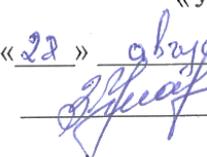


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«22» августа 2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине (модулю)

ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю): **«Экскурсоведение»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Предмет и задачи дисциплины «Экскурсоведение»	ПК-1 ПК-3 ПК-4	23	Доклад Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	2 2 1 6
2	Сущность экскурсии	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	Круглый стол Доклад Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 1 1 7
3	Функция и признаки экскурсии	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	Круглый стол Доклад Эссе Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 1 1 1 7
4	Экскурсия как педагогический процесс	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	Круглый стол Доклад Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 1 1 7
5	Элементы психологии в экскурсии	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	Доклад Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 2 6
6	Классификация экскурсий	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	Круглый стол Доклад Эссе Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 1 1 1 7
7	Виды и особенности показа на экскурсии	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	Круглый стол Доклад Эссе Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 1 1 1 7
8	Особенности рассказа на экскурсии	ПК-1 ПК-3 ПК-4	22	Круглый стол Доклад Эссе Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 1 1 1 7
9	Экскурсовод – профессия	ПК-1 ПК-3 ПК-4	23	Доклад Кейс-задание Творческое задание Коллоквиум	1 1 1 6
Всего:			200	6	100

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
2.	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
3.	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
4.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или групповой обучающихся.	Перечень групповых тем и/или индивидуальных творческих заданий
6.	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине (модулю): «Экскурсоведение»

1. Экскурсия как вид деятельности и общения
2. Составление маршрута экскурсии
3. Воображение на экскурсиях
4. Техника ведения экскурсий
5. Личность экскурсовода
6. Методика проведения экскурсий

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине (модулю): «Экскурсоведение»

1. Зарождение экскурсионного дела в мире
2. История развития экскурсионного дела в России
3. Современное состояние экскурсионного дела в Республике Таджикистан
4. Перспективы развития экскурсионного дела в современных условиях
5. Значение и принципы формирования экскурсионной программы в туризме
6. Цели, задачи и формы проведения экскурсий для разных категорий граждан
7. Особенности использования экскурсионного метода познания
8. Роль методической работы в деятельности экскурсовода
9. Специфика различных видов экскурсионного продукта
10. Особенности разработки основных этапов экскурсии

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине (модулю): «Экскурсоведение»

1. Функция и признаки экскурсии
2. Показ в экскурсии
3. Рассказ в экскурсии
4. Умения и навыки экскурсовода

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено

- в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
 - оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
 - оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
 - оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
 - оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
 - не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

КОМПЛЕКТ КЕЙС - ЗАДАНИЙ

по дисциплине (модулю): «Экскурсоведение»

1. Кто должен проводить экскурсию в музее?
2. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
3. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?
4. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?
5. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?
6. Что такое лекция-экскурсия?
7. Что такое маршрут экскурсии?
8. Какие данные вводятся в карточки экскурсионных объектов?
9. Что такое композиция экскурсий?
10. Какие требования существуют для составления контрольного текста экскурсий?

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;

- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине (модулю): «Экскурсоведение»

1. Требования к разработке маршрута экскурсии
2. Функции и признаки экскурсии
3. Составление маршрута экскурсии
4. Особенности показа и рассказа в экскурсии
5. Понятие и сущность экскурсии
6. Выбор экскурсионных объектов
7. Особенности проведения лекции-экскурсии
8. Составление карточки для проведения экскурсии
9. Методические приемы рассказа
10. Отбор и изучение экспозиционных объектов

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**хорошо**»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «**удовлетворительно**»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «**неудовлетворительно**»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.
- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине (модулю): «Экскурсоведение»

