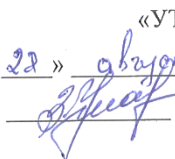


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«22» августа 2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Основы культурологии»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Раздел 1. Культурология как область гуманитарного знания	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. ИУК-1.2. Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. ИУК-1.3. Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением соответствующего	180	Рабочая тетрадь Круглый стол Эссе Коллоквиум Кейс-задание

			теоретического знания.		
2	Раздел 2. Сущность современной культуры	<p>УК-1 ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ИУК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>ИОПК-1.2. Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ИОПК-1.3. Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки</p>	80	<p>Рабочая тетрадь Круглый стол Эссе Коллоквиум Кейс-задание</p>

3	<p>Раздел 3. Современная культура и проблемы будущего глобального развития</p>	<p>УК-1 ОПК-1 ПК-2</p>	<p>ИУК-1.4. ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	50	<p>Кейс-задание Коллоквиум</p>
Всего:				310	5

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
2.	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Разноуровневые задания
4.	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
5.	Презентация	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в электронном виде полученных результатов анализа по определенной теме, где автор раскрывает суть рассматриваемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы презентаций

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Основы культурологии»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Задания:

Задание 1: составьте концептуальную карту по темам:

1. Роль культуры в становлении человека;
2. Манкуртизм как социокультурная проблема;
3. Региональная типология;
4. Глобальный технологический прогноз.

Задание 2: самостоятельно проанализировать ситуации, диагностировать проблемы и представить свои идеи в решении проблемы.

Кейс-стади 1. Отрывки из документального фильма «Дети Маугли».

Вопросы для обсуждения:

1. Фундаментальные характеристики культуры;
2. Роль культуры в становлении человека;

Кейс-стади 2. «Разруха ... Это мираж, дым, фикция... Что такое это ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы. Да ее вовсе не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я, вместо того чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах...» (М. Булгаков «Собачье сердце»)

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные черты современной духовной ситуации?
2. В чем суть кризиса культуры?
3. Каковы причины кризиса культуры?
4. Каковы пути выхода из кризиса?

Кейс-стади 3. Художественный фильм «Лунный папа» реж. Б. Худойназаров.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние социокультурных образцов на развитие личности;
2. Проблема рассогласования ценностей личности и общества;
3. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- задание выполнено полностью, содержание отражает все аспекты, указанные в задании,
- студент продемонстрировал самостоятельность мышления, знание основных терминов,

- умение последовательно излагать материал, формулируя самостоятельные выводы,
- задание выполнено своевременно и без существенных ошибок.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
- задание выполнено меньше, чем наполовину и/ или содержит несколько существенных ошибок,
 - студент не может сформулировать выводы, последовательно и непротиворечиво излагать материал;
 - задание выполнено несвоевременно.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Основы культурологии»

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Основные культурологические школы и направления.
2. Теории происхождения культуры.
3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации.
4. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки.
5. Национальный принцип типологизации.
6. Сущность современной культуры.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине: «Основы культурологии»

***ОПК-1** - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике*

***ПК-2** – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Проблемы современного культурного процесса.
2. Человекотворческая функция культуры.
3. Мое маленькое открытие (экскурсия в Этнографический музей).
4. Культурный герой современной эпохи: созидатель или разрушитель?

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Основы культурологии»

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1. Структура, состав культурологического знания.
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
6. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры.
7. Теории происхождения культуры.
8. Человекотворческая функция культуры.
9. Роль культуры в становлении человека.
10. Функции культуры.
11. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
12. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
13. Манкуртизм как социокультурная проблема.
14. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
15. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
16. Материальная культура: характеристика и строение.
17. Духовная культура: характеристика и строение.
18. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов.
19. Культурные ценности. Культурные нормы.
20. Язык культуры. Его функции в культуре.
21. Типы знаковых систем культуры.
22. Смыслы, коды и универсалии культуры.
23. Искусство как способ постижения мира.
24. Наука как способ постижения мира.
25. Религия как способ постижения мира.
26. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
27. Локально-типологическое рассмотрение культуры
28. Линейная типология культуры.
29. Региональная типология культур.
30. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
31. Виды культур и их особенности.
32. Этнические и национальные культуры.
33. Общая характеристика современной культуры.
34. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
35. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
36. Постмодернизм и его черты.

37. Особенности современного культурного процесса.
38. Процесс приобщения личности к культуре.
39. Процесс инкультурации и его этапы.
40. Субъект культуры и его характеристики.
41. Личность как объект и субъект культурной деятельности
42. Культурная самоидентичность.
43. Культурные традиции и инновации.
44. Типы культурных изменений.
45. Формы распространения культуры.
46. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
47. Культурная модернизация: основные черты
48. Культурная модернизация: формы и виды.
49. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
50. Формы межкультурной коммуникации
51. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
52. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

- оценка «не зачтено», выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине: «Основы культурологии»

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
2. Теории происхождения культуры.
3. Человекотворческая функция культуры.
4. Роль культуры в становлении человека.
5. Манкуртизм как социокультурная проблема.
6. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
7. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
8. Искусство как способ постижения мира.
9. Наука как способ постижения мира.
10. Религия как способ постижения мира.
11. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
12. Локально-типологическое рассмотрение культуры
13. Линейная типология культуры.
14. Региональная типология культур.
15. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
16. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
17. Постмодернизм и его черты.
18. Особенности современного культурного процесса.
19. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
20. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.

Требования к подготовке презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления

- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если презентация выполнена в соответствии с вышеотмеченными требованиями;
- оценка **«хорошо»** - презентация выполнена, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации;
- оценка **«удовлетворительно»** - презентация выполнена на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка **«неудовлетворительно»** - презентация выполнена менее, чем на 50%, переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении презентации.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине: «Основы культурологии»

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

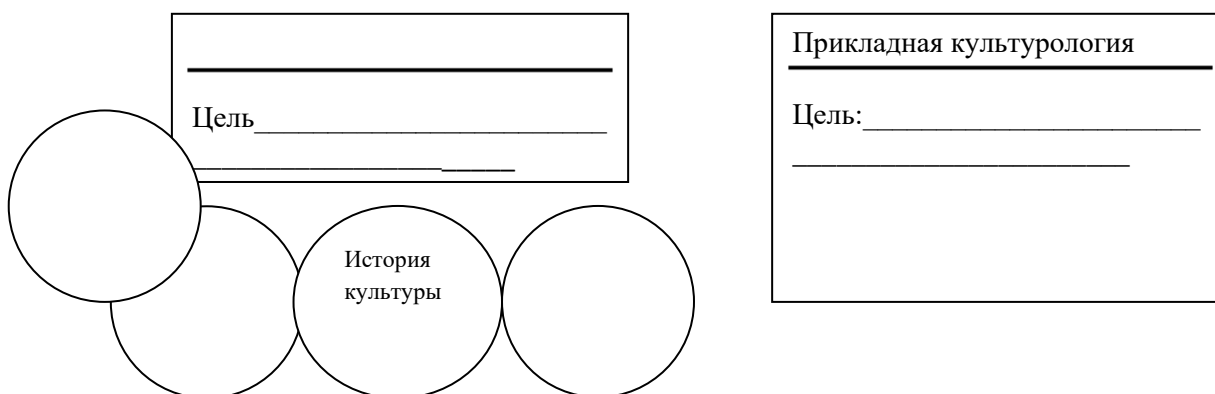
Культурология -это _____

Предмет изучения культурологии _____

Законы возникновения, функционирования и развития культуры:

--	--	--	--

Структура и состав современного культурологического знания:



Особенные

Методы культурологических исследований:

Частные

Общенаучные:

Докажите, что культурология – это наука, а не комплекс дисциплин, изучающих культуру _____

Особенности культурологии как науки:

- _____
- _____
- _____

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

Этимология понятия «культура» _____

Определение понятия «культура» Э. Тэйлора



Э. Кассирер -
сторонник

Й. Хейзинга -
сторонник

Т. Парсонс -
сторонник

М. Вебер -
сторонник

.....

.....

.....

.....

подхода

подхода

подхода

подхода

Определение «культура» охватывает:

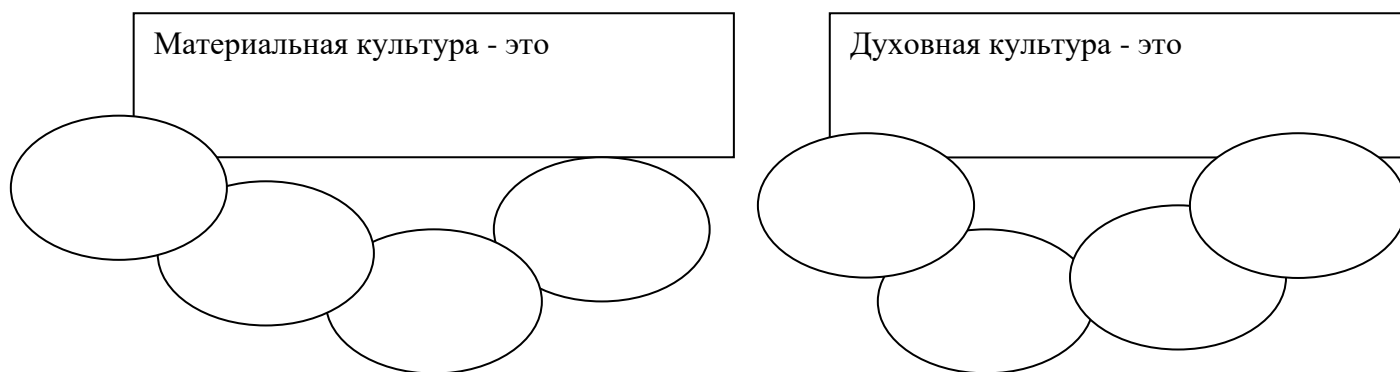
Культура – это _____

Функции культуры: _____

Почему культура – условие сохранения, функционирования общества, обеспечения его стабильности? _____

СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

Основные структурные подсистемы культуры и их сферы:



Заполните сравнительную таблицу:

Особенности материальной культуры	Особенности духовной культуры

В чем заключается проблема соотношения материальной и духовной культуры?

В чем смысл иерархии в структуре культуры? _____

По форме культура материальна или духовна (нужное подчеркнуть)

По содержанию культура материальна или духовна (нужное подчеркнуть)

Мир смысла – это материальная или духовная культура (нужное подчеркнуть)

Мир знаков – это материальная или духовная культура (нужное подчеркнуть)

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Культурная картина мира _____

Основные элементы культурной картины:

Роль культурной картины мира в жизни человека?

Культурные ценности _____

В системе ценностной ориентации личности различают ценности:

Пример _____

Пример _____

Пример _____

Культурные нормы _____

Типы культурных норм:

Пример _____

Пример _____

Пример _____

Пример _____

Функции культурных норм:

Как соотносится между собой нормы и ценности? _____

Артефакт _____ Язык культуры _____

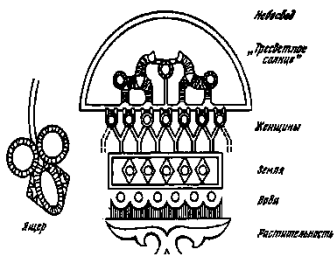
Функции языка культуры _____

Код культуры _____

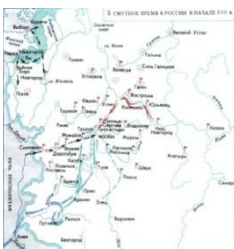
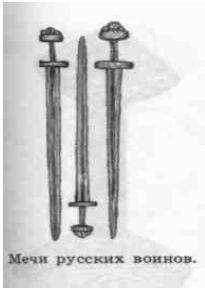
Культурные универсалии _____

К каким типам знаков относятся знаки, изображенные на рисунках?

(Свой ответ обоснуйте)



ВИСОЧНОЕ КОЛЬЦО начала XII в. СО СХЕМОЙ МАРКОСМА:
 небеса, солнце, жемчужины и поле алмазным, эмалью земля и вода.
 По бокам — два лебедя



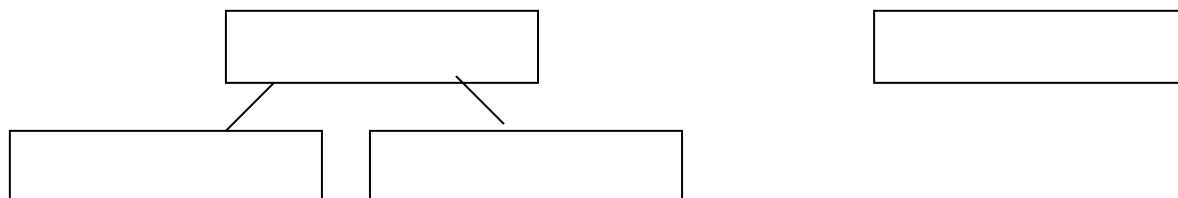
ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Типология культуры - это _____

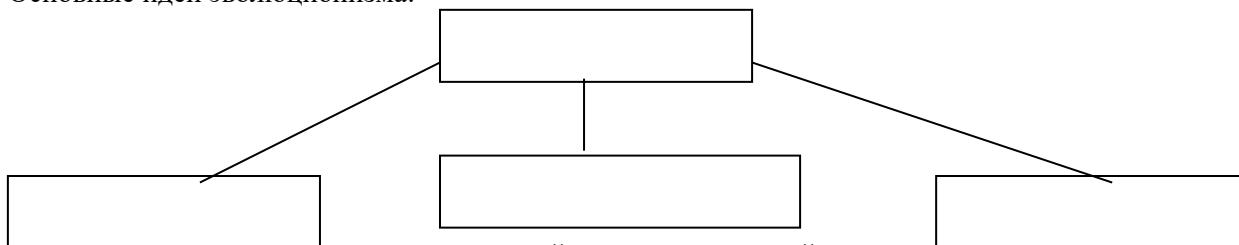
Основные принципы выделения культур:

Three empty rectangular boxes for the principles of cultural classification.

