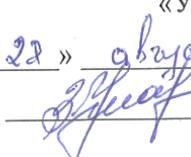


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«22» августа 2024 г.  
  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2024**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине: «Культурная политика»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Результаты достижения компетенций	Оценочные средства	
				Коли-во тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	<b>ПК-1</b> Способен разрабаты-вать различные типы социокультурны х проектов в области культурной политики, межкультур-ной коммуника-ции, международ- ного культурного сотрудни-чества	<b>ПК-1.1.</b> <b>Знать:</b> - особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; - социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; - технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.	15	Коллоквиум, кейс- задание, собеседование
2	Тема 2. Модели культурной политики А.Визанда, А.Моля, М.Драгичевич- Шешич, Г.Шартрана.	<b>ПК-1</b> Способен разрабаты-вать различные типы социокультурны х проектов в области культурной политики, межкультур-ной коммуника-ции	<b>ПК-1.1.</b> <b>Знать:</b> - особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; - социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	17	Кейс-задание Коллоквиум
3	Тема 3. Законодательная база культурной политики РТ и РФ.	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1.3.</b> <b>Владеть:</b> - навыками исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально- культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; - навыками организации социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного	20	Коллоквиум Круглый стол

			сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.		
4	Тема 4. Культурная политика в эпоху глобализации. Международное законодательство в области культуры.	<b>ПК-1</b> Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	<b>ПК-1.1.</b> <b>Знать:</b> - особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; - социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; - технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.	19	Собеседование, круглый стол, кейс-задание
5	Тема 5. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1.3.</b> <b>Владеть:</b> - навыками исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества; - навыками организации социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.	16	Собеседование
6	Тема 6. Культура и власть: механизмы взаимодействия	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1.3.</b> <b>Владеть:</b> - навыками исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и	18	Круглый стол, презентация, собеседование

			<p>международного сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.</li> </ul>		
7	<p>Тема 7. Перспективы развития культурной политики в РТ и РФ</p>	ПК-1	<p><b>ПК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</li> <li>- навыками организации социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества навыками разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия.</li> </ul>	15	Собеседование
Всего:				120	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний обучающегося по определённому разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД
3	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессиональную ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Комплект кейс-заданий
4	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
5	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Культурная политика»

*ПК-1 Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

1. Деятельность театров, нацеленная на сохранение и развитие творческого потенциала национальной культуры.
2. Межкультурные и межцивилизационные контакты как объекты культурологического прикладного анализа.
3. Формы правового и механизмы морального регулирования межличностных отношений в повседневной культуре.
4. Культурная политика как область актуализации и применения культурологического знания.
5. Культурная политика как одно из важных направлений современной политики: сущность, важнейшие особенности разработки и использования.
6. Предпосылки, определяющие актуальность культурной политики в России и в мире в условиях глобальных взаимодействий.
7. Предпосылки, определяющие актуальность культурной политики Таджикистана и в мире в условиях глобальных взаимодействий.
8. Культурная политика на федеральном, региональном и муниципальном уровне.
9. Законодательство в области культуры
10. Международные законодательно-правовые акты, ратифицированные Таджикистаном.
11. Модели культурной политики М. Драгичевич-Шешич.
12. А. Моль и его модели культурной политики.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра культурологии**

**ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/ РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

по дисциплине: «Культурная политика»

***ПК-1** Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

1. Значение социокультурной экспертизы, диагностики и прогнозирования в ведущих областях государственного строительства.
2. Культурный туризм: сущность, разновидности, экономическая и общественная значимость, подготовка специалистов.
3. Особенности реализации государством и бизнесом общих проектов в сфере туризма и культурно-досуговой деятельности.
4. Специфика менеджмента в сфере культуры.
5. Предпосылки, определяющие актуальность культурной политики в России и в мире в условиях глобальных взаимодействий.
6. Предпосылки, определяющие актуальность культурной политики РТ в условиях глобальных взаимодействий.
7. Участие государства и бизнеса в производстве культурных продуктов, организации досуга и рекреации.
8. Культурологические аспекты политики модернизации: мировой и отечественный опыт.
9. Инфраструктура культуры, досуга и рекреации: сущность, социальные функции, теоретический анализ.

**Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Культурная политика»

*ПК-1 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

**Кейс-задание:** Изучение эссе С. Дракулич «О качестве краски на стенах в Восточной Европе».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какое место для С. Дракулич занимает обновление городов в понимании и восприятии времени и истории?
2. Что думает С. Дракулич об «обновлении» городов в Восточной Европе?
3. Есть ли какие-либо аналогии в эссе С. Дракулич с нашей реальностью?
4. Как в Таджикистане «украшают» города к проведению международных форумов и съездов? Правильно ли это?

**Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра культурологии**

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА**

по дисциплине: **«Культурная политика»**

***ПК-1** Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

1. Основные механизмы реализации культурной политики
2. Законодательная база культурной политики РТ и РФ.
3. Миграция и культурная политика. Диалог культур в сфере культурной политики.

**Критерии оценки:**

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии**

**КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**  
по дисциплине: «Культурная политика»

**направления подготовки – 51.03.01 «Культурология»  
профиля подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
формы подготовки – очная**

*ПК-1 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества*

@1.

Массовая культура:

- \$A) изображение действительности посредством художественного образа;
- \$B) культура привилегированных групп общества;
- \$C) культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ;
- \$D) культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе;
- \$E) все перечисленное;

@2.

Особенность массовой культуры:

- \$A) потребительский характер;
- \$B) анонимность;
- \$C) предназначена для единиц;
- \$D) вещь предназначена для длительного использования;
- \$E) все перечисленное;

@3.

Национально изолированная культура:

- \$A) имеет потребительский характер;
- \$B) ничего из перечисленного;
- \$C) есть продукт демократии;
- \$D) не может длительно противостоять глобализированному миру;
- \$E) все перечисленное;

@4.

Глобализация — это:

- \$A) исторический процесс увеличения количества городов и сосредоточения в них политической, экономической и культурной жизни государства;
- \$B) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации;
- \$C) обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами, техническими условиями, показателями качества;
- \$D) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;
- \$E) все перечисленное;

@5.

Один из видов коммуникации:

- \$A) настольное игры;
- \$B) саморазвитие;
- \$C) полилог культур;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@6.

Диалог культур — это:

- \$A) правило или предписание, действующее в определённой сфере и требующее своего выполнения;
- \$B) ступень общественного развития и материальной культуры, характерная для той или иной общественно-политической формации;
- \$C) сложный творческий процесс взаимодействия разных культур, носителей двух разных сознаний, разных систем ценностей;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@7.

Глобализация приводит к тому, что:

- \$A) границы становятся все более проницаемы;
- \$B) мода меняется каждый год;
- \$C) люди все чаще изучают английский язык;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@8.

Культурное доминирование — это:

- \$A) возвышение культурных ценностей;
- \$B) не существующий феномен;
- \$C) эквивалент шовинизма;
- \$D) пункт государственной программы Таджикистана;
- \$E) «новая колонизация»;

@9.

Культурная экспансия — это:

- \$A) экономическое доминирование одного государства в целом регионе;
- \$B) расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы;
- \$C) подчинение одной культуры другой;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@10.

По мнению культурологов, для победы за политическую власть в современном мире, необходимо:

- \$A) начать войну;
- \$B) быть избранным в президенты;
- \$C) завоевать гегемонию на культурном пространстве;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@11.

На смену традиционным формам и методам идеологической пропаганды приходит:

- \$A) культурная политика;
- \$B) современные PR-технологии;
- \$C) менеджмент в сфере культуры;
- \$D) Интернет;
- \$E) ничего из перечисленного;

@12.

Милена Драгичевич-Шешич:

- \$A) разработала концепцию моделей культурной политики;
- \$B) видный политический деятель в Сербии;
- \$C) автор Декларации прав человека;
- \$D) автор учебника по социологии;
- \$E) представитель демократической партии США;

@13.

Модели культурной политики Визанда:

- \$A) модель доминирования;
- \$B) модель демократического устройства;

- \$C) социалистическая модель;
- \$D) национально-освободительная модель;
- \$E) ничего из перечисленного;

@14.

Модель культурной политики Драгичевич-Шешич:

- \$A) просветительская культурная политика;
- \$B) государственная бюрократическая модель;
- \$C) модель культурной политики переходного периода;
- \$D) национально-освободительная культурная политика;
- \$E) все перечисленное;

@15.

А. Моль – исследователь в области:

- \$A) философии культуры;
- \$B) культурной антропологии;
- \$C) современного искусства;
- \$D) культурной политики;
- \$E) народно-художественной культуры;

@16.

