

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины
«Теория литературы»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль: «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02.2018

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки – 45.03.05 «Педагогическое образование»;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доц.

Председателя УМС факультета

разработчик (ки), к.п.н., доц.

Разработчик от организации, директор СОШ РТСУ



Ахтамова М.У.

Умурзакова Г.Я.

Рамазанова Р.Р.

Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины в 10 семестре

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
				РТСУ, кафедра мировой литературы, новый корпус, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Теория литературы» призван подготовить студентов прежде всего к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области филологического и социально-культурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности, способность и готовность к созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, аннотация, реферат). В ходе курса должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- обобщить и углубить уже освоенные студентами знания по введению в литературоведение;
- дополнить их последними достижениями литературоведческой мысли;
- дать представление о новых тенденциях развития современного литературоведения; о новых отраслях литературоведения и о связях науки о литературе с новейшими отраслями знания, например, с аксиологией.
- усвоить новейшие литературоведческие понятия; место теории литературы в ряду других современных дисциплин;
- развить навыки анализа эпического, драматического и лирического произведения на основе знания современных литературоведческих понятий.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Компе тенци и	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология;	Коллоквиум Устный и письменный опрос

		школьная гигиена; методика преподавания предмета); ИПК- 1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Доклад, реферат
--	--	---	-----------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Теория литературы» является обязательной дисциплиной, относится к циклу Б1, его основной части Б1.О. 29.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4), указанных в Таблице 1.

Дисциплины 3,4 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучаются параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания).

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Философия</i>	4	<i>Б1. О.04</i>
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	3	<i>Б1. О.17</i>
3.	<i>История русской литературы</i>	2-10	<i>Б1. О.20</i>
4.	<i>История зарубежной литературы</i>	2-10	<i>Б1. В.04</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 СЕМЕСТР

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 16 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 40 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа 24 час.
экзамен 10 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части

Тема 1 (2 часа)

«Теория литературы как научная дисциплина. Поэтика как раздел теории литературы»

1. Теория литературы как научная дисциплина. Её содержание и задачи. Связь теории литературы с историей литературы, литературной критикой и другими дисциплинами.

2. Основные значения слова «поэтика».

Предмет теоретической поэтики – состав литературного произведения, его организация и функции.

Тема 2 (4 часа)

Литературное произведение в его научном рассмотрении.

Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе.

Текстология как литературоведческая дисциплина, её основные понятия. История создания произведения как предмет науки о литературе.

Имманентное и контекстуальное изучение произведений.

Закономерное воздействие на интерпретирующую деятельность и её результаты вкусов и взглядов исследователя. Значение личностной приобщённости учёного к рассматриваемым произведениям.

Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, реальный, лингвистический.

Тема 3 (2 часа)

Модификации значения слова «читатель» в литературоведении: «имплицитный читатель» как адресат, на которого мысленно ориентируется автор; образ читателя, присутствующий в произведении; реальный читатель (читатели литературно образованные и представители читающей массы в их культурно-историческом многообразии).

Тема 4 (2 часа)

Литературная классика как ядро художественной словесности, как совокупность произведений, которые наиболее высоко ценимы сменяющими друг друга поколениями читающей публики и интенсивно живут в большом историческом времени. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Утраты и обретения в восприятии и осмыслении творчества писателей прошлых эпох.

Изменчивость оценок и репутаций литературных произведений, множественность их толкований, претерпевающих изменения в историческом времени.

Различия между истинной литературой, беллетристикой и массовой литературой. Литература в её обращённости к художественно образованному меньшинству и к широким кругам читающей публики. Лозунг искусства и литературы для избранных, посвящённых, знатоков. Приобщение широких слоёв общества к художественным ценностям во всём их объёме как важнейшая задача деятелей литературы и искусства.

Тема 5 (2 часа)

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы.

Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Попытки соотнесения развития литератур с общественно-экономическими формациями.

Международные литературные течения. Разграничение понятий «художественная система» и «направление».

3.2. Структура и содержание практической части

Тема 1 (2 часа)

Теория литературы как научная дисциплина. Поэтика как раздел теории литературы

1. Теория литературы как научная дисциплина. Её содержание и задачи. Связь теории литературы с историей литературы, литературной критикой и другими дисциплинами.
2. Основные значения слова «поэтика».

