционирующее произведения искусства;

\$D) человек, торгующий произведениями искусства;

\$E) лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств;

@110.

Какой музей осуществляет сбор, хранение, культуры и быт, социальные отношения и общественный строй различных народов?

\$A) краеведческий;

\$B) этнографический;

\$C) хозяйственный;

\$D) археологический;

\$E) все ответы верны, кроме «С»;

@111.

В каком году Дрезденская долина Эльбы была исключена из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО?

\$A) 2000 г.;

\$B) 2006 г.;

\$C) 2015 г.;

\$D) 2009 г.;

\$E) 2003 г.;

@112.

По каким категориям включены памятники Таджикистана в наследие ЮНЕСКО?

\$A) естественное и искусственное;

\$B) социальное и гуманитарное;

\$C) промышленное и народное;

\$D) культурное и природное;

\$E) биологическое и физическое;

@113.

Как вы понимаете культурный синтез?

\$A) понятие, характеризующее органическое единство культур, входящих в единое целое;

\$B) различное понятие одного и того же явления;

\$C) символы и знаки, используемые при определении артефактов;

\$D) музыкальные инструменты, используемые смешанным оркестром;

\$E) все ответы верны;

@114.

Кто является действующим Генеральным Директором ЮНЕСКО?

\$A) Коичиро Матсуура;

\$B) Одри Азулэ;

\$C) Ирина Бокова;

\$D) Пан Гимун;

\$E) Ясмин Гуедар;

@115.

Как называется традиционный дом на Памире?

\$A) юрга;

\$B) чид;

\$C) палатка;

\$D) хижина;

\$E) все ответы верны;

@116.

Этническая культура – это:

- \$A) древнейшая культура;
- \$B) современная культура;
- \$C) культура людей, связанных между собой общностью происхождения и территории, т.е. единством «крови и почвы»;
- \$D) субкультура;
- \$E) религиозная культура;

@117.

Функции художественных музеев:

- \$A) ведет пропаганду среди читателей;
- \$B) дает возможность самостоятельно развиваться;
- \$C) собирают, изучают и экспонируют произведения искусства;
- \$D) создает условия для выбора формы деятельности;
- \$E) решает проблемы экономики – культурного престижа;

@118.

Что означает слово «традиция»?

- \$A) исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.д., обнаруживаемые в элементах социально-культурного наследия;
- \$B) «па», исполняемые в национальных танцах;
- \$C) форма передачи национального костюма;
- \$D) исполнения бродячих музыкантов;
- \$E) совокупность способов и приемов обеспечения и осуществления бытия человека;

@119.

Что относится к древним рукописям?

- \$A) музыкальные инструменты;
- \$B) резьба по дереву;
- \$C) чеканка и набойка;
- \$D) нотные записи;
- \$E) книги: священные, религиозные, исторические;

@120.

Где расположен Таджикский национальный парк?

- \$A) Гиссарский район;
- \$B) ГБАО;
- \$C) Хатлонская область;
- \$D) Куляб;
- \$E) Душанбе;

@121.

В каком направлении декоративно-прикладного искусства применяют техники филигрань, литье, перегородчатая эмаль, накладная зернь?

- \$A) керамика;
- \$B) резьба по дереву;
- \$C) резьба по ганчу;
- \$D) ювелирное дело;
- \$E) кузнечное дело;

@122.

Центр изготовления набойки в Таджикистане:

- \$A) Истаравшан;
- \$B) Куляб;
- \$C) Худжанд;
- \$D) Душанбе;
- \$E) Канибадам;

@123.

Чакан - искусство вышивания какого региона Таджикистана?

- \$A) Северного;
- \$B) Южного;
- \$C) Памира;
- \$D) Верховья Заравшана;
- \$E) Гиссарской долины;

@124.

В каком городе был создан первый в Таджикистане музей?

- \$A) Душанбе;
- \$B) Истаравшан;
- \$C) Худжанд;
- \$D) Куляб;
- \$E) Хорог;

@125.

В каком году был открыт Республиканский музей музыкальной культуры им.З.Шахиди?

- \$A) 1943;
- \$B) 1931;
- \$C) 1984;
- \$D) 2001;
- \$E) 1999;

@126.

В каком году был подписан устав Национального музея Таджикистана?

- \$A) 1943;
- \$B) 1934;
- \$C) 1984;
- \$D) 2008;
- \$E) 1999;

@127.

Мухакак, райхони, сулс, насх, таълик, насталик, ломанный насталик, дивани — это:

- \$A) виды каллиграфического письма;
- \$B) стили архитектуры;
- \$C) жанры поэзии;
- \$D) техники резьбы по дереву;
- \$E) жанры миниатюрной живописи;

@128.

Сложная и трудоемкая техника, позволяющая доводить количество цветов узоров в шелковых тканях до 7 оттенков, применялась в основном в производстве тканей в Самарканде и Бухаре:

- \$A) гулбанд;
- \$B) абрбанд;
- \$C) зандани;
- \$D) гулбофи;
- \$E) такбофи;

@129.

В районах, прилегающих к Бадахшану, мастера –кустарники производили ткани руштсбари, кандж и калами из какого сырья?

- \$A) шелка;
- \$B) хлопка;
- \$C) льна;
- \$D) шерсти;
- \$E) смешанного состава (хлопка-шелка);

@130.

В каком году была образована Таджикская национальная консерватория?

- \$A) 2003;
- \$B) 2007;
- \$C) 2005;
- \$D) 1998;
- \$E) 2000

@131.

Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей – межправительственный орган

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (IC0M);
- \$C) ИКОМОС (IC0M0S);
- \$D) МСОП (IUCN);
- \$E) ОГВН (0WHC);

@132.

Международный союз охраны природы и естественных богатств

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (IC0M);
- \$C) ИКОМОС (IC0M0S);
- \$D) МСОП (IUCN);
- \$E) ОГВН (0WHC);

@133.

Международный совет по охране памятников и исторических мест:

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (IC0M);
- \$C) ИКОМОС (IC0M0S);
- \$D) МСОП (IUCN);
- \$E) ОГВН (0WHC);

@134.

Международный совет музеев:

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (IC0M);
- \$C) ИКОМОС (IC0M0S);
- \$D) МСОП (IUCN);
- \$E) ОГВН (0WHC);

@135.

