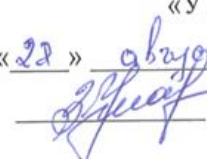


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«22» августа 2024 г.  
  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**«ДИЗАЙН»**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

**ДУШАНБЕ - 2024**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Дизайн»

№ п/п	Контролируем ые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество о заданий к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1.	<b>Тема 1. Дизайн</b> и его основные стили (в архитектуре, одежде, интерьере)	<b>ПК-3</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизи- ровать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания.	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально- научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально- научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать		Коллоквиум Доклад презентация

			информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.		
2	<b>Тема 2.</b> Композиция и композиционные средства в дизайне.	<b>ПК-2</b> Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.	<b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. <b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. <b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта		Кейс-задание Коллоквиум Творческое задание
3	<b>Тема 3.</b> Основы графического дизайна	<b>ПК-3</b>	<b>ИПК-3.1.</b> <b>ИПК-3.2.</b> <b>ИПК-3.3.</b>		Коллоквиум Доклад с презентацией. Творческое задание
4	<b>Тема 4.</b> Программа Inkscare и методы создания дизайнерских разработок.	<b>ПК-2</b> Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>ИПК-2.1.</b> <b>ИПК-2.2.</b> <b>ИПК-2.3.</b>	4	Коллоквиум Доклад Кейс-задание.
5	<b>Тема 5.</b> Основы теории цвета. Цветоведение.	<b>ПК-2.</b> Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>ИПК-2.1.</b> <b>ИПК-2.2.</b> <b>ИПК-2.3.</b>	1	Доклад Презентация Коллоквиум Кейс-задание Творческое задание

6	<b>Тема 6.</b> Психология визуального восприятия.	<b>ПК-3.</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизи- ровать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания.	<b>ИПК-3.1.</b> <b>ИПК-3.2.</b> <b>ИПК-3.3.</b>		Коллоквиум Доклад. Презентация
<b>Всего:</b>				<b>5</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
3	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Требования и критерии оценки презентации

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра культурологии**

**ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА**

по дисциплине: «Дизайн»

1. США. Неофункционализм .
2. «Новый Баухауз» в Чикаго.
3. Элитарный дизайн. Стайлинг. Американская реклама. Дизайн упаковки.
4. Автомобильный стиль.
5. Органический дизайн.
6. Дизайн костюма. Мода 50-х.
7. Поп-культура, попдизайн и оп-арт.
8. Эксперименты, футуродизайн и дизайн-утопии.
9. Радикальный дизайн. Антидизайн.
10. Дизайн эпохи постмодерна. 70-90-е.
11. Основные задачи и реальные возможности дизайнеров в процессе организации предметно-пространственной среды.
12. Дизайн в системе «человек-машина-среда».
13. Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды.
14. Барокко. Рококо.
15. Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков.
16. Китч и эклектика.
17. Стиль модерн.
18. Модерн в дизайне среды.
19. Баухауз. Понятия «функционализм» и «конструктивизм».
20. Абстракционизм.
21. Конструктивизм.
22. СССР. Архитектурная среда.
23. «Аэродинамический» стиль.
24. Принцип скандинавского дизайна: «лучшее для большинства».
25. Брутализм.
26. Хай-тек.
27. Деконструктивизм.
28. Постмодернизм в графическом дизайне.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
- не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра культурологии**

**ТЕМЫ ДОКЛАДОВ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ**

по дисциплине: «Дизайн»

1. Программные средства компьютерной графики
2. Функционализм и «интернациональный стиль».
3. Генри Форд. Народный автомобиль
4. Массовая культура и поп-дизайн.
5. Эргономика в дизайне. Связь дизайна с другими видами деятельности человека
6. Художественно-коммуникативные особенности современного плаката: новейшие концепции и тенденции развития в зарубежной практике.
7. Традиции народного зодчества в современной архитектуре Таджикистана
8. Русский классицизм и ампир.
9. Баухауз и история его деятельности.
10. Архитектура в стиле деконструктивизма Заха Хадид.
11. Коко Шанель и ее вклад в дизайн современной женской одежды
12. Отражение творческого тандема Эльзы Скиапарелли и Сальвадора Дали в моде.
13. Ар-нуво в творчестве Рене Лалика
14. Система пропорционирования Ле Карбюзье: архитектура и промышленный дизайн
15. «Советский ампир» в современной архитектуре Таджикистана.

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

*Презентация*- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

**Требования к подготовке доклада и презентации:**



- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### **Критерии оценки доклада с презентацией:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Дизайн»

**Задание 1.** Создание эскиза фирменного знака, логотипа по определенному заданию.

Учитывать:

- Профильное направление организации, для которого создается логотип;
- Ограниченный масштаб знака, логотипа;
- Ограничения относительно деталей.

**Задание 2.** Создать варианты цветовых сочетаний по принципам: монохромическая гамма, контрастные сочетания, гармония пастельных тонов.

**Задания 3.** Создания объемных или плоских композиций из живых и засушенных цветов и листьев.

Учитывать:

- методику подбора растений по форме и цвету,
- особенности составления букетов, венков, гирлянд, корзины цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей.
- возможность включения в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).

**Задание 4.** Создание композиции с учетом разных композиционных средств: симметрия, асимметрия, выделение центра, динамика.

Учитывать:

- особенности симметрии, асимметрии
- что такое центр композиции и какими методами это достигается
- особенности динамики и статики в композиции.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**КОМПЛЕКС КЕЙС-ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дисциплине: «Дизайн»

**Кейс-задание 1.** Разработать дизайн аксессуаров с помощью программы Inkscape с применением художественных мотивов сузани.

**Вопросы для обсуждения:**

1. По какому принципу следует выбрать декоративные элементы для применения в дизайне аксессуаров?
2. Какие графические редакторы программы Inkscape используют в выделении и переводе рисунка?
3. Каковы основные механизмы реализации дизайна аксессуаров с использованием традиционных декоративных мотивов?

**Кейс-задание 2.** Разработать варианты цветовых сочетаний с помощью программы Inkscape в заданном дизайне диванных подушек.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие цвета считаются холодными, а какие теплые?
2. По какому принципу сочетают один цвет с другим?
3. Как подбираются цвета по круговой цветовой палитре?
4. Какое психологическое воздействие оказывает цвет в интерьере и в одежде?

**Кейс-задание 3.** Разработать дизайн сумки с помощью программы Inkscape с применением элементов памирской вышивки.

**Вопросы для обсуждения:**

1. К какому виду относятся узоры памирской вышивки?
2. Какую смысловую нагрузку несут в себе элементы памирской вышивки?
3. Какая цветовая палитра используется в памирской вышивке?
4. Какие методы композиционного решения можно применить при использовании элементов памирской вышивки в декоре сумки?

**Кейс-задание 4.** Разработать дизайн украшений с применением традиционного мотива «анор»- гранат.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие встречаются художественные мотивы граната в традиционном искусстве таджиков?
2. По какому принципу можно представлять данный мотив на поверхности изделия?
3. Какие возможны варианты трансформации мотива гранат?
4. Какие варианты колористики можно применить?

**Кейс-задание 5.** Разработать дизайна ковра с помощью программы Inkscape с применением орнамента «гирех».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что представляет собой орнамент «гирех»?
2. Как геометричность орнамента можно нестандартно представить на поверхности

- ковра?
3. Какие возможны игры с цветом в аспекте контраста фона и орнамента?
  4. Какие в процессе работы возникали варианты размещения орнамента на поверхности изделия?

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель:  к.и.н., доц. З.Х. Умарова

«22» августа 2024 г.