Определение термина «культурная политика» впервые было сформулировано:

- \$A) в США;
- \$B) А.Модем;
- \$C) Визандом;
- \$D) ЮНЕСКО;
- \$E) М.Драгичев-Шешич;

@17.

Модель культурной политики переходного типа М. Драгичевич-Шешич характеризуется:

- \$A) финансовая защита государством сферы культуры;
- \$B) общественное регулирование финансами;
- \$C) демократические ориентиры реализуются через структуры государства;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@18.

Другое название модели культурной политики «Государство-вдохновитель»:

- \$A) помощник;
- \$B) архитектор;
- \$C) инженер;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@19.

Модель культурной политики «Государство-инженер» характеризуется:

- \$A) государство принимает решение о распределении финансовых ресурсов;
- \$B) государство развивает частный сектор;
- \$C) общество является непосредственным участником культурного процесса в реализации международной культурной политики;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@20.

Модель национально-освободительной культурной политики может привести к:

- \$A) свобода, независимость, суверенитет;
- \$B) меценатство, благотворительность;
- \$C) закрытая культура, национализм и шовинизм;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@21.

Главным исполнителем государственной культурной политики в РТ является

- \$A) Министерство иностранных дел РТ;
- \$B) Министерство культуры РТ;
- \$C) Министерство науки и высшего образования РТ;
- \$D) Центр стратегических исследований при Президенте РТ;
- \$E) Академия наук РТ;

@22.

Модель либеральной культурной политики характеризуется:

- \$A) либеральные отношения внутри общества;
- \$B) рынок культурных товаров и услуг;
- \$C) сохранение культурного наследия за счет международных организаций;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@23.

Модель культурной политики «государство-архитектор» характеризуется:

- \$A) финансирование государства за счет меценатства;
- \$B) финансирование культуры через каналы министерства или другого государственного органа;
- \$C) слабой культурной политикой;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@24.

Модель культурной политики «государство-меценат» характеризуется:

- \$A) слабой культурной политикой;
- \$B) финансирование культуры через каналы министерства или другого государственного органа;
- \$C) фонды распоряжаются государственными субсидиями;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@25.

Какая модель культурной политики характерна для современного Таджикистана?

- \$A) государство-меценат;
- \$B) государство-вдохновитель;
- \$C) переходного период;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@26.

Какая модель культурной политики характерна для США?

- \$A) государство-меценат;
- \$B) переходного периода;
- \$C) либеральная модель;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@27.

Известный ученый из Белграда, исследующий вопросы культурной политики:

- \$A) Визанд;
- \$B) Моль;
- \$C) Драгичевич-Шешич;
- \$D) Лэндри;
- \$E) Тоффлер;

@28.

Перспективная модель культурной политики согласно Г. Шартрану и К. Мак-кафи:

- \$A) государство-патрон;
- \$B) государство-меценат;
- \$C) государство-стабилизатор;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@29.

Какая модель культурной политики характерна для Северной Кореи?

- \$A) государство-меценат;
- \$B) национально-освободительной культурной политики;
- \$C) переходного периода;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@30.

Первый в истории международный акт по охране культурного наследия:

- \$A) пакт Рериха;
- \$B) Конвенция об охране Всемирного и природного наследия;
- \$C) Венская конвенция;
- \$D) Декларация прав человека;
- \$E) Манифест Маринетти;

@31.

Когда был подписан пакт Рериха?

- \$A) 1897;
- \$B) 1946;
- \$C) 1935;
- \$D) 1919;
- \$E) 1889;

@32.

Кем был Н.К. Рерих?

- \$A) писатель, исследователь;
- \$B) художник, общественный деятель;
- \$C) писатель, химик;
- \$D) критик, писатель;
- \$E) художник, политик;

@33.

Что означал символ Пакта, предложенный художником?

- \$A) разрушенные памятники культуры;
- \$B) Колизей как символ вечности;
- \$C) Три треугольника в виде египетских пирамид – символ непоколебимости культурного наследия;
- \$D) Кольцо как символ бесконечности;
- \$E) прошлые, настоящие и будущие достижения человечества, окруженные кольцом вечности;

@34.

Документ, сыгравший важную роль в дальнейшем формировании международно-правовых норм и общественной деятельности в области охраны культурного наследия:

- \$A) Манифест Маринетти;
- \$B) Пакт Рериха;
- \$C) Манифест футуризма;
- \$D) Манифест сюрреализма;
- \$E) Пакт К.Малевича;

@35.

Учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры:

- \$A) ЮНИСЕФ;
- \$B) Генеральная Ассамблея;
- \$C) Совет безопасности;
- \$D) ЮНЕСКО;
- \$E) ПРООН;

@36.

Первый памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО от Таджикистана

- \$A) Саразм;

- \$B) Тахти Сангин;
- \$C) Аджина тепа;
- \$D) Хульбук;
- \$E) Древний Пенджикент;

@37.

Г.Шартран и К.Мак-кафи выделили модель культурной политики:

- \$A) государство-вдохновитель;
- \$B) государство-патрон;
- \$C) государство-архитектор;
- \$D) государство-инженер;
- \$E) все перечисленное;

@38.

Выберите лишнее имя:

- \$A) Моль;
- \$B) Драгичевия-Шешич;
- \$C) Хоркхаймер;
- \$D) Визанд;
- \$E) Шартран;

@39.

Выберите лишнее: культурная политика нацелена на:

- \$A) сохранение культурных и нравственных ценностей;
- \$B) достижение высокого уровня творческой самореализации;
- \$C) укрепление духовного единства народа;
- \$D) поощрение культурного многообразия;
- \$E) развитие физических способностей человека;

@40.

Законодательно-нормативное сопровождение культурной политики в мире обеспечивается:

- \$A) Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия»;
- \$B) Закон РТ «О культуре»;
- \$C) Декларацией прав человека;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@41.

Законодательно-нормативная база РТ в области культуры обеспечивается:

- \$A) Закон РТ «О культуре»;
- \$B) Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов»;
- \$C) Закон РТ «О ввозе и вывозе культурных ценностей»;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@42.

Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов» призван:

- \$A) содействовать снижению уровня бедности и предотвращению излишних расходов, наносящих серьезный ущерб экономическим интересам и моральным устоям жизни граждан;
- \$B) заставить граждан Таджикистана носить национальную одежду;
- \$C) сократить количество свадеб;
- \$D) забыть о традициях;
- \$E) все перечисленное;

@43.

Выберите лишнее:

- \$A) Г.Шартран;
- \$B) М.Драгичевич-Шешич;
- \$C) А.Моль;
- \$D) М.Пруст;
- \$E) К.Маккафи;

@44.

Глобализация – это:

- \$A) процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры;
- \$B) процесс международного объединения экономики стран и государств в один, общий рынок;
- \$C) процесс формирования интеллектуальных и практических навыков и умений;
- \$D) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации;
- \$E) совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать;

@45.

Выберите лишнее

- \$A) Закон РТ «О культуре»;
- \$B) Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов»;
- \$C) Закон РТ «О музеях и музейном деле»;
- \$D) Закон РТ «О ввозе и вывозе культурных ценностей»;
- \$E) Закон РТ «Об ответственности родителей»;

@46.

Толерантность национальной культурной политики выражается в:

- \$A) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности;
- \$B) Превосходстве культуры одной национальности над другой;
- \$C) Слиянии различных национальных культур;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@47.

Главным исполнителем государственной культурной политики в РТ является:

- \$A) Министерство иностранных дел РТ;
- \$B) Министерство культуры РТ;
- \$C) Министерство науки и высшего образования РТ;
- \$D) Центр стратегических исследований при Президенте РТ;
- \$E) Академия наук РТ;

@48.

Культурная политика является необходимым условием существования

- \$A) государства;
- \$B) общества;
- \$C) социальной группы;
- \$D) гражданина;
- \$E) законодательства;

@49.

Культурная политика:

- \$A) особая часть государственной политики, направленной на решение общественно значимых проблем социальными и культурными средствами, на оценку последствий принимаемых политических решений, на социальную адаптацию и просвещение членов общества;
- \$B) особая часть государственной политики, направленной на решение социально значимых проблем любыми способами;
- \$C) часть государственной политики, направленной на решение социальных проблем слабозащищенных членов общества;
- \$D) часть государственной политики, направленной на социальную защиту населения;
- \$E) часть государственной политики, направленной на решение вопросов в области Международного права;

@50.

Базовые вопросы, которые разрабатывает общая теория культурной политики:

- \$A) вопросы социализации личности, адаптации личности;
- \$B) культура досуга;
- \$C) образовательная политика государства как на внутреннем, так и международном уровнях;
- \$D) основные ориентиры государственной культурной политики, национальной идеологии, научной и образовательной политики и т.д.
- \$E) все перечисленное;

@51.