Организация городов Всемирного наследия:

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (IC0M);
- \$C) ИКОМОС (IC0M0S);
- \$D) МСОП (IUCN);
- \$E) ОГВН (0WHC);

@136.

Кто в мировой истории впервые поднял проблему охраны культурного наследия?

- \$A) Н.К.Рерих;
- \$B) К.Маркс;
- \$C) Э.Хемингуэй;
- \$D) Р.Люксембург;
- \$E) А.Вернадский;

@137.

Международная организация, занимающаяся вопросами образования, науки и культуры:

- \$A) ИККРОМ (ICCR0M);
- \$B) ИКОМ (IC0M);
- \$C) ИКОМОС (IC0M0S);
- \$D) МСОП (IUCN);
- \$E) ЮНЕСКО;

@138.

Памятник России, не внесенный в список Всемирного наследия:

- \$A) Московский Кремль и Красная площадь;
- \$B) исторический центр Великого Новгорода;
- \$C) ансамбль «Соловецкие острова»;
- \$D) белокаменные памятники Владимира и Суздаля;
- \$E) Памятник Петру 1, автор З.Церетели;

@139.

В каком городе находится штаб-квартира ЮНЕСКО?

- \$A) Москва;
- \$B) Рим;
- \$C) Вашингтон;
- \$D) Париж;
- \$E) Будапешт;

@140.

Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:

- \$A) 1996 году;
- \$B) 2002 году;
- \$C) 1992 году;
- \$D) 2004 году;
- \$E) 2011 году;

@141.

ИКОМОС расшифровывается как:

- \$A) Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест;
- \$B) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
- \$C) Международный центр охраны памятников архитектуры;
- \$D) Международный союз охраны природы;
- \$E) все ответы неверны;

@142.

«Тест на подлинность» включает в себя следующие понятия:

- \$A) подлинности материала;
- \$B) первоначального замысла;
- \$C) мастерства исполнения;
- \$D) подлинности окружения;
- \$E) все ответы верны;

@143.

Выдача в пользование посетителям библиотек и архивов оригиналов материальных движимых или эталонов духовных фиксированных ценностей:

- \$A) запрещается;
- \$B) разрешается при наличии научного обоснования;
- \$C) запрещается, если их уникальность или плохое техническое состояние создают угрозу их сохранению;
- \$D) все ответы неверны;
- \$E) Все ответы верны;

@144.

Регенерация – это:

- \$A) комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утерянного общего композиционного решения объектов;
- \$B) научно-обоснованное полное или частичное повторное создание объектов;
- \$C) комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта;
- \$D) сохранение текущего состояния объекта;
- \$E) все ответы неверны;

@145.

Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, право решать, что является нематериальным наследием, принадлежит:

- \$A) экспертам;
- \$B) секретариату Конвенции;
- \$C) соответствующим сообществам и группам (носителям);

- \$D) консультативным организациям;
 - \$E) собственникам;
- @146.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия учредила:

- \$A) Список нематериального наследия человечества;
 - \$B) Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
 - \$C) Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества;
 - \$D) Реестр передовых практик по охране;
 - \$E) ничего не учреждала;
- @147.

Основные критерии для включения объекта в Список Всемирного наследия:

- \$A) аутентичность;
 - \$B) целостность;
 - \$C) красота;
 - \$D) выдающаяся универсальная ценность;
 - \$E) все ответы неверны;
- @148.

Какая организация не занимается вопросами непосредственной международной охраны памятников культурного наследия?

- \$A) ЮНЕСКО;
 - \$B) Римский клуб;
 - \$C) Российский Институт Культурологии;
 - \$D) Всемирная Туристическая организация;
 - \$E) Санкт-Петербургский Международный Центр Сохранения Культурного наследия;
- @149.

В перечень основных мероприятий по сохранению культурного наследия не входит:

- \$A) изучение;
 - \$B) консервация;
 - \$C) реабилитация;
 - \$D) реставрация;
 - \$E) музеефикация;
- @150.

В каком году впервые был принят Закон об объектах культурного наследия РФ, используемый до сих пор, несмотря на его многочисленные редакции?

- \$A) 1978;
 - \$B) 1991;
 - \$C) 1993;
 - \$D) 2002;
 - \$E) 2008;
- @151.

К основным типам культуры НЕ относится:

- \$A) архитектура;
 - \$B) массовая культура;
 - \$C) элитарная культура;
 - \$D) традиционная культура;
 - \$E) все ответы неверны;
- @152.

К числу так называемых титанов периода или эпохи Возрождения НЕ относится:

- \$A) Леонардо да Винчи;
 - \$B) Микеланджело Буонаротти;
 - \$C) Винсент Ван Гог;
 - \$D) Рафаэль Санти;
 - \$E) Донато ди Никколо ди Бетто Барди – Донателло;
- @153.

Какому виду объектов культурного наследия соответствует данное определение: «дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов»?

- \$A) археологические;
- \$B) исторические;
- \$C) монументальное искусство;
- \$D) архитектура и градостроительство;
- \$E) садово-парковое искусство;

@154.

Какой из перечисленных не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками?

- \$A) хронологический;
- \$B) экологический;
- \$C) политический;
- \$D) мемориальный;
- \$E) нет верного ответа;

@155.

В каком веке и при каком императоре российское государство начинает более-менее серьёзно заниматься охраной древностей?

- \$A) XVII век – при Алексее Михайловиче;
- \$B) XVIII век – при Петре Великом;
- \$C) XVIII век – при Анне Иоанновне;
- \$D) XVIII век – при Екатерине II Великой;
- \$E) XIX век – при Павле I;

@156.

Какая страна была в 2010 году зарегистрирована в качестве лидера по числу объектов Всемирного наследия?

- \$A) Италия;
- \$B) Испания;
- \$C) Китай;
- \$D) Франция;
- \$E) Германия;

@157.

В каком году была создана Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)?

- \$A) 1938;
- \$B) 1945;
- \$C) 1965;
- \$D) 1978;
- \$E) 2001;

@158.

В 1992 году в список объектов Всемирного наследия в России были внесены:

- \$A) Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова»;
- \$B) Исторические памятники Новгорода и окрестностей;
- \$C) Белокаменные памятники Владимира и Суздаля;
- \$D) всё перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@159.

Основатель первого публичного музея в России является:

- \$A) Екатерина II;
- \$B) Петр I;
- \$C) Князь Владимир;
- \$D) Николай I;
- \$E) Николай II;

@160.