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
3. Перечислите классификации экскурсий.
4. Понятие и сущность экскурсии.
5. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
6. Виды экскурсионных объектов.
7. Составление маршрута экскурсии; подготовка контрольного текста экскурсий.
8. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания).
9. Особенности проведения экскурсий на исторические темы.
10. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?
11. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?
12. Этапы подготовки экскурсии: выбор темы экскурсии, отбор литературы.
13. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?
14. Этапы подготовки экскурсии: составление и утверждение маршрута экскурсии, объезд (обход) маршрута.
15. Что такое лекция-экскурсия?
16. Назовите экскурсионные объекты.
17. Критерии оценки экскурсионных объектов.
18. Какие требования существуют для составления контрольного текста экскурсий?
19. Особенности составления текста экскурсий.
20. Назовите источники экскурсионного материала.
21. Что такое маршрут экскурсии?
22. Какие данные вводятся в карточки экскурсионных объектов?
23. Что такое композиция экскурсии?
24. Сущность и комплектование «портфеля экскурсовода».
25. Задачи экскурсионного показа.
26. Предварительный этап подготовки экскурсии.
27. Рассказ на экскурсии и его основные приемы.
28. Особенности проведения искусствоведческих экскурсий.
29. Умения и навыки экскурсовода.
30. Экскурсионный рассказ, его задачи, виды, признаки.
31. Монолог и диалог в экскурсионном рассказе.
32. Требования к рассказу экскурсионного рассказа.
33. Методические приемы экскурсионного рассказа.
34. Другие приемы проведения экскурсий.
35. Особенности профессии экскурсовода.
36. Понятие имиджа экскурсовода
37. Качества, которыми должен обладать экскурсовод
38. Деление экскурсий по форме проведения.
39. Особенности проведения природоведческих экскурсий.
40. Что такое экскурсия-массовка?
41. Предварительный этап подготовки экскурсии.
42. Маршрут экскурсии – требования и составление.
43. Музейные экскурсии.
44. Технология и методики подготовки новой экскурсии.
45. Характеристика методических приемов.
46. Литературные экскурсии.
47. Проблемы экскурсионной речи экскурсовода.
48. Загородные экскурсии.
49. Тематические экскурсии.
50. Обзорные экскурсии.
51. Основные признаки экскурсии.

52. Функции экскурсии.
53. Типы тематических экскурсий.
54. Методические приемы показа.
55. Методические приемы рассказа.
56. Реплика экскурсанта.
57. Экскурсия - как наглядный процесс
58. Выбор экскурсионных объектов
59. Экскурсия как самостоятельная форма воспитания и обучения
60. Отбор и изучение экспозиционных объектов

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине (модулю): «Экскурсоведение»**

**направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная/заочная**

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
протокол №1 от «20» августа 2022 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Ладыгина О.В. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Кто должен проводить экскурсию в музее?

- \$A) научный сотрудник;
- \$B) историк;
- \$C) филолог;
- \$D) экскурсовод;
- \$E) смотрительница;

@2.

Развитие экскурсионной теории связано:

- \$A) с расширением экскурсионного обслуживания;
- \$B) с увеличением экскурсионных групп;
- \$C) подготовкой музейных специалистов;
- \$D) с развитием турагентств;
- \$E) с увеличением достопримечательных мест;

@3.

Методика подготовки и проведение экскурсий освещается:

- \$A) в методических пособиях;
- \$B) в научных журналах;
- \$C) в интернете;
- \$D) в отчетах экскурсоводов;
- \$E) на сайтах музеев и турфирм;

@4.

Составной частью профессионального мастерства экскурсовода является:

- \$A) педагогическое мастерство;
- \$B) жизненный опыт;
- \$C) участие в тренингах;
- \$D) его мировоззрение;
- \$E) красный диплом;

@5.

Эффективность экскурсии как педагогического процесса зависит:

- \$A) от экскурсовода и экскурсантов;
- \$B) от темы;
- \$C) от маршрута экскурсии;
- \$D) от экспозиции;
- \$E) от возраста экскурсантов;

@6.

Природоведческие экскурсии воспитывают:

- \$A) любовь к труду;
- \$B) уважение к старшему поколению;
- \$C) бережное отношение к природе;
- \$D) эстетическое воспитание экскурсантов;
- \$E) уважение к экскурсоводу;

@7.

Важной частью экскурсии как педагогического процесса составляет:

- \$A) осмысление экскурсионной информации;
- \$B) активизация экскурсантов;
- \$C) организаторская работа экскурсовода;
- \$D) Обогащение словарных запасов экскурсантов;
- \$E) экскурсионную грамотность;

@8.

Лекции-экскурсии проводятся:

- \$A) при большом количестве посетителей;
- \$B) во время посещения иностранных групп;
- \$C) во время посещения правительственных делегаций;
- \$D) когда закрыты экспозиции;
- \$E) при недостатке наглядности;

@9.

Составной частью мастерства экскурсовода является:

- \$A) жизненный опыт;
- \$B) стажировка за рубежом;
- \$C) выступление на телевидении;
- \$D) речевые умения;
- \$E) знание иностранных языков;

@10.

Слово «экскурсия» происходит:

- \$A) от греческого языка;
- \$B) от русского языка;
- \$C) от французского языка;
- \$D) от немецкого языка;
- \$E) от латинского языка;

@11.