Автор «Восстания масс»:

\$A) Х. Ортега-и-Гассет;

\$B) Ж.Бодрийяр;

\$C) Г.Маркузе;

\$D) В.Беньямин;

\$E) М.Маклюэн;

@52.

Автор работы «Общество потребления: его мифы и структуры»:

\$A) Р. Барт;

\$B) М. Маклюэн;

\$C) Ж. Бодрийяр;

\$D) В. Беньямин;

\$E) А. Данто;

@53.

Общество потребления исследовано в трудах:

\$A) Ортега-и-Гассет, Маркузе, Тайлор;

\$B) Ж. Бодрийяр, Маркузе, Беньямин;

\$C) Ж. Бодрийяр, Кант, Гегель;

\$D) Спенсер, Тайлор Маркузе;

\$E) Ортега-и-Гассет, Куренной, Шпенглер;

@54.

Модернизм — это:

\$A) ничего из перечисленного;

\$B) отражение в живописи впечатлений художников;

\$C) направление в искусстве, противоречащее классическим канонам и стремящееся к национальному и индивидуальному своеобразию;

\$D) общность направлений в искусстве конца XIX – начала XX веков

\$E) направление в медиаискусстве, использующее для выражения; художественной концепции возможности видеотехники;

@55.

Важное направление внешней культурной политики РФ:

\$A) сотрудничество со странами Содружества;

\$B) сотрудничество с ЮНЕСКО;

\$C) налаживание связей со странами дальнего зарубежья;

\$D) сотрудничество в рамках МФГС;

\$E) все перечисленное;

@56.

Национальные особенности развития культурной политики в РФ направлены в первую очередь на:

\$A) сохранения культурного наследия;

\$B) развитие социальной сферы;

\$C) поддержание демографии;

\$D) дополнительные исследования в области экономики;

\$E) ничего из перечисленного;

@57.

Культурная политика РФ направлена на:

\$A) взаимодействие со странами Содружества;

\$B) развитие культурного сотрудничества;

\$C) сохранение культурного наследия;

\$D) популяризацию русской культуры за рубежом;

\$E) все перечисленное;

@58.

Мероприятие, наиболее содействующее межкультурному взаимодействию между странами Содружества:

\$A) выставки;

\$B) встречи Глав Содружества;

- \$C) Дни культуры;
- \$D) открытие ВУЗов;
- \$E) обмен студентами;

@59.

Назовите особенность культурной политики США и Великобритании:

- \$A) доминирование государства, которое посредством аппарата (законодательного, политического, идеологического) и финансов контролирует сферу культуры;
- \$B) культурные институции получают субсидии от правительств федеральных земель и муниципалитетов;
- \$C) большая роль отводится общественным институтам и в первую очередь самому человеку в выборе содержания и форм духовного творчества;
- \$D) Министерство культуры отвечает за все сферы искусства, сохранения наследия и масс-медиа и т.д.;
- \$E) Политика организационной модернизации;

@60.

Назовите особенность культурной политики в менее развитых странах:

- \$A) культурные институции получают субсидии от правительств федеральных земель и муниципалитетов;
- \$B) государство стремится поставить под контроль все формы культурной деятельности, использовать культуру как средство идеологического воздействия и укрепления существующего строя;
- \$C) большая роль отводится общественным институтам и в первую очередь самому человеку в выборе содержания и форм духовного творчества;
- \$D) Министерство культуры отвечает за все сферы искусства, сохранения наследия и масс-медиа и т.д.;
- \$E) Политика организационной модернизации;

@61.

Назовите основные принципы государственной политики РТ в области культуры:

- \$A) общедоступность культурных ценностей;
- \$B) защита культуры всего народа РТ;
- \$C) свобода творческой деятельности;
- \$D) равноправие всех граждан РТ при создании, использовании и распространении всех культурных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@62.

Назовите особенности государственной политики РФ в области культуры:

- \$A) сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства России;
- \$B) сохранение и развитие многонационального культурного наследия народов России;
- \$C) совершенствование отечественной системы художественного образования и науки;
- \$D) дальнейшая интеграция России в мировой культурный процесс и укрепление ее позитивного образа за рубежом;
- \$E) все перечисленное;

@63.

Кто или что, кроме государства, может быть субъектом культурной политики?

- \$A) различные социальные институты;
- \$B) создатели культурных ценностей;
- \$C) фонды, меценаты;
- \$D) пропагандисты и пользователи культурных ценностей;
- \$E) все перечисленные;

@64.

Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должно учитывать:

- \$A) Использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности;
- \$B) Использование новых политических технологий при формировании Правительства;
- \$C) Накопленные веками принципы солидарности людей;
- \$D) Изменение климатических условий на земле;
- \$E) все перечисленное;

@65.

Особенность современной культурной ситуации:

- \$A) Стремление к духовным ценностям;
- \$B) Коллективизм;

- \$C) Стремление к национальной замкнутости;
- \$D) Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;
- \$E) все перечисленное;

@66.

Когда был принят Закон РТ «О культуре»?

- \$A) 1997г.;
- \$B) 2000г.;
- \$C) 1900г.;
- \$D) 2005г.;
- \$E) 2016г.;

@67.

Празднование 1100-летия основания государства Саманидов состоялось:

- \$A) в 2000г.;
- \$B) в 1999г.;
- \$C) в 2001г.;
- \$D) в 1998г.;
- \$E) в 1996г.;

@68.

Культурология — это:

- \$A) филологическая наука;
- \$B) интегративное знание;
- \$C) описательная наука;
- \$D) эмпирическое знание;
- \$E) нет правильного ответа;

@69.

Урбанизация – это:

- \$A) криминализация общества;
- \$B) распространение сельского образа жизни;
- \$C) усиление власти государственных монополий;
- \$D) распространение городского образа жизни на все общество;
- \$E) научно-техническая революция;

@70.

Глобализация предполагает:

- \$A) секуляризацию;
- \$B) усиление цивилизационных различий;
- \$C) унификацию;
- \$D) индивидуализацию;
- \$E) традиционализм;

@71.

Чертой современной глобальной культуры является:

- \$A) религиозность;
- \$B) национализм;
- \$C) духовность;
- \$D) прагматизм;
- \$E) традиционализм;

@72.

Какая государственная организация контролирует сферу культуры в РТ?

- \$A) Аппарат Президента Республики Таджикистан;
- \$B) Академия наук РТ;
- \$C) Министерство культуры РТ;
- \$D) Общество охраны памятников истории и культуры;
- \$E) Национальный музей РТ;

@73.

К «агентам социализации» можно отнести:

- \$A) убеждения и верования человека;
- \$B) экскурсии в исторических музеях;
- \$C) семью, систему образования, общественные и политические институты (организации);
- \$D) ценности и традиции;
- \$E) церковь, СМИ;

@74.

Направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства:

- \$A) военная политика;
- \$B) градостроительная политика;
- \$C) социально-экономическая политика;
- \$D) культурная политика;
- \$E) зарубежная политика;

@75.

Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху:

- \$A) Средневековья;
- \$B) расцвета и кризиса буржуазной культуры (XIX в.);
- \$C) Возрождения;
- \$D) Просвещения (XVII – XVIII в.);
- \$E) Современного индустриального общества (XX в.);

@76.

Элитарная культура – это:

- \$A) культура олигархов;
- \$B) контркультура;
- \$C) разновидность молодежной культуры;
- \$D) культура творческого меньшинства общества;
- \$E) культура эмигрантов;

@77.

Кто из западных философов написал книгу «Восстание масс»?

- \$A) Г.Маркузе;
- \$B) Х.Ортега-и-Гассет;
- \$C) Ж.П.Сартр;
- \$D) Ф.Ницше;
- \$E) Э. Хемингуэй;

@78.

Когда был принят Закон РТ «О музеях и музейном фонде»?

- \$A) 1991г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2004г.;
- \$D) 2011г.;
- \$E) 1992г.;

@79.

Когда был принят Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»?

- \$A) 2006г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2004г.;
- \$D) 2001г.;
- \$E) 1992г.;

@80.

Когда был принят Закон РТ «О народных художественных промыслах»?

- \$A) 1992г.;
- \$B) 1997г.;
- \$C) 2003г.;
- \$D) 2011г.;
- \$E) 2001г.;

@81.

Главным исполнителем государственной культурной политики в РФ является:

- \$A) Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ;
- \$B) Министерство культуры РФ;
- \$C) Министерство здравоохранения и социального развития РФ;
- \$D) Государственная Дума РФ;
- \$E) Академии наук РФ;

@82.

В качестве основной цели культурной политики выступает:

- \$A) расширение частного сектора в социально-культурной сфере;
- \$B) сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций;
- \$C) перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных;
- \$D) подготовка только искусствоведов;
- \$E) подготовка менеджеров по культуре;

@83.