Историческая типология культур представлена концепциями:



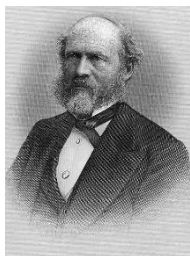
Основные идеи эволюционизма:



Представители линейно-прогрессивистской концепции:



Карл Маркс, считал, что



Л.Морган выделял в истории развития человечества 3 этапа:

Основная идея представителей локальной концепции _____

Докажите, что перечисленные ниже ученые являются представителями локальной концепции:

Российский ученый Н.Данилевский



Немецкий ученый О. Шпенглер



Английский ученый А. Тойнби



В чем оригинальность культурологических представлений немецкого философа К. Ясперса?



Локальная культура – это _____

Европоцентризм – это _____

Заполните сравнительную таблицу:

Вопросы для сравнения	Линейно-прогрессистский подход	Локально-типологический подход
В чем заключаются заслуги в изучении культур?		
В чем заключается ограниченность подхода?		

КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Черты современной мировой культуры, заимствованные ею от предшествующей европейской традиции:

Черты, свойственные только современной культуре:

Массовая культура – это _____

Проблема соотношения массовой и элитарной культуры

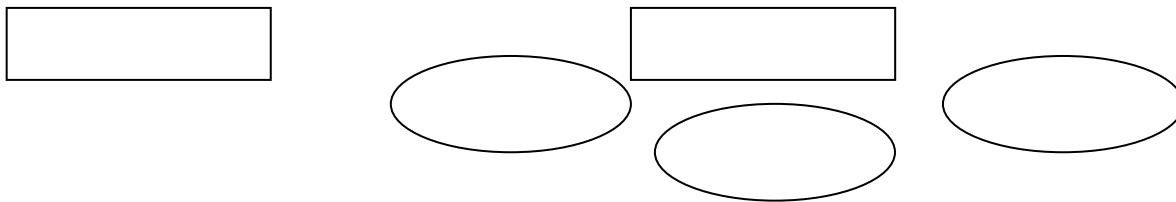
Основные черты массовой культуры	Основные черты элитарной культуры

Почему массовая культура антигуманна _____

КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ

Общество по отношению к культуре – это _____
 Определяющим фактором развития выступает сегодня (*нужное подчеркнуть*): структура общества, степень развития культуры.

Виды культуры



В чем главное отличие субкультуры от контркультуры _____

Заполните сравнительную таблицу «Этнические и национальные культуры»

Вопросы для сравнения	Этническая культура	Национальная культура
<i>Единством чего характеризуется</i>		
<i>Какую сферу деятельности охватывает</i>		
<i>Продукты творчества – это опыт...</i>		
<i>С помощью какого процесса осуществляется приобщение к культуре</i>		
<i>Отношение к переменам и новшествам</i>		
<i>Что является центром сосредоточения культуры</i>		
<i>Отношение к письменности</i>		

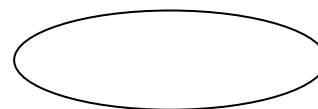
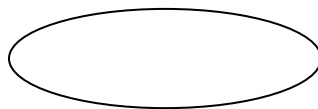
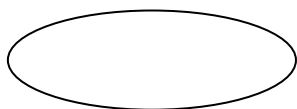
Инкультурация — это _____

Этапы инкультурации



Субъект культуры – это _____

Основные характеристики субъекта культуры:



Культурная самоидентичность необходима, потому что _____

ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Проблема устойчивости и развития культуры

Основные черты традиционной культуры	Основные черты инновационной культуры

Универсальная характеристика культуры заключается в _____

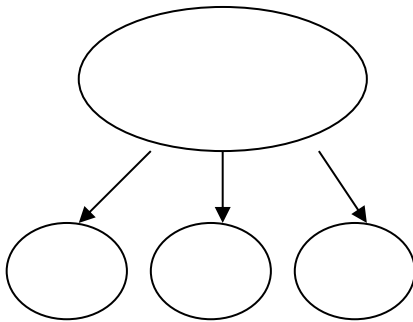
Культурогенез – это _____

Культурный лаг – это _____

Аномия – это _____

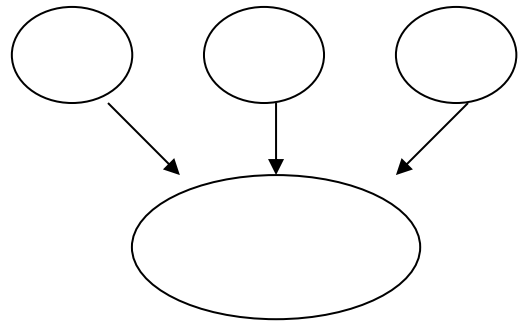
Какой процесс (интеграции или диверсификации культуры) изображен на рисунках? **Свое мнение обоснуйте.**

Рис.1



Формы (способы) распространения культуры

Рис.2



Что заимствует один народ у другого?

- _____
- _____
- _____

Позитивные аспекты культурной диффузии	Негативные аспекты культурной диффузии

Составьте сравнительную таблицу процессов, которые отражены понятиями:

ассимиляция	аккультурация	интеграция

МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Ассимиляция – это _____

Компоненты ассимиляции:

--	--	--	--

Культурная политика, где индивид социализируется и к доминирующей, и к этническим культурам отражает _____ модель.

Тенденции современной культурной динамики

_____ ,
для которой характерно...

_____ ,
для которой характерно...

Формы межкультурной коммуникации:

К.....-
это.....

Р.....-
это.....

Э.....-
это.....

Культурная экспансия – это _____

Толерантность - это _____

Модернизация – это _____

Автор теории модернизации _____

Формы культурной модернизации

--	--	--



С. Хантингтон выделяет следующие черты модернизации:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Виды культурной модернизации

которая
характеризуется.....
.....

которая
характеризуется.....
.....

которая
характеризуется.....
.....

Обоснуйте тезис «Глобализация – основа межкультурного диалога» ...

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок при оформлении работы;
- своевременность сдачи работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работ:

За выполнение задания по самостоятельной работе обучаемый получает 2 балла.

Составляющие оценки самостоятельной работы:

- полнота выполнения задания – 1 балл;
- обоснованность, аргументированность, доказательность – 1 балл.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Истории и международных отношений

Кафедра культурологии

по дисциплине: «Основам культурологии»

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки - очная

***УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

***ОПК-1** - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике*

***ПК-2** – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
протокол №1 от «28» августа 2024 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Умарова З.Х. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Чьи взгляды выражает следующая точка зрения: «Творение символа и оперирование ими есть специфика человеческой жизни, и чем больше символы опосредуют человеческий опыт, тем выше уровень цивилизации»?

- \$A) З. Фрейд;
- \$B) В. Розанов;
- \$C) Э. Дюркгейм;
- \$D) Э. Кассирер;
- \$E) А. Лосев;

@2.

Выберите правильное высказывание «культурология – это:

- \$A) социальная наука;
- \$B) гуманитарное знание;

- \$C) интегративное знание;
- \$D) комплекс наук о культуре;
- \$E) все перечисленное;

@3.

Какому историческому периоду принадлежат следующие культурологические представления «Гармония плоти и души – главный залог счастья и цель культурного развития. Человек - творец, он сам творит и себя и окружающий его мир»?

- \$A) античность;
- \$B) средневековье;
- \$C) Возрождение;
- \$D) Просвещение;
- \$E) все перечисленное;

@4.

Кто из мыслителей впервые поставил под сомнение роль культуры в улучшении природы людей?

- \$A) Фрейд;
- \$B) Руссо;
- \$C) Вольтер;
- \$D) Гегель;
- \$E) Юнг;

@5.

Экзистенциализм – это:

- \$A) культурологическое направление, объясняющее особенности культуры географическим фактором;
- \$B) культурологическое направление, рассматривающее каждое явление культуры как звено в цепи последовательных необратимых изменений;
- \$C) культурологическое направление, выдвигающее на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@6.

Какая концепция трактует культуру как результат взаимодействия этноса, биосферы и мутационных космических влияний?

- \$A) пассионарная;
- \$B) биосферная;
- \$C) антропологическая;
- \$D) этническая;
- \$E) все перечисленное;

@7.

Законы культурологии (выберите неправильный ответ):

- \$A) единства и разнообразия;
- \$B) целостности;
- \$C) преемственности;
- \$D) прерывности и непрерывности;

\$E) взаимодействия и сотрудничества;

@8.

Культурные нормы подразделяются на типы:

- \$A) витальные, эталонные, статистические, моральные, конвенциональные;
- \$B) эстетические, институциональные, конвенциональные, социальные;
- \$C) моральные, эталонные, витальные, институциональные;
- \$D) эталонные, статистические, конвенциональные, институциональные;
- \$E) моральные, статистические, конвенциональные, институциональные;

@9.

Культурные ценности – это:

- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
- \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
- \$C) общественно одобряемое поведение;
- \$D) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
- \$E) все перечисленное;

@10.

Функциями знаковой системы являются:

- \$A) функция передачи сообщения или;
- \$B) функция общения;
- \$C) функция отражения действительности;
- \$D) функция выражения смысла;
- \$E) все перечисленное;

@11.

Какая концепция трактует культуру как сумму поведения и привычного способа мышления людей, образующих данное общество?

- \$A) пассионарная;

- \$B) биосферная;
- \$C) антропологическая;
- \$D) локальная;
- \$E) все перечисленные;

@12.

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
- \$D) культура — совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@13.

На каком основании понятия «цивилизация» и «культура» отождествляются?

- \$A) ступень общественного развития;
- \$B) совокупность достижений материальной и духовной культуры;
- \$C) формы исторической жизни людей, ограниченные пространством и временем;
- \$D) формы небиологической действительности человечества;
- \$E) все перечисленное;

@14.

Кому из ученых принадлежит мысль: «Цивилизация — это общее дело всего

человечества, в котором участвуют, хотя и в различной мере, все народы. Всемирная цивилизация, являющаяся результатом прогресса истории, осуществляется в три этапа в соответствии с этапами социальной истории: речные цивилизации, морские, океанические?»

- \$A) Ш. Монтескье;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) Л.И. Мечников;
- \$D) Л.Н. Гумилев;
- \$E) Л. Морган;

@15.

С именем какого ученого отождествляется следующее соотношение природы и культуры: «Культура — средство подавления изначально порочных желаний и деструктивных стремлений, она сдерживает их проявления. Культура призвана подавить природу и сделать безопасной социальную жизнь в обществе?»

- \$A) З. Фрейд;
- \$B) Л. Морган;
- \$C) О. Шпенглер;
- \$D) Ж. Руссо;
- \$E) П. Сорокин;

@16.

Кому из ученых принадлежит мысль: «Всемирная история есть совокупность сосуществующих или сменяющих друг друга и не объединяющихся типов культур?»

- \$A) Н. Я. Данилевский;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) Л.И. Мечников;
- \$D) Л.Н. Гумилев;
- \$E) Л. Морган;

@17.

К функциям культуры не относится: \$A) адаптационная;

- \$B) познавательная;
- \$C) игровая;
- \$D) коммуникативная;
- \$E) сигнификативная;

@18.

Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- \$A) аккумулярация;
- \$B) антропоморфизм;
- \$C) антропопатизм;
- \$D) антропосоциокультурогенез;
- \$E) все перечисленное;

@19.

Представления о культурном человеке в античном мире характеризовались:

- \$A) личность с определенной системой взглядов, убеждений, ценностей;
- \$B) человек, наделенный внешними и внутренними достоинствами;
- \$C) человек, познавший волю богов;
- \$D) аскет;
- \$E) творец культуры;

@20.

В чем делал акцент в понимании культуры И. Кант?

- \$A) культура заключается в преодолении чувственного начала силой морали;
- \$B) культура подрывает физическое и нравственное здоровье человека;
- \$C) культура – практическая деятельность людей на основе разума;
- \$D) культура – это творческая деятельность;
- \$E) культура – это саморазвивающееся целое, в основе которого лежит язык;

@21.

Создателем биосферной концепции является:

- \$A) В.И. Вернадский;
- \$B) М. Херсковиц;

- \$C) Л.Н. Гумилев;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) И. Хейзинга;

@22.

Диффузионизм – это:

- \$A) культурологическое направление, объясняющее особенности культуры географическим фактором;
- \$B) культурологическое направление, рассматривающее каждое явление культуры как звено в цепи последовательных необратимых изменений;
- \$C) культурологическое направление, выдвигающее на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@23.

Культурная картина мира включает следующие компоненты:

- \$A) принципы и представления;
- \$B) наглядные образы;
- \$C) культурные нормы и ценности;
- \$D) особый склад мышления;
- \$E) все перечисленное;

@24.

Культурные нормы – это:

- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
- \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
- \$C) общественно одобряемое поведение;
- \$D) предписания, требования и ожидания соответствующего поведения;
- \$E) все перечисленное;

@25.

Создателем культурного релятивизма является:

- \$A) М. Херсковиц;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) Й. Хёйзенга;
- \$D) Л. Гумилев;
- \$E) Н. Данилевский;

@26.

Когда появилось понятие «цивилизация», с чьими именами оно связано?

- \$A) античность, Цицерон, Тацит;
- \$B) 18 век, Тюрго, Мирабо, Гольбах;
- \$C) 18 век, Гегель, Гербер;
- \$D) 19 век, Данилевский, Шпенглер;
- \$E) 16 век, Тюрго, Мирабо, Гегель;

@27.

Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

- \$A) Э. Дюркгейм;
- \$B) М. Вебер;
- \$C) Л. Уайт;
- \$D) Т. Парсонс;
- \$E) Э. Тайлор;

@28.

