

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Русская литература»

**Направление подготовки - 45.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Профиль «Дошкольное образование и педагогика»
Уровень подготовки: бакалавриат**

Душанбе 2025 г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Русская литература»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количе ство тестовы х заданий /вопрос ов к экзамен у/зачету /зачету (с оценко й)	Другие оценочные средства Вид
1.	Введение. Общая характеристика литературы 19 века.	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально- исторических, этических и ценностных систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического и	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты

			культурного развития. ИОПК 4.1. Определяет общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ИОПК 4.2. Организовывает воспитательные ситуации, содействующие становлению у		
--	--	--	---	--	--

			обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. ИОПК 4.3. Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).		
2.	А. С. Пушкин (1799-1837) как явление русской культуры	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
3.	М.Ю. Лермонтов. (1814-1841) 1. Основные темы лирики 2. «Герой нашего времени» М. Ю.	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций,

	Лермонтова как социально-психологический и философский роман.				тесты
4.	Н. В. Гоголь (1809-1852).	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
5.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1926-1889).	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
6.	И. С. Тургенев (1818-1883).	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
7.	Ф. И. Тютчев (1803-1873). А. Фет (1820-1892).	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты
8.	А. Н. Островский (1823-1886).	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума,

					рефератов, докладов, презентаций, тесты
9.	А.П. Чехов (1860-1904) Юмористическ ие рассказы А. П. Чехова	УК-5 ОПК-4	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3 ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	5	Комплект тематик для дискуссии, устного опроса, коллоквиума, рефератов, докладов, презентаций, тесты

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименован ие оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос / беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, исходя из проблематики и дидактики изучаемого / прочитанного произведения	Перечень контрольных вопросов
2.	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов
3.	Тесты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа изучаемого/прочитанного (произведения) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения,	Тестовые задания

		а также собственные взгляды на нее.	
5.	Контрольная работа	Форма аттестации в образовании, письменная или практическая работа, которая проверяет уровень знаний, навыков и умений учащихся после изучения определенной темы или раздела учебной программы	Перечень вопросов
6.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Перечень тем
7	Коллоквиум	Коллоквиум – это свободное собеседование педагогического работника с группой обучающихся, где преобладает обмен мнениями. В ходе коллоквиума обучающимся предоставляется возможность аргументированно высказать свою точку зрения по рассматриваемому вопросу. Также под коллоквиумом понимают форму контроля знаний обучающихся, проводимую в устной или письменной форме в виде ответов на контрольные вопросы, решения задач, а также тестового опроса.	Перечень тем для проведения коллоквиума
8	Тематика для эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию

		инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9	Доклады	Это работа письменного типа, в виде выступления, которая может сопровождаться презентацией и отражает обобщенную информацию, на какую-ту тему с использованием нескольких источников.	Перечень тем докладов
10	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ
по дисциплине « Русская литература»

1. Введение. Общая характеристика литературы 19 века.

1. Периодизация литературных направлений.
2. Формирование новых литературных направлений – классицизм, сентиментализм, предромантизм.
3. Особенности реализма как литературного направления

2. А. С. Пушкин как явление русской культуры

1. Основные темы лирики и их особенности.
2. Роман «Евгений Онегин» - вершина творчества А. С. Пушкина.
3. Тип «маленького» человека в творчестве А. С. Пушкина.
4. Маленькие трагедии А. С. Пушкина.
5. Основные этапы творчества А. С. Пушкина

3. М. Ю. Лермонтов

1. Основные темы лирики
2. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.
3. Тип «лишнего» человека в романе
4. История создания романа «Герой нашего времени»

4. Н. В. Гоголь

1. Образ «маленького» человека в повести «Шинель».
2. Особенности реализма Гоголя.
3. Образ Петербурга в повестях Н. В. Гоголя

5. И. С. Тургенев

1. Этапы творческого пути писателя.
2. Книга о народе - «Записки охотника».
3. Романное творчество И. С. Тургенева.
4. Образ «лишнего» человека в повести «Ася»

6. Ф. И. Тютчев. А. Фет

1. Место Тютчева в русской поэзии.
2. Основные мотивы в творчестве Тютчева.
3. Пантеизм Тютчева.
4. Произведения «денисьевского» цикла
5. Поэзия раннего периода.
6. Тема поэта и поэзии в лирике Фета.
7. Основные мотивы в лирике

7. А. Н. Островский

1. Островский - создатель национального театра в России.
2. «Гроза» как вершина творчества

