

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**«Утверждаю»**

**Декан факультета РФЖиМ**

**Базимов А.А..**

**20\_\_ г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Диалог культур в литературе: теория и практика»**

**Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»**

**Программа подготовки – Русский язык и литература в полиэтнической среде**

**Форма подготовки: очная**

**Уровень подготовки: магистратура**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020г.

При разработке рабочей программы учитываются

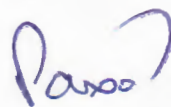
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры \_мировой литературы, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025г.

Заведующий (ая) кафедрой

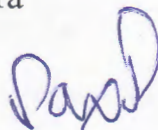


д.ф.н, доцент Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета

Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р..

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

Курс «Диалог культур в литературе: теория и практика» предназначен, чтобы дать студентам представление об отличии литературного процесса, происходившего в России и в восточных странах; о разнообразных оценках наиболее крупными русскими писателями и критиками восточной литературы и конкретно творчества восточных поэтов и писателей и их художественных произведений; об изменении отношения к восточным народам, русской интеллигенции с течением времени; об этапах развития востоковедения в России; читать и пересказывать художественные тексты, заучивать стихотворные произведения наизусть; научить анализировать лирический, прозаический текст; определять жанр произведения, выразительно читать.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- читать самостоятельно, понимать и усваивать на русском языке научную и критическую литературу по своей специальности, художественную литературу (проза, драматические произведения, стихи);
- уметь самостоятельно обобщать полученные знания; грамотно интерпретировать отношение русских писателей к Востоку; излагать собственную точку зрения на развитие восточной тематики в русской литературе.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код // Компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знание особенностей различных культур. УК-5.2. Способен к эффективному межкультурному взаимодействию	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

### 2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Диалог культур в литературе: теория и практика» является дисциплиной по выбору – Б1.В.ДВ.02.01

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1.В.01 («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 2,3,4,5.

Таблица 1.\*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Русская литература	1	Б1.В.01
2.	Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде	3	Б1.В.05
3.	Учебно-методическое обеспечение обучения русскому языку и литературе (базовый и профильный уровни)	4	Б1.В.ДВ.02
4.	Педагогическая практика	3	Б2.О.03
5.	Научно-исследовательская работа	3,4	Б2.О.04 (Н)

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, из которых: лекции 17 час., практические занятия 17 час., всего часов аудиторной нагрузки 34 час., самостоятельная работа 92 часов, экзамен 1 семестр

### 3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
1.	Восток в русском фольклоре и произведениях древнерусской литературы	1	1		5.5	
2.	Обращение к Востоку и восточные мотивы в русской литературе XVIII веков (Восточные мотивы в творчестве Карамзина)	1	1		5.5	

3.	Восточные мотивы в творчестве И.А. Крылова	1	1		5.5	
4.	Восточная культура и литература в исследованиях европейских ориенталистов (И.В. Гете, А. Журден, Б. Моленвиль)	1	1		5.5	
5.	Восточная культура и литература в исследованиях российских ориенталистов (Д.П. Ознобишин, А.А. Бестужев-Марлинский)	1	1		5.5	
6.	Семь звезд персидско-таджикской классики в исследованиях европейской ориенталистики	1	1		5.5	
7.	Восток в творчестве А.С. Пушкина	1	1		5.5	
8.	Восточные поэмы М.Ю. Лермонтова	1	1		5.5	
9.	Жанр восточной повести в русской литературе	1	1		5.5	
10.	Восточные повести Д.П. Ознобишина, Ф.В. Булгарина	1	1		5.5	
11.	Восточные повести О.И. Сенковского, В.И. Даля	1	1		5.5	
12.	Восточные мотивы в произведениях И.С. Тургенева	1	1		5.5	
13.	Ориентализм в творчестве Н.Г. Чернышевского	1	1		5.5	
14.	Восточные мотивы в творчестве Л.Н. Толстого	1	1		5.5	
15.	Перевод и виды перевода. Рецепция и ее виды	1	1		5.5	
16.	Литературные связи	1	1		5.5	
17.	Россия в контексте западно-восточного культурного дискурса	1	1		4	