Государственный реестр представляет собой:

- \$A) систему учета культурных ценностей;
- \$B) систему подсчета овец в сельском хозяйстве;
- \$C) каталог музея;
- \$D) архивный фонд страны;

\$E) библиотечный каталог;
@161.

Всемирное наследие – это:

- \$A) всё, что было создано руками человека;
 - \$B) объекты культуры и природы, имеющие выдающуюся универсальную ценность;
 - \$C) вся природа на земном шаре;
 - \$D) наиболее ценные памятники материальной культуры;
 - \$E) наиболее ценные памятники духовной культуры;
- @162.

Конвенция об охране всемирного наследия была принята:

- \$A) 1 мая 1956 года;
 - \$B) 15 января 2000 года;
 - \$C) 16 ноября 1972 года;
 - \$D) 10 июня 1945;
 - \$E) 20 ноября 1954;
- @163.

Объекты всемирного культурного наследия отбираются в Список всемирного наследия:

- \$A) по 3 критериям;
 - \$B) по 10 критериям;
 - \$C) по 6 критериям;
 - \$D) по 5 критериям;
 - \$E) по 22 критериям;
- @164.

Объекты всемирного природного наследия отбираются в Список всемирного наследия ЮНЕСКО:

- \$A) по 1 критерию;
 - \$B) по 4 критериям;
 - \$C) по 7 критериям;
 - \$D) по 10 критериям;
 - \$E) по 20 критериям;
- @165.

Принятие Программы ЮНЕСКО по охране всемирного наследия было вызвано:

- \$A) частыми землетрясениями в Европе в середине 1980-х годов;
 - \$B) распадом социалистического лагеря;
 - \$C) строительством в Египте Асуанской плотины и возможностью потери древних храмов Абу-Симбела;
 - \$D) частыми войнами между народами и государствами;
 - \$E) все ответы верны;
- @166.

Список всемирного наследия ЮНЕСКО составляют:

- \$A) по письмам жителей разных стран мира;
 - \$B) по предложению учащихся Ассоциированных школ ЮНЕСКО разных стран планеты;
 - \$C) по представленным государствами – сторонами Конвенции об охране всемирного наследия специальным Форумом по номинации объектов культурного и природного наследия;
 - \$D) По заявке желающих физических или юридических лиц;
 - \$E) все ответы верны;
- @167.

Какие из перечисленных объектов Всемирного наследия находится не в России?

- \$A) Афинский Акрополь;
 - \$B) Московский Кремль и Красная площадь;
 - \$C) Погост Кижи;
 - \$D) Казанский кремль;
 - \$E) Убсунурская котловина;
- @168.

Консервация памятника архитектуры — это:

- \$A) мероприятия по быстрой защите зданий от разрушения (подпорки, навесы и проч.);
- \$B) сложные работы по укреплению и защите памятников от влияния длительно действующих факторов (укрепление оснований и фундаментов, усиление основных несущих конструкций, устранение деформаций и проч.);

- \$C) мероприятие по восстановлению памятника;
- \$D) метод реконструкции материала;
- \$E) оба первых ответов верны;

@169.

Объекты культурного наследия федерального значения — это:

- \$A) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;
- \$B) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;
- \$C) объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы неверны;

@170.

Реставрация — это:

- \$A) комплекс научно-производственных мероприятий, обеспечивающих восстановление утраченного архитектурно-исторического облика здания.
- \$B) комплекс строительных работ и организационно-технических мероприятий, связанных с изменением основных технико-экономических показателей здания.
- \$C) комплекс работ, проводимых для улучшения эксплуатационных качеств здания путем выполнения капитального ремонта, модернизации, реконструкции или аварийно-восстановительных работ;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@171.

Жилой фонд — это:

- \$A) совокупность жилых зданий и их инженерной инфраструктуры на территории, а также совокупность основных фондов жилищного хозяйства непромышленного назначения, предназначенных для проживания;
- \$B) совокупность технических, объёмно-планировочных, гигиенических, экономических и эстетических характеристик здания, обуславливающих его эксплуатационные качества;
- \$C) свойство конструкций, элементов, узлов, здания в целом выполнять заданные функции в заданных режимах на любом этапе эксплуатации;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы неверны;

@172.

Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

- \$A) правами граждан на свободу слова;
- \$B) правами граждан на доступ ко всем источникам информации;
- \$C) правами граждан на трудовую деятельность;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@173.

Территория или часть территории, на которой расположены памятники и ландшафты и установлен особый режим охраны объектов историко-культурного наследия в единстве окружающей их исторической средой и территориальной целостностью называется:

- \$A) историко-культурным заповедником;
- \$B) историческим памятником;
- \$C) культурным наследием;
- \$D) природным ландшафтом;
- \$E) все ответы верны;

@174.

Каким статусом обладает Санкт-Петербург?

- \$A) исторический город;
- \$B) исторический ландшафт;
- \$C) памятник истории;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@175.

Чем наиболее прославился в мире Древний Пенджикент?

- \$A) особой архитектурой и градостроительством;
- \$B) выдающейся скульптурой;
- \$C) местом концентрации лечебных источников;
- \$D) высокохудожественной настенной живописью;
- \$E) все ответы верны;

@176.

Какая проблема является наиболее важной при расширении исторических городов?

- \$A) тема совместимости исторической и новой застройки;
- \$B) проведение системы канализации;
- \$C) реконструкция и реновация городов;
- \$D) консервация архитектурных памятников;
- \$E) все ответы верны;

@177.

Национальные парки созданы с целью:

- \$A) природоохранной деятельности;
- \$B) охраны исторических памятников;
- \$C) охраны традиционной культуры жителей села;
- \$D) охраны археологических памятников;
- \$E) все ответы верны;

@178.

Где находится Национальный парк Таджикистана, включенный в список Всемирного наследия?

- \$A) в ГБАО;
- \$B) в Согдийской области;
- \$C) в Хатлоне;
- \$D) в Гиссарской долине;
- \$E) все ответы верны;

@179.

Какими вопросами занимается организация ЮНЕСКО?

- \$A) образования;
- \$B) культуры;
- \$C) науки;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) все ответы неверны;

@180.

Сколько стран являются членами ЮНЕСКО?

- \$A) 150;
- \$B) 193;
- \$C) 120;
- \$D) 100;
- \$E) 50;

@181.

