

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»
Декан факультета РФЖиМ
Рахимов А.А..
20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская литература»

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»

Программа подготовки – Русский язык и литература в полиэтнической среде

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: магистратура

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 980 от 12.08.2020г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № от 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 25 августа 2025г.

Заведующий (ая) кафедрой



д.ф.н, доцент Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета

Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р..

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественных произведений.

Основа литературного образования - приобщение к искусству слова, овладению богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Программа курса включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и человеческой жизни и т.п.

Русская литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпох. Она формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам. Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как учебной дисциплины в ВУЗе.

Цели литературного образования.

Программа исходит из следующих целей литературного образования. В познавательном аспекте занятия по литературе должны дать студентам систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах и элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

1.2. Задачи изучения дисциплины

Воспитательный аспект литературы заключается в формировании как личных, так общественных черт характера студентов. Эстетической целью занятий по литературе должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, формирование привычки к чтению серьезной литературы, умение выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане занятия должны быть направлены на развитие творческих способностей и письменной культуры будущих учителей. Цель занятия - научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры и исследовательской работы.

Исходя из подготовленности обучающихся, проводить комплексные занятия. Включать в лекцию комментированное чтение отрывков, самостоятельную работу, пересказ текста.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код // Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ПК-1.	Способен проектировать и реализовывать образовательные программы по филологии в соответствии с требованиями образовательных стандартов на различных уровнях образования в условиях полиэтнической среды	ПК-1.1. Знает требования к содержанию, структуре, результатам освоения, условиям реализации образовательных программ по филологии в соответствии с требованиями образовательных стандартов на различных уровнях образования ПК-1.2. Владеет навыками проектирования образовательных программ по филологии в условиях полиэтнической среды	
ПК-2	. Способен применять современные методики и технологии обучения русскому языку и литературе в образовательных организациях различного типа	ПК-2.1. Знает современные методики и технологии обучения русскому языку и литературе в образовательных организациях различного типа ПК-2.2. Владеет навыками обучения русскому языку и литературе на основе использования современных методик и технологий, понимает специфику их применения в образовательных организациях различного типа	

ПК-3.	Способен разрабатывать и реализовывать методические модели, технологии и приемы обучения русскому языку и литературе, анализировать результаты их использования в полиэтнической среде	ПК-3.1. Знает современные образовательные технологии, методические модели и приемы обучения, форм, методы и средства контроля качества образования ПК-3.2. Владеет навыками применения на практике современных форм и методов обучения, технологиями контроля качества образования, а также навыками анализа результатов их использования в полиэтнической среде ПК-3.3. Умеет проектировать и применять в условиях полиэтнической среды методические модели, технологии и приемы обучения русскому языку и литературе	
-------	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Русская литература» является дисциплиной, формируемой участниками образовательной программы Б1 – Б1.В.01

Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплиной Б1.В.ДВ.02.01 («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 2,3,4,5.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Диалог культур в литературе: теория и практика</i>	1	Б1.В.ДВ.02.01
2.	<i>Преподавание литературы в полиэтнической и поликультурной среде</i>	3	Б1.В.05
3.	<i>Учебно-методическое обеспечение обучения русскому языку и литературе (базовый и профильный уровни)</i>	4	Б1.В.ДВ.02
4.	<i>Педагогическая практика</i>	3	Б2.О.03
5.	<i>Научно-исследовательская работа</i>	3,4	Б2.О.04 (Н)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, из которых: лекции 17 час., практические занятия 17 час., всего часов аудиторной нагрузки 34 час., самостоятельная работа 92 часов, экзамен 1 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/ п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
1 семестр						
1.	Древнерусская литература, особенности и жанры.	2	2		5.5	
2.	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2	2		5.5	
3.	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	2		5.5	
4.	Басни И.А. Крылова.	2	2		5.5	

5.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	2		5.5	
6.	А.С. Пушкин. Лирика, проза, роман в стихах «Евгений Онегин»	2	2		5.5	
7.	М.Ю. Лермонтов. Лирика, поэмы, роман «Герой нашего времени»	2	2		5.5	
8.	Проза Н.В. Гоголя.	2	2		5.5	
9.	И.А. Гончаров «Обломов»	2	2		5.5	
10.	Романы И.С. Тургенева	2	2		5.5	
11.	Поэмы Н.А. Некрасова	2	2		5.5	
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман «Господа Головлевы»	2	2		5.5	
13.	Романы Ф.М. Достоевского	2	2		5.5	
14.	Романы Л.Н. Толстого	2	2		5.5	
15.	Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	2		5.5	
16.	Рассказы А.П. Чехова	2	2		5.5	
17.	Творческий отчет	2	2		4	

Итого: 17 / 17 часов

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУДУЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоят. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Литература
1	2	Древнерусская литература	Письменная работа: Летопись временных лет – законспектировать историю основания г. Киева, принятие христианства.	
2	2	Творчество Д. Фонвизина	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
3	2	Творчество А.Н. Радищева	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
4	2	Творчество И.А. Крылова	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
5	2	Творчество А.С. Грибоедова	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
6	2	Творчество А.С. Пушкина	Письменное задание: Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя, особенности лексики, ритмическую организацию произведения.	
7	2	Творчество М.Ю. Лермонтова	Письменное задание: Сделать целостный анализ одного из стихотворений: Определить тему, жанр, характер лирического героя.	
8	2	Творчество Н.В. Гоголя	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя	
9	2	И.А. Гончаров «Обломов»	Составить хронологическую	