Функциями экскурсии являются:

- \$A) научная пропаганда;
- \$B) уважение к историческим деятелям;
- \$C) бережное отношение к природе;
- \$D) любовь к труду;
- \$E) мышление;

@12.

Эффективность экскурсии зависит:

- \$A) от изложения материала;
- \$B) от мировоззрения экскурсантов;
- \$C) от техники показа экспонатов;
- \$D) от рекламы;
- \$E) от возраста экскурсовода;

@13.

Отличие экскурсии от других информации:

- \$A) последовательность;
- \$B) техника ведения экскурсии;
- \$C) использование указки;
- \$D) хронометраж экскурсии;
- \$E) наглядность;

@14.

Какие данные вводятся в карточки экскурсионных объектов

- \$A) фамилия экскурсовода;
- \$B) краткие данные об объекте;
- \$C) количество экспонатов;
- \$D) список экскурсантов;
- \$E) время проведения экскурсии;

@15.

Размер карточки экскурсионных объектов должен быть:

- \$A) 1 метр;
- \$B) 50 см;
- \$C) 70 см;
- \$D) 1,5 метра;
- \$E) небольшой размер удобны для использования;

@16.

Экскурсия-урок проводится:

- \$A) согласно школьной программе;
- \$B) с разрешения министерства культуры;
- \$C) согласно методике экскурсии;
- \$D) с разрешения родителей учащихся;
- \$E) с разрешения директора музея;

@17.

Тематические экскурсии:

- \$A) проводится при большом количестве посетителей;
- \$B) объединяет несколько одинаковых тем;
- \$C) проводится согласно маршруту экскурсии;
- \$D) проводится только по праздникам;
- \$E) проводится по одной конкретной теме;

@18.

Особенностью обзорной экскурсии является:

- \$A) техника его проведения;
- \$B) его проводит экскурсовод с владением иностранного языка;
- \$C) методика его проведения;
- \$D) широта ее хронологических рамок;
- \$E) ее организует посольства иностранных государств;

@19.

Методическая экскурсия проводится:

- \$A) для старшеклассников;
- \$B) для студентов;
- \$C) для воспитанников детского сада;
- \$D) для работников музея
- \$E) для военных;

@20.

Максимальный численный предел экскурсионной аудитории должно составлять:

- \$A) 50 человек;
- \$B) 10 человек;
- \$C) 25 человек;
- \$D) 7 человек;
- \$E) 100 человек;

@21.

Экскурсия как любая форма пропаганды осуществляет:

- \$A) рост опыта посетителей;
- \$B) отбор объектов показа в экспозиции;
- \$C) информативную функцию;

- \$D) укрепление дружбы народов;
- \$E) соблюдение маршрута экспозиции;

@22.

Для оценки экскурсионных объектов учитывается:

- \$A) удобный маршрут экскурсии;
- \$B) текст мемориальной надписи;
- \$C) описание памятника;
- \$D) устные предания;
- \$E) познавательная ценность;

@23.

Основой для проведения экскурсии является:

- \$A) контрольный текст;
- \$B) индивидуальный текст;
- \$C) научный текст;
- \$D) мифы и легенды;
- \$E) утвержденный текст;

@24.

Основными требованиями к рассказу являются:

- \$A) догматичность, конкретность;
- \$B) подготовленность экскурсантов;
- \$C) наличие экскурсантов;
- \$D) наличие книги отзывов;
- \$E) соблюдение маршрута.

@25.

Реплика экскурсанта:

- \$A) всегда правильное;
- \$B) это обязательный фактор;
- \$C) без этого нельзя провести экскурсию;
- \$D) это основа экскурсии;
- \$E) не всегда правильная;

@26.

Продолжительность экскурсии должна быть:

- \$A) 45 минут;
- \$B) 12 минут;
- \$C) 4 часа;
- \$D) 10 минут;
- \$E) 2 дня;

@27.

Источниками экскурсионного материала являются:

- \$A) интернет;
- \$B) мифы;
- \$C) легенды;
- \$D) стихи и рассказы;
- \$E) экспозиции музеев и государственные архивы;

@28.

Одним из приемов реконструкции является:

- \$A) прием зрительного монтажа;
- \$B) прием панорамного показа;
- \$C) прием локализации событий;
- \$D) прием предварительного осмотра;
- E) прием сравнения;

@29.