Основным объектом культурной политики можно назвать:

- \$A) различные организации и учреждения социальной сферы;
- \$B) различные органы управления отраслью культуры;
- \$C) различные группы населения;
- \$D) местные органы власти;
- \$E) только сотрудников библиотеки;

@84.

Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как

- \$A) совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности;
- \$B) совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры;
- \$C) совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации;
- \$D) совокупность культурных ценностей;
- \$E) совокупность норм нравственности;

@85.

В число важнейших задач сохранения культурного наследия входит:

- \$A) мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры;
- \$B) мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий;
- \$C) мониторинг состояния финансирования туристских организаций;
- \$D) мониторинг состояния образовательных учреждений;
- \$E) мониторинг состояния научных и этнографических экспедиций;

@86.

К внешней политике относится:

- \$A) отношения с международными организациями;
- \$B) экологическая политика;
- \$C) экономическая политика;
- \$D) аграрная политика;
- \$E) образовательная политика;

@87.

К признакам правового государства относится:

- \$A) объединение государственных властей;
- \$B) отрицание прав человека;
- \$C) ответственность государства, но не личности;
- \$D) ответственность только личности;
- \$E) верховенство закона в обществе;

@88.

Три ветви власти в РФ:

- \$A) законодательная, исполнительная и экономическая;
- \$B) экономическая, судебная и исполнительная;

- \$C) законодательная, исполнительная и судебная;
- \$D) судебная, законодательная и экономическая;
- \$E) судебная, политическая и экономическая;

@89.

Европоцентризм – это:

- \$A) концепция развития европейских ценностей;
- \$B) представления о зарождении культуры в Европе;
- \$C) представления о том, что Центральная Европа является колыбелью культуры Запада;
- \$D) установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами;
- \$E) все перечисленное;

@90.

Важный элемент культурной политики в СССР:

- \$A) развитие туризма;
- \$B) тоталитаризм;
- \$C) идеология;
- \$D) свобода творчества;
- \$E) все перечисленное;

@91.

Аристотель и Платон считали, что это вырождение общества:

- \$A) религия;
- \$B) атеизм;
- \$C) демократия;
- \$D) философия;
- \$E) научный прогресс;

@92.

Мехргон – это:

- \$A) семейный праздник;
- \$B) религиозный праздник;
- \$C) праздник изобилия;
- \$D) обряд обрезания;
- \$E) ничего из перечисленного;

@93.

В начале 21 в. человечество развивается по пути:

- \$A) замыкания государств на собственных культурах;
- \$B) расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных культур;
- \$C) сужения культурных контактов;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@94.

Изменения, происходящие в обществе, качественно преобразовывают:

- \$A) социальную;
- \$B) экономическую;
- \$C) культурную;
- \$D) технологическую;
- \$E) все сферы жизни;

@95.

Суверенитет республики дал мощный импульс для:

- \$A) возрождения и сохранения национального культурного наследия;
- \$B) уничтожения культурной памяти народа;
- \$C) прерывания всяческих культурных контактов с другими странами;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@96. Аккультурация — это:

- \$A) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;
- \$B) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;
- \$C) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;
- \$D) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;
- \$E) все перечисленное;

@97.

Инкультурация — это:

- \$A) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;
- \$B) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;
- \$C) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;
- \$D) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;
- \$E) ничего из перечисленного;

@98.

Социализация — это:

- \$A) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;
- \$B) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;
- \$C) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;
- \$D) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;
- \$E) ничего из перечисленного;

@99.

Ассимиляция — это:

- \$A) процесс изменения духовной и материальной культуры, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных социальных и культурных систем;
- \$B) процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе;
- \$C) процесс, в результате которого один этнос лишается своих отличительных черт и заменяется чертами другого общества;
- \$D) процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры;
- \$E) ничего из перечисленного;

@100.

Формы культуры:

- \$A) массовая, популярная, элитарная;
- \$B) национальная, популярная, элитарная;
- \$C) элитарная, народная, массовая;
- \$D) элитарная, массовая, национальная;
- \$E) народная, элитарная, популярная;

@101.

Постмодернизм характеризуется:

- \$A) традиционностью;
- \$B) фрагментарностью человеческого бытия;
- \$C) изолированностью;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@102.

В 1960-е гг. происходят трансформации в сфере:

- \$A) политической;
- \$B) экономической;
- \$C) духовной;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@103.