Какая классификация определений культуры не входит в классификацию А. Кребера и К. Клакхона?

- \$A) описательные и исторические;
- \$B) психологические и структурные;
- \$C) нормативные и психологические;
- \$D) мифологические и религиозные;
- \$E) структурные и нормативные;

@29.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание «Культура – специфический способ человеческой жизнедеятельности, воплощающий родовой способ бытия человека в мире»?

- \$A) аксиологический;

- \$B) деятельностный;
- \$C) семиотический;
- \$D) социологический;
- \$E) игровой;

@30.

Биосоциальность присуща:

- \$A) только человеку;
- \$B) некоторым животным;
- \$C) всем живым существам;
- \$D) высокоорганизованным животным;
- \$E) только личностям;

@31.

Для теории происхождения культуры, которую сформулировал Ф. Энгельс и К. Маркс, характерно представление о том, что основа возникновения культуры:

- \$A) труд;
- \$B) общение;
- \$C) игра;
- \$D) совесть;
- \$E) система ориентиров, выстраиваемая над инстинктами, дополняя их;

@32.

Теория, усматривающая причину возникновения в действии особых космических факторов, благодаря которым складываются благоприятные условия для духовного напряжения:

- \$A) орудийно-трудовая;
- \$B) психоаналитическая;
- \$C) игровая;
- \$D) пассионарная;
- \$E) символическая;

@33.

Основные типы знаков и знаковых систем:

- \$A) иконические, естественные, функциональные, условные, символические, вербальные;

- \$B) канонические, естественные, функциональные, условные, символические;
- \$C) иконические, психологические, функциональные, условные, символические;
- \$D) иконические, психологические, канонические, естественные;
- \$E) все перечисленное;

@34.

Какому историческому периоду принадлежат следующие культурологические представления «устремленность к духовному миру, аскетизм»?

- \$A) античность;
- \$B) средневековье;
- \$C) Возрождение;
- \$D) Просвещение;
- \$E) все перечисленное;

@35.

Какая концепция трактует культуру как закономерный этап развития Вселенной?

- \$A) пассионарная;
- \$B) биосферная;
- \$C) антропологическая;
- \$D) линейная;
- \$E) игровая;

@ 36.

К теориям происхождения культуры не относится:

- \$A) орудийно-трудовая;
- \$B) игровая;
- \$C) космологическая;
- \$D) психоаналитическая;
- \$E) аксиологическая;

@37.

Какая научная концепция рассматривает цивилизацию в качестве характеристики высшего этапа развития общества?

- \$A) линейная;
- \$B) локальная;
- \$C) географический детерминизм;
- \$D) психоаналитическая;
- \$E) космологическая;

@38.

Когда впервые был поставлен вопрос о необходимости различения культуры и цивилизации?

- \$A) 19 век Франция;
- \$B) 18 век Франция;
- \$C) 19 век Англия;
- \$C) 20 век Англия;
- \$E) 18 век Англия;

@39.

Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- \$A) О. Шпенглеру;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Н. Бердяеву;
- \$D) И. Хейзинге;
- \$E) К. Ясперсу;

@40.

Ценностные ориентации личности включают:

- \$A) финальные, аксиологические, конвенциональные ценности;
- \$B) финальные, инструментальные, производные ценности;
- \$C) финальные, инструментальные, конвенциональные ценности;
- \$D) финальные, конвенциональные, статистические ценности;
- \$E) эталонные, конвенциональные, статистические ценности;

@41.

Ноосфера – это:

- \$A) естественная среда обитания человека;

\$B) сфера взаимодействия природы и общества, в границах которой разумная деятельность человека становится определяющим фактором развития;

\$C) искусственная среда обитания человека;

\$D) продукт свободной, творческой деятельности человека;

\$E) все перечисленное;

@42.

Потеря социальной памяти обозначается понятием:

\$A) федерализм;

\$B) социализация;

\$C) манкуртизм;

\$D) феминизм;

\$E) акселерация;

@43.

Культурный код – это:

\$A) материальный предмет, явление, выступающее в качестве заменителя другого предмета;

\$B) объект, который несет в себе добавочный смысл;

\$C) система смыслоразличимых признаков;

\$D) образ;

\$E) все перечисленное;

@44.

Артефакт – это:

\$A) культурное наследие, доставшееся от предков;

\$B) ископаемые останки человека;

\$C) естественная среда обитания человека;

\$D) феномены культуры;

\$E) все перечисленное;

@45.

Символ – это:

\$A) материальный предмет;

\$B) знак-признак;

\$C) знак, не имеющий предметного значения, через который открывается смысл самого объекта;

\$D) знак – образ;

\$E) все перечисленное;

@46.

Кто из ученых занимался проблемами массовой культуры, введя в научный оборот термины «человек толпы», «человек-масса»?

\$A) Х. Ортега-и-Гассет;

\$B) Э. Тоффлер;

\$C) Д. Белл;

\$D) М. Вебер;

\$E) все перечисленное;

@47.

Европоцентризм — это:

\$A) концепция развития европейских ценностей;

\$B) представления о зарождении культуры в Европе;

\$C) представления о том, что Центральная Европа является колыбелью культуры Запада;

\$D) установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами;

\$E) все перечисленное;

@48.

Выберите правильное высказывание:

\$A) разграничивать и противопоставлять духовную и материальную культуру как особые сферы культуры нецелесообразно;

\$B) вся культура духовна, так как она есть мир смыслов;

\$C) вся культура материальна, так как материализована в определенных знаках и текстах;

\$D) материальная и духовная культура – это структурные подсистемы культуры;

\$E) все высказывания правильны;

@ 49.

Материальная культура – это:

\$A) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни человека;

\$B) достигнутый обществом уровень развития науки и техники;

\$C) искусственная среда обитания человека;

\$D) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;

\$E) все перечисленное;

@50.

Культурные универсалии – это:

\$A) понятия, выражающие черты культурных явлений, которые встречаются в любых культурах;

\$B) характеристики культурного опыта, которые значимы для любой культуры;

\$C) элементы культуры, которые присущи всем культурам;

\$D) исторически обусловленная система понятий осмысления мироздания, которая сохраняет наиболее общие представления о мире и месте в нем человека;

\$E) все перечисленное;

@51.

Знак – это:

\$A) особо оберегаемые образцы действий;

\$B) способ регламентации различных сторон жизни человека;

\$C) материальный предмет, явление, событие, выступающее в качестве объективного заместителя;

\$D) наследие предков;

\$E) все перечисленное;

@52.

К культурным нормам относится:

\$A) табу;

\$B) традиция;

\$C) привычка;

\$D) нравы;

\$E) все перечисленное;

@53.

К особенностям духовной культуры относится:

\$A) свобода творчества;

\$B) чувствительность;

\$C) открытость;

\$D) бескорыстность;

\$E) все перечисленное;

@54.

Духовная культура – это:

\$A) воспроизводство индивидуального и общественного сознания;

\$B) достигнутый обществом уровень образованности;

\$C) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;

\$D) искусственная среда обитания человека;

\$E) все перечисленное;

@55.

Материальная культура имеет особенности:

\$A) утилитарность и рациональность;

\$B) чувствительность и открытость;

\$C) рациональность и свобода творчества;

\$D) рационализм и бескорыстность;

\$E) все перечисленное;

@56.

Элементами художественной культуры являются:

\$A) интегрированность субъектов в отечественную художественную культуру, способность человека к сочувствию и сопереживанию;

\$B) развитость эстетического сознания и мировоззрения субъектов, мера развития видов искусства;

\$C) гуманизм мышления и деятельности, степень интегрированности субъектов в функционирование видов искусства;
\$D) умение пользоваться этическими знаниями, свобода эстетического восприятия действительности;
\$E) все перечисленное;

@57.

Структура материальной культуры включает:
\$A) техническую культуру;
\$B) научную деятельность;
\$C) проектирование;
\$D) общение;
\$E) все перечисленное;

@58.

Духовная культура включает следующие виды деятельности:
\$A) проективный;
\$B) ценностно-ориентированный;
\$C) духовное общение;
\$D) научная деятельность;
\$E) все перечисленное;

@59.

Моральная культура – это:
\$A) характеристика нравственного развития личности;
\$B) освоение личностью морального опыта общества;
\$C) способность личности осуществлять нравственные нормы в поведении и отношении с другими людьми;
\$D) готовность к постоянному самосовершенствованию;
\$E) все перечисленное;

@60.

Основные характеристики постмодерна:
\$A) антидогматизм;
\$B) отказ от общественных критериев нравственности;
\$C) эклектизм;

\$D) копирование;
\$E) все перечисленное;

@61.

Какой подход в типологии культур основывается на идеи полилинейности развития культур?
\$A) линейный;
\$B) эволюционный;
\$C) локальный;
\$D) географического детерминизма;
\$E) все перечисленные;

@62.

Какой концепции соответствует идея - «в природе существует единство человеческого рода, что определяет единообразие развития культуры»?
\$A) линейно-прогрессистская;
\$B) диффузионизм;
\$C) экзистенциализм;
\$D) локальная концепция;
\$E) все перечисленное;

@63.

Л. Морган выделил следующие этапы развития культуры:
\$A) варварство, дикость, цивилизация;
\$B) первобытность, феодализм, капитализм;
\$C) доклассовое общество, классовое общество, бесклассовое общество;
\$D) дикость, варварство, цивилизация;
\$E) все перечисленное;

@64.

Формация – это:
\$A) исторический тип общества, основывающийся на определенном способе производства;
\$B) высшая ступень развития культуры;
\$C) универсальный закон развития культуры;
\$D) низшая ступень развития культуры;
\$E) все перечисленное;

@65.

Какая научная концепция рассматривает цивилизацию в качестве характеристики высшего этапа развития общества?

- \$A) линейная;
- \$B) локальная;
- \$C) географический детерминизм;
- \$D) психоаналитическая;
- \$E) космологическая;

@66.

Как называется работа Н.Я. Данилевского, в которой он представил концепцию культурно-исторических типов?

- \$A) «Закат Европы»;
- \$B) «Россия и Европа»;
- \$C) «Учебник по мировой истории в органическом изложении»;
- \$D) «Постижение истории»;
- \$E) «Первобытная культура»;

@67.

Теорию «Вызовов и ответов» сформулировал:

- \$A) А. Тойнби;
- \$B) Н.Я. Данилевский;
- \$C) О. Шпенглер;
- \$D) К. Ясперс;
- \$E) Г. Рюккерт;

@68.

Для какого ученого цивилизация – это старость культурного организма, переход от творчества к бесплодию, преимущественно материалистических взглядов, вырождение искусства, не востребованность таланта и гения, переход от органического состояния к неорганическому?

- \$A) А. Тойнби;
- \$B) Н.Я. Данилевский;
- \$C) О. Шпенглер;
- \$D) К. Ясперс;

\$E) Г. Рюккерт;

@69.

Какие эпохи выделил К. Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?

- \$A) первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая эпоха, феодальная эпоха, капиталистическая эпоха;
- \$B) дикость, варварство, цивилизация;
- \$C) речная, морская, океаническая;
- \$D) прометеевская эпоха, эпоха великий локальных культур древности, эпоха духовной основы человеческого бытия, эпоха развития техники;
- \$E) все перечисленное;

@70.

Осевое время – это:

- \$A) начало истории человечества;
- \$B) период социальных революций;
- \$C) порождение новых культурных форм и систем;
- \$D) период духовных основ человеческого бытия;
- \$E) все перечисленное;

@71.

О каком региональном типе культуры идет речь? «Истинно лишь то, что подвластно уму и воле человека, контролируемо им. Человек нуждается лишь в таких истинах, которые служат ему»?

- \$A) Восток;
- \$B) Запад;
- \$C) Юг;
- \$D) Север;
- \$E) все перечисленное;

@72.

Для культуры Запада характерна черта:

- \$A) истинная мудрость выражается не в словах, а личным примером;
- \$B) строгость поведенческих регулятивов;

- \$C) приоритет экономики в решении общественных проблем;
- \$D) созерцательное отношение к природе;
- \$E) развитие практических знаний;

@73.

Подберите правильное высказывание:

- \$A) задача типологии культуры – получить целостное понимание образов конкретных культур;
- \$B) типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
- \$C) типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;
- \$D) типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- \$E) все перечисленное;

@74.

О каком подходе к пониманию многообразия культур и культурно-исторического развития идет речь: «В мире существовали и существуют автономные, независимые друг от друга социокультурные миры, каждый из которых имеет свою историю»?

- \$A) географический;
- \$B) линейный;
- \$C) локально-типологический;
- \$D) эволюционный;
- \$E) все перечисленное;

@75.

О каком региональном типе культуры идет речь? «Признание человека – научиться распознавать некую высшую трансцендентальную волю, «входить» в

нее и творить ее как свою собственную. Только постоянно пребывая в этой высшей воле, добровольно соединяя с ней свою собственную, может человек преодолеть конечность своего бытия. А поскольку это может быть достигнуто не иначе как через изменение человеком своей природы, то в результате происходит и совершенствование общества»?

- \$A) Восток;
- \$B) Запад;
- \$C) Юг;
- \$D) Север;
- \$E) все перечисленное;

@76.

Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, — это культура:

- \$A) массовая;
- \$B) локальная;
- \$C) глобальная;
- \$D) корпоративная;
- \$E) все перечисленное;

@77.

Негритюд — это:

- \$A) идея о культурной общности, объединяющей народы Юга;
- \$B) направление общественной мысли, утверждающее исключительность исторических судеб Африки и особую роль негритянской культуры в развитии человечества;
- \$C) религиозное движение, которое приняло форму «черного национализма»;
- \$D) вид музыкального творчества народов Юга;
- \$E) все перечисленное;

@78.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) Кич — синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры;
- \$B) Кич — высшая форма проявления художественности в искусстве;
- \$C) Кич – особый вид художественного творчества;
- \$D) Кич – вид современного искусства;
- \$E) все перечисленное;

@79.