1. А.П. Чехов

1. Переосмысление традиционных тем и образов русской литературы 19 века.
2. «Маленькая трилогия».
3. Жизнь и творчество писателя.
4. Особенности юмористики А. П. Чехова

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано

превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Муллосева К. Н.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций
по дисциплине «Русская литература»

Тематика:

1. Пушкин А.С. – жизнь и творчество.
2. М.Ю. Лермонтов. «Неизвестный Лермонтов» - видеофильм, анализ.
3. Н.В. Гоголь – главный сатирик и мистик русской поэзии 19 века.
4. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Творчество поэтов «чистого» искусства.
6. Творчество А.П. Чехова.
7. Роль И. С. Тургенева в истории русской литературы 19 века.
8. Влияние Ф. И. Тютчева и А. Фета на современных поэтов.
9. Поэзия поэтов-любомудров.
10. Литературные направления в литературе 19 века.
11. Стихи в прозе И. С. Тургенева.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Муллоева К. Н.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине «Русская литература»**

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 19 века.

1. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом.
2. Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

Тема 2. А. С. Пушкин как явление русской культуры

1. Основные этапы жизни А. С. Пушкина
2. Лирика. Основные ее периоды: лицей, Петербург (1817- 1820); южная лирика (1820-1824); михайловский период (1824-1826); лирика конца 1820-х гг.; лирика 1830-х гг.
3. Тематические направления лирики А. С. Пушкина.
4. «Евгений Онегин» – реалистический роман в стихах. Особенности жанра, композиции. Автор и герой. Проблематика романа.
5. Особенности жанра «романа в стихах»
6. Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С.Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы.
7. «Станционный смотритель» - тема маленького человека

Тема 3. М.Ю. Лермонтов

1. Основные мотивы и идейно – художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова, ее эволюция.
2. Стилизовое своеобразие зрелой лирики М.Ю. Лермонтова, ее социально – историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал.
3. Поэма «Мцыри» и «Демон». Проблематика. Своеобразие образа романтического героя.
4. «Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о своеобразии образа Печорина.

Тема 4. Н. В. Гоголь

1. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Их метод и стиль.
2. Повесть «Шинель» – этапное произведение русской литературы.

Тема 5: И.С. Тургенев

1. Тайный психологизм И. С. Тургенева.
2. Основные этапы жизни И. С. Тургенева.
3. Любовный конфликт в произведении И. С. Тургенева «Ася»

Тема 6: А. Фет, Ф. Тютчев

1. Первый поэтический сборник Ф. И. Тютчева.
2. Основные мотивы в лирике Ф. И. Тютчева и А. Фета

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель: _____ Муллоева К. Н.

(подпись)

« ____ » _____ 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний) по дисциплине « Русская литература»

Рубежный контроль 1.

Тема 5. М. Е. Салтыков-Щедрин

1. Развитие и характер его сатиры. «История одного города».
2. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Современное литературоведение о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

Тема 6. И. С. Тургенев

1. Тургеневский роман. Художественные особенности. Летопись современной жизни.

2. Любовный конфликт в повести «Ася»
3. Образ лишнего человека в повести «Ася»
4. «Записки охотника» И. С. Тургенева. Анализ рассказов.

Тема 7. Ф. И. Тютчев. А. Фет.

1. Ф.И. Тютчев. Поэт-философ. Пантеизм. Натурфилософия. "Двойное бытие": дневное и ночное в поэзии Тютчева. Лирический герой "между двойною бездной". Денисьевский цикл, его своеобразие.
2. А.А. Фет. "Чистый лирик". Поэтические принципы Фета. Картина мира в фетовской лирике; "весеннее чувство" поэта. Характеристика философских мотивов Фета (судьба, текучесть времени, образ "ночи", Бог как символ космоса и др.). Трагедия чувства любви в лирике Фета.

Тема 8. А. Н. Островский

1. Свообразие "театра Островского".
2. "Гроза". Характер конфликта. Мир Калинова в художественном пространстве трагедии, его жизненный уклад; образы калиновцев. Исторический и общечеловеческий смысл трагедии Катерины. "Домострой" Катерины. Феномен идеальной героини. Мотивы самоубийства. Символический образ грозы. Критика о "Грозе".
3. Свообразие психологической драмы Островского ("Бесприданница"). Женский характер. Символика в драме.