Контрольный текст экскурсии – это:

- \$A) сведения, характеризующие экскурсионный объект;

- \$B) подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему;
- \$C) рекомендации по проведению экскурсии;
- \$D) информации об экспонатах;
- \$E) аннотация каждому разделу;

@30.

Психологическая культура речи включает в себя понятие:

- \$A) грамматическая и стилистическая выразительность;
- \$B) культура словаря;
- \$C) стилистическая культура речи;
- \$D) мышление;
- \$E) мировоззрение;

@31.

Какое из понятий включает в себя языковую культуру речи:

- \$A) содержательность;
- \$B) культуру жестов и мимики;
- \$C) воздействие речи;
- \$D) догматичность;
- \$E) привлекательность;

@32.

Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение:

- \$A) к методике проведения экскурсий;
- \$B) к технике проведения экскурсии;
- \$C) среди перечисленных вариантов нет верных;
- \$D) к истории предметов;
- \$E) к составлению текста экскурсии;

@33.

Экскурсионные объекты классифицируются:

- \$A) по степени сохранности;
- \$B) по известности объектов;
- \$C) по познавательной ценности;
- \$D) по степени реставрации;
- \$E) по тематичности;

@34.

Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности:

- \$A) конструктивность;
- \$B) абстрактность;
- \$C) ассоциативность;
- \$D) коммуникабельность;
- \$E) привлекательность;

@35.

Задача приема новизны материала:

- \$A). Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия;
- \$B) сделать восприятие наблюдаемого более эффективным;
- \$C) дать возможность воссоздать картину событий;
- \$D) размышление об исторических событиях;
- \$E) оценить события;

@36.

Осмотр в отличие от показа:

- \$A) многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов;
- \$B) может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками;
- \$C) характеризуется пассивным восприятием;
- \$D) обогащает знания;
- \$E) воссоздает картину исторических событий;

@37.

Прием объяснения:

- \$A) форма изложения материала;
- \$B) построен на определении отличительных свойств и качеств предмета;
- \$C) ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов;
- \$D) форма проведения экскурсии;
- \$E) тематическая экскурсия;

@38.

К особым методическим приемам относится:

- \$A) прием отступления;
- \$B) прием исследования;
- \$C) прием проблемной ситуации;
- \$D) прием цитирования;
- \$E) прием панорамного показа;

@ 39.

Прием зрительной реконструкции:

- \$A) дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности;
- \$B) широко используется при показе памятных мест, где происходили военные сражения;
- \$C) предусматривает переход от общего к частному;
- \$D) способствует демонтажу выставки;
- \$E) дает возможность экскурсантам анализировать события;

@40.

Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются:

- \$A) указательные;
- \$B) пространственные;
- \$C) реконструирующие;
- \$D) плюсовые;
- \$E) минусовые;

@41.

В карточку объектов вносятся данные:

- \$A) историческое событие, с которым связано памятник;
- \$B) только современное название объекта;
- \$C) только первоначальное название объекта;
- \$D) фамилия организатора экскурсии;
- \$E) маршрут экскурсии;

@42.

В каком году был открыт первый музей в г. Худжанде:

- \$A) 1939 г.;
- \$B) 1948 г.;
- \$C) 1931 г.;
- \$D) 1968 г.;
- \$E) 1980 г.;

@43.

В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты:

- \$A) архитектурно-градостроительных;
- \$B) производственно-исторических;
- \$C) историко-театральных;
- \$D) литературных;
- \$E) обзорных;

@44.

Одна из задач –«портфеля экскурсовода» состоит в:

- \$A) отборе правил техники ведения экскурсии;
- \$B) определении приемов сохранения внимания;

- \$C) в восстановлении недостающих звеньев при показе;
- \$D) в организации технических экскурсий;
- \$E) в организации архитектурных экскурсий;

@ 45.

В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является:

- \$A) экскурсия-консультация;
- \$B) экскурсия в исторические музеи;
- \$C) комплексная экскурсия;
- \$D) вне музейная экскурсия;
- \$E) экскурсия-массовка;

@46.

Композицией экскурсии называют:

- \$A) предмет показа и рассказа;
- \$B) замысел экскурсии;
- \$C) расположение, последовательность и соотношение подтем;
- \$D) послеэкскурсионная работа экскурсовода;
- \$E) использование фонозаписи;

@47.

Какой из логических переходов является наиболее эффективным:

- \$A) формальный переход;
- \$B) увязанный с темой;
- \$C) формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью;
- \$D) объезд объекта;
- \$E) панорамный показ объекта;

@48.

Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов:

- \$A) снижает качество проводимых экскурсий;
- \$B) повышает качество проводимых экскурсий;
- \$C) не влияет на качество проводимых экскурсий;
- \$D) увеличивает количество посетителей;
- \$E) уменьшает безработицу;

@ 49.

Непроизвольное внимание характеризуется:

- \$A) волевыми усилиями;
- \$B) пассивностью;
- \$C) активностью;
- \$D) щедростью;
- \$E) коммуникабельностью;

@ 50.

Определение методических приемов проведения экскурсии включает:

- \$A) определение приемов сохранения внимания;
- \$B) определение темы экскурсии;
- \$C) составление наглядного пособия;
- \$D) составление контрольного текста экскурсии;
- \$E) составление индивидуального текста экскурсии;

@51.

Что представляет собой методическая разработка:

- \$A) подготовка контрольного текста экскурсии;
- \$B) условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии;
- \$C) документ определяющий, как провести данную экскурсию;
- \$D) документ, определяющий классификацию экскурсии;
- \$E) документ определяющий вид экскурсии;

@52.

Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии:

- \$A) список литературы по теме;
- \$B) список экскурсоводов, которые проводят экскурсию;
- \$C) список экскурсантов;
- \$D) список музеев;
- \$E) список организаторов экскурсии;

@53.

Указательный жест используется с целью:

- \$A) Символ объезда экскурсионного объекта;
- \$B) дать представление о границах осматриваемого объекта;
- \$C) переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой;
- \$D) подчеркнуть особенности конструкции;
- \$E) подчеркнуть особенности экскурсии;

@54.

К методическим приемам рассказа относятся:

- \$A) прием переключения внимания;
- \$B) прием абстрагирования;
- \$C) прием характеристики;
- \$D) прием восстановления события;
- \$E) прием реконструкции;

@55.

Одной из задач показа является:

- \$A) показать объекты такими, какими они были в период описываемого события;
- \$B) оживить экскурсию, активизировать экскурсантов;
- \$C) дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей;
- \$D) соблюдать маршрут экскурсий;
- \$E) комментирование исторических предметов;

@56.

Риторические вопросы в процессе экскурсии:

- \$A) задаются экскурсантами;
- \$B) служат для активизации внимания экскурсантов;
- \$C) не задаются;
- \$D) иногда задаются;
- \$E) служат для эффективности экскурсии;

@57.

Словесно-образная наглядность — это:

- \$A) примеры и факты;
- \$B) натуральные предметы;
- \$C) дополнительный иллюстративный материал;
- \$D) «портфель экскурсовода»;
- \$E) вспомогательные предметы;

@58.

Экскурсионный метод – это:

- \$A) форма распространения знаний и воспитание;
- \$B) совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях;
- \$C) выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного;
- \$D) соблюдения времени экскурсий;
- \$E) отбор экскурсионных объектов;

@59.

В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает:

- \$A) натурная наглядность;
- \$B) изобразительная и словесно-образная наглядность;
- \$C) словесно-образная наглядность;
- \$D) текст экскурсии;
- \$E) фонозапись;

@60.

Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности:

- \$A) да;
- \$B) нет;
- \$C) не всегда;
- \$D) только во время контрольных экскурсий;
- \$E) только во время тематических экскурсий;

@61.

Необычность объекта подразумевает:

- \$A) связь объекта с конкретным историческим событием;
- \$B) популярность среди населения;
- \$C) особенность памятника истории и культуры;
- \$D) сохранность объекта;
- \$E) экзотичность объекта;

@62.

Реконструктивный рассказ ставит своей задачей восстановить перед мысленным взором слушателей тот или иной предмет в первоначальном виде:

- \$A) да;
- \$B) нет;
- \$C) затрудняюсь ответить;
- \$D) не всегда;
- \$E) иногда;

@63.

В литературной экскурсии преобладает:

- \$A) натурная наглядность;
- \$B) словесно-образная наглядность;
- \$C) изобразительная и словесно-образная наглядность;
- \$D) жесты и мимика;
- \$E) показ объектов;

@64.

Цель паузы в экскурсии:

- \$A) знакомство экскурсовода с группой;
- \$B) дать кратковременный отдых экскурсантам;
- \$C) дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту;
- \$D) составить план экскурсии;
- \$E) отвечать на вопросы экскурсантов;

@65.