Термин «культурогенез» означает:

- \$A) период упадка в процессе культурного развития;
- \$B) процесс возникновения, становления культуры;
- \$C) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- \$D) период стагнации культурного развития;
- \$E) все перечисленное;

@80.

Для культуры Юга характерно:

- \$A) страстное выражение эмоций, экспрессивность;
- \$B) строгость поведенческих регулятивов;
- \$C) приоритет экономики в решении общественных проблем;
- \$D) созерцательное отношение к природе;
- \$E) развитие практических знаний;

@81.

Какому понятию соответствует данное определение «Разрыв во времени между культурной и социальной динамикой»?

- \$A) мультикультурализм;
- \$B) культурный лаг;
- \$C) культурная аккумуляция;
- \$D) этноцентризм;
- \$E) ассимиляция;

@82.

Какому понятию соответствует данное определение «Взаимосвязь различных частей и элементов культуры, когда эти элементы объединяются в целостность»?

- \$A) интеграция;
- \$B) запаздывание;
- \$C) культурный лаг;
- \$D) культурная аккумуляция;
- \$E) аномия;

@83.

Какому понятию соответствует данное определение «Силовое навязывание национальным меньшинствам норм и ценностей господствующей культуры»?

- \$A) мультикультурализм;
- \$B) ассимиляция;
- \$C) культурный лаг;
- \$D) культурная аккумуляция;
- \$E) этноцентризм;

@84.

Какой вид модернизации предусматривает синтез модернистских рациональных технологических ценностей с традиционными?

- \$A) органическая;
- \$B) неорганическая;
- \$C) индустриализация;
- \$D) постмодернизация;
- \$E) все перечисленное;

@85.

Главный принцип постмодернизма:

- \$A) унификация;
- \$B) созидание новой реальности;
- \$C) деконструкция;
- \$D) тотальный контроль;
- \$E) все перечисленное;

@86.

Процесс глобализации:

- \$A) ведет к унификации, однообразию культур;

- \$B) предусматривает множество самобытных культур;
- \$C) предусматривает диалог и взаимодействие культур;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@87.

Субъект культуры характеризуют:

- \$A) сознательность, воспитанность, креативность;
- \$B) воспитанность, образованность, толерантность;
- \$C) воспитанность, коммуникативность, духовность;
- \$D) воспитанность, регламентированность, коммуникативность;
- \$E) все перечисленное;

@88.

Процесс отождествления индивида с культурой – это:

- \$A) самоидентичность;
- \$B) инкультурация;
- \$C) социализация;
- \$D) адаптация;
- \$E) трансляция;

@89.

Основное отличие национальной и этнической культур:

- \$A) образованы разными социальными группами;
- \$B) национальная культура характеризуется единством территории и общностью экономической жизни, этническая – общностью происхождения;
- \$C) национальная культура характеризуется менталитетом группового характера, этническая – общностью происхождения и истории;
- \$D) антропологическими признаками;
- \$E) национальная культура характеризуется принципом «крови и

почвы», этническая – чувством идентичности;

@90.

К специфическим культурам относятся:

- \$A) субкультура, маргинальная культура, этническая культура;
- \$B) субкультура, маргинальная культура, контркультура;
- \$C) национальная культура, маргинальная культура, этническая культура, субкультура;
- \$D) маргинальная культура, этническая культура, субкультура, контркультура;
- \$E) субкультура, контркультура, физкультура;

@91.

Этапы инкультурации:

- \$A) трансляция, репродукция, адаптация;
- \$B) социализация, адаптация, творчество;
- \$C) трансляция, репродукция, творчество;
- \$D) трансляция, адаптация, творчество;
- \$E) трансляция, репродукция, социализация;

@92.

Общество по отношению к культуре – это:

- \$A) функция;
- \$B) продукт деятельности;
- \$C) среда функционирования;
- \$D) способ деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@93.

Основное отличие контркультуры от субкультуры:

- \$A) образованы разными социальными группами, объединенные по определенному признаку;
- \$B) включают ряд ценностей доминирующей культуры;
- \$C) субкультура противопоставляется доминирующей культуре, контркультура

в главных чертах согласуется и продолжает доминирующую культуру;
\$D) контркультура противостоит доминирующей культуре, субкультура в главных чертах согласуется и продолжает доминирующую культуру;
\$E) все перечисленное;

@94.

Доминирующая культура – это:

- \$A) совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества;
- \$B) совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуются все члены данного общества;
- \$C) совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется социальные группы общества, объединяемые по профессиональному признаку;
- \$D) совокупность ценностей, верований, традиций, обычаев, которыми руководствуется элита общества;
- \$E) все перечисленное;

@95.

Культурная самоидентичность – это:

- \$A) стадия развития индивида;
- \$B) непрерывный процесс приобретения культурных характеристик;
- \$C) результат адаптации;
- \$D) основа процесса воспитания;
- \$E) все перечисленное;

@96.

Какой культуре соответствует данное описание «Ее создают личности, со свойственными им особенностям, эстетическими принципами, нестандартными формами. Культура носит экспериментальный, авангардный характер. Впервые применяются те

художественные приемы, которые будут восприняты широкими слоями непрофессионалов многие годы спустя?

- \$A) популярная культура;
- \$B) либеральная культура;
- \$C) авангард;
- \$D) модерн;
- \$E) элитарная культура;

@97.

Для массовой культуры не характерно:

- \$A) высокий уровень и глубокое содержание;
- \$B) паразитирование на народной и высокой культуре;
- \$C) принцип: «создается не народом, но для народа»;
- \$D) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- \$E) все перечисленное;

@98.

Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

- \$A) катарсис;
- \$B) конформизм;
- \$C) мимесис;
- \$D) аккультурация;
- \$E) аномия;

@99.

Эволюционному направлению в исследовании динамики культуры свойственны следующие положения:

- \$A) культура не развивается;
- \$B) культура развивается равномерно, неуклонно и поступательно от простого к сложному, от низкого к высокому;
- \$C) культура развивается под влиянием Бога, по его законам;

\$D) развитие культуры неравномерно, скачкообразно, оно сопровождается периодами взлета и падения;
\$E) все перечисленное;

@100.

В чем заключается универсальная характеристика культуры?

\$A) единство общего и частного;
\$B) единство традиций и обновления;
\$C) единство универсализации и партикуляризма;
\$D) единство прогресса и регресса;
\$E) все перечисленное;

@101.

Какое понятие, введенное Э. Дюркгеймом, обозначает состояние ценностно-нормативного вакуума, характерного для переходных и кризисных периодов и состояний в развитии обществ, когда старые социальные нормы и ценности перестают действовать, а новые еще не установились?

\$A) интеграция;
\$B) диффузия;
\$C) культурная аккумуляция;
\$D) аномия;
\$E) культурный лаг;

@102.

Постмодернизм заявил о себе вначале в сфере:

\$A) экономики;
\$B) политике;
\$C) литературы;
\$D) искусства;
\$E) все перечисленное;

@103.

Какому понятию соответствует данное определение «Процесс интеграции отдельных этнических культур в единую мировую культуру на основе развития

транспортных средств, экономических связей и средств коммуникации»?

\$A) глобализация;
\$B) аккультурация;
\$C) унификация;
\$D) модернизация;
\$E) постмодернизация;

@104.

Для современной социокультурной динамики характерно:

\$A) усиливаются процессы универсализации на фоне нарастающих процессов партикуляризма;
\$B) нарастает процесс этнической идентификации;
\$C) усиливается унификация культур;
\$D) преобладает процесс универсализации;
\$E) все перечисленное;

@105.

Ксеноцентризм, этноцентризм, культурный релятивизм – это:

\$A) формы распространения культуры;
\$B) виды модернизации;
\$C) формы межкультурной коммуникации;
\$D) типы культурных изменений;
\$E) все перечисленное;

@106.

К формам распространения культуры относятся:

\$A) универсализация, партикуляризм;
\$B) европоцентризм, ориентализм;
\$C) диффузия, заимствования;
\$D) интеграция, ассимиляция;
\$E) все перечисленное;

@107.

Постепенное вовлечение человека в культуру, освоение им символического пространства:

- \$A) социализация;
- \$B) инкультурация;
- \$C) ассимиляция;
- \$D) самоидентичность;
- \$E) культурная аккумуляция;

@108.

Термин, характерный для культуры постмодернизма - копия такого оригинала, который никогда не существовал:

- \$A) культурный релятивизм;
- \$B) ассимиляция;
- \$C) симулякра;
- \$D) интеграция;
- \$E) инкультурация;

@109.

Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени:

- \$A) обычай;
- \$B) ритуал;
- \$C) обряд;
- \$D) традиция;
- \$E) все перечисленное;

@110.

К чертам современной культуры относятся:

- \$A) рационализм, практическая направленность, консерватизм, жесткая специализация;
- \$B) демократизация, изоляционизм, экспансионизм, отношение к миру представленному и исчисленному;
- \$C) субъективизм, трансформация знания в информацию, бесконечность пространства и времени;
- \$D) ускорение прогресса, техницизм, примат экономики и производства, аскетизм;

- \$E) все перечисленное;

@111.

Какую функцию выполняет массовая культура?

- \$A) релаксационную;
- \$B) познавательную;
- \$C) функцию трансляции социального опыта;
- \$D) общения;
- \$E) все перечисленное;

@112.

Европоцентризм – это:

- \$A) идея о превосходстве ценностей европейской культуры;
- \$B) концепция развития европейских ценностей;
- \$C) представления о том, что колыбелью культуры является Центральная Европа;
- \$D) представления о зарождении культуры в Европе;
- \$E) все перечисленное;

@113.

Какая форма познания доминирует в искусстве?

- \$A) рациональная;
- \$B) чувственная;
- \$C) интуитивная;
- \$D) искусственная;
- \$E) все перечисленное;

@114.

Определяющим фактором в судьбе человечества выступает сегодня:

- \$A) структура общества;
- \$B) степень развития культуры;
- \$C) уровень развития науки и техники;
- \$D) структура культуры;
- \$E) все перечисленное.

@115.

Отличительные признаки науки как феномена культуры:

- \$A) ищет ответ на вопрос «Как устроен мир?»;
- \$B) пытается открыть общую идеальную структуру мира в космическом мироздании;
- \$C) доминируют рассудочные средства;
- \$D) прогрессирует за счет постоянного самообновления;
- \$E) все перечисленное;

@116.

К функциям религии относится:

- \$A) коммуникативная;
- \$B) компенсаторная;
- \$C) мировоззренческая;
- \$D) регулятивная;
- \$E) все перечисленное;

@117.

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- \$A) очеловечивание;
- \$B) обработка, возделывание;
- \$C) украшение;
- \$D) развлечение;
- \$E) все перечисленное выше;

@118.

Субъект культуры – это:

- \$A) активный деятель, творец, преобразователь культурной реальности;
- \$B) человек, способный воспроизводить и транслировать культуру;
- \$C) человек, обладающий различными формами умственной деятельности;
- \$D) носитель данной культуры;
- \$E) все перечисленное;

@119.

К чертам современной мировой культуры относятся следующие:

- \$A) экспансионизм, трансформация знания в информацию, бесконечность пространства и времени;

\$B) ускорение прогресса, отношение к миру представленному и исчисленному, примат экономики и производства, консерватизм;

\$C) рационализм, изоляционизм, субъективизм, техницизм;

\$D) демократизация, практическая направленность, аскетизм, жесткая специализация;

\$E) все перечисленное;

@120.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усреднённого потребителя» является культура:

- \$A) популярная;
- \$B) массовая;
- \$C) коммерческая;
- \$D) потребительская;
- \$E) элитарная;

@121.

Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:

- \$A) человек является субъектом и объектом познания;
- \$B) эта область знания имеет оценочный характер;
- \$C) существует своя методология;
- \$D) человек является субъектом;
- \$E) все перечисленное;

@122.

Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?

- \$A) С. Пуффендорф;
- \$B) Ж.Ж. Руссо;
- \$C) Вольтер;
- \$D) Б. Малиновский;
- \$E) М. Херсковиц;

@123.

Ж.Ж. Руссо считал культурные народы:

- \$A) “испорченными”, морально “развращенными” по сравнению с первобытными народами;
- \$B) “более совершенными”, чем первобытные народы;
- \$C) “нейтральными” и “чистыми”;
- \$D) “добросердечными” и “чистыми”;
- \$E) все перечисленное;

@124.

Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?

- \$A) И. Кант;
- \$B) И.Г. Фихте;
- \$C) И.Г. Гердер
- \$D) М. Вебер;
- \$E) Ф. Ницше;

@125.

Кто из представителей функциональной школы связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельностных потребностей человека?

- \$A) Б. Малиновский;
- \$B) А.Р. Рэдклифф-Браун;
- \$C) А.Н. Уайтхед;
- \$D) М. Вебер;
- \$E) все перечисленные;

@126.

Создателем культурного релятивизма является:

- \$A) М. Херсковиц;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) Й. Хейзинга;
- \$D) А.Р. Рэдклифф-Браун;
- \$E) А.Н. Уайтхед;

@127.

Основные разделы культурологии:

\$A) гносеология культуры, культурная семантика;

\$B) антропология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культура;

\$C) все перечисленные;

\$D) социология культуры, историческая динамика культура, прикладная культурология;

\$E) онтология культуры, морфология культуры;

@128.

Какие методы используются в культурологии?

- \$A) эмпирические и компаративные;
- \$B) математического моделирования;
- \$C) факторный и компонентный анализ;
- \$D) структурно-функциональный;
- \$E) все перечисленные;

@129.