Тема 9. А.П. Чехов

1. Этапы творческого развития.
2. А.П.Чехов – мастер реалистического рассказа.
3. Новаторство А.П.Чехова – драматурга.
4. «Мировое значение А.П.Чехова».
5. А.П.Чехов в исследованиях критиков и литературоведов.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель: _____ Муллоева К. Н.
(подпись)
« ____ » _____ 2025г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол №1 от « ____ » 2025 г.
Зав. кафедрой Ахтамова М. У.

Тестовые задания
по дисциплине « Русская литература»
для студентов 1 курса направления 45.03.01 «Дошкольное образование и педагогика»
Контрольные вопросы по итоговому контролю – зачёту. (2-семестр)

@1. Укажите стихотворение, принадлежащее А. С. Пушкину:

- \$A) «Заметался пожар голубой»
- \$B) «Властителям и судьям»
- \$C) «Бородино»
- \$D) «Я вас любил»
- \$E) «Смерть поэта»

@2. Самсон Вырин – герой произведения:

- \$A) А.С. Грибоедова;
- \$B) А.С. Пушкина;
- \$C) М.Ю. Лермонтова;
- \$D) К.Ф. Рылеева;
- \$E) Н.В. Гоголя.

@3. Тема лишнего человека в произведении Пушкина:

- \$A) «Цыганы»;
- \$B) «Бахчисарайский фонтан»;
- \$C) «Братья-разбойники»;
- \$D) «Евгений Онегин»;
- \$E) «Кавказский пленник»

@4. Укажите героев: Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.

- \$A) Петр I и Карл;

- \$B) Алеко и Земфира;
- \$C) Онегин и Ленский;
- \$D) Чацкий и Молчалин;
- \$E) В. Жуковский и К. Рылеев.

@5. «Евгений Онегин» по жанру:

- \$A) поэма;
- \$B) историческая повесть;
- \$C) эпический стих;
- \$D) баллада;
- \$E) роман в стихах.

@6. Притча о блудном сыне и ее интерпретация в повести:

- \$A) «Выстрел»;
- \$B) «Метель»;
- \$C) «Барышня-крестьянка»;
- \$D) «Станционный смотритель»;
- \$E) «Дубровский».

@7. Маленький человек, чиновник 14 класса, забитый и униженный, в повести А.С. Пушкина:

- \$A) «Выстрел»;
- \$B) «Метель»;
- \$C) «Барышня-крестьянка»;
- \$D) «Станционный смотритель»;
- \$E) «Дубровский».

@8. Повесть, основанная на исторических событиях, восстании Е. Пугачева:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Капитанская дочка»;
- \$C) «Выстрел»;
- \$D) «Метель»;
- \$E) «Барышня-крестьянка».

@9. Лишний человек в романе Пушкина «Евгений Онегин»:

- \$A) Владимир Ленский;
- \$B) Загорецкий;
- \$C) Татьяна Ларина;
- \$D) Евгений Онегин;
- \$E) слуга Жильом.

@10. Кому принадлежит фраза: «... из двух друзей всегда один раб другого...»

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;

- \$C) Дубровский;
- \$D) Петр Гринев;
- \$E) Чацкий.

@11. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...»

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Гринев;
- \$E) Чацкий.

@12. Противник крепостного права в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»:

- \$A) Фамусов;
- \$B) Чацкий;
- \$C) Молчалин;
- \$D) Лиза;
- \$E) Скалозуб.

@13. Кому принадлежат слова: Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья;

- \$A) Фамусову;
- \$B) Чацкому;
- \$C) Молчалину;
- \$D) Скалозубу;
- \$E) Лизе.

@14. Герой, не имеющий своего мнения, так как у него малый чин:

- \$A) Фамусов;
- \$B) Чацкий;
- \$C) Молчалин;
- \$D) Скалозуб;
- \$E) Лиза.

@15. Готовы закрыть университеты, сжечь книги; в образовании видят чуму:

- \$A) Онегин и Печорин;
- \$B) Фамусов и Скалозуб;
- \$C) Ленский и Ларина;
- \$D) Дубровский и Гринев;
- \$E) Карл XXII и Петр I.

@16. Герою долго не могли подобрать имени и назвали его по отцу:

- \$A) Самсон Вырин;
- \$B) Сильвио;
- \$C) Акакий Башмачкин;
- \$D) Антип Петрович;
- \$E) Иван Федорович Шпонька.

@17. Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении:

- \$A) А.С. Грибоедова;
- \$B) А.С. Пушкина;
- \$C) М.Ю. Лермонтова;
- \$D) К.Ф. Рылеева;
- \$E) Н.В. Гоголя.