Основой рассказа в экскурсии является:

- \$A) методическая разработка;
- \$B) «портфель экскурсовода»;
- \$C) индивидуальный текст экскурсий;
- \$D) соблюдение маршрута экскурсий;
- \$E) соблюдения техники безопасности;

@66.

Критерий точности речи — это:

- \$A) доходчивость и доступность речи для аудитории;
- \$B) соответствие содержания речи мыслям экскурсовода;
- \$C) логически оправданное использование языковых средств;
- \$D) литературный язык;
- \$E) использование исторических терминов;

@67.

Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:

- \$A) приеме экскурсии на маршруте;
- \$B) обработке фактического материала;
- \$C) написании экскурсоводом индивидуальных текстов;

\$D) критерии отбора экскурсионных объектов;
\$E) обработке дидактического материала;

@68.

Одним из видов психических процессов в экскурсиях является:

\$A) рассеянность;
\$B) мышление;
\$C) сосредоточенность;
\$D) эмоциональность;
\$E) пассивность;

@69.

Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода:

\$A) овладение системой знаний по специальности;
\$B) усвоение основ профессионального мастерства;
\$C) проведение экскурсий;
\$D) соблюдение методик речи;
\$E) жест и мимика;

@70.

Коммуникативные качества речи предусматривают:

\$A) употребление словесных штампов;
\$B) точность речи;
\$C) чрезмерное употребление специальных терминов;
\$D) краткость;
\$E) употребление исторических терминов;

@71.

В каком году был открыт первый музей в республике Таджикистан:

\$A) 1930 г.;
\$B) 1931 г.;
\$C) 1941 г.;
\$D) 1979 г.;
\$E) 1980 г.;

@72.

Прием, построенный на сравнении зрительно-воспринимаемой информации, называется:

\$A) прием контраста;
\$B) прием отступления;
\$C) комментирующий прием;
\$D) прием локализации;
\$E) прием предварительного осмотра;

@73.

Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний:

\$A) да;
\$B) нет;
\$C) затрудняюсь ответить;
\$D) не обязательно;
\$E) только во время стажировки;

@74.

В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют:

\$A) обзорные экскурсии;
\$B) городские экскурсии;
\$C) экскурсии – спектакли;
\$D) экскурсии-массовки;
\$E) комплексные экскурсии;

@75.

Экскурсия как форма общения предполагает:

- \$A) взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности;
- \$B) повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знаний;
- \$C) ряд действий - подготовка и проведение экскурсии
- \$D) обогащает мировоззрение;
- \$E) повышает соблюдение эстетических норм;

@76.

Какие специфические способности характерны для экскурсовода:

- \$A) организаторские;
- \$B) умственная активность;
- \$C) настойчивость;
- \$D) коммуникабельность;
- \$E) толерантность;

@77.

Технические средства наглядности – это:

- \$A) примеры и факты;
- \$B) кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи;
- \$C) дополнительный иллюстрированный материал;
- \$D) освещение выставочных залов;
- \$E) освещение витрин;

@78.

В исторической экскурсии преобладает:

- \$A) натурная наглядность;
- \$B) изобразительная и словесно - образная наглядность;
- \$C) словесно - образная наглядность;
- \$D) вспомогательные экспонаты;
- \$E) маршрут осмотра;

@79.

Одной из ступеней показа является:

- \$A) внимательный взгляд на объекты, без подсказки и руководство со стороны;
- \$B) обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода;
- \$C) выбор точки показа;
- \$D) соблюдение маршрута осмотра;
- \$E) соблюдение хронометража экскурсии;

@80.

В рассказе экскурсовода используются следующие методы:

- \$A) суждения;
- \$B) словесные;
- \$C) умозаключения;
- \$D) анализы;
- \$E) комментирования фактов;

@81.

Методический прием ведения экскурсии и навык:

- \$A) не связанный между собой;
- \$B) неразрывно связанный;
- \$C) могут быть связанные;
- \$D) в зависимости от ситуации;
- \$E) затрудняюсь ответить;

@82.

К практическим методам, используемым в процессе экскурсии, относится:

- \$A) самостоятельная работа экскурсантов над усвоением материала;
- \$B) устное изложение материала;
- \$C) метод аналогии;
- \$D) список библиографии;

\$E) соблюдении методики речи;

@83.

В каком году был открыт музей изобразительного искусства в г. Душанбе?

\$A) 1936 г.;

\$B) 1940 г.;

\$C) 1986 г.;

\$D) 1947 г.;

\$E) 1951 г.;

@84.