Главные черты гуманистического типа мышления:

- \$A) осмысление и жизненное воплощение нравственных принципов, ограниченное сочетание логики и здравого смысла, чувства и разума;
- \$B) эволюционность;
- \$C) установку на естественнонаучную парадигму;
- \$D) структурность, функциональность;
- \$E) психологичность;

@130.

Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- \$A) социология;
- \$B) философия;
- \$C) антропология;
- \$D) морфология;
- \$E) психология;

@131.

Кто из английских антропологов является автором трудов «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»?

- \$A) Г.Г. Гадамер;
- \$B) Э.Б. Тайлор;
- \$C) М. Мид;
- \$D) А.Р. Рэдклифф-Браун;
- \$E) А.Н. Уайтхед;

@132.

Какая классификации определений культуры не входит в классификацию А. Кребера и К. Клакхона?

- \$A) психологические и описательные, определения;
- \$B), структурные и генетические определения;
- \$C) религиозные и трансцендентные определения;
- \$D) исторические и нормативные определения;
- \$E) все перечисленное;

@133.

Какая культурологическая школа опиралась на тезис родоначальника немецкой культурной антропологии В. Дильтея о принципиальном несовпадении предмета «наук о духе» и «наук о природе»?

- \$A) культурно-историческая школа;
- \$B) социологическая школа;
- \$C) антропологическая школа;
- \$D) психоаналитическая школа;
- \$E) все перечисленное;

@134.

Теория «культурных кругов» Ф. Гребнера развивалась как направление:

- \$A) структурализма;
- \$B) функционализма;
- \$C) диффузионизма;
- \$D) марксизма;

\$E) психоанализа;

@135.

Кто считается основателем социологической школы?

- \$A) П. Сорокин;
- \$B) Платон;
- \$C) А. Вебер;
- \$D) Аристотель;
- \$E) М. Хайдеггер;

@136. Кто из ученых является автором работы «Протестантская этика и дух капитализма», основателем «понимающей социологии»?

- \$A) Т. Парсонс;
- \$B) М. Вебер;
- \$C) М. Хайдеггер;
- \$D) Аристотель;
- \$E) А. Вебер;

@137.

Что не является сущностной характеристикой культуры?

- \$A) содержательное наполнение совместной жизни людей;
- \$B) физиологическое существование человека;
- \$C) ненаследуемая биологически информация;
- \$D) наследуемая биологически информация;
- \$E) все перечисленное;

@138.

Структура культуры предполагает, что:

- \$A) элементы системы находятся в иерархическом отношении друг к другу;
- \$B) устойчивые элементы культурной системы находятся в определенном соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая ее стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта;

\$C) все элементы системы хаотически влияют друг на друга, обеспечивая ее существование;
\$D) все перечисленное;
\$E) все элементы системы самостоятельны и не влияют друг на друга;

@139.

Кто из ученых занимался проблемами массовой культуры, введя в научный оборот термины «человек толпы», «человек-масса»?

\$A) Д. Белл;
\$B) Э. Тоффлер;
\$C) Х. Ортега-и-Гассет;
\$D) А.Р. Рэдклифф-Браун;
\$E) А.Н. Уайтхед;

@140.

Какие сферы проявления массовой культуры выделяются?

\$A) «субкультура детства», массовая образовательная школа, средства массовой информации;
\$B) массовая социальная мифология, индустрия рекламы, моды, индустрия физического имиджа;
\$C) система национальной или государственной идеологии;
\$D) индустрия досуга, Интернет;
\$E) все перечисленное;

@141.

Кто из ученых является создателем концепции «идеальных типов»?

\$A) Дж. Хофстед;
\$B) А.Е. Гленн;
\$C) М. Вебер;
\$D) А.Р. Рэдклифф-Браун;
\$E) А.Н. Уайтхед;

@142.

Что такое основание типологизации культур?

\$A) признак, по которому устанавливается общность культур;
\$B) единство многообразия культур;
\$C) общечеловеческие характеристики культуры;
\$D) отдельные элементы культуры;
\$E) все перечисленное;

@143.

Какова познавательная задача типологии культур Н.Я. Данилевского?

\$A) обоснование гипотетического существования 4-основного культурно-исторического типа;
\$B) обоснование кризиса западноевропейской культуры;
\$C) разработка концепции социокультурной динамики;
\$D) обоснование кризиса современной культуры;
\$E) все перечисленное;

@144.

Для какого ученого цивилизация – это старость культурного организма, переход от творчества к бесплодию, преимущество материалистических взглядов, вырождение искусства, невостребованность таланта и гения; переход от органического состояния к неорганическому?

\$A) Х. Ортега-и-Гассет;
\$B) Ф. Ницше;
\$C) О. Шпенглер;
\$D) Н.Я. Данилевский;
\$E) Ф. Ницше;

@145.

Как называется работа Ф. Ницше, в которой он предлагает деление культур на аполлонические и дионисийские?

\$A) «Рождение трагедии из духа музыки»;

- \$B) «Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры»;
- \$C) «Будущее одной иллюзии»;
- \$D) «Постижение истории»;
- \$E) «Россия и Европа»;

@146.

Какие эпохи выделяет К. Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?

- \$A) протеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
- \$B) первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая эпоха, феодальная эпоха, капиталистическая эпоха;
- \$C) дикость, варварство, цивилизация;
- \$D) доклассовое общество, классовое общество, бесклассовое общество;
- \$E) речные, морские, океанические;

@147.

В какой последовательности проходит смена общественно-экономических формаций, согласно марксистской концепции?

- \$A) первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический, коммунистический;
- \$B) первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, коммунистический, капиталистический;
- \$C) первобытнообщинный, феодальный, рабовладельческий, капиталистический, коммунистический;
- \$D) коммунистический, первобытнообщинный, феодальный, капиталистический;
- \$E) первобытнообщинный, капиталистический, феодальный, рабовладельческий, коммунистический;

@148.

Какую идею разрабатывал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?

- \$A) полицикличности исторического процесса;
- \$B) эволюционности истории;
- \$C) прогресса в историческом развитии;
- \$D) социокультурной динамики;
- \$E) кризиса современной культуры;

@149.

А. Тойнби в работе «Постижение истории» утверждал, что каждая цивилизация проходит в своём развитии стадии:

- \$A) эпохи богов, эпохи героев, эпохи людей;
- \$B) генезиса, роста, надлома, разложения, гибели и смены;
- \$C) детства, юности, зрелости, старости;
- \$D) дикость, варварство, цивилизация;
- \$E) речные, морские, океанические;

@150.

Что П. Сорокин считал основой социокультурной динамики?

- \$A) изменение ценностной доминанты в культуре;
- \$B) влияние других культур;
- \$C) классовую борьбу;
- \$D) ландшафтные изменения;
- \$E) проблема непонимания;

@151.

Какие идеи разрабатывал Л.Н. Гумилёв в работе «Этногенез и биосфера Земли»?

- \$A) цикличности в динамике этнических систем;
- \$B) связи динамики с ландшафтными изменениями;
- \$C) пассионарности;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@152.

Актуальность проблемы языка культуры связана:

- \$A) с проблемой понимания;

- \$B) с проблемой диалога культур;
- \$C) с проблемой осмысления культуры;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@153.

Фундаментальный характер языка культуры заключается в том, что:

- \$A) язык – это продукт культуры;
- \$B) язык – структурный элемент культуры;
- \$C) язык – условие культуры;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@154.

Какие языки относятся к вторичным?

- \$A) языки программирования;
- \$B) миф, религия, искусство;
- \$C) символы и знаки;
- \$D) естественные;
- \$E) все перечисленное;

@155.

Семиотика – это:

- \$A) наука о возникновении арготических выражений;
- \$B) наука о языках межнационального общения;
- \$C) наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации;
- \$D) наука о формах культуры;
- \$E) наука о закономерностях развития и функционирования культуры;

@156.

Кто из учёных считал основой изучения знаковых систем сами знаки?

- \$A) Ф. де Соссюр;
- \$B) Ч. Пирс и Ч. Моррис;
- \$C) Ю. М. Лотман;
- \$D) Ф. Ницше;
- \$E) Дж. Свифт;

@157.

Как называется материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства и отношения, и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации?

- \$A) знак;
- \$B) текст;
- \$C) артефакт;
- \$D) архетип;
- \$E) все перечисленное;

@158.

Какой способ инкультурации рассматривается как: определенное качество деятельности; форма самореализации личности; способ измерения культурного потенциала личности?

- \$A) творчество;
- \$B) воображение;
- \$C) интуиция;
- \$D) фантазия;
- \$E) все перечисленное;

@159.

От какого латинского слова происходит термин «мораль»?

- \$A) обычаи, нравы, поведение;
- \$B) законы;
- \$C) истина;
- \$D) мудрость;
- \$E) добро;

@160.

Чем занимается, по мнению И. Канта, моральная антропология?

- \$A) изучает нравы как свойство человеческой природы;
- \$B) содержит конкретные знания о системе их распространения через воспитание, образование, просвещение;

- \$C) содержит конкретные знания о системе их закрепления через воспитание, образование, просвещение;
- \$D) ничто из перечисленного;
- \$E) всё перечисленное;

@161.

Мораль возникает в культуре, как:

- \$A) механизм обеспечения согласованности действий в обществе, призванный поддержать генетическую установку на выживаемость человека как биологического вида;
- \$B) механизм формирования социокультурной системы;
- \$C) механизм защиты от влияния других культур;
- \$D) механизм реализации запретов;
- \$E) все перечисленное;

@162.

Какой элемент культуры отражает коллективные представления о том, что надо делать и чего не надо в повседневной, бытовой сфере жизни людей, играет роль образца поведения в процессах включения новых поколений в культурную деятельность?

- \$A) ритуал;
- \$B) праздник;
- \$C) обычай;
- \$D) табу;
- \$E) закон;

@163.

К каким формам жизни и деятельности человека имеют отношение обычаи?

- \$A) жизненный уклад;
- \$B) обрядово-ритуальные проявления, фольклорно-художественная практика;
- \$C) жизнеобеспечение;
- \$D) нормы взаимоотношений и коммуникации;

- \$E) всё перечисленное;

@164.

Что регулируют нравы?

- \$A) морально-нравственные основания, ценности;
- \$B) влияние меньшинства на большинство;
- \$C) законодательную базу общества;
- \$D) влияние большинства на меньшинство;
- \$E) все перечисленное;

@165.

Кто такие маргиналы?

- \$A) люди с устойчивым социальным статусом;
- \$B) люди с неустойчивым или часто меняющимся социально-сословным статусом;
- \$C) люди, относящиеся к культурной элите общества;
- \$D) люди морально устойчивые;
- \$E) все перечисленное;

@166.

Какое понятие характеризует определённую систему согласованных правил и образцов поведения, вбирает в себя обычаи, нравы, привычки, душевный склад или даже образ-характер человека или объединения людей, которые характеризуют их как целостность, а также уклад, строй жизни, как мироощущение людей?

- \$A) этнос;
- \$B) класс;
- \$C) этос;
- \$D) нация;
- \$E) клан;

@167.

Что такое норма?

- \$A) образец, который принимает форму безличного, всеобщего и

общеобязательного требования, это всеобщий принцип поведения, результат обобщения массовой социальной практики;

\$B) регулятор массового поведения, который опирается на единые и общие критерии, определяет меру дозволенного (допустимого), должного и запрещённого (недопустимого);

\$C) пример возможных и обязательных вариантов действия, который устраняет или ограничивает неопределенность (энтропию) в поведенческих актах, вносит организованность, устойчивость, целенаправленность и согласованность в жизни общества;

\$D) все перечисленное;

\$E) границы допустимого и обязательного вариантов поведения;

@168.

Что соответствует конвенциональному типу социокультурных норм?

\$A) нормы, которые специально создаются в качестве образца для подражания в литературе, кино, религии;

\$B) нормы, рожденные в процессе общественного договора, но не имеющие силу закона, занимающие промежуточное положение между институциональными и статистическими нормами;

\$C) нормы, которые складываются стихийно в той или иной культуре в виде массового обычая поступать так, а не иначе;

\$D) нормы, которые регулируются государством;

\$E) все перечисленное;

@169.

Как называются нормы, зафиксированные в официальных документах – политических, юридических, религиозных и др., которые поддерживаются с помощью авторитета

власти, применения насилия в необходимых случаях?

\$A) статистические;

\$B) эталонные;

\$C) институциональные;

\$D) конвенциональные;

\$E) все перечисленное;

@170.

Где фиксируются специфические для профессиональной субкультуры морально-этические нормы, правила и образцы поведения?

\$A) в Конституции;

\$B) в корпоративных кодексах;

\$C) в Уголовном праве;

\$D) в Административном праве;

\$E) все перечисленное;

@171.

Что характеризует право?

\$A) оно не позволяет наказывать за нереализованные помыслы;

\$B) оно пресекает только такие безнравственные поступки, которые наносят фактический ущерб другим членам общества;

\$C) оно не позволяет наказывать за нереализованные помыслы;

\$D) ничто из перечисленного;

\$E) всё перечисленное;

@172.

Какая система права является эталоном для западноевропейской культуры?

\$A) греческая;

\$B) римская;

\$C) египетская;

\$D) вавилонская;

\$E) китайская;

@173.

В чём заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства? Уберите лишнюю позицию:

\$A) в выяснении социокультурных смыслов искусства;

\$B) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;

\$C) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства его взаимодействия с другими феноменами культуры;

\$D) в выяснении типологии искусства;

\$E) динамики искусства;

@174.

Какая форма познания доминирует в искусстве?

\$A) рациональная;

\$B) интуитивная;

\$C) чувственная;

\$D) сверхчувственная;

\$E) все перечисленное;

@175.

Кто из культурологов в работе «Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры» показал наличие игрового начала в самых разнообразных проявлениях культуры: праве, философии, науке, религии, поэзии, музыке?