@18. Автор «Маленьких трагедий» является:

- \$A) А. С. Пушкин;
- \$B) М. Ю. Лермонтов;
- \$C) Н. В. Гоголь;
- \$D) М. Е. Салтыков-Щедрин
- \$E) И. С. Тургенев.

@19. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны А.С. Пушкиным:

- \$A) болдинской осенью;
- \$B) в лицейский период;
- \$C) в последние годы жизни;
- \$D) период южной ссылки;
- \$E) юношеские годы.

@20. Из какого произведения эти строки:

Пока свободою горим
Пока сердца для чести живы,
Мой друг! отчизне посвятим
Души прекрасные порывы:

- \$A) «Евгений Онегин»;
- \$B) «Свобода»;
- \$C) «Вольность»;
- \$D) «К Чаадаеву»;
- \$E) «Лицинию».

@21. Романтик по натуре, полный наивной веры и любви, поклонник Шиллера и Гете:

- \$A) Онегин;
- \$B) Загорецкий;

- \$C) Ленский;
- \$D) Честный малый;
- \$E) Ольга.

@22. Повесть, основанная на исторических событиях восстания Е. Пугачева:

- \$A) «Дубровский»;
- \$B) «Капитанская дочка»;
- \$C) «Выстрел»;
- \$D) «Метель»;
- \$E) «Барышня-крестьянка».

@23. За свои высказывания и суждения, объявлен сумасшедшим:

- \$A) Евгений Онегин;
- \$B) Печорин;
- \$C) Дубровский;
- \$D) Гринев;
- \$E) Чацкий.

@24. Где происходит действие главы «Бэла»:

- \$A) на Кавказе;
- \$B) в Сибири;
- \$C) в Персии;
- \$D) в России;
- \$E) в Кисловодске.

@25. Кто рассказывает автору историю Бэлы и Печорина:

- \$A) Бэла;
- \$B) Печорин;
- \$C) Максим Максимыч;
- \$D) Княжна Мери;
- \$E) Азамат.

@26. Где Печорин впервые увидел Бэлу:

- \$A) на свадьбе старшей сестры Бэлы,
- \$B) на свадьбе Бэлы;
- \$C) на охоте;
- \$D) на прогулке;
- \$E) в лесу.

@27. Какое определение даёт Печорину Максим Максимыч:

- \$A) странный;
- \$B) интересный;
- \$C) необыкновенный;
- \$D) слабый;

\$E) трусливый.

@28. Кто такой Азамат:

\$A) брат Бэлы;

\$B) жених Бэлы;

\$C) отец Бэлы;

\$D) друг Бэлы;

\$E) прислужник отца.

@29. Как Бэла оказалась у Печорина?

\$A) он её засватал;

\$B) её украл Казбич и привёз Печорину;

\$C) Азамат обменял её на коня;

\$D) Бэла убежала сама;

\$E) Печорин сам её украл.

@30. Первый исторический роман А.С. Пушкина:

\$A) «Дубровский»;

\$B) «Пиковая дама»;

\$C) «Арап Петра Великого»;

\$D) «Капитанская дочка»;

\$E) «Станционный смотритель».

@31. Центральный мотив в творчестве Лермонтова:

\$A) мотив одиночества;

\$B) мотив любви;

\$C) мотивы пейзажные;

\$D) мотив психологические;

\$E) мотивы исторические.

@32. Призвание поэта и высокое предназначение поэзии звучат в стихотворениях Лермонтова:

\$A) "Родина", "Бородино";

\$B) "Прощай, немытая Россия", "Смерть поэта", "1 января";

\$C) "Парус", "Узник", "Пленный рыцарь";

\$D) "Поэт", "Пророк";

\$E) "Я не унижусь пред тобой".

@33. Поэма «о юноше, лишенном свободы и погибающем вдали от родины. Это поэма о современнике Лермонтова, о его сверстнике, о судьбе лучших людей того времени»:

\$A) «Мцыри»;

\$B) «Демон»;

\$C) «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

\$D) «Беглец»;

\$E) «Тамбовскую казначейшу».

@34. Бегство Мцыри — это:

- \$A) стремление к любви;
- \$B) поиск родных;
- \$C) стремление к воле и свободе, неодолимый зов природы;
- \$D) поиск истины;
- \$E) попытка самоопределения.

@35. Социально-психологический тип, то есть человек, ощущающий свое бессилие перед жизнью:

- \$A) мыслящий человек;
- \$B) свободный человек;
- \$C) исторический человек;
- \$D) лишний человек;
- \$E) маленький человек.

