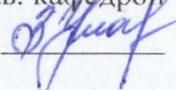


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ  
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений  
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«28» август 2025 г.  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х. 

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

Профиль подготовки – «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (немецкий язык)

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2025

ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине: «Культурологии»

№ п / п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество во тестовых заданий к зачету	Другие оценочные средства
					Вид
1	Культурология как наука	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контексте	<b>ИУК-5.1.</b> Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально- исторических, философско- этических и социально- политических систем. <b>ИУК-5.2.</b> Применяет основные категории исторической науки и социально- философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. <b>ИУК-5.3.</b> Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития. <b>ИПК-5.4.</b> Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно- географическими, социально- экономическими,	10	Тест Реферат Коллоквиум

			религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны		
2	Понятия и сущность культуры	ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах, как в общей, так и профессиональной сферах общения	<b>ИОПК 4.1.</b> Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия <b>ИОПК 4.2.</b> Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка. <b>ИОПК 4.3.</b> Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме. <b>ИОПК 4.4.</b> Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации.	15	Деловая/ ролевая игра; Кейс-задание; Круглый стол; Дискуссия; полемика, диспут, дебаты; Рабочая тетрадь; Эссе; Презентации.
3	Основные понятия культурологии	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	20	Тест Реферат Коллоквиум
4	Структура культуры	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2.		Тест Реферат

			ИУК-5.3. ИУК-5.4		Коллоквиум
5	Историческая типология культур	УК-5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	10	Тест Реферат Коллоквиум
6	Культура современного общества	УК - 5	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4	15	Тест Реферат Коллоквиум
7	Культура, общество и личность	ОПК-4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2 ИОПК-4.3. ИОПК-4.4.	10	Тест Реферат Коллоквиум
8	Статика и динамика культуры	ОПК - 4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2 ИОПК-4.3. ИОПК-4.4.	10	Тест Реферат Коллоквиум
9	Межкультурные коммуникации	ОПК - 4	ИОПК-4.1. ИОПК-4.2 ИОПК-4.3. ИОПК-4.4.	20	Тест Реферат Коллоквиум
	<b>Всего:</b>			120	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Круглый стол/ Дискуссия/полемика, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
4	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе
5	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации
6.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Разноуровневые задания

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

по дисциплине: «Культурология»

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
4. Просвещение – идейная основа Нового времени.
5. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
6. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
7. Социокультурное значение принятия христианства.
8. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
9. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания.
10. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
11. Культура и общество: специфика и взаимосвязь.
12. Культура и цивилизация: соотношения понятий.

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

*Презентация* - это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

**Требования к подготовке доклада и презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### **Критерии оценки доклада с презентацией:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Культурологии»

1. Основные культурологические школы и направления.
2. Теории происхождения культуры.
3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации.
4. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки.
5. Национальный принцип типологизации.
6. Сущность современной культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ**  
по дисциплине: «Культурология»

**Задание 1:** составьте концептуальную карту по темам:

1. Роль культуры в становлении человека;
2. Манкуртизм как социокультурная проблема;
3. Региональная типология;
4. Глобальный технологический прогноз.

**Задание 2:** самостоятельно проанализировать ситуации, диагностировать проблемы и представить свои идеи в решении проблемы.

**Кейс-стади 1.** Отрывки из документального фильма «Дети Маугли».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Фундаментальные характеристики культуры
2. Роль культуры в становлении человека

**Кейс-стади 2.** Художественный фильм «Лунный папа» реж. Б. Худойназаров.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Влияние социокультурных образцов на развитие личности;
2. Проблема рассогласования ценностей личности и общества;
3. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
  - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
  - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**хорошо**»:
  - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - четко излагал учебный материал.
- оценка «**удовлетворительно**»:
  - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «**неудовлетворительно**»:
  - не знал материал темы или раздела;
  - при ответе возникали серьезные ошибки.