\$A) Х. Ортега-и-Гассет;

\$B) Г. Спенсер;

\$C) Й. Хейзинга;

\$D) З. Фрейд;

\$E) Ф. Ницше;

@176.

Что подразумевают культурные смыслы искусства? Уберите лишнюю позицию:

\$A) исследование его удивительной способности уметь воздействовать на

вещи и людей с помощью искусственных артефактов;

\$B) бытие в культуре как способа чувственно-образного постижения мира;

\$C) его рассмотрение как специфического средства коммуникации и компенсации бессознательных импульсов;

\$D) его рассмотрение как фактора духовно-нравственного развития личности;

\$E) бытие в культуре как способа аккумуляции художественно-эстетических ценностей;

@177.

Кто из мыслителей считал, что эстетическое переживание – это удовольствие, которое «свободно от всякого интереса»?

\$A) Платон;

\$B) И. Кант;

\$C) Г. Гегель;

\$D) Ф. Ницше;

\$E) Аристотель;

@178.

Кто из мыслителей отождествлял красоту и пользу?

\$A) Аристотель;

\$B) Демокрит;

\$C) Сократ;

\$D) Платон;

\$E) Цицерон;

@179.

Какие существуют способы образного отражения мира в искусстве?

\$A) натуралистический и пронатуралистический;

\$B) прекрасный и безобразный;

\$C) реалистический и условный;

\$D) чувственный и реалистический;

\$E) все перечисленное;

@180.

Как соотносятся понятия «кич» и «массовая культура»?

\$A) кич — это нижние пласты массовой культуры;

\$B) кич – это основа массовой культуры;

\$C) эти понятия не пересекаются;

\$D) противостоят друг другу;

\$E) кич- верхний пласт массовой культуры;

@181.

Кто из мыслителей рассматривал в своих работах тенденцию «дегуманизации искусства»?

\$A) П. Сорокин;

\$B) Х. Ортега-и-Гассет;

\$C) М. Хайдеггер;

\$D) Г. Гегель;

\$E) Ф. Ницше;

@182.

Какие закономерности религиозного искусства можно выделить?

\$A) символичность, каноничность, обезличенность;

\$B) поливариантность, каноничность, фундаментальность;

\$C) абстрактность, символичность, безличность;

\$D) поливариантность, абстрактность, фундаментальность

\$E) всё перечисленное;

@183.

Что означает греческий термин «techne»?

\$A) науку;

\$B) искусство;

\$C) ремесло;

\$D) науку;

\$E) всё перечисленное;

@184.

Какая динамическая модель соответствует изменениям в искусстве?

\$A) эволюционная;

\$B) волновая;

\$C) прогрессивная;

\$D) скачкообразная;

\$E) цикличная;

@185.

Как называется способ обобщённого отражения действительности, выраженный в чувственных представлениях или фантастическом виде?

\$A) миф;

\$B) праздник;

\$C) обряд;

\$D) табу;

\$E) ритуал;

@186.

Какое понятие ввёл в научный оборот Э. Б. Тайлор, считая его «минимумом» религии?

\$A) магия;

\$B) мифологема;

\$C) анимизм;

\$D) тотемизм;

\$E) фетишизм;

@187.

Что такое креационизм?

\$A) религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего;

\$B) научное направление, в котором рассматривает доминирование сознания;

\$C) совокупность мифов о человеке;

\$D) религиозное учение о доминировании божественного предопределения;

\$E) все перечисленное;

@188.

Какой способ познания является доминирующим в религии?

\$A) чувственный;

\$B) интуитивный;

\$C) рациональный;

- \$D) сверхчувственный;
- \$E) все перечисленное;

@189.

Какой характер имеет конфликт науки и религии?

- \$A) мировоззренческий;
- \$B) институциональный;
- \$C) глобальный;
- \$D) локальный;
- \$E) региональный;

@190.

Какое фундаментальное противоречие существует между наукой и религией в познавательном аспекте?

- \$A) между знанием и верой;
- \$B) между теизмом и атеизмом;
- \$C) между материей и сознанием;
- \$D) между мечтой и действительностью;
- \$E) между истиной и ложью;

@191.

Какая религия была первой монотеистической религией?

- \$A) буддизм;
- \$B) иудаизм;
- \$C) христианство;
- \$D) ислам;
- \$E) зороастризм;

@192.

Отличительные признаки науки как феномена культуры: 1) ищет ответ на вопрос: как устроен мир? 2) пытается открыть общую идеальную структуру мира в космическом мироздании; 3) ... 4) доминируют рассудочные средства; 5) основная ценность – информационное содержание; 6) прогрессирует за счет постоянного самообновления. Вставьте пропущенную позицию:

- \$A) рассматривает проблемы осмысления бытия;

- \$B) изучает причинно-следственные связи;

\$C) рассматривает проблемы осмысления небытия;

- \$D) изучает проблемы осмысления бытия;

- \$E) всё перечисленное;

@193.

Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

\$A) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;

\$B) цивилизация – уровень социокультурного развития;

\$C) цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;

- \$D) все перечисленное;

- \$E) ничто из перечисленного;

@194.

Кто из учёных считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?

\$A) Л. Мечников;

\$B) Н. Данилевский;

\$C) А. Чижевский;

\$D) О. Шпенглер;

\$E) Э. Тайлор;

@195.

Назовите эпоху, когда было зафиксировано соотношение культуры и цивилизации; культура стала связываться с индивидуально-личностным творческим потенциалом человека, цивилизация – с историческим процессом гражданского общества?

\$A) античность;

\$B) средневековье;

\$C) Возрождение;

\$D) просвещение;

\$E) новое время;

@196.

Каким образом интерпретировалось понятие «цивилизация» в эпоху Просвещения?

\$A) культура и процесс цивилизационного развития наложились друг на друга;

\$B) термин «цивилизация» был введён французскими просветителями для обозначения гражданского общества, некоторой качественной его характеристики, уровня развития с господством свободы, справедливости, правового устройства;

\$C) культура рассматривалась как индивидуально-личностное обустройство жизни;

\$D) культура рассматривалась как общественно-гражданское обустройство жизни;

\$E) всё перечисленное;

@197.

Какие учёные рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившую вслед за дикостью и варварством?

\$A) Л. Морган и Ф. Энгельс;

\$B) О. Шпенглер и Э. Бенвенист;

\$C) А. Тойнби и Л. Гумилёв;

\$D) О. Шпенглер и Л. Гумилёв;

\$E) все перечисленное;

@198.

По какому основанию осуществляется типологизация цивилизаций на земледельческие и индустриальные или приморские и континентальные?

\$A) по господствующему типу хозяйственной деятельности;

\$B) по принципу естественно-географической среды;

\$C) по степени взаимодействия с другими цивилизациями;

\$D) по степени развития техники;

\$E) все перечисленное;

@199.

Основу западноевропейской культуры и техногенный характер современной цивилизации определяют следующие черты: 1) «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник»; 2) человек рассматривается как активное существо, призванное преобразовать мир; 3) ...; 4) установка на технико-технологическую оптимальность развития техники и технологии вне их человеческого социокультурного измерения. Вставьте пропущенную позицию:

\$A) деятельность человека направлена на самого себя;

\$B) деятельность человека направлена вовне, на преобразование предметов;

\$C) деятельность человека нейтральна по отношению к природе;

\$D) деятельность человека, направленная на постижение божественного;

\$E) все перечисленное;

@200.

Что предполагает социокультурное осмысление техники?

Уберите лишнюю позицию:

\$A) техника рассматривается в контексте условий её бытия, повышается ответственность за выбор решений;

\$B) формируются новые принципы контроля над техникой на базе многомерности в глобальной системе техническое устройство – человек – окружающая среда;

\$C) техническая эффективность становится главным ориентиром инженерного мышления, что превращает саму технику в цель и главное содержание всей деятельности человека;

\$D) формируются новые принципы технического проектирования в глобальной системе техническое

устройство – человек – окружающая среда;

\$E) все перечисленное;

@201.

Кто из античных мыслителей вывел определение «Культура – это вторая натура»?

\$A) Цицерон;

\$B) Сократ;

\$C) Демокрит;

\$D) Платон;

\$E) Аристотель;

@202.

Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком?

\$A) А. Тойнби;

\$B) К. Ясперс;

\$C) М. Вебер;

\$D) О. Шпенглер;

\$E) И. Кант;

@203.

Кто является автором произведения «Закат Европы»?

\$A) К. Ясперс;

\$B) А. Тойнби;

\$C) М. Вебер;

\$D) И. Гегель;

\$E) О. Шпенглер;

@204.

Какие из перечисленных черт Вы отнесли бы к восточному типу культуры:

\$A) динамизм;

\$B) универсализм;

\$C) традиционализм;

\$D) изменчивость;

\$E) всё перечисленное;

@205.

Духовной культурой называется:

\$A) устойчивое преобладание духовных потребностей над материальными;

\$B) культура чтения;

\$C) религиозный культ;

\$D) процесс и результат духовного производства;

\$E) ничего из перечисленного;

@206.

Кто из исследователей культуры утверждал, что «сущность культуры заключается в преодолении животного, чувственного начала в человеке не только силой разума, но, прежде всего силой морали»?

\$A) К. Ясперс;

\$B) А. Тойнби;

\$C) М. Вебер;

\$D) И. Кант;

\$E) Ф. Шеллинг;

@207.

Сущность культуры у Ф. Шеллинга заключалась в:

\$A) преодолении животного, чувственного начала в человеке не только силой разума, но, прежде всего силой морали;

\$B) эстетическом сознании культуры;

\$C) связывании традиции с развитием разума;

\$D) рассматривании общества и его культуры с просветительских позиций;

\$E) ничего из перечисленного;

@208.

Кто из исследователей культуры стал выразителем христианского понимания в Средневековье?

\$A) Г. Эффеский;

\$B) Л. Валло;

\$C) М. Вебер;

\$D) Ф. Аквинский;

\$E) А. Блаженный;

@209.

Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства (отметьте неправильный ответ)?

- \$A) ассимиляция;
- \$B) социализация;
- \$C) инкультурация;
- \$D) антропосоциогенез;
- \$E) все перечисленное;

@210.

Кто является автором теории «пассионарности»?

- \$A) А. Тойнби;
- \$B) К. Ясперс;
- \$C) Ф. Аквинский;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Л. Гумилёв;

@211.

Воспитательная функция культуры:

- \$A) позволяет прогнозировать развитие культуры в процессе исследования и изучения культурного прогресса; даёт возможность предвидеть закономерности культурной динамики;
- \$B) создаёт теоретическую базу, обобщает опыт поколений, помогает формированию культуры и воспитанию активной жизненной позиции;
- \$C) позволяет вскрывать тенденции развития культуры, её трудности, противоречия, реально оценивать обстановку;
- \$D) помогает выработке общечеловеческого культурологического мышления;
- \$E) обеспечивает воздействие людей и организаций на процесс развития

культуры, на характер и степень участия в развитии культуры;

@212.

Аксиологическая функция культуры:

- \$A) обеспечивает воздействие людей и организаций на процесс развития культуры, на характер и степень участия в развитии культуры
- \$B) создаёт теоретическую базу, обобщает опыт поколений, помогает формированию культуры и воспитанию активной жизненной позиции позволяет прогнозировать развитие культуры в процессе исследования и изучения культурного прогресса; даёт возможность предвидеть закономерности культурной динамики;
- \$C) позволяет вскрывать тенденции развития культуры, её трудности, противоречия, реально оценивать обстановку;
- \$D) оценивает результаты деятельности государства, общественных организаций, отдельных личностей в области развития культуры;
- \$E) помогает выработке общечеловеческого культурологического мышления;

@213.

Прогностическая функция культуры:

- \$A) позволяет прогнозировать развитие культуры в процессе исследования и изучения культурного прогресса; даёт возможность предвидеть закономерности культурной динамики;
- \$B) создаёт теоретическую базу, обобщает опыт поколений, помогает формированию культуры и воспитанию активной жизненной позиции;

- \$C) позволяет вскрывать тенденции развития культуры, её трудности, противоречия, реально оценивать обстановку;
- \$D) помогает выработке общечеловеческого культурологического мышления;
- \$E) обеспечивает воздействие людей и организаций на процесс развития культуры, на характер и степень участия в развитии культуры;

@214.

Какому закону культуры свойственно, что «культура — это сложная система, которая в своем развитии одновременно прерывна и непрерывна. Каждой эпохе в развитии человечества присущ свой тип культуры как исторической целостности. В связи со сменой этих эпох (формаций, цивилизаций) происходит изменение типов культуры - одни уходят, на смену им приходят другие - так появляется прерывность в развитии культуры?»?

- \$A) закон взаимодействия и сотрудничества различных, нередко противоположных культур;
- \$B) закон единства и разнообразия;
- \$C) закон преемственности в развитии культуры;
- \$D) закон прерывности и непрерывности развития культуры;
- \$E) всё перечисленное;

@215.

Системному методу свойственно:

- \$A) рассматривать культуру как систему, элементы которой находятся в единстве и формируют своим взаимодействием целостность, в свете которой имеет смысл каждый элемент;

- \$B) заключается в разложении изучаемого объекта культуры на составные части и в выявлении внутренней связи, обусловленности, соотношения между ними;

- \$C) предполагает рассмотрение культуры как развивающегося, внутренне противоречивого, многостороннего явления, требующего конкретного изучения;

- \$D) предполагает изучение структур системы культур путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости элементов историко-культурного процесса;

- \$E) используется при трактовке культуры как формы общения людей посредством языка;

@216.