@36. Робкий, задавленный судьбой человек, забитое, бессловесное существо, безропотно сносящее насмешки сослуживцев:

- \$A) Владимир Ленский;
- \$B) Евгений Онегин;
- \$C) Акакий Акакиевич;
- \$D) Чичиков;
- \$E) Ноздрев.

@37. «Значительное лицо» в повести «Шинель» - это:

- \$A) обобщенный образ представителя власти;
- \$B) главное действующее лицо повести;
- \$C) приятель Башмачкина;
- \$D) сослуживец Башмачкина;
- \$E) начальник департамента.

@38. Пьеса Островского «Гроза» начинается:

- \$A) с завязки;
- \$B) с пролога;
- \$C) с развязки;
- \$D) с пространной, неторопливой экспозиции;
- \$E) с диалогов главных героев.

@39. Назовите героев пьесы Островского «Гроза»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@40. Назовите героев произведения «Отцы и дети»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@41. Назовите героев произведения «Обломов»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@42. Назовите героев произведения «Кому на Руси жить хорошо»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@43. Назовите героев произведения Достоевского «Преступление и наказание»:

- \$A) Феклуша, Кудряш, Кулигин;
- \$B) Одинцова, Аркадий, Кукшина;
- \$C) Ольга, Пшеницына, Пенкин;
- \$D) Матрена Тимофеевна, Савелий, богатырь святорусский;
- \$E) Разумихин, Свидригайлов, Мармеладов.

@44. Теория Раскольникова основана:

- \$A) на убийстве ради денег;
- \$B) на разрешении крови по совести;
- \$C) на убийстве ради славы;
- \$D) на убийстве по необходимости;
- \$E) на разрешении крови с целью утверждения.

@45. После убийства Раскольников испытывает:

- \$A) удовлетворение;
- \$B) страх и отвращение;
- \$C) опустошенность;
- \$D) безразличие;
- \$E) гордость.

@46. Был приговорен к смертной казни:

- \$A) Толстой;
- \$B) Чехов;
- \$C) Салтыков-Щедрин;
- \$D) Короленко;
- \$E) Достоевский.

@47. К теме «маленького человека» обращался:

- \$A) Толстой;
- \$B) Достоевский;

- \$C) Чернышевский;
- \$D) Тургенев;
- \$E) Короленко.

@48. “Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле... что хочу, бывало, то и делаю” – говорит героиня произведения:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Бедная Лиза».

@49. «Темное царство» - так говорит Добролюбов о произведении:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Бедная Лиза».

@50. «Луч света» в «темном царстве» - это:

- \$A) Катерина;
- \$B) Ольга;
- \$C) Татьяна;
- \$D) Варвара;
- \$E) Матрёна Тимофеевна.

@51. Покончила жизнь самоубийством героиня произведения:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Отцы и дети»».

@52. Назовите первый роман И. Тургенева:

- \$A) «Рудин»;
- \$B) «Дворянское гнездо»;
- \$C) «Накануне»;
- \$D) «Отцы и дети»;
- \$E) «Дым».

@53. В основе сюжета романов И. Тургенева:

- \$A) преодоление препятствий;
- \$B) философский споры;
- \$C) добывание денег;
- \$D) выбор истинного пути;
- \$E) рассказ об испытаниях героев любовью.

@54. Большую роль в романах Тургенева играет:

- \$A) интерьер;
- \$B) портрет и пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) вставные элементы;
- \$E) пролог.

@55. Формой выражения авторской позиции в романах Тургенева становится:

- \$A) интерьер;
- \$B) пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) портрет;
- \$E) пролог.

@56. Ключ к пониманию и характеристике персонажа в романах Тургенева:

- \$A) интерьер;
- \$B) пейзаж;
- \$C) лирические отступления;
- \$D) портрет;
- \$E) пролог.

@57. «Я попытался представить конфликт двух поколений», - писал Тургенев о романе:

- \$A) «Рудин»;
- \$B) «Дворянское гнездо»;
- \$C) «Накануне»;
- \$D) «Отцы и дети»;
- \$E) «Дым».

@58. Центральное место в романе «Отцы и дети» занимает образ:

- \$A) Аркадия Кирсанова;
- \$B) Одинцовой;
- \$C) Павла Петровича;
- \$D) Базарова;
- \$E) Николая Петровича.

@59. «Нигилист» - герой романа:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Отцы и дети».