Факторы экскурсоводческого мастерства, зависящие от экскурсовода, включают:

\$A) уровень методической документации;

\$B) владение методикой;

\$C) отбор объектов показа;

\$D) владение иностранными языками;

\$E) соблюдение времени экскурсии;

@85.

Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:

\$A) отборе объектов для экскурсии;

\$B) обработке фактического материала;

\$C) написании экскурсоводом индивидуальных текстов;

\$D) составление плана экскурсии;

\$E) составление маршрута экскурсии;

@86.

Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является:

\$A) хронологический;

\$B) автобусный;

\$C) искусствоведческий;

\$D) исследовательский;

\$E) пешеходный;

@87.

К общим признакам экскурсии относится:

\$A) протяженность во времени менее одного академического часа (45 минут);

\$B) целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы;

\$C) демонстрация действующих объектов;

\$D) соблюдение методики речи;

\$E) демонстрация наглядных пособий;

@88.

Экскурсоводу следует уделять наибольшее внимание:

\$A) воспитательному аспекту экскурсии;

\$B) манере проведения экскурсии;

\$C) вспомогательным экспонатам;

\$D) техническому освещению экспозиции;

\$E) выбор точки показа;

@89.

Важной частью экскурсии как педагогического процесса является:

\$A) послеэкскурсионная работа экскурсовода;

\$B) беседа с экскурсантами;

\$C) пауза в процессе экскурсии;

\$D) использование указки;

\$E) соблюдение маршрута экспозиции;

@90.

Составной частью мастерства экскурсовода является:

\$A) речевое умение;

- \$B) показ объектов в экспозиции;
- \$C) подбор маршрута экскурсии;
- \$D) составление текста экскурсии;
- \$E) составление списков экскурсантов;

@91.

Впервые о закономерности экскурсии было сказано на научной конференции:

- \$A) 1978 г.;
- \$B) 1965 г.;
- \$C) 1981 г.;
- \$D) 2000 г.;
- \$E) 1995 г.;

@92.

В ходе экскурсионного процесса экскурсовод помогает экскурсантам:

- \$A) увидеть объект;
- \$B) потрогать объект;
- \$C) рисовать объект;
- \$D) фотографировать объект;
- \$E) комментировать объект;

@93.

Профессиональное мастерство экскурсовода имеет цель дать возможность экскурсантам:

- \$A) анализировать и сделать необходимые выводы;
- \$B) рекламировать культурно-исторические ценности;
- \$C) не иметь желания вновь посетить историко-культурные объекты;
- \$D) ещё раз прийти в достопримечательное место;
- \$E) рисовать объект;

@94.

Основой для нормального психологического состояния экскурсовода и экскурсантов является:

- \$A) конкретные условия, в которых находятся экскурсовод и экскурсанты;
- \$B) практические навыки;
- \$C) уровень мировоззрения;
- \$D) отбор объектов показа;
- \$E) соблюдение методики речи;

@95.

Где располагается экскурсовод во время движения группы от автобуса к объекту?

- \$A) впереди группы;
- \$B) в центре группы;
- \$C) позади группы
- \$D) рядом с экскурсантом;
- \$E) рядом с водителем автобуса;

@96.

Что является признаком экскурсии:

- \$A) логическая последовательность рассказа;
- \$B) образность рассказа;
- \$C) наличие экскурсионных объектов;
- \$D) список достопримечательных мест;
- \$E) критерии отбора экскурсионных объектов;

@97.

Какая формула соответствует экскурсии:

- \$A) показ равен рассказу;
- \$B) показ больше рассказа;
- \$C) рассказ больше показа;
- \$D) игровые моменты;
- \$E) реплика экскурсанта;

@98.

Какими способностями должен обладать экскурсовод?

- \$A) организаторскими, конструктивными, психологическими;
- \$B) организаторскими, конструктивными, логическими, педагогическими
- \$C) конструктивными, аналитическими;
- \$D) психологическими, педагогическим;
- \$E) затрудняюсь ответить;

@ 99. Что дают экскурсоводу знания по психологии?

- \$A) позволяют наладить контакт с экскурсантами и сохранить его в процессе экскурсии;
- \$B) провести экскурсии в соответствии с методической разработкой;
- \$C) передать экскурсантам большой объем информации;
- \$D) дружить с группой;
- \$E) объяснять исторические факты;

@100.

Из каких частей состоит процесс познания на экскурсии?

- \$A) чувственного, логического, мышления;
- \$B) логического, рационального;
- \$C) чувственного и логического;
- \$D) эмоциональности;
- \$E) сосредоточенности;

@101.