**ТЕМЫ ЭССЕ**

по дисциплине «Культурология»

1. Алхимия как культурный феномен
2. Вклад выдающихся ученых арабского Востока: Мухаммед ибн Мусса ал-Хорезми, Аль-Фараби, аль-Бируни, Абу Али ибн Сина (Авиценна), Ибн-Рушд (Аверроэс).
3. Наука и технические достижения современности благо или зло?
4. Леонардо да Винчи- художник, ученый и изобретатель
5. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада
6. Вклад культуры Древнего Египта в мировую цивилизацию
7. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
8. Значение культуры в жизни человека

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если качество сочинения производит выдающееся впечатление, автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, грамотно отвечает на вопросы, четкость выводов полностью характеризует работу;
- **оценка «хорошо»** выставляется, если студент рассказывает, но не объясняет суть работы, допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя, демонстративный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если демонстрационный материал не использовался студентом или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы, выводы плохо сформулированы или не имеются;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы или если доклад не был студентом подготовлен,

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине: «Культурология»

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

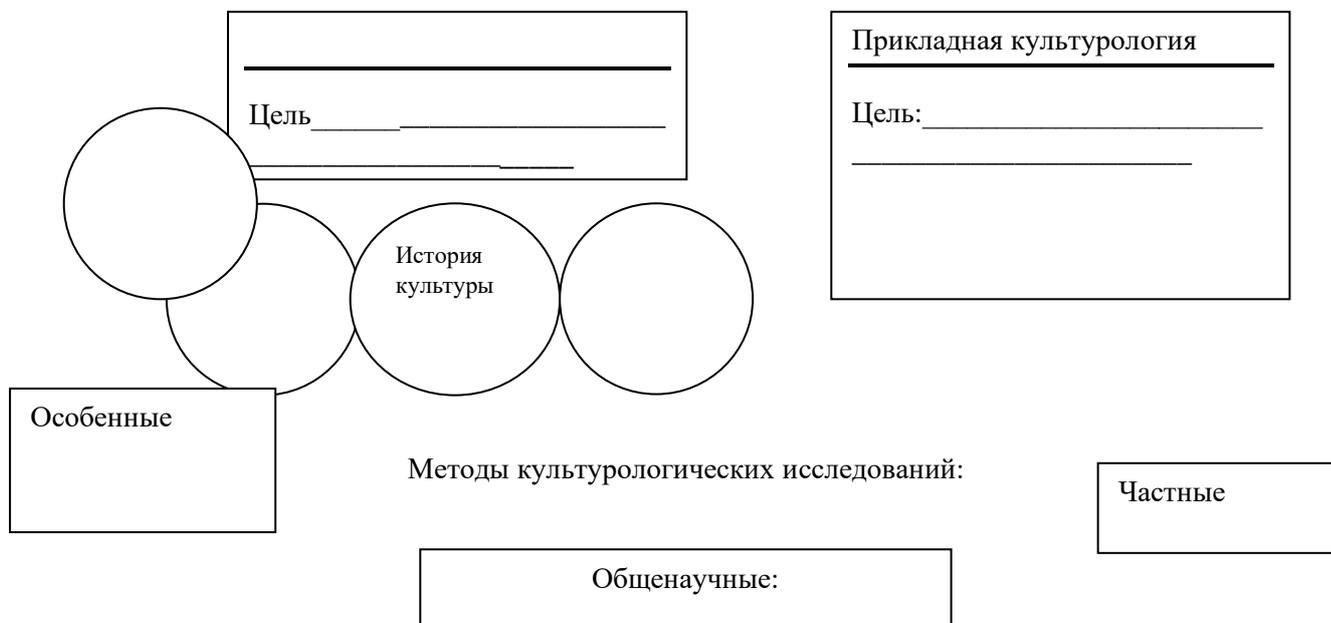
Культурология -это \_\_\_\_\_

Предмет изучения  
культурологии \_\_\_\_\_

Законы возникновения, функционирования и развития культуры:

--	--	--	--

Структура и состав современного культурологического  
знания:



Докажите, что культурология – это наука, а не комплекс дисциплин, изучающих культуру \_\_\_\_\_

Особенности культурологии как науки:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

Этимология понятия «культура» \_\_\_\_\_

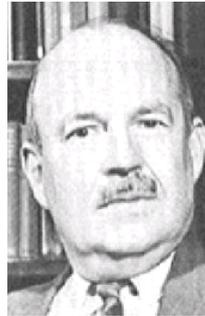
Определение понятия «культура» Э. Тэйлора \_\_\_\_\_