@60. Нигилистом является:

- \$A) Рахметов;
- \$B) Евгений Онегин;
- \$C) Акакий Акакиевич;

- \$D) Обломов;
- \$E) Базаров.

@61. Нигилист — это:

- \$A) патриот;
- \$B) отрицающий авторитеты;
- \$C) невежа;
- \$D) альтруист;
- \$E) эгоист.

@62. «Никто, кажется, не подозревает, что я попытался в нем представить трагическое лицо — а все толкуют, — зачем он так дурен? или — зачем он так хорош?» - речь идет:

- \$A) о Рахметове;
- \$B) об Онегине;
- \$C) об Акакии Акакиевиче;
- \$D) об Обломове;
- \$E) о Базарове.

@63. Близкий Гончарову конфликт — это конфликт:

- \$A) делового типа характера с помещиком, живущим патриархальными привычками;
- \$B) между словом и делом;
- \$C) «темного царства» и прогрессивного общества;
- \$D) добра и зла;
- \$E) нового и старого.

@64. Какой из героев живет в двух мирах - реальном и идеальном:

- \$A) Рахметов;
- \$B) Онегин;
- \$C) Штольц;
- \$D) Обломов;
- \$E) Базаров.

@65. В противопоставлении с другими героями раскрывается характер:

- \$A) Рахметова;
- \$B) Онегина;
- \$C) Штольца;
- \$D) Обломова;
- \$E) о Базарова.

@66. Действие какого произведения начинается в мае, а заканчивается в ноябре:

- \$A) «Обломов»;
- \$B) «Преступление и наказание»;
- \$C) «Кому на Руси жить хорошо»;
- \$D) «Гроза»
- \$E) «Отцы и дети»».

@67. Что погубило Илью Обломова?

- \$A) лень;
- \$B) бездействие;
- \$C) обломовщина;

- \$D) образ жизни;
- \$E) любовь.

@68. Назовите «лишнего» человека:

- \$A) Рахметов;
- \$B) Раскольников;
- \$C) Штольц;
- \$D) Обломов;
- \$E) Базаров.

@69. Почему Толстый быстро распрощался с Тонким?

- \$A) из-за его неуважения;
- \$B) из-за его грубости;
- \$C) из-за его глупости;
- \$D) из-за его лицемерия;
- \$E) из-за его чинопочитания.

@70. Обломову противопоставлен:

- \$A) Пенкин;
- \$B) Волков;
- \$C) Тарантьев;
- \$D) Ольга;
- \$E) Штольц.

@71. Статью «Что такое обломовщина?» написал:

- \$A) Добролюбов;
- \$B) Писарев;
- \$C) Дружинин;
- \$D) Михайловский;
- \$E) Чернышевский.

@72. Последний в ряду лишних людей:

- \$A) Рудин;
- \$B) Онегина;
- \$C) Бельтов
- \$D) Обломова;
- \$E) Печорин.

@73. Обломов «стоит беспредельной любви», «нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудаков в роде Обломова» - сказал:

- \$A) Добролюбов;
- \$B) Писарев;
- \$C) Дружинин;
- \$D) Михайловский;
- \$E) Чернышевский.

@74. «Сказки» для детей изрядного возраста написал:

- \$A) Толстой;
- \$B) Достоевский;
- \$C) Чернышевский;

- \$D) Тургенев;
- \$E) Салтыков-Щедрин.

@75. Что читают два генерала из сказки Салтыкова-Щедрина, оказавшись на острове:

- \$A) письма;
- \$B) сборник стихов;
- \$C) газету;
- \$D) роман;
- \$E) календарь.

@ 76. Что получают генералы, приехав домой с острова:

- \$A) повышение по службе;
- \$B) письма от родных;
- \$C) выговор начальства;
- \$D) накопившуюся пенсию;
- \$E) медаль за отвагу.

@77. Названия этих деревень - Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова - звучат в произведении:

- \$A) «Отцы и дети»;
- \$B) «Что делать»;
- \$C) «Обломов»;
- \$D) «Кому на Руси жить хорошо»
- \$E) «Гроза».

@78. Ключи от счастья женского,
 От нашей вольной волюшки
 Заброшены, потеряны
 У Бога самого! - кто говорит эти слова:

- \$A) Агафья Пшеницына;
- \$B) Татьяна;
- \$C) Ольга;
- \$D) Катерина;
- \$E) Матрена Тимофеевна.

@79. Назовите жанр произведения Чехова «Толстый и тонкий»:

- \$A) басня
- \$B) повесть;
- \$C) рассказ;
- \$D) поэма;
- \$E) новелла.