Какая страна является лидером по внесенным в список Всемирного наследия памятников?

- \$A) Греция;
- \$B) Китай;
- \$C) Италия;
- \$D) Испания;
- \$E) Россия;

@182.

Как называется международный координационный совет по охране исторических памятников?

- \$A) ИКОМ;
- \$B) ИКОМОС;
- \$C) ООН;
- \$D) ИККРОМ;
- \$E) ЮНИДО;

@183.

Программа Юнеско «Память мира» была учреждена в:

- \$A) 1996 г.;
- \$B) 2006 г.;
- \$C) 1992 г.;
- \$D) 2001 г.;
- \$E) 2000 г.;

@184.

В какой территории появляется первая письменность?

- \$A) Индия;
- \$B) Китай;
- \$C) Египет;
- \$D) Месопотамия;
- \$E) Латинская Америка;

@185.

Пакт Рериха – это:

- \$A) договор о защите прав человека;
- \$B) договор об охране культурного наследия;
- \$C) договор о развитии образования;
- \$D) договор о развитии месторождения драгоценных камней;
- \$E) ничего из перечисленного;

@186.

Когда была принята Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта?

- \$A) 17 января 1973 г.;
- \$B) 27 февраля 1949 г.;
- \$C) 5 октября 1952 г.;
- \$D) 14 мая 1954 г.;
- \$E) 19 сентября 1954 г.;

@187.

Какой памятник Республики Таджикистан был включен в Список Всемирного наследия?

- \$A) Аджинатеппа;
- \$B) Саразм;
- \$C) Древний Пенджикент;
- \$D) Тахти Сангин;
- \$E) Калаи Бомар;

@188.

Чей вклад сыграл основополагающую роль в становлении этнографического музея Таджикистана?

- \$A) М.С.Андреев;
- \$B) Ю.И.Борисов;
- \$C) А.К.Писарчик;
- \$D) А.Мардонова;
- \$E) З.А.Широкова;

@189.

Сколько экспонатов находятся в фондах Этнографического музея Таджикистана?

- \$A) 5 тыс. экспонатов;
- \$B) 9 тыс. экспонатов;
- \$C) 11 тыс. экспонатов;
- \$D) 3 тыс. экспонатов;
- \$E) Все ответы неверны;

@190.

Когда начал работу в Душанбе Русский драматический театр им. Маяковского?

- \$A) 1939;
- \$B) 1942;
- \$C) 1937;
- \$D) 1999;
- \$E) 1997;

@191.

С каким спектаклем начал свою работу русский драматический театр им. Маяковского в Душанбе?

- \$A) «Бунт невесток»;
- \$B) «Грех Каина»;

- \$C) «Земля»;
 - \$D) «Исповедь Омара Хайяма»;
 - \$E) «Безумие. Год 1793»;
- @192.

Какой театр по архивным данным 1941-1942 гг. показало зрителям 22 пьесы, 3 спектакля раненым бойцам и 9 шефских концертов солдатам?

- \$A) Театр «Лухтак»;
 - \$B) Театр оперы и балета им. С.Айни;
 - \$C) Русский драматический театр им. Маяковского;
 - \$D) Драматический театр им. А.Лохути?;
 - \$E) Все ответы неверны;
- @193.

Кто является режиссером постановки «За чем пойдешь, то и найдешь»?

- \$A) Б. Миралибеков;
 - \$B) Х. Мустафаев;
 - \$C) М. Дадаева;
 - \$D) Б. Абдуразаков;
 - \$E) Никто из перечисленных;
- @194.

Реновация – это:

- \$A) действие, направленное на долгосрочное сохранение объектов фиксированных, его текущего состояния;
 - \$B) комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений;
 - \$C) процесс улучшения конструкции без разрушения целостности;
 - \$D) все перечисленное;
 - \$E) все перечисленное, кроме варианта C;
- @195.

Действие, направленное на долгосрочное сохранение объектов, фиксирование его текущего состояния – это:

- \$A) консервация;
 - \$B) реновация;
 - \$C) реконструкция;
 - \$D) реставрация;
 - \$E) все ответы верны;
- @196.

Государства, которые ратифицировали Конвенцию об охране культурного и природного наследия обязаны:

- \$A) обеспечить охрану культурного наследия;
 - \$B) сохранить и популяризировать объекты культурного и природного наследия;
 - \$C) передать будущему поколению культурное достояние;
 - \$D) все перечисленное;
 - \$E) ничего из перечисленного;
- @197.

Какая мозаика расположена на фасаде здания текстилькомбината Таджикистана?

- \$A) Диптих «Праздник и труд»;
 - \$B) «Фемида»;
 - \$C) «Шашмаком»;
 - \$D) «Таджикистан»;
 - \$E) «Свадьба»;
- @198.

Какую функцию выполняли мозаики в Византии?

- \$A) Культовую;
 - \$B) Охранную;
 - \$C) Популяризационную;
 - \$D) Эстетическую;
 - \$E) Все перечисленное;
- @199.

Основные сюжеты мозаики в Таджикистане?

- \$A) Труд;
- \$B) Спорт;

- \$C) Достижение в науке;
 - \$D) Досуг;
 - \$E) Все перечисленное;
- @200.

Функции мозаики в современном обществе?

- \$A) Эстетическо-художественная;
 - \$B) Пропагандистская;
 - \$C) Популяризационная;
 - \$D) Охранная;
 - \$E) Все перечисленное;
- @201.

Что такое декоративно-прикладное искусство?

- \$A) искусство проектировать и строить;
 - \$B) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
 - \$C) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту;
 - \$D) искусство посредством изобразительных средств создание красоты;
 - \$E) все ответы неверны;
- @202.

Русский срубленный жилой дом:

- \$A) терем;
 - \$B) палаты;
 - \$C) изба;
 - \$D) кремль;
 - \$E) катакомба;
- @203.

Русский народный праздник, на котором по традиции сжигалось соломенное чучело:

- \$A) святки;
 - \$B) масленица;
 - \$C) крещение;
 - \$D) все ответы верны;
 - \$E) все ответы неверны;
- @204.

Что такое декоративно-прикладное искусство?

- \$A) искусство проектировать и строить;
 - \$B) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
 - \$C) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту;
 - \$D) искусство посредством изобразительных средств создание красоты;
 - \$E) все ответы неверны;
- @205.