			таблицу жизни и творчества писателя	
10	2	Романы И.С. Тургенева	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
11	2	Поэмы Н.А. Некрасова	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
12	2	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман «Господа Головлевы»	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
13	2	Романы Ф.М. Достоевского	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
14	2	Романы Л.Н. Толстого	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
15	2	Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
16	2	Рассказы А.П. Чехова	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
17	2	Подготовка к литературному мероприятию	Выпуск стенгазеты к юбилею писателя	
18	3.5	Древнерусская литература	Письменная работа: «Слово о полку Игореве» – мини сочинение о теме и идее «Слова ...»	
19	3.5	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	Письменная работа: Тема и идея произведения	
20	3.5	А.Н. Радищев «Путешествие...»	Письменная работа: Тема и идея произведения	
21	3.5	Басни Крылова	Законспектировать статью В.Г. Белинского «Басни Ивана Крылова» //Белинский В.Г.: Собр. соч.: В 9 т. – М., 1978. Т.III. – С.393-399	
22	3.5	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Сравнить точки зрения Пушкина А.С., Белинского В.Г., Гончарова А.И. на комедию и характер главного героя	
23	3.5	Творчество А.С. Пушкина	Письменное задание: Конспект статьи. Белинский В.Г. Сочинения А. Пушкина (1843-1846). Ст. 8,9	
24	3.5	Творчество М.Ю. Лермонтова	Письменная работа: Выписать из статьи Белинского В.Г. «Герой нашего времени. Сочинения М. Лермонтова» о особенностях жанра романа, основных персонажей, характера и положения главного героя.	
25	3.5	Творчество Н.В. Гоголя	Письменная работа: Составить цитатный конспект по статье В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя	
26	3.5	Творчество И.А. Гончарова	Конспект статей: Выпишите и сопоставьте объяснение «обломовщины» в статьях А.В. Дружинина и Н.А. Добролюбова.	

27	3.5	Творчество И.С. Тургенева	Письменное задание: Выписать определение особенностей таланта Тургенева из статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»	
28	3.5	Творчество Н. Некрасова	Письменные задания: 1. Выпишите из стихов Некрасова цитаты, определяющие образ поэта-гражданина. 2. Напишите эссе на тему: образ возлюбленной в лирике Н.А. Некрасова. Письменное задание: 3. Выпишите из поэмы «Кому на Руси ...» примеры использования фольклорных элементов/ не менее 10/.	
29	3.5	Творчество М. Салтыкова-Щедрина	1. Прочитать роман и подготовить тесты по главам. 2. Прочитать сказки и подготовить тесты по содержанию. 3. Письменное задание Написать сочинение на тему «Причины гибели и разрушения семьи Головлевых».	
30	3.5	Творчество Ф. Достоевского	Письменное задание: 1. Составить тесты к каждой главе романа. 2. Сделать выписки оценки романа из статьи Белинского В.Г. «Взгляд на русскую литературу 1846 г.»	
31	3.5	Творчество Л. Толстого	Конспект статьи Чернышевского Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы Л.Толстого.	
32	3.5	Творчество Л. Толстого	1. Написать сочинение на тему: Две войны князя Андрея. 2. Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.	
33	3.5	Творчество А. Чехова	Подготовить сообщение по теме: Гибель старого уклада жизни по пьесе	
34	2	Творческий отчет	Проведение литературного мероприятия	

Итого: 96 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты

времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2 - 3.5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;

- Соответствие оформления требованиям;
 - Грамотность изложения;
 - Сдача в срок.
4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.
- Критерии оценки:**
- Соответствие терминов теме;
 - Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Сдача работы в срок.
5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.
- Критерии оценки:**
- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
 - Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
 - Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
 - Наличие правильных эталонов ответов;
 - Представление тестов в срок.
6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.
- Критерии оценки:**
- Соответствие содержания теме;
 - Логичность структуры таблицы;
 - Правильный отбор информации;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века 1801-1850 [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 247 с. 891.71.09(075) К 79 77914 - ч/з, 77915 - ч/з, 77916-77928, Р 89 67216 -ч/з , 67217 -ч/з , 67218 -ч/з 67219- 67225 (не переиздавалась)
2. Ревякин, А. И. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / А. И. Ревякин ; ред. З. В. Михайлова. - М. : Просвещение, 1977. - 560 с. 891.71.09(075) Р 32 61996-ч/з, 66520 (не переиздавалась)
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
5. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 653 с. — 978-5-8291-1414-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>
6. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Текст] / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-871-4. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3771
7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Текст] / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 384 с. - ISBN

5.2 Дополнительная литература

8. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07416-1 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433934>
9. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07418-5 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434090>
10. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 401 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07442-0 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433935>
11. Аношкина, Вера Николаевна. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2

[Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр [и др.]. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 342 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07449-9 : 819.00 сом.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Русская литература» требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что **лекционные занятия** являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся *«двухслойный» конспект*, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме. Такой «трёхслойный» конспект, своеобразный *учебный метатекст*, является важнейшим материалом для подготовки к контрольным работам и экзамену по теории литературы.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)

- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации: письменный и устный опрос, задания.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации): Приложение 1.

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачёта и экзамена – итоговая аттестация): Приложение 2, 4.

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний: Приложение 3.

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 207).

Освоение программы курса обеспечивается наличием достаточного количества художественных текстов, основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.