Э. Кассирер -  
сторонник  
.....  
подхода



Й. Хейзинга -  
сторонник  
.....  
подхода



Т. Парсонс -  
сторонник  
.....  
подхода



М. Вебер -  
сторонник  
.....  
подхода

Определение «культура» охватывает:

Культура – это \_\_\_\_\_

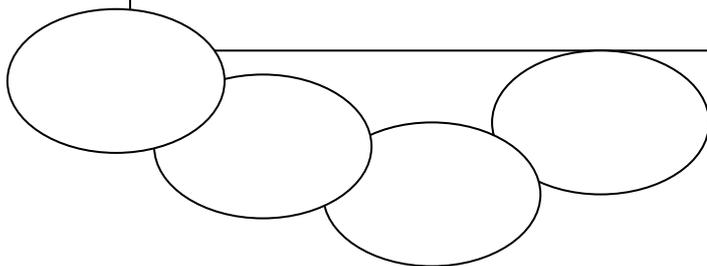
Функции культуры: \_\_\_\_\_

Почему культура – условие сохранения, функционирования общества, обеспечения его стабильности? \_\_\_\_\_

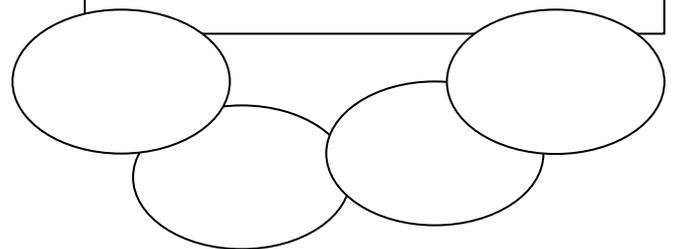
### СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

Основные структурные подсистемы культуры и их сферы:

Материальная культура - это



Духовная культура - это



Заполните сравнительную таблицу:

Особенности материальной культуры	Особенности духовной культуры

В чем заключается проблема соотношения материальной и духовной культуры?

В чем смысл иерархии в структуре культуры? \_\_\_\_\_

По форме культура материальна или духовна (нужное подчеркнуть)

По содержанию культура материальна или духовна (нужное подчеркнуть)

Мир смысла – это материальная или духовная культура (нужное подчеркнуть)

Мир знаков – это материальная или духовная культура (нужное подчеркнуть)

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Культурная картина мира \_\_\_\_\_

Основные элементы культурной картины:

Роль культурной картины мира в жизни человека?

Культурные ценности \_\_\_\_\_

В системе ценностной ориентации личности различают ценности:

\_\_\_\_\_

Пример \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Пример \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Пример \_\_\_\_\_

Культурные нормы \_\_\_\_\_

Типы культурных норм:

\_\_\_\_\_

Пример \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Пример \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Пример \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Пример \_\_\_\_\_

Функции культурных норм:

Как соотносится между собой нормы и ценности? \_\_\_\_\_

Артефакт \_\_\_\_\_ Язык культуры \_\_\_\_\_

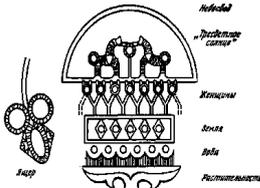
Функции языка культуры \_\_\_\_\_

Код культуры \_\_\_\_\_

Культурные универсалии \_\_\_\_\_

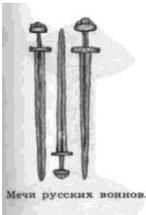
К каким типам знаков относятся знаки, изображенные на рисунках?

(Свой ответ обоснуйте)



ВИСЮЧНОЕ КОЛЬЦО апреля XIII в. СО СХЕМОЙ МАРКОССКА:  
вобоем, оловя, металлик в поле адропет, звание леска в вода.  
По ботке — для леска.