Герменевтическому методу свойственно:

- \$A) предполагает рассмотрение культуры как развивающегося, внутренне противоречивого, многостороннего явления, требующего конкретного изучения;

- \$B) рассматривать культуру как систему, элементы которой находятся в единстве и формируют своим взаимодействием целостность, в свете которой имеет смысл каждый элемент;

- \$C) используется при трактовке культуры как формы общения людей посредством языка;

- \$D) предполагает изучение структур системы культур путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости элементов историко-культурного процесса;

- \$E) понимается как учение о понимании;

@217.

Какой области культурологии свойственно «выступает как общая теория культуры, исследующая культуру через ее наиболее существенные и общие черты. Она вычленяет сущность культуры, ее отличия от природы, изучает структуру, функции, роли культуры, ее ведущие тенденции. _____ занята поиском смыслов, определяющих характер бытия человека»?

- \$A) социология культуры;
- \$B) философия культуры;
- \$C) прикладная культурология;
- \$D) культурная антропология;
- \$E) психология культуры;

@218.

Вставьте пропущенную позицию:
«_____ изучает национальные культуры через особенности языка культуры»:

- \$A) философия культуры;
- \$B) социология культуры;
- \$C) культурная антропология;
- \$D) прикладная культурология;
- \$E) филологическая культурология;

@219.

Вставьте пропущенную позицию:
«_____ характеризует общественные закономерности развития культуры, формы их проявления в социуме на основе эмпирического исследования культуры. _____ изучает и анализирует процессы распространения культуры в том или ином слое населения, в стране, в мире, характер потребления продуктов культуры и отношение к ним»:

- \$A) прикладная культурология;
- \$B) философия культуры;
- \$C) социология культуры;
- \$D) культурная антропология;

\$E) филологическая культурология;

@220.

Какой области культурологии свойственно следующее: «Ее факты и ценности дают материал для описания и объяснения конкретных исторических особенностей развития культуры, являясь разделом культурологии, она призвана не просто фиксировать эти особенности, но обеспечивать выявление архетипов современной культуры и понимание ее как итога исторического развития»?

- \$A) социология культуры;
- \$B) прикладная культурология;
- \$C) философия культуры;
- \$D) история культуры;
- \$E) культурная антропология;

@221.

Вставьте пропущенную позицию:
«_____ изучает конкретные ценности, традиции, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку»:

- \$A) философия культуры;
- \$B) социология культуры;
- \$C) прикладная культурология;
- \$D) история культуры;
- \$E) культурная антропология;

@222.

Вставьте пропущенную позицию:
«_____ изучает индивидуальные особенности отношения личности к культуре, своеобразие духовного поведения человека, культурно-исторические типы личности»:

- \$A) культурная антропология;
- \$B) психология культуры;
- \$C) социология культуры;
- \$D) прикладная культурология;
- \$E) философия культуры;

@223.

Вставьте пропущенную позицию:
«_____ ориентирована на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов, на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта и механизмов достижения соответствующего культурным нормам уровня развития форм социальной практики»:

- \$A) прикладная культурология;
- \$B) философия культуры;
- \$C) социология культуры;
- \$D) культурная антропология;
- \$E) филологическая культурология;

@224.

Для культуры средневековья характерно:

- \$A) гармония плоти и души - главный залог счастья человека, а также цель его самосовершенствования;
- \$B) космологизм;
- \$C) персонализм и духовный космоцентризм;
- \$D) рационализм;
- \$E) всё перечисленное;

@225.

Для античной культуры характерно:

- \$A) гармония плоти и души - главный залог счастья человека, а также цель его самосовершенствования;
- \$B) космологизм;
- \$C) персонализм и духовный космоцентризм;
- \$D) рационализм;
- \$E) всё перечисленное;

@226.

Для культуры Ренессанса характерно:

- \$A) рационализм;

\$B) космологизм;

\$C) персонализм и духовный космоцентризм;

\$D) гармония плоти и души - главный залог счастья человека, а также цель его самосовершенствования;

\$E) всё перечисленное;

@227.

Под влиянием каких идей формируется модель культуры эпохи Просвещения?

- \$A) разума и гуманности;
- \$B) персонализма и духовного космоцентризма;
- \$C) гармония плоти и души - главный залог счастья человека, а также цель его самосовершенствования;
- \$D) космологизма;
- \$E) всё перечисленное;

@228.

Кто из исследователей культуры считал, что «лицо культуры определяется моралью, точнее, тем, насколько человек готов следовать морали в своей практике»?

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) М. Вебер;
- \$D) И. Кант;
- \$E) Ф. Шеллинг;

@229.

Кто является автором труда «Идеи к философии истории человечества»?

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) И. Гердер;
- \$C) М. Вебер;
- \$D) И. Кант;
- \$E) Ф. Ницше;

@230.

Кто рассматривал материальное производство в качестве глубинного

основания становления и развития культуры?

- \$A) Ф. Ницше;
- \$B) И. Кант;
- \$C) К. Ясперс;
- \$D) И. Гердер;
- \$E) К. Маркс;

@231.

Кто положил начало разработке истории первобытного общества?

- \$A) К. Ясперс;
- \$B) И. Хейзинга;
- \$C) Л. Морган;
- \$D) Ф. Энгельс;
- \$E) К. Маркс;

@232.

Кем была сформулирована центральная для эволюционистского подхода концепция эволюции?

- \$A) З. Фрейд;
- \$B) Г. Спенсер;
- \$C) М. Вебер;
- \$D) Ф. Ницше;
- \$E) Л. Морган;

@233.

С именем какого исследователя связано становление социокультурного классического эволюционизма?

- \$A) Ф. Ницше;
- \$B) Г. Спенсер;
- \$C) Ф. Ратцель;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) Э. Тайлор;

@234.

Кем была произведена попытка представить общую картину расселения народов и распространения культур?

- \$A) Ф. Ратцель;
- \$B) Э. Тайлор;
- \$C) Ф. Ницше;
- \$D) З. Фрейд;

\$E) Г. Спенсер;

@235.

Кем была разработана теория культурных кругов?

- \$A) Ф. Ратцель и И. Кантом;
- \$B) Э. Тайлор и Г. Спенсером;
- \$C) К. Марксом и Ф. Энгельсом;
- \$D) З. Фрейдом и Ф. Ницше;
- \$E) Фробениусом и Ф. Гребнером;

@236.

Вставьте пропущенную позицию: «_____ - отдельные культурные провинции, возникающие на определенном географическом пространстве за счет установления связей между отдельными элементами культуры»:

- \$A) культурные нормы;
- \$B) культурные ценности;
- \$C) культурные круги;
- \$D) культурный лаг;
- \$E) культурный шок;

@237.

Вставьте пропущенную позицию: «_____ - отдельные культурные провинции, возникающие на определенном географическом пространстве за счет установления связей между отдельными элементами культуры»:

- \$A) культурные нормы;
- \$B) культурные ценности;
- \$C) культурные круги;
- \$D) культурный лаг;
- \$E) культурный шок;

@238.

Какой период призвано называть «серебряным веком»?

- \$A) XIV – XV вв.;
- \$B) XX - XXI вв.;
- \$C) X – XII вв.;

- \$D) XIX-XX вв.;
- \$E) XVII – XVIII вв.;

@239.

Кто стоял у истоков становления философии жизни?

- \$A) В. Дильтей;
- \$B) Ф. Ницше;
- \$C) Э. Тайлор;
- \$D) З. Фрейд;
- \$E) Ф. Ратцель;

@240.

Кто из исследователей культуры разрабатывал метод интроспекции, трактуемой как непрерывное самоисследование с целью постижения сущности жизни?

- \$A) Э. Тайлор;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) Г. Спенсер;
- \$D) Ф. Ратцель;
- \$E) Ф. Ницше;

@241.

Кто заложил основы феноменологии?

- \$A) Ф. Ницше;
- \$B) К. Ясперс;
- \$C) И. Кант;
- \$D) Э. Гуссерль;
- \$E) К. Маркс;

@242.

Кто ввёл понятие «либидо» в качестве движущей силы человеческой истории?

- \$A) Ф. Ницше;
- \$B) З. Фрейд;
- \$C) Э. Гуссерль;
- \$D) И. Кант;
- \$E) Ф. Энгельс;

@243.

Кто ввёл понятие «коллективное бессознательное»?

- \$A) З. Фрейд;

- \$B) Ф. Ницше;
- \$C) К. Юнг;
- \$D) К. Маркс;
- \$E) Ф. Энгельс;

@244.

Представители какой школы подчеркивали биологическую природу человека, рассматривая культуру как одно из приспособлений человека к окружающей среде?

- \$A) социологической;
- \$B) натуралистической;
- \$C) общественно-исторической;
- \$D) психологической;
- \$E) символической;

@245.

Кого из исследователей можно отнести к натуралистической школе?

- \$A) Ф. Ратцеля и И. Канта;
- \$B) К. Юнга и Ф. Ницше;
- \$C) К. Маркса и Ф. Энгельса;
- \$D) З. Фрейда и Б. Малиновского;
- \$E) Фробениуса и Ф. Гребнера;

@246.

Для какой школы свойственно сосредоточивание на структуре и функционировании общества, его социальных институтов?

- \$A) общественно-исторической;
- \$B) натуралистической;
- \$C) социологической;
- \$D) теологической;
- \$E) структуралистической;

@247.

Кого из исследователей можно отнести к социологической школе?

- \$A) П. Сорокина и А. Вебера;
- \$B) Фробениусом и Ф. Гребнером;
- \$C) З. Фрейда и Б. Малиновского;
- \$D) К. Маркса и Ф. Энгельса;
- \$E) К. Юнга и Ф. Ницше;

@248.

Кого из исследователей можно отнести к общественно-исторической школе?

- \$A) П. Сорокина и А. Вебера;
- \$B) Фробениусом и Ф. Гребнером;
- \$C) О. Шпенглера и Н. Данилевского;
- \$D) К. Маркса и Ф. Энгельса;
- \$E) К. Юнга и Ф. Ницше;

@249.

Кто является автором 10-томного труда «Психология народов»?

- \$A) Ф. Ницше;
- \$B) П. Сорокин;
- \$C) И. Кант;
- \$D) В. Вундт;
- \$E) О. Шпенглер;

@250.

Кто видел культуру как символическую вселенную и развил идею культуры как непрерывного и заложенного в природе человека творения символических форм?

- \$A) З. Фрейд;
- \$B) П. Сорокин;
- \$C) И. Кант;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Э. Кассирер;

@251.

Вставьте пропущенную позицию: «В _____ школе культура понимается как язык и рассматривается с позиции той роли, которую человеческий язык играет в развитии и функционировании культуры»:

- \$A) функциональной;
- \$B) натуралистической;
- \$C) символической;
- \$D) социологической;
- \$E) структуралистической;

@252.

Кого из исследователей можно отнести к натуралистической школе?

- \$A) К. Маркса и Ф. Энгельса;
- \$B) Фробениуса и Ф. Гребнера;
- \$C) Ф. Ратцеля и И. Канта;
- \$D) Фердинанда де Соссюра и Клод Леви Строса;
- \$E) К. Юнга и Ф. Ницше;

@253.

Вставьте пропущенную позицию: «В _____ школе источником культуры может быть лишь высшее начало»:

- \$A) социологической;
- \$B) теологической;
- \$C) структуралистической;
- \$D) функциональной;
- \$E) символической;

@254.

Для какой школы характерно рассмотрение общества, когда оно понимается как система, структурные элементы которой функционально связаны друг с другом и выполняют определенные функции по отношению к обществу как целому?

- \$A) функциональной;
- \$B) натуралистической;
- \$C) социологической;
- \$D) теологической;
- \$E) структуралистической;

@255.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание: «Культура – специфический способ человеческой жизнедеятельности, воплощающий родовой способ бытия человека в мире»?

- \$A) аксиологический;
- \$B) деятельностный;
- \$C) семиотический;
- \$D) социологический;
- \$E) игровой;

@256.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание: «Культура выступает как совокупность материальных и духовных ценностей, как сложная иерархия идеалов и смыслов, значимых для конкретного общественного организма»?

- \$A) игровой;
- \$B) деятельностный;
- \$C) социологический;
- \$D) семиотический;
- \$E) аксиологический;

@257.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание: «Культура есть особая, свойственная человеческому обществу «надбиологическая» форма информационного процесса»?

- \$A) аксиологический;
- \$B) семиотический;
- \$C) социологический;
- \$D) деятельностный;
- \$E) игровой;

@258.

Сущность _____ функции состоит в том, что при помощи искусственно созданных орудий и приспособлений — орудий труда, лекарств, оружия, транспортных средств, источников энергии — человек неимоверно увеличил свои возможности приспособления к окружающему миру, подчинения себе сил природы:

- \$A) защитной;
- \$B) познавательной;
- \$C) трансляции социального опыта;
- \$D) релаксационной;
- \$E) ценностной;

@259.

Для данной функции характерна способность культуры накапливать знания о мире, и формировать способы и механизмы познания мира:

- \$A) защитной;
- \$B) образовательной;
- \$C) креативной;
- \$D) релаксационной;
- \$E) воспитательной;

@260.

Для данной функции свойственна передача информации в любом виде: устное и письменное сообщение, общение людей, групп, народов, использование технических средств связи и т. п.:

- \$A) защитной;
- \$B) образовательной;
- \$C) воспитательной;
- \$D) релаксационной;
- \$E) коммуникативной;

@261.

Функция приписывания значений и ценностей, иначе именуется как:

- \$A) защитная;
- \$B) сигнификативная;
- \$C) нормативная;
- \$D) релаксационная;
- \$E) ценностная;

@262.

Функция _____ состоит в передаче социального опыта от поколения к поколению, от одной эпохи к другой. Вставить пропущенную позицию:

- \$A) креативная;
- \$B) релаксационная;
- \$C) защитная;
- \$D) образовательная;
- \$E) трансляции социального опыта;

@263.