@80. Какое средство выразительности использует Чехов, описывая Толстого: «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни»..:

- \$A) сравнение;
- \$B) эпитет;
- \$C) метафора;
- \$D) олицетворение;

\$E) метонимия.

@81. Приемник Онегина, человек исключительных способностей, лишний человек 40-х годов:

- \$A) Грушницкий;
- \$B) Вернер;
- \$C) Печорин;
- \$D) Княжна Мэри;
- \$E) Бэла.

@82. Из-за чего так переживает Казбич: «...завизжал, ударил ружьё о камень, разбил иго вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребёнок...»:

- \$A) у него украли коня;
- \$B) из-за смерти отца;
- \$C) из-за смерти Бэлы;
- \$D) из-за поражения в бою;
- \$E) из-за разбитой любви.

@83. После чего происходят изменения в поведении Бэлы?

- \$A) после ранения Печорина;
- \$B) после смерти её отца;
- \$C) после встречи с Казбичем;
- \$D) после разговора с Максим Максимычем;
- \$E) после того, как Печорин собрался бросить её и уехать воевать.

@84. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит...то я сама уйду: я не раба его, - я княжеская дочь!...»?

- \$A) любовь к свободе;
- \$B) гордость;
- \$C) отчаяние;
- \$D) гордыня;
- \$E) смелость.

@85. Кто о себе говорит: « ...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?

- \$A) Печорин;
- \$B) Казбич;
- \$C) Азамат;
- \$D) Казбич;
- \$E) Максим Максимыч.

@86. О ком Печорин говорит: « ...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?

- \$A) о Бэле;
- \$B) о Мэри;
- \$C) о Вере;
- \$D) о незнакомке;
- \$E) о Варваре.

@87. Как погибла Бэла?

- \$A) её застрелил Азамат;

- \$B) её зарезал Казбич;
- \$C) она умерла от тоски по родине;
- \$D) простудилась и умерла;
- \$E) от разбитой любви.

@88. Рассказчика звали («Ася»):

- \$A) Гагин;
- \$B) Н.Н.;
- \$C) Яков;
- \$D) Ганхен;
- \$E) Ася.

@89. Рассказчик утверждает, что смех без причины:

- \$A) признак дурачины;
- \$B) признак недалёкого ума;
- \$C) радость для дивчины;
- \$D) лучший смех на свете;
- \$E) признак беззаботности.

@90. Рассказчик хранит как память об Асе:

- \$A) платочек;
- \$B) флакончик с духами;
- \$C) не вспоминает об Асе;
- \$D) перчатку;
- \$E) цветок гераниума.

@91. Какую книгу Пушкина получает Макар от Вареньки?

- \$A) "Сказки Пушкина"
- \$B) «Пиковая Дама"
- \$C) Оды Ломоносова
- \$D) "Стихи Пушкина"
- \$E) «Повести Белкина"

@92. Какая повесть Гоголя не нравится Макару Девушкину?

- \$A) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- \$B) «Нос»;
- \$C) "Тарас Бульба";
- \$D) "Коляска";
- \$E) «Шинель".

@93. Из скольких писем состоит роман "Бедные люди"?

- \$A) 30;
- \$B) 55;
- \$C) 40;
- \$D) 25;
- \$E) 20.

@94. В каком городе происходит действие романа «Бедные люди»:

- \$A) Москва;
- \$B) Петербург;
- \$C) Павловск;

- \$D) Тверь;
- \$E) Рязань.

@ 95. Кем по профессии является Макар Девушкин?

- \$A) гувернер;
- \$B) писатель;
- \$C) учитель;
- \$D) дворник;
- \$E) чиновник.

@ 96. Кем работает Варенька Доброселова?

- \$A) гувернанткой;
- \$B) прачкой;
- \$C) кухаркой;
- \$D) не работает;
- \$E) швеей.

@97. За кого выходит замуж Варенька?

- \$A) за Емельяна Ивановича;
- \$B) за Макара Девушкина;
- \$C) за Горшкова;
- \$D) за господина Быкова;
- \$E) за студента Покровского.

@98. Как зовут девушку, в которую влюблен главный герой? (по рассказу "После бала"):

- \$A) Ася;
- \$B) Ольга;
- \$C) Катерина;
- \$D) Дуня;
- \$E) Варенька.

@99. С кем Варенька танцует первый танец на балу?

- \$A) с Иваном Васильевичем
- \$B) с губернским предводителем
- \$C) с инженером Анисимовым
- \$D) с отцом
- \$E) не танцует.