Что изучает наука геральдика?

- \$A) герольдов;
 - \$B) гербы;
 - \$C) рыцарей;
 - \$D) монеты;
 - \$E) тексты;
- @206.

К искусству росписи русской глиняной игрушки яркими красками на белом фоне относятся:

- \$A) гжельская посуда;
 - \$B) хохломская посуда;
 - \$C) городецкая посуда;
 - \$D) дымковское изделие;
 - \$E) абашевское изделие;
- @207.

Традиция росписи синими цветами по белому фону керамики:

- \$A) гжельская посуда;
 - \$B) хохломская посуда;
 - \$C) городецкая посуда;
 - \$D) дымковское изделие;
 - \$E) абашевское изделие;
- @208.

К русской народной росписи по дереву относятся изделия?

- \$A) гжельская посуда;
- \$B) хохломская посуда;
- \$C) городецкая посуда;
- \$D) дымковское изделие;
- \$E) абашевское изделие;

@209.

Что изучает наука геральдика?

- \$A) герольдов;
- \$B) гербы;
- \$C) рыцарей;
- \$D) монеты;
- \$E) тексты;

@210.

Искусство росписи по ткани:

- \$A) гобелен;
- \$B) батик;
- \$C) ковёр;
- \$D) вышивка;
- \$E) все перечисленное;

@211.

Композиция из цветного стекла, пропускающего свет:

- \$A) батик;
- \$B) мозаика;
- \$C) витраж;
- \$D) гобелен;
- \$E) все перечисленное;

@212.

Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- \$A) Пейзаж;
- \$B) Картина;
- \$C) Декоративно-прикладное искусство;
- \$D) Живопись;
- \$E) Графика;

@213.

Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- \$A) для красоты;
- \$B) для защиты;
- \$C) для удобства;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@214.

Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- \$A) жёлтый;
- \$B) красный;
- \$C) чёрный;
- \$D) зеленый;
- \$E) сиреневый;

@215.

Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- \$A) солнце;
- \$B) вода;
- \$C) гром;
- \$D) крест;
- \$E) треугольник;

@216.

Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- \$A) Вятка;
- \$B) Мстера;

- \$C) Гжель;
 - \$D) Хотьково;
 - \$E) все ответы неверны;
- @217.

Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?

- \$A) красный и золотой;
 - \$B) жёлтый и чёрный;
 - \$C) белый и синий;
 - \$D) оттенки зелёного;
 - \$E) чёрный и золотистый;
- @218.

Название хохломского узора:

- \$A) купавки;
 - \$B) букеты;
 - \$C) кудрина;
 - \$D) мальва;
 - \$E) жостово;
- @219.

Выберите верное определение:

- \$A) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
 - \$B) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
 - \$C) геральдика – наука о марках;
 - \$D) все ответы верны;
 - \$E) все ответы неверны;
- @220.

Символика изображения медведя:

- \$A) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
 - \$B) верность, преданность, повиновение;
 - \$C) сила, мужество;
 - \$D) все ответы верны;
 - \$E) все ответы неверны;
- @221.

Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- \$A) создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;
 - \$B) заводские изделия;
 - \$C) изделия из соломки;
 - \$D) изделия с росписью;
 - \$E) все ответы неверны;
- @222.

Какие изделия называются керамикой?

- \$A) из цветной обожжённой глины;
 - \$B) из белой обожжённой глины;
 - \$C) обожжённые глиняные изделия украшенные росписью;
 - \$D) все ответы верны;
 - \$E) все ответы неверны;
- @223.

Какая композиция называется симметричной?

- \$A) изображение слева подобно изображению справа;
 - \$B) выверенное чередование;
 - \$C) изучение закономерностей;
 - \$D) все ответы верны;
 - \$E) все ответы неверны;
- @224.

Что означает аббревиатура «ДПИ»?

- \$A) домашнее прикладное изделие;
 - \$B) декоративно-прикладное искусство;
 - \$C) декоративное первобытное искусство;
 - \$D) все ответы верны;
 - \$E) все ответы неверны;
- @225.

Где впервые появляется слово керамика?

- \$A) в Китае;
- \$B) в Греции;
- \$C) в Англии;
- \$D) в России;
- \$E) в Египте;

@226.

Что входит в книжные памятники?

- \$A) печатные издания;
- \$B) рукописные книги;
- \$C) газеты и журналы;
- \$D) нотные записи;
- \$E) все ответы верны;

@227.

ИКОМОС расшифровывается как:

- \$A) Международный совет по охране памятников и исторических мест;
- \$B) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
- \$C) Международный центр охраны памятников архитектуры;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@228.

Анастилоз – это:

- \$A) восстановление разрушенного памятника из отдельных частей;
- \$B) то же, что реконструкция;
- \$C) то же, что консервация;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@229.

Феномен реконструкции памятников получил свое развитие, начиная с:

- \$A) начала XX в.;
- \$B) 1970-х гг.;
- \$C) 1980-х гг.;
- \$D) начала XXI в.;
- \$E) все ответы неверны;

@230.

Выдача в пользование посетителям библиотек и архивов оригиналов материальных движимых или эталонов духовных фиксированных ценностей:

- \$A) запрещается;
- \$B) разрешается при наличии научного обоснования;
- \$C) запрещается, если их уникальность или плохое техническое состояние создают угрозу их сохранению;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@231.

Регенерация – это:

- \$A) комплекс мероприятий, направленных на восстановление целостности и утерянного общего композиционного решения объектов;
- \$B) научно обоснованное полное или частичное повторное создание объектов;
- \$C) комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное восстановление утерянных фрагментов и ценных качеств объекта;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@232.

Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, право решать, что является нематериальным наследием, принадлежит:

- \$A) экспертам;
- \$B) секретариату Конвенции;
- \$C) соответствующим сообществам и группам (носителям);
- \$D) консультативным организациям;
- \$E) все ответы неверны;

@233.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия учредила:

- \$A) Список нематериального наследия человечества;
- \$B) Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- \$C) Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества;
- \$D) Реестр передовых практик по охране;
- \$E) все ответы неверны;

@234.

Согласно Конвенции всемирного наследия, культурное наследие включает:

- \$A) достопримечательные места;
- \$B) памятники;
- \$C) ансамбли;
- \$D) древние рукописи;
- \$E) все ответы верны;

@235.