**Итого: 17 / 17 часов**

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ**

##### **4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Объем самостоят. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Литература
1	5	Восток в русском фольклоре и произведениях древнерусской литературы	Письменная работа: 1. Написать реферат по теме «Сборники восточных сказок как источник произведения». 2. Найти восточную тематику в Летописи, хождениях.	
2	5	Обращение к Востоку и восточные мотивы в русской литературе XVIII веков (Восточные мотивы в творчестве Карамзина)	Прочитать «Пантеон иностранной словесности», сопоставить строки Карамзина с первоисточниками, выявить особенности перевода	
3	5	Восточные мотивы в творчестве И.А. Крылова	Сопоставить басни Крылова, Лафонтена и восточного источника, выявить особенности рецепции	
4	5	Восточная культура и литература в исследованиях европейских ориенталистов (И.В. Гете, А. Журден, Б. Моленвиль)	Прочитать исследование, подготовить сообщение	
5	5	Восточная культура и литература в исследованиях российских ориенталистов (Д.П. Ознобишин, А.А. Бестужев-Марлинский)	Прочитать исследование, подготовить сообщение	
6	5	Звезды персидско-таджикской классики в исследованиях европейской ориенталистики	Законспектировать точки зрения исследователей о персидско-таджикских классиках (Фирдоуси, Аттар, Саади, Хафиз, Руми, Джами)	
7	5	Восток в творчестве А.С. Пушкина	Подготовить сообщение: - Подражание Корану, - Кавказские поэмы Пушкина, - Восточный элемент в сказках Пушкина.	
8	5	Восточные поэмы М.Ю. Лермонтова	Подготовить сообщение:	

			- Кавказские поэмы Лермонтова - Восточный элемент в «Герое нашего времени»	
9	5	Жанр восточной повести в русской литературе	Конспект статьи В.Н. Кубачевой «Восточная повесть в русской литературе XVIII-XIX веков»	
10	5	Восточные повести Д.П. Ознобишина, Ф.В. Булгарина	1. Сопоставить повести Ознобишина и сказки 1001 ночи, найти первоисточник. 2. Сравнить повесть «Милость и правосудие» Булгарина и найти первоисточник Саади, выявить особенности восприятия	
11	5	Восточные повести В.И. Даля, О.И. Сенковского.	Подготовить сообщение: 1. Особенности притч В. Даля 2. Виды притч Даля 3. Восточный мир в повестях Даля 4. Образ героя по повести Сенковского «Антар» 5. Образ героя по повести Сенковского «Смерть Шанфария»	
12	5	Восточные мотивы в произведениях И.С. Тургенева	Подготовить сообщение: - Образ героя в «Восточной легенде» Тургенева. - Восточный мир в «Песне восторжествующей любви»	
13	5	Ориентализм в творчестве Н.Г. Чернышевского	Особенности восприятия восточного материала писателем	
14	5	Восточные мотивы в творчестве Л.Н. Толстого	Особенности восприятия восточного материала писателем	
15	5	Перевод и виды перевода.	Конспект главы «Сравнительное литературоведение» М.В. Русаковой	
16	5	Рецепция и ее виды	Конспект главы IV «Сравнительное литературоведение» М.В. Русаковой	
17	5	Россия в контексте западно-восточного культурного дискурса	Реферирование научных работ: - Пантин, В.И. Историческая роль России между Западом и Востоком // История и современность. – 2013. – № 2. – С. 93-112. - Рейтблат, А.И. «Ориентализм» и русский ориентализм (Обзор книг по ориентализму в русских востоковедении и литературе) [Электронный ресурс] // Новое литературное обозрение. – № 161 (1/2020). Режим доступа: <a href="https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe-literaturnoe-obozenie/161_nlo_1_2020/article/21990/">https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe-literaturnoe-obozenie/161_nlo_1_2020/article/21990/</a> 13. Саид, Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока [Электронный ресурс] – СПб., 2006. Режим доступа: <a href="http://www.coollib.net/b/165417/read">http://www.coollib.net/b/165417/read</a>	
18	11	Выпуск стенгазеты, подготовка доклада/статьи	Русско-восточные литературные связи	