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

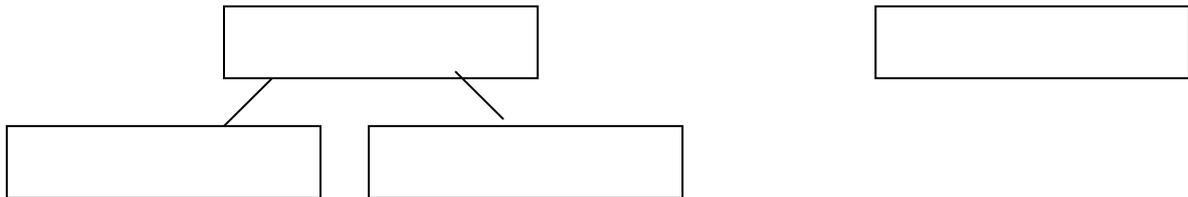
# ИСТОРИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Типология культуры - это \_\_\_\_\_

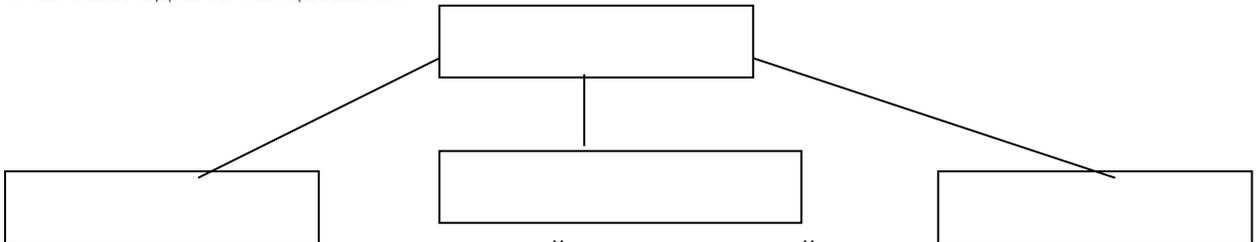
Основные принципы выделения культур:

Three empty rectangular boxes for writing principles of culture identification.

Историческая типология культур представлена концепциями:



Основные идеи эволюционизма:



Представители линейно-прогрессивистской концепции:



Карл Маркс, считал, что



Л.Морган выделял в истории развития человечества 3 этапа:

Основная идея представителей локальной концепции \_\_\_\_\_

Докажите, что перечисленные ниже ученые являются представителями локальной концепции:  
Российский ученый Н.Данилевский



Немецкий ученый О. Шпенглер



Английский ученый А. Тойнби



В чем оригинальность культурологических представлений немецкого философа К. Ясперса?



Локальная культура – это \_\_\_\_\_

Европоцентризм – это \_\_\_\_\_

Заполните сравнительную таблицу:

Вопросы для сравнения	Линейно-прогрессистский подход	Локально-типологический подход
В чем заключаются заслуги в изучении культур?		
В чем заключается ограниченность подхода?		

## КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Черты современной мировой культуры, заимствованные ею от предшествующей европейской традиции:


Черты, свойственные только современной культуре:


Массовая культура – это \_\_\_\_\_

Проблема соотношения массовой и элитарной культуры

Основные черты массовой культуры	Основные черты элитарной культуры

Почему массовая культура антигуманна \_\_\_\_\_

## КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ

Общество по отношению к культуре – это \_\_\_\_\_

Определяющим фактором развития выступает сегодня (*нужное подчеркнуть*): структура общества, степень развития культуры.

Виды культуры

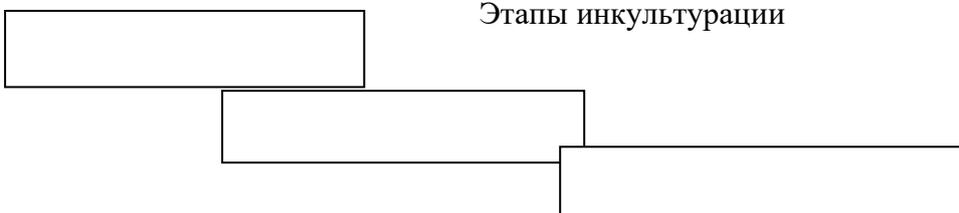

В чем главное отличие субкультуры от контркультуры \_\_\_\_\_

Заполните сравнительную таблицу «Этнические и национальные культуры»

Вопросы для сравнения	Этническая культура	Национальная культура
<i>Единством чего характеризуется</i>		
<i>Какую сферу деятельности охватывает</i>		
<i>Продукты творчества – это опыт...</i>		
<i>С помощью какого процесса осуществляется приобщение к культуре</i>		
<i>Отношение к переменам и новшествам</i>		
<i>Что является центром сосредоточения культуры</i>		
<i>Отношение к письменности</i>		