Предмет теоретической поэтики – состав литературного произведения, его организация и функции.

Тема 2 (4 часа)

Литературное произведение в его научном рассмотрении.

Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе.

Текстология как литературоведческая дисциплина, её основные понятия. История создания произведения как предмет науки о литературе.

Имманентное и контекстуальное изучение произведений.

Закономерное воздействие на интерпретирующую деятельность и её результаты вкусов и взглядов исследователя. Значение личностной приобщённости учёного к рассматриваемым произведениям.

Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, реальный, лингвистический.

Тема 3 (2 часа)

Модификации значения слова «читатель» в литературоведении: «имплицитный читатель» как адресат, на которого мысленно ориентируется автор; образ читателя, присутствующий в произведении; реальный читатель (читатели литературно образованные и представители читающей массы в их культурно-историческом многообразии).

Тема 4 (4 часа)

Литературная классика как ядро художественной словесности, как совокупность произведений, которые наиболее высоко ценимы сменяющими друг друга поколениями читающей публики и интенсивно живут в большом историческом времени. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Утраты и обретения в восприятии и осмыслении творчества писателей прошлых эпох. Изменчивость оценок и репутаций литературных произведений, множественность их толкований, претерпевающих изменения в историческом времени.

Различия между истинной литературой, беллетристикой и массовой литературой. Литература в её обращённости к художественно образованному меньшинству и к широким кругам читающей публики. Лозунг искусства и литературы для избранных, посвящённых, знатоков. Приобщение широких слоёв общества к художественным ценностям во всём их объёме как важнейшая задача деятелей литературы и искусства.

Тема 5 (4 часа)

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Попытки соотнесения развития литератур с общественно-экономическими формациями.

Международные литературные течения. Разграничение понятий «художественная система» и «направление».

3.3. Структура и содержание КСР

Тема 2 (2 часа)

Литературное произведение в его научном рассмотрении.

Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе.

Текстология как литературоведческая дисциплина, её основные понятия. История создания произведения как предмет науки о литературе.

Имманентное и контекстуальное изучение произведений.

Закономерное воздействие на интерпретирующую деятельность и её результаты

вкусов и взглядов исследователя. Значение личностной приобщённости учёного к рассматриваемым произведениям.

Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, реальный, лингвистический.

Тема 3 (4 часа)

Модификации значения слова «читатель» в литературоведении: «имплицитный читатель» как адресат, на которого мысленно ориентируется автор; образ читателя, присутствующий в произведении; реальный читатель (читатели литературно образованные и представители читающей массы в их культурно-историческом многообразии).

Тема 4 (4 часа)

Литературная классика как ядро художественной словесности, как совокупность произведений, которые наиболее высоко ценимы сменяющимися друг друга поколениями читающей публики и интенсивно живут в большом историческом времени. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Утраты и обретения в восприятии и осмыслении творчества писателей прошлых эпох. Изменчивость оценок и репутаций литературных произведений, множественность их толкований, претерпевающих изменения в историческом времени.

Различия между истинной литературой, беллетристикой и массовой литературой. Литература в её обращённости к художественно образованному меньшинству и к широким кругам читающей публики. Лозунг искусства и литературы для избранных, посвящённых, знатоков. Приобщение широких слоёв общества к художественным ценностям во всём их объёме как важнейшая задача деятелей литературы и искусства.

Тема 5 (4 часа)

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Опыты соотнесения развития литератур с общественно-экономическими формациями.

Международные литературные течения. Разграничение понятий «художественная система» и «направление».

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
10 семестр								
1.	Теория литературы как научная дисциплина. Поэтика как раздел теории литературы	2	2			2		3
2	Литературное произведение в его научном рассмотрении.	4	4		4	2		3
3.	Модификации значения слова «читатель» в литературоведении	4	2		4	2		3
4	Литературная классика	2	4		4	2		3
5	Литературный процесс	4	4		4	2		3
	ИТОГО: лек-16 прак-16							

	КСР-16 СРС-32 ВСЕГО-72							
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Формы контроля и критерии начисления баллов

Таблица 4.