Основные критерии для включения объекта в Список Всемирного наследия:

- \$A) аутентичность;
- \$B) целостность;
- \$C) красота;
- \$D) выдающаяся универсальная ценность;
- \$E) все ответы неверны;

@236.

Считается, что объект Всемирного наследия обладает выдающейся универсальной ценностью, если он соответствует одному или более из критериев, перечисленных в статье 77 Руководства по выполнению Конвенции всемирного наследия. Этих критериев:

- \$A) 12
- \$B) 5;
- \$C) 10;
- \$D) 18;
- \$E) 20;

@237.

Зона регулируемой застройки – это:

- \$A) территория, окружающая охранную зону памятника (историко-культурной ценности), необходимая для сохранения или восстановления характера исторической планировки, пространственной структуры, своеобразия архитектурного облика населенного пункта, для закрепления значения памятников в застройке или ландшафте, для обеспечения архитектурного единства новых построек с исторически сложившейся средой;
- \$B) территория, необходимая для сохранения ценного ландшафта – водоемов, рельефа, определивших местоположение господствующих в композиции зданий и сооружений, влияющих на целостность исторического облика населенного пункта или памятника, расположенного в населенном пункте или вне его, в природном окружении;
- \$C) территория, включающая памятник (историко-культурную ценность), на которой запрещены все виды хозяйственной деятельности, кроме работ, связанных с сохранением и восстановлением планировки зданий, сооружений и благоустройством территорий, формирующих историческую среду и окружение памятников;
- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@238.

«Тест на подлинность» включает в себя следующие понятия:

- \$A) подлинности материала;
- \$B) первоначального замысла;
- \$C) мастерства исполнения;
- \$D) подлинности окружения;
- \$E) все ответы неверны;

@239.

Согласно законодательству, в состав понятия «памятник археологии» входят:

- \$A) археологические объекты, которым придан статус историко-культурной ценности;
- \$B) археологические артефакты, которым придан статус историко-культурной ценности;
- \$C) материальные остатки, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов;

- \$D) все ответы верны;
- \$E) все ответы неверны;

@240.

Конвенция об охране культурного и природного наследия включает в себя:

- \$A) разработку и реализацию правовых технологий;
- \$B) охрану историко-культурных памятников;
- \$C) влияние на уровне самосознания учащихся;
- \$D) разработку модели культурной политики;
- \$E) организацию выставок;

@ 241.

Для чего проводится повторная экспертиза музейных экспонатов после их обратного ввоза в страну?

- \$A) с целью реализации и разработки правовых технологий;
- \$B) для обратного возвращения в музей;
- \$C) для выяснения степени сохранности экспонатов после возвращения;
- \$D) для разработки модели культурной политики;
- \$E) для организации выставок;

@242.

Наиболее распространенная причина вывоза музейных экспонатов и музейных коллекций из государственной части музейного фонда за пределы государства:

- \$A) организация выставок;
- \$B) организация публичного торга;
- \$C) акт купли-продажи;
- \$D) официальная передача в наследование другому собственнику;
- \$E) реклама народного искусства;

@243.

Конвенция об охране культурного и природного наследия включает в себя:

- \$A) разработку и реализацию правовых технологий;
- \$B) охрану историко-культурных памятников;
- \$C) влияние на уровне самосознания учащихся;
- \$D) разработку модели культурной политики;
- \$E) организацию выставок;

@244.

В сфере культуры к основополагающим актам Международного права относится:

- \$A) конвенция об охране всемирного и культурного и природного наследия;
- \$B) хартия по охране исторических городов;
- \$C) конвенция о правах ребенка;
- \$D) конвенция о правах женщин;
- \$E) российский фонд культуры;

@245.

Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» была принята в:

- \$A) 1972 г.;
- \$B) 1983 г.;
- \$C) 1954 г.;
- \$D) 1966 г.;
- \$E) 2000 г.;

@246.

Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» была принята в:

- \$A) 1970 г.;
- \$B) 1966 г.;
- \$C) 1984 г.;
- \$D) 1999 г.;
- \$E) 2002 г.;

@247.

Материальное наследие подразделяется:

- \$A) на движимые и недвижимые объекты;
- \$B) на древние и новые объекты;
- \$C) на единичные и комплексные объекты;
- \$D) на простые и сложные объекты;
- \$E) на симметричные и ассиметричные объекты;

@248.

Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия» была принята в:

- \$A) 16 ноября 1972 г.;
- \$B) 19 декабря 1964 г.;
- \$C) 03 июня 1994 г.;
- \$D) 05 сентября 1979 г.;
- \$E) 12 августа 2012 г.;

@249.

Первый международный акт, специально посвященный охране культурных ценностей:

- \$A) Конвенция об охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта;
- \$B) Хартия по охране исторических городов;
- \$C) Конвенция об охране нематериального культурного наследия;
- \$D) Рекомендация по проведению археологических работ;
- \$E) Пакт Рериха;

@250.

Закон РТ от «О вывозе и ввозе культурных ценностей» был принят в:

- \$A) 2001 г.;
- \$B) 1999 г.;
- \$C) 1986 г.;
- \$D) 1989 г.;
- \$E) 2000 г.;

@251.

В РТ право собственности на вывозимые и ввозимые культурные ценности регулируется:

- \$A) *Законом «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и Таможенным кодексом РТ;*
- \$B) Гражданским кодексом РТ;
- \$C) Законом «О музеях и музейных фондах»;
- \$D) Законом «О культуре»;
- \$E) *Положением о Таможенной службе при Правительстве Республики Таджикистан;*

@252.

Документ, не имеющий себе подобных по содержащейся в ней информации и (или) внешним признакам, невозможный при утрате с точки зрения его значения и автографичности является:

- \$A) *редкий документ;*
- \$B) уникальный документ;
- \$C) ценный документ;
- \$D) учебно-методический документ;
- \$E) *научный документ;*

@253.

В современном обществе передача опыта культуры осуществляется с помощью:

- \$A) воспитания, литературы, живописи, скульптуры, музыки, традиций...;
- \$B) чтения, просмотра телевизора, общения в социальных сетях;
- \$C) спорта, конкурсы;
- \$D) соревнования;
- \$E) интернет;

@254.

В РФ статус земель историко-культурного назначения определяет:

- \$A) *Федеральный закон РФ «Об охране окружающей среды»;*
- \$B) Гражданский кодекс РФ;

\$C) Федеральный закон РФ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации;
\$D) Закон «О культуре»;
\$E) Земельный кодекс Российской Федерации;
@255.