Республика Таджикистан обрела свою независимость в:

- \$A) 1924;
- \$B) 1929;
- \$C) 1960;
- \$D) 1991;
- \$E) 2001;

@104.

В исторической, философской, юридической и другой общественно-политической литературе вопрос о суверенитете и независимости трактуется как:

- \$A) «процесс изменения духовной и материальной культуры»;
- \$B) «процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни»;
- \$C) «самостоятельность и суверенность государства во внутренней и внешней деятельности»;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@105.

Декларацию о независимости Таджикистан принял:

- \$A) 27 ноября 1992;
- \$B) 9 сентября 1991;
- \$C) 8 мая 1945;
- \$D) нет правильного ответа;
- \$E) не принимал вовсе;

@106.

Как член международного сообщества, Республика Таджикистан обеспечивает всем гражданам страны права и свободы на:

- \$A) независимость;
- \$B) социальную защищенность;
- \$C) общедоступность культурных ценностей;
- \$D) самобытность культуры;
- \$E) все перечисленное;

@107.

В практике работы и управления социально-культурными учреждениями начали применяться:

- \$A) маркетинг;
- \$B) новые технологии менеджмента;
- \$C) рыночные отношения;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@108.

В годы независимости в республике появились культурно-развлекательные учреждения, ориентированные преимущественно:

- \$A) на потребителей элитарной культуры;
- \$B) на низкие заработные платы;
- \$C) на получение прибыли;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@109.

За время приобретения независимости изменились источники финансирования учреждений культуры и досуга:

- \$A) сдача помещений и оборудования;
- \$B) прокат инвентаря;
- \$C) привлечение спонсоров на рекламу;
- \$D) проведение платных мероприятий;
- \$E) все перечисленное;

@110.

Независимость дала мощный импульс для возрождения:

- \$A) обычаев и обрядов;
- \$B) традиций;
- \$C) религии;
- \$D) традиционных форм культуры;
- \$E) все перечисленное;

@111.

Стержнем культурной политики РТ в годы суверенитета стало:

- \$A) национально-историческая тема,
- \$B) тема консолидации и национального единства;
- \$C) отображение жизни и деятельности выдающихся деятелей науки, литературы, культуры и искусства;
- \$D) возрождение самобытных культурных традиций;
- \$E) все перечисленное;

@112.

К глобализационным процессам относится:

- \$A) замкнутость на собственной культуре;
- \$B) снижение уровня потребительства;
- \$C) традиционность;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@113.

Массовая культура характеризуется:

- \$A) замкнутость;
- \$B) традиционность;
- \$C) индивидуальный подход к потребителю;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@114.

Культурная политика в условиях глобализации ориентирована на:

- \$A) самостоятельное развитие государства;
- \$B) невмешательство других стран в культурную политику государства;
- \$C) политику открытых дверей;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@115.

А. Визанд – это специалист в области:

- \$A) теории культурологии;
- \$B) теории массовой культуры;
- \$C) теории моделей культурной политики;
- \$D) истории религий;
- \$E) социологии и демографии;

@116.

Модель культурной политики по характеру политического устройства:

- \$A) либеральная;
- \$B) государственная бюрократическая или просветительская;
- \$C) культурная политика переходного периода;
- \$D) национально-освободительная;
- \$E) все перечисленное;

@117.

Действующая модель культурной политики РФ стала:

- \$A) более бюрократической;
- \$B) менее централизованной;
- \$C) абсолютно рыночной;
- \$D) копией модели культурной политики СССР;
- \$E) ничего из перечисленного;

@118.

В последние несколько десятилетий культурная политика РФ развивалась в соответствии:

- \$A) с моделью культурной политики, принятой в СССР;
- \$B) с моделью культурной политики, принятой в США;
- \$C) с социально-экономическими изменениями в стране и общей направленностью государственной социальной политик;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@119.

Современной культурной политике РФ характерно:

- \$A) Развитие сети негосударственных организаций;
- \$B) Благотворительность и меценатство;
- \$C) Государственно-частное партнерство;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@120.

Советской модели культурной политики характерно:

- \$A) Децентрализация управления за счет перераспределение полномочий;
- \$B) Развитие сети негосударственных организаций;
- \$C) все перечисленное;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) Идеологическое просвещение в соответствии с политикой КПСС;

### **Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составитель:  Р.Н. Каримова

« 22 » августа 2024г.