**Итого: 96 часов**

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

**Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

#### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

#### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2 - 3.5.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
  - соответствие содержания теме;
  - Глубина проработки материала;
  - Грамотность и полнота использования источников;
  - Наличие элементов наглядности.
2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;



- соответствие содержания теме;
  - Глубина проработки материала;
  - Грамотность и полнота использования источников;
  - Соответствие оформления реферата требованиям.
3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.
- Критерии оценки:**
- Содержательность конспекта, соответствие плану;
  - Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
  - Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
  - Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
  - Соответствие оформления требованиям;
  - Грамотность изложения;
  - Сдача в срок.
4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.
- Критерии оценки:**
- Соответствие терминов теме;
  - Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
  - Соответствие оформления требованиям;
  - Сдача работы в срок.
5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.
- Критерии оценки:**
- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
  - Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
  - Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
  - Наличие правильных эталонов ответов;
  - Представление тестов в срок.
6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.
- Критерии оценки:**
- Соответствие содержания теме;
  - Логичность структуры таблицы;
  - Правильный отбор информации;
  - Соответствие оформления требованиям;
  - Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Русакова М.В. Литература России и Восток. -Душанбе: РТСУ, 2018.
2. Русакова М.В. Сравнительное литературоведение. -Душанбе, РТСУ, 2022.

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Даль, В.И. Жизнь Джингизхана, Повествование об Аксак-Тимуре, Сказка о прекрасной Царевне Милонеге-Белоручке, по прозванию: Васильковый глазок, и трех стах тридцати трех затяжных волокитах и поклонниках ее, Гальяс-учитель и ученик, Сон падишаха, Солейман и сова, Солейман и ворона, Калиф-художник, Вор и утайщик, Шейх Наджмуддин, Бараны.
2. Кубачева, В.Н. «Восточная» повесть в русской литературе XVIII-начала XIX века / В.Н. Кубачева // XVIII век, сб. 5. – М., – Л., 1962, – С. 295-315.
3. Толстой, Л.Н. Круг чтения – Т.1. – 478 с., – Т.2. – 399 с.
4. Чернышеский, Н.Г. Повесть в повести // Полное собрание сочинений: в XV т. – Т. XII. –М.: Худ. лит-ра, 1949. – 698 с.
5. Бестужев-Марлинский А.А. Аммалат-бек, Мулла-Нур
6. Сенковский О.И. Антар, Смерть Шанфария
7. Булгарин Ф.В. Милость и правосудие,
8. Гете, И.В. Западно-восточный диван. – М.: Наука, 1988.
9. Журден, А. О языке Персидском и словесности // Вестник Европы. – 81-82 часть. – № 9.
10. Ознобишин, Д.П. Восточная литература. О духе поэзии Восточных народов, и рассмотрение статьи Московского Телеграфа под заглавием: Новейшие исследования и сочинения касательно Восточной Литературы и древностей // Сын Отечества. – 1826. – № 4-5. – Часть 105. – С. 382-402.

### 5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

#### 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

#### 1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Русская литература» требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

**Практические занятия** по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся *«двухслойный» конспект*, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трёхслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование



- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

**Самостоятельная работа магистрантов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Форма промежуточной аттестации: письменный и устный опрос, задания.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации): Приложение 1.

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачёта и экзамена – итоговая аттестация): Приложение 2, 4.

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний: Приложение 3.

***Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.***

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 207).

Освоение программы курса обеспечивается наличием достаточного количества художественных текстов, основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.