К типам культурного наследия относятся:

\$A) материальное наследие;
\$B) духовное наследие;
\$C) религиозное наследие;
\$D) природное наследие;
\$E) материальное, духовное, материально-духовное;
@256.

Какой из нижеперечисленных памятников не относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации?

\$A) Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»;
\$B) Кремлевский Дворец съездов;
\$C) Государственный Эрмитаж;
\$D) Здание государственного цирка г. Москва;
\$E) Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»;
@257.

Сведения об объектах культурного наследия в РФ излагается в:

\$A) в Едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
\$B) в каталоге историко-культурных памятников РФ;
\$C) в списке музейных предметов Государственного Эрмитажа;
\$D) в годовых отчетах Министерства культуры РФ;
\$E) в государственном архиве РФ;
@258.

В соответствии положения о государственной историко-культурной экспертизе в качестве экспертов по культурно- историческим предметам могут работать следующие лица:

\$A) юридические лица, в трудовых отношениях с которыми состоят не менее 3 физических лиц, обладающие научными и практическими знаниями, необходимыми для проведения экспертизы;
\$B) научные сотрудники Академии наук;
\$C) сотрудники Министерства культуры;
\$D) научные сотрудники музеев;
\$E) историки-профессоры;
@259.

В РФ Принципы проведения историко-культурной экспертизы определены:

\$A) в едином Государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
\$B) в каталоге историко-культурных памятников РФ;
\$C) в законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
\$D) в законе РФ «О культуре»;
\$E) в законе РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
@260 .

В Российской Федерации насчитывается:

\$A) 2000 музеев;
\$B) 1900 музеев;
\$C) 1974 музеев;
\$D) 3000 музеев;
\$E) 2539 музеев»;
@261.

Первый публичный музей в России является:

- \$A) Государственный Эрмитаж;
- \$B) Румянцевский музей;
- \$C) Этнографический музей;
- \$D) Русский музей;
- \$E) Кунсткамера;

@262.

Основная цель закона Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»:

- \$A) регулирование общественных отношений в сфере охраны и использования объектов историко-культурного наследия для обеспечения их полной сохранности, всестороннего эффективного использования и будущего развития;
- \$B) определение компетенции государственных органов в сфере охраны объектов историко-культурного наследия;
- \$C) сохранение социального опыта поколений в понятиях и словах, формулах науки, своеобразных языках искусства, орудиях труда, обычаях и традициях;
- \$D) регулирование социальных отношений в сфере туризма;
- \$E) предоставление работникам музея дополнительных льгот;

@263.

Что такое музееведение?

- \$A) научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела;
- \$B) наука, изучающая основные методы проведения экскурсий в музее;
- \$C) наука, изучающая основные направления в области культуры;
- \$D) организации охраны музеев;
- \$E) технология сохранения памятников культуры;

@264.

Всемирное наследие – это:

- \$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;
- \$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;
- \$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;
- \$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);
- \$E) все ответы верны;

@265.

Когда был принят Закон Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия»?

- \$A) 2006 г.;
- \$B) 1997 г.;
- \$C) 2004 г.;
- \$D) 2011 г.;
- \$E) 1992 г.;

@266.

Аджина-тепа – это ... архитектурный комплекс в Южном Таджикистане

- \$A) Зороастрийский;
- \$B) Буддийский;
- \$C) Христианский;
- \$D) Манихейский;
- \$E) Индуистский;

@ 267.

Что такое Конвенция?

- \$A) международный договор по какому-либо специальному вопросу;
- \$B) нормативный документ по мирному соглашению;
- \$C) кодекс нормативных актов по правам в сфере культуры;
- \$D) соглашения государств-членов какой-либо международной организации в сфере культуры;
- \$E) все ответы верны;

@268.

Основные цели и задачи музеев:

- \$A) Совершенствование патриотического воспитания молодежи посредством музейной работы;
- \$B) Совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;
- \$C) Пропаганда музейного дела;
- \$D) Активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;
- \$E) Все ответы верны;

@269.

В каком городе находится Государственный Эрмитаж:

- \$A) в Москве;
- \$B) в Санкт – Петербурге;
- \$C) в Великобритании;
- \$D) в Англии;
- \$E) в Сочи;

@270.

К негосударственной части музейного фонда относятся:

- \$A) фонды государственных музеев;
- \$B) частные музейные экспонаты и музейные коллекции;
- \$C) фонд Государственного Эрмитажа;
- \$D) Национальные музеи;
- \$E) музеи-заповедники;

@271.

Меценат означает:

- \$A) частное лицо, организующее фонд для сбора средств с целью сохранения произведений культуры;
- \$B) человек, оказывающий посредническую связь между деятелем культуры и рынком;
- \$C) лицо, коллекционирующее произведения искусства;
- \$D) человек, торгующий произведениями искусства;
- \$E) лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств;

@ 272.

Всемирное наследие – это:

- \$A) выдающиеся природные и культурные ценности, составляющие достояние всего человечества;
- \$B) совокупность всех материальных и духовных культурных достижений народа;
- \$C) удовлетворяющая информационные потребности научных учреждений и отдельных лиц, связанные с исследовательской деятельностью на основе соответствующего фонда и информационно-поискового аппарата;
- \$D) история отдельных периодов отдельных или исторических событий, феноменов (историко-революционные, истории декабризма, истории религии или атеизма);
- \$E) все ответы верны;

@ 273.

Культурная политика-это:

- \$A) направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.;
- \$B) совокупность признаков деятельности государства на получение новых знаний о культуре;
- \$C) совокупность сфер, которые направлены на получение новых знаний о культуре;

\$D) совокупность объективных обоснованных знаний о культурной политике;

\$E) вид структуры власти.

@ 274.

Архитектурные памятники раннесредневекового Согда:

\$A) Варахша, Афрасиаб, Пенджикент;

\$B) Балалыктепа, Калаи Кафирниган, Аджинаиешпа;

\$C) Дильберджин, Фундукистон, Бамиан;

\$D) Дальверзинтепа, Халчаян, Айртам;

\$E) Ай- Ханум, Тахти Сангин;

@275.

Артефакт — это:

\$A) Элементарная единица культуры;

\$B) Историческое событие;

\$C) Культурное происшествие;

\$D) предмет роскоши;

\$E) культурная система;

@276.