_____ функция связана с регулированием различных сторон

общественной и личной деятельности людей. Вставить пропущенную позицию:

- \$A) защитная;
- \$B) релаксационная;
- \$C) креативная;
- \$D) регулятивная;
- \$E) образовательная;

@264.

Какая функция характеризуется установлением и поддержанием системы ценностей?

- \$A) ценностная;
- \$B) креативная;
- \$C) образовательная;
- \$D) воспитательная;
- \$E) регулятивная;

@265.

_____ функция обеспечивает возможность внутренней адаптации человека к жизни в человеческом сообществе:

- \$A) регулятивная;
- \$B) коммуникативная;
- \$C) воспитательная;
- \$D) образовательная;
- \$E) познавательная;

@266.

Процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными областями это:

- \$A) этническая интеграция;
- \$B) социальная интеграция;
- \$C) инкультурация;
- \$D) культурная интеграция;
- \$E) ассимиляция;

@267.

Передача культуры от предшествующих поколений к последующим через обучение называется:

- \$A) культурной трансмиссией;
- \$B) культурным шоком;
- \$C) культурными кругами;
- \$D) культурной нормой;
- \$E) культурными ценностями;

@268.

Разрыв культурной преемственности обозначается понятием:

- \$A) антропоцентризм;
- \$B) социализация;
- \$C) манкуртизм;
- \$D) инкультурация;
- \$E) ассимиляция;

@269.

Кто является автором работы «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека»?

- \$A) З. Фрейд;
- \$B) П. Сорокин;
- \$C) И. Кант;
- \$D) Ф. Энгельс;
- \$E) Э. Кассирер;

@270.

Теория, рассматривающаяся в качестве основы возникновения культуры человеческого труд:

- \$A) орудийно-трудовая;
- \$B) натуралистическая;
- \$C) социальная;
- \$D) трансцендентальная;
- \$E) космологическая;

@271.

Теория, где главным является характер объединения человека в социальный коллектив в процессе труда и для выполнения трудовой задачи:

- \$A) орудийно-трудовая;
- \$B) теория магического происхождения культуры;

- \$C) социальная;
- \$D) игровая;
- \$E) космологическая;

@272.

Кто из исследователей придерживался натуралистической концепции?

- \$A) К. Юнг и Ф. Ницше;
- \$B) Фробениус и З. Фрейд;
- \$C) Ч. Дарвин и Г. Спенсер;
- \$D) Б. Малиновский и Дж. Фрезер;
- \$E) К. Маркс и Ф. Энгельс;

@273.

Кто исследовал магические истоки культуры?

- \$A) Дж. Фрезер и Л. Леви-Брюль;
- \$B) В.С. Соловьев и П.А. Флоренский;
- \$C) П. Тейяр де Шарден и Л.Н. Гумилёв;
- \$D) Н.А. Бердяев и П.А. Флоренский;
- \$E) Гадамер и Кассирер;

@274.

Кто из исследователей придерживался игровой концепции?

- \$A) Гадамер и Хейзинга;
- \$B) П. Тейяр де Шарден и Л.Н. Гумилёв;
- \$C) В.С. Соловьев и П.А. Флоренский;
- \$D) Гадамер и Кассирер;
- \$E) Н.А. Бердяев и П.А. Флоренский;

@275.

Архаичная культура, которая характеризует верования, традиции и искусство народов обозначается понятием:

- \$A) восточная культура;
- \$B) просветительская культура;
- \$C) средневековая культура;
- \$D) европейская культура
- \$E) первобытная культура;

@276.

Для культуры Древнего Востока характерно:

- \$A) деспотия и теократия;
- \$B) развитая система иероглифической письменности;
- \$C) научные знания носили преимущественно практический характер;
- \$D) глубокий традиционализм;
- \$E) всё перечисленное;

@277.

Для культуры Античного мира характерно:

- \$A) полисная демократия;
- \$B) космизм и пантеизм;
- \$C) калокагатия;
- \$D) состязательность;
- \$E) всё перечисленное;

@278.

Кто из учёных античности развивал атомистическое учение?

- \$A) Страбон и Птолемей;
- \$B) Левкипп и Демокрит;
- \$C) Евклид и Архимед;
- \$D) Марк Туллий Цицерон и Муций Сцевола;
- \$E) Гиппократ и Гален;

@279.

Величайшими врачами античности были:

- \$A) Страбон и Птолемей;
- \$B) Левкипп и Демокрит;
- \$C) Евклид и Архимед;
- \$D) Гиппократ и Гален;
- \$E) Марк Туллий Цицерон и Муций Сцевола;

@280.

Человек античности – это:

- \$A) сильный и ловкий спортсмен;
- \$B) дальновидный политик;
- \$C) красноречивый оратор и мудрый философ;
- \$D) основной сферой интересов и приложения творческих сил - были

управление, спорт, религия и искусство;
\$E) всё перечисленное;

@281.

Эпоха Возрождения датируется:

- \$A) XIV – XV вв.;
- \$B) XX - XXI вв.;
- \$C) XV-XVI вв.;
- \$D) XIX-XX вв.;
- \$E) XVII – XVIII вв.;

@282.

Эпохе Возрождения свойственно:

- \$A) антропоцентризм;
- \$B) гуманизм;
- \$C) ориентация на чувственно-реальную картину мира;
- \$D) тесная связь науки и искусства;
- \$E) всё перечисленное;

@283.

Кто из представителей эпохи Возрождения является основателем ренессансного гуманизма?

- \$A) Л. да Винчи;
- \$B) Ф. Петрарка;
- \$C) Д. Алигьери;
- \$D) С. Боттичелли;
- \$E) В. Шекспир;

@284.

Когда была создана Академия рисунка Дж. Вазари?

- \$A) 1429 г.;
- \$B) 1771 г.;
- \$C) 1756 г.;
- \$D) 1563 г.;
- \$E) 1348 г.;

@285.

Научная картина мира эпохи Возрождения богата благодаря:

- \$A) географическим открытиям Х. Колумба;

\$B) совершению кругосветного путешествия Ф. Магеллана;

\$C) открытию гелиоцентрической теории Н. Коперника, Дж. Бруно, Г. Галилея;

\$D) созданию великих открытий в области физики, математики и философии;

\$E) всё перечисленное;

@286.

Эпоха Нового времени датируется:

- \$A) XIV – XV вв.;
- \$B) XX - XXI вв.;
- \$C) Конец XVII - начало XVIII вв.;
- \$D) Конец XIX - начало XX вв.;
- \$E) XVII – XVIII вв.;

@287.

К деятелям Просвещения относятся:

- \$A) Вольтер, Дидро, Декарт, Бэкон;
- \$B) Л. да Винчи, В. Шекспир, Д. Алигьери, Ф. Петрарка;
- \$C) Гиппократ, Архимед, Евклид, Марк Тулий Цицерон;
- \$D) А. Вивальди, Дж. Бернини, Дж. Байрон;
- \$E) В. Кандинский, К. Малевич, А. Тарковский;

@288.

Эпоха Романтизма датируется:

- \$A) XIV – XV вв.;
- \$B) конец XX – начало XXI вв.;
- \$C) конец XV – начало XVI вв.;
- \$D) XIX-XX вв.;
- \$E) конец XVIII вв. – начало XIX в.;

@289.

Культурная картина мира – это:

- \$A) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
- \$B) предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего

(общественно одобряемого) поведения;
\$C) система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нём;

\$D) совокупность всех знаковых способов словесного и несловесного общения, с помощью которых передается культурно значимая информация;

\$E) такие нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества;

@290.

Кто является автором книги «Человек. Цивилизация. Общество»?

\$A) Дж. Локк;

\$B) Л.Н. Гумилёв;

\$C) Б. Ерасов;

\$D) П. Сорокин;

\$E) К. Юнг;

@291.

Культурный смысл – это:

\$A) совокупность всех знаковых способов словесного и несловесного общения, с помощью которых передается культурно значимая информация;

\$B) система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нём;

\$C) предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественно одобряемого) поведения;

\$D) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;

\$E) выработанная историческим опытом информация, посредством которой определённое сообщество людей, создающий свой образ жизни и

культуру, постигает и понимает окружающий мир и своё предназначение в нём;

@292.

Период, когда наук перестаёт быть любительским занятием и становится профессией называется:

\$A) классическим;

\$B) постнеклассическим;

\$C) романтическим;

\$D) неклассическим;

\$E) постклассическим;

@293.

Период, когда по образцу механики создаются сциентистские теории называется:

\$A) классическим;

\$B) постнеклассическим;

\$C) романтическим;

\$D) неклассическим;

\$E) постклассическим;

@294.

Период, который характеризуется зарождением так называемой большой науки и созданием основных неклассических теорий называется:

\$A) постнеклассическим;

\$B) классическим;

\$C) постклассическим;

\$D) неклассическим;

\$E) романтическим;

@295.

Период, связанный с развёртыванием во всех ракурсах большой науки, формированием новых идей называется:

\$A) классическим;

\$B) постнеклассическим;

\$C) постклассическим;

\$D) неклассическим;

\$E) романтическим;

@296.
Кем было введено в научный оборот понятие «парадигма»?

- \$A) Л.Н. Гумилёвым;
- \$B) Л. Уайтом;
- \$C) Т. Куном;
- \$D) З. Фрейдом;
- \$E) К. Поппером;

@297.
Научная революция – это:

- \$A) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
- \$B) изменение системы взглядов на мир, которое означает необходимость принятия принципиально новой парадигмы его понимания и поведения в нём;
- \$C) выработанная историческим опытом информация, посредством которой определённое сообщество людей, создающий свой образ жизни и культуру, постигает и понимает окружающий мир и своё предназначение в нём;
- \$D) совокупность всех знаковых способов словесного и несловесного общения, с помощью которых передается культурно значимая информация;
- \$E) предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественно одобряемого) поведения;

@298.
Основоположителем эволюционной теории является:

- \$A) Г. Рюккерт;
- \$B) Л. Уайт;
- \$C) Т. Кун;
- \$D) Н. Данилевский;
- \$E) Э. Тайлор;

@299.

Кем была опубликована книга «Исследования в области древней истории человечества»?

- \$A) О. Шпенглер;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) К. Ясперс;
- \$D) Э. Тайлор;
- \$E) Н. Данилевский;

@300.
Эпоха постмодернизма датируется:

- \$A) 50-90-е XX века;
- \$B) 40-е гг. XX века;
- \$C) 90-е гг. XIX века;
- \$D) 20-40-е гг. XVIII в.;
- \$E) 30-70-е гг. XVII в.;

@301.
В чьей работе впервые появился термин «постмодерн»?

- \$A) О. Шпенглера «Закат Европы»;
- \$B) Р. Панквица «Кризис европейской культуры» и А. Тойнби «Постижение истории»;
- \$C) Ф. Лиотара «Состояние постмодерна»;
- \$D) Э. Тайлора ««Исследования в области древней истории человечества»»;
- \$E) Н.Я. Данилевским «Россия и Европа»;

@302.
Что, согласно С.Ф. Хантингтону, является главными характеристиками культурной модернизации?

- \$A) революционность, комплексность;
- \$B) системность, глобальность;
- \$C) протяжённость во времени, ступенчатость;
- \$D) необратимость, прогрессивность;
- \$E) всё перечисленное;

@303.
Кто является автором теории модернизации?

- \$A) Г. Рюккерт;

- \$B) Э. Тайлор;
- \$C) Тоффлер;
- \$D) Н.Я. Данилевский;
- \$E) Л. Уайт;

@304.

Виды глобальных проблем:

- \$A) ограниченность некоторых видов ресурсов, их исчерпание по регионам;
- \$B) нагрузка на экологическую сферу;
- \$C) неравномерный экономический рост на основе индустриализации;
- \$D) несправедливое распределение отрицательных воздействий научно-технического прогресса на различные слои населения, страны и регионы мира;
- \$E) всё перечисленное;

@305.

Глобальные проблемы современности связаны:

- \$A) с развитием наркомании;
- \$B) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов;
- \$C) с упадком нравственности;
- \$D) с увеличением роста развития массовой культуры;
- \$E) ничего из перечисленного;

@306.

Характерная особенность первобытной культуры:

- \$A) реализм;
- \$B) изящество;
- \$C) романтизм;

- \$D) синкретизм;
- \$E) гуманизм;

@307.

Главная черта культуры Древнего Китая — это:

- \$A) конфуцианство;
- \$B) поклонение Осирису и Исиде;
- \$C) «Священные предания» сутры;
- \$D) обожествление фараонов;
- \$E) возникновение пиктографического письма;

@308.

Античной культурой называют:

- \$A) культуру Древнего Рима;
- \$B) культуру древних шумеров;
- \$C) культуру Древнего Китая;
- \$D) культуру Древнего Египта;
- \$E) культуру Древней Месопотамии;

@309.

Родина романтизма — это:

- \$A) Франция;
- \$B) Италия;
- \$C) Англия;
- \$D) Германия;
- \$E) Испания;

@310.

Понятие «архетип» введено в культурологический обиход:

- \$A) Л. Уайт;
- \$B) К. Ясперс;
- \$C) З. Фрейдом;
- \$D) Э. Тайлором;
- \$E) К. Юнгом;

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (90-100 баллов) выставляется студенту, если:
 - демонстрирует глубокого понимания материала;
 - правильно решил все или почти все заданий;
 - не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.

- оценка «хорошо» (75-99 баллов):
 - демонстрирует хорошее знание материала;
 - правильно решил большинство заданий;
 - допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):
 - демонстрирует базовое знание материала;
 - правильно решил часть заданий;
 - допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):
 - демонстрирует недостаточное знание материала;
 - неправильно решил большинство заданий;
 - допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель: А.М. Мирзоева А.М. Мирзоева
« 28 » августа 2024 г.