@100. Что делает главный герой утром после бала?

- \$A) уезжает из города;
- \$B) идет в трактир;
- \$C) идет гулять по городу;
- \$D) пишет письмо;
- \$E) едет домой.

@101. Какие музыкальные инструменты звучат во время наказания татарина?

- \$A) барабан и флейта;
- \$B) труба и кларнет;
- \$C) барабан и виолончель;
- \$D) труба и скрипка;
- \$E) только барабан.

@102. Что особенно умиляет автора во внешности полковника на балу?

- \$A) сюртук;
- \$B) галстук;
- \$C) мундир;
- \$D) шляпа;
- \$E) сапоги.

@103. За что татарина наказывают шпицрутенами

- \$A) за воровство;
- \$B) за побег;
- \$C) за клевету;
- \$D) за пьянство;
- \$E) за предательство.

@104. Какой жизненной цели стремился достичь А.А. Фет?

- \$A) Моральной независимости
- \$B) Материальной независимости
- \$C) Физической независимости
- \$D) Психологической независимости
- \$E) Творческой свободы.

@105. Укажите верное определение понятия "лирический герой".

- \$A) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены;
- \$B) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- \$C) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или своего псевдонима;
- \$D) странствующий поэт-импровизатор;
- \$E) автор и лирический герой – синонимы.

@106. Назовите автора этого стихотворения:

Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

- \$A) А.А. Фет;
- \$B) Ф.И. Тютчев;
- \$C) Н.А. Некрасов;
- \$D) А.С. Пушкин;
- \$E) М.Ю. Лермонтов.

@107. Назовите первый сборник стихов А.А. Фета:

- \$A) "Мечты и звуки";
- \$B) "Белая стая";
- \$C) "Лирический пантеон";
- \$D) "Вечерние огни";
- \$E) «Радуница».

@108. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем «чистого искусства», ограждал свой художественный мир?

- \$A) любовь;
- \$B) грусть;
- \$C) политические проблемы;
- \$D) радость;

\$E) разочарования.

@109. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета:

- \$A) дипломат;
- \$B) учитель;
- \$C) инженер;
- \$D) врач;
- \$E) священник.

@110. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева:

- \$A) свободолюбие;
- \$B) одиночество;
- \$C) место человека в мире;
- \$D) революционные идеи;
- \$E) творческое вдохновение.

@111. Стихотворения "Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

- \$A) Полине Виардо;
- \$B) Авдотье Панаевой;
- \$C) Марии Лазич;
- \$D) Марии Раевской;
- \$E) Елене Денисьевой.

@112. Стихотворения "Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" принадлежат:

- \$A) А.А. Фету;
- \$B) Ф.И. Тютчеву;
- \$C) Н.А. Некрасову;
- \$D) А.С. Пушкину;
- \$E) М.Ю. Лермонтову.

@113. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога» принадлежат:

- \$A) А.А. Фету;
- \$B) Ф.И. Тютчеву;
- \$C) Н.А. Некрасову;
- \$D) А.С. Пушкину;
- \$E) М.Ю. Лермонтову.

@114. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты»:

- \$A) А.А. Фет
- \$B) В.А. Жуковский
- \$C) А.К. Толстой
- \$D) Н.А. Некрасов
- \$E) А.С. Пушкин.

@115. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»:

- \$A) Панаевский

- \$B) цикл Снаткиной;
- \$C) Денисьевский
- \$D) Воронцовский
- \$E) Никитинский

@116. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза":

- \$A) Кострома;
- \$B) Вологда;
- \$C) Калинин;
- \$D) Камышин;
- \$E) Калинов.

@117. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы "Гроза":

- \$A) Днепр;
- \$B) Ока;
- \$C) Дон;
- \$D) Обь;
- \$E) Волга.

@118. Кого винит Тихон в смерти Катерины:

- \$A) Кабаниху;
- \$B) Бориса;
- \$C) Варвару;
- \$D) себя;
- \$E) Дикого.

@119. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?

- \$A) Глаша;
- \$B) Дуняша;
- \$C) Марфа;
- \$D) Татьяна;
- \$E) Феклуша.

@120. На каком инструменте играет Кудряш?

- \$A) балалайка
- \$B) баян
- \$C) гитара
- \$D) скрипка
- \$E) аккордеон.

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

- $0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;
- $50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;
- $75 \leq B < 90$ — хорошо;
- $90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Муллоева К. Н.
(подпись)
«____» _____ 2025г.