Цели и задачи музеев:

\$A) Хранение и изучение культурных ценностей, воспитание патриотических чувств у молодежи;

\$B) Совершенствование содержания, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности, проводимой в образовательных учреждениях;

\$C) Пропаганда музейного дела;

\$D) Активизация изучения исторического краеведения среди учащихся, педагогов, общественности края;

\$E) Все ответы верны;

@277.

Музыкальный музей — это:

\$A) собрание музыкальных произведений;

\$B) хранение музыкальных произведений;

\$C) выставка музыкальных инструментов;

\$D) экспонирование и публикация памятников музыкальной культуры;

\$E) все ответы верны;

@278.

Какой музей музыкальных инструментов в столице Таджикистана, вы знаете?

\$A) им. Бехзода;

\$B) им. Гурминча Завкибекова;

\$C) им. С. Айни;

\$D) им. А. Лохути;

\$E) все ответы не верны;

@279.

Формы охраны культурного наследия:

\$A) библиотеки;

\$B) хранилища;

\$C) фонды;

\$D) архивы;

\$E) все ответы верны;

@280.

Какая Конвенция ЮНЕСКО была принята в 1972 году?

\$A) об охране всемирного культурного и природного наследия;

\$B) об использовании объектов историко-культурного наследия;

\$C) о борьбе с коррупцией;

\$D) о восстановлении культурных памятников;

\$E) все ответы не верны;

@281.

Чему посвящена Конвенция ЮНЕСКО, принятая 17 октября 2003 года?

- \$A) природному наследию;
- \$B) человеческому наследию;
- \$C) нематериальному культурному наследию;
- \$D) культурному наследию;
- \$E) все ответы правильные;

@282.

Понятие «сохранение культурного наследия» не включает в себя:

- \$A) изучение исторического и культурного наследия;
- \$B) популяризацию культурно-исторических монументов;
- \$C) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- \$D) приватизацию монументов;
- \$E) все ответы правильные;

@283.

Среди обстоятельств, лежащих в базе разрушения национального культурного достояния, не отмечены:

- \$A) экономические хозяйственные преобразования;
- \$B) религиозные установки;
- \$C) шовинистические настроения в обществе;
- \$D) революции и общественные реформы.
- \$E) возможности государства;

@284.

К мотивам и причинам сохранения объектов природного и культурного значения не относится:

- \$A) преемственность, передача опыта и памяти;
- \$B) ужас перед будущим, признание сакральной роли объекта;
- \$C) войны и вооруженные конфликты;
- \$D) рвение доказать собственную исключительность;
- \$E) все ответы неправильные;

@285.

Личная коллекция какой исторической личности стала основой первого публичного музея в России:

- \$A) Ф. Петрарки;
- \$B) Л. Медичи;
- \$C) М.В. Ломоносова;
- \$D) Петра I;
- \$E) графа Шереметьева;

@286.

Паспортизация монумента культуры — это:

- \$A) занесение сведений о монументе в каталог;
- \$B) определение его расположения на карте;
- \$C) фотография, описание, историческая справка;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@287.

Потеря неповторимых архитектурных сооружений связана с их:

- \$A) музеефикацией;
- \$B) неправильной эксплуатацией;
- \$C) преобразованием в историко-культурный музей-заповедник;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@288.

Деятельность в сфере охранных разработок не включает:

- \$A) научно-исследовательской работы;
- \$B) популяризации деятельности реставраторов;
- \$C) издания законов;
- \$D) консервационных и работ по реставрации;
- \$E) все ответы правильные;

@289.

Как называется совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме?

- \$A) культурные тексты;
- \$B) традиционное искусство;

- \$C) артефакты культуры;
- \$D) духовной культуры;
- \$E) формы культуры;

@290.

Реставрация произведения живописи – это:

- \$A) действия по удалению с картины поздних наслоений и воссоздание потерянных частей;
- \$B) деятельность по определению подлинности произведения;
- \$C) научно-исследовательская работа в области физико-химических разработок;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@291.

Консервация — это:

- \$A) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;
- \$B) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия;
- \$C) создание щадящего режима эксплуатации;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@292.

Патинирование — это:

- \$A) очистка монумента от зеленоватого налета;
- \$B) защитный слой, изменяющий начальный оттенок, способ неестественного состаривания предмета;
- \$C) разрушение и растрескивание монумента;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@293.

Главной физической причиной, вызывающей стремительное разрушение бумаги есть:

- \$A) влага;
- \$B) свет;
- \$C) повышенная температура окружающей среды;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@294.

В современных библиотеках самыми предпочтительными в гигиеническом отношении являются стеллажи:

- \$A) деревянные;
- \$B) железные;
- \$C) закрывающиеся книжные шкафы;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@295.

К монументам нематериальной культуры относятся:

- \$A) буддийские дацаны;
- \$B) национальные парки;
- \$C) фольклор, ритуалы, традиции;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@296.

Венецианская хартия по консервации достопримечательных мест и реставрации памятников принята в:

- \$A) 1950 г.;
- \$B) 1988 г.;
- \$C) 1964 г.;
- \$D) 2002 г.;
- \$E) 1940 г.;

@297.

Цель реставрации памятника культуры:

- \$A) сохранить и распознать исторические и эстетические ценности памятника;
- \$B) сделать его центром размещения туристов;
- \$C) сохранить историко-культурный ландшафт;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@298.

Декоративно-прикладное мастерство классифицируется по технологии и материалу изготовления. К видам ДПИ относятся:

- \$A) резьба, ткачество, чеканка;
- \$B) книжная и промышленная графика;
- \$C) рельефная и круглая скульптура;
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

@ 299.

Все виды работ, проводимых на поврежденных предметах декоративно-прикладного мастерства, принято именовать:

- \$A) поновлением;
- \$B) реставрацией;
- \$C) разборкой настоящих частей монумента;
- \$D) патинированием;
- \$E) консервированием;

@300.

Как сложилась будущее картины Рембранта «Даная» по окончании действий вандала, облившего ее кислотой?

- \$A) картина утеряна;
- \$B) отреставрирована;
- \$C) реконструирована (написана заново);
- \$D) все ответы правильные;
- \$E) все ответы неправильные;

Составитель: _____ **к.и.н. доц. З.Х. Умарова**

«_____» _____ **2023 г.**