для студентов 5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

***Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических

(семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

10 СЕМЕСТР

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы	форма контроля
	2	Творческая активность читателя. Освоение литературного произведения как синтез непосредственных впечатлений (читательская интуиция) и их обдумывания (элементы анализа). Модификации значения слова «читатель» в литературоведении: «имплицитный читатель» как адресат, на которого мысленно ориентируется автор; образ читателя, присутствующий в произведении; реальный читатель (читатели литературно образованные и представители читающей массы в их культурно-историческом многообразии).	Конспект Записать в словарь значение терминов: имплицитный читатель	конспект
	4	Различия между истинной литературой, беллетристикой и массовой литературой. Литература в её обращённости к художественно образованному меньшинству и к широким кругам читающей публики. Элитарные тенденции в эстетике романтизма, модернизма, постмодернизма. Лозунг искусства и литературы для избранных, посвящённых, знатоков.	Конспект Записать в словарь значение терминов: классика, беллетристика, массовая литература, китч, триллер, фэнтези.	Конспект Устный опрос
	4	Принципы научного рассмотрения литературного произведения.	Составить таблицу	Письменная работа
	2	Основные значения слова «поэтика». Предмет теоретической поэтики – состав литературного	Записать в словарь значение терминов: поэтика, историческая поэтика.	Устный опрос

		произведения, его организация и функции.	Составить 10 тестов по теме	
	4	Содержание и форма литературного произведения. Неразрывная связь в художественном произведении формы с выраженным ею содержанием.	Записать в словарь значение терминов: содержание, форма, тема. Составить 20 тестов по теме	Терминологический диктант
	4	Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы, соподчинённых данному содержанию.	Конспект Записать в словарь значение терминов: стиль	конспект
	2	Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения.	Составить таблицу видов комментария: текстологический, историко-литературный, биографический, реальный, лингвистический.	Устный опрос
	2	Текстология как литературоведческая дисциплина, её основные понятия.	Записать в словарь значение терминов: текст, текстология, атрибуция, комментарий, контаминация. Составить 10 тестов по теме	Терминологический диктант
	4	Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных произведений, их публикаций и обсуждений, творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса.	Конспект	конспект
	4	Основные литературно-художественные движения нового времени (от Возрождения до реализма и модернизма). Международные литературные течения. Разграничение понятий «художественная система» и «направление».	Реферат Записать в словарь значение терминов: метод, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.	Устный опрос

Итого: 32 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной

работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа,
Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа,
Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа,

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час,

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;

- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа,

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа,

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Теория литературы : учеб. пособие для студентов-бакалавров 3-5 курсов направления подгот. "Филология" / М. В. Русакова, А. Л. Спектор ; ред. Х. Р. Холов ; Рос . -Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : Бухоро, 2018. - 260 с.
2. Хализев Е.В. Теория литературы.-М., 2015 (2013).
3. Салихов Н.Н., Спектор А.Л. Краткий словарь литературоведческих терминов.- Душанбе: РТСУ, 2014.
4. Герасимова, С.В. История и теория литературы : учебное пособие / С.В. Герасимова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — ISBN 978-5-9765-2397-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72720> (дата обращения: 25.09.2019)
5. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. М.: ФЛИНТА, 2012.—225 с.
6. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 360 с.
7. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 25.09.2019).
8. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и спец. 031001 - "Филология" / А. Я. Эсалнек. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 207 с.
9. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 456 с.

10. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия : учебное пособие / составитель Н.П. Хрящева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84591> (дата обращения: 25.09.2019)

5.2 Дополнительная литература

1. Ахтамова М.У. Введение в литературоведение: Учебное пособие и методические рекомендации.-Душанбе, 2007.
2. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-3-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2015.
3. Спектор Л.А. Теория литературы: Учебное пособие.-Душанбе, 2000.
4. Теория литературных жанров [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / М. Н. Дарвин [и др.] ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 252 с.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.5.Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ

ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса **теория литературы**, который является итоговым в изучении литературоведения, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что **лекционные занятия** являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по теории литературы представляют собой иную форму активного освоения материала – *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов студент самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся «*двухслойный*» конспект, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трёхслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование

- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности студента приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 114).

Освоение программы курса Теория литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - зачет – 9 семестр, экзамен – 10 семестр.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) – тесты.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе

A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.