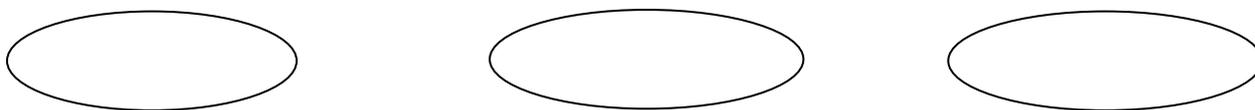
Инкультурация — это \_\_\_\_\_

#### Этапы инкультурации



Субъект культуры – это \_\_\_\_\_

Основные характеристики субъекта культуры:



Культурная самоидентичность необходима, потому что \_\_\_\_\_

### ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Проблема устойчивости и развития культуры

Основные черты традиционной культуры	Основные черты инновационной культуры
--------------------------------------	---------------------------------------

--	--

Универсальная характеристика культуры заключается в \_\_\_\_\_

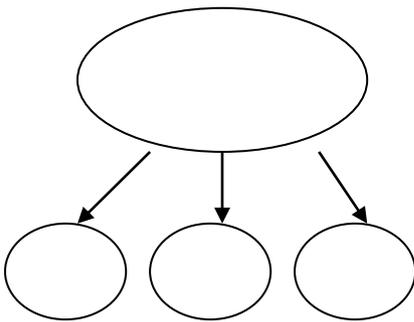
Культурогенез – это \_\_\_\_\_

Культурный лаг – это \_\_\_\_\_

Аномия – это \_\_\_\_\_

Какой процесс (интеграции или диверсификации культуры) изображен на рисунках? **Свое мнение обоснуйте.**

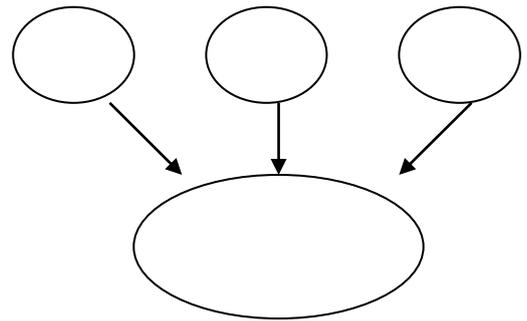
Рис.1



Формы (способы) распространения культуры

--

Рис.2



--

Что заимствует один народ у другого?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Позитивные аспекты культурной диффузии	Негативные аспекты культурной диффузии

Составьте сравнительную таблицу процессов, которые отражены понятиями:

ассимиляция	аккультурация	интеграция

## МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Ассимиляция – это \_\_\_\_\_

Компоненты  
ассимиляции:

--	--	--	--

Культурная политика, где индивид социализируется и к доминирующей, и к этническим культурам отражает \_\_\_\_\_ модель.

Тенденции современной культурной динамики

\_\_\_\_\_ ,  
для которой характерно...

\_\_\_\_\_ ,  
для которой характерно...

Формы межкультурной коммуникации:

К.....-  
это.....  
...

Р.....-  
это.....

Э.....-  
это.....

Культурная экспансия – это \_\_\_\_\_

Толерантность - это \_\_\_\_\_

Модернизация – это \_\_\_\_\_

Автор теории модернизации \_\_\_\_\_

Формы культурной модернизации

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



С. Хантингтон выделяет следующие черты модернизации:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Виды культурной модернизации

\_\_\_\_\_ ,  
которая  
характеризуется.....  
.....

\_\_\_\_\_ ,  
которая  
характеризуется.....  
.....

\_\_\_\_\_ ,  
которая  
характеризуется.....  
.....

Обоснуйте тезис «Глобализация – основа межкультурного диалога» ...

**Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок при оформлении работы;
- своевременность сдачи работы.

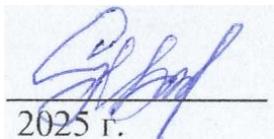
**Критерии оценки выполнения самостоятельной работ:**

За выполнение задания по самостоятельной работе обучаемый получает 2 балла.

Составляющие оценки самостоятельной работы:

- полнота выполнения задания – 1 балл;
- обоснованность, аргументированность, доказательность – 1 балл.

Составитель:



**М.М. Бабаджанова**

« 27 » августа 2025 г.