Что включает в себя портфель экскурсовода?

- \$A) иллюстрированный материал;
- \$B) индивидуальный текст;
- \$C) карточки экскурсовода;
- \$D) паспорт экскурсовода;
- \$E) диплом экскурсовода;

@102.

Здание Национального музея Таджикистана построено, в:

- \$A) 1989 г.;
- \$B) 1999 г.;
- \$C) 2000 г.;
- \$D) 2005 г.;
- \$E) 2012 г.;

@103.

Укажите количество основных признаков экскурсии:

- \$A) три;
- \$B) четыре;
- \$C) шесть;
- \$D) семь;
- \$E) восемь;

@104.

Какова цель обзорной экскурсии:

- \$A) дать наиболее полное разностороннее представление о городе;
- \$B) показать самое лучшее в городе;
- \$C) показать уникальные объекты;
- \$D) показать достопримечательность города;
- \$E) ознакомление с историей образования города;

@105.

Какой из названных далее признаков относится к экскурсии любого вида?

- \$A) целенаправленность проведения экскурсии;
- \$B) активная деятельность участников экскурсии;
- \$C) показ экспонатов, расположенных на стендах;
- \$D) знакомство с экскурсоводом;
- \$E) время проведения экскурсии;

@106.

Какую функцию выполняет экскурсия, информируя экскурсантов по определенному разделу знаний:

- \$A) эстетическую;
- \$B) воспитательную;
- \$C) информационную;
- \$D) рекламную;
- \$E) познавательную;

@107.

С чего следует начинать разработку новой экскурсии:

- \$A) выбора темы;
- \$B) формулировки целей и задач экскурсии;
- \$C) подбора литературы по теме;
- \$D) составление экскурсионных объектов;
- \$E) составление списков экскурсантов;

@108.

Как называется прием показа, когда словесным путем восстанавливается первоначальный облик исторического здания?

- \$A) предварительный осмотр;
- \$B) экскурсионный анализ;
- \$C) панорамный показ;
- \$D) зрительная реконструкция;
- \$E) локализация событий;

@109.

С какого методического приема следует начинать показ во время остановки автобуса?

- \$A) предварительного осмотра;
- \$B) переключения внимания;
- \$C) панорамного показа;
- \$D) зрительной реконструкции;
- \$E) локализации событий;

@110.

Какими методическими материалами может пользоваться экскурсовод во время экскурсии?

- \$A) текстом экскурсии;
- \$B) технологической картой;
- \$C) карточками объектов;
- \$D) индивидуальным текстом;
- \$E) контрольным текстом;

@111.

Укажите, какая из названных подтем обзорной экскурсии по городу не является обязательной:

- \$A) возникновение города;
- \$B) архитектурно-градостроительная история города;
- \$C) рассказ о промышленности города;
- \$D) спортивная жизнь города;
- \$E) особенности культурного развития города;

@112.

Какой прием показа дает возможность экскурсантам наблюдать общий вид местности:

- \$A) предварительный осмотр;
- \$B) экскурсионный анализ;
- \$C) панорамный показ;
- \$D) зрительная реконструкция;
- \$E) сравнение;

@113.

Что является признаком экскурсии?

- \$A) логическая последовательность рассказа;
- \$B) образность рассказа;
- \$C) наличие экскурсионных объектов;
- \$D) наличие маршрута экскурсий;

\$E) методики проведения экскурсий;

@114.

Что является основным документом и руководства к проведению экскурсии?

- \$A) контрольный текст;
- \$B) технологическая карта;
- \$C) должностная инструкция экскурсовода;
- \$D) текст о безопасности маршрута;
- \$E) список экскурсионных объектов;

@115.

Сколько минут имеет право экскурсовод ждать опоздавшего экскурсанта?

- \$A) 5 минут;
- \$B) 10 минут;
- \$C) 15 минут;
- \$D) 30 минут;
- \$E) 40 минут;

@116.

Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии?

- \$A) список литературы по теме;
- \$B) список экскурсоводов, которые проводят экскурсию;
- \$C) список экскурсантов;
- \$D) указка;
- \$E) научное описание экспонатов;

@117.

Какие специфические способности характерны для экскурсовода?

- \$A) организаторские;
- \$B) умственная активность;
- \$C) настойчивость;
- \$D) коммуникабельность;
- \$E) пассивность;

@118.

Одним из видов психических процессов в экскурсиях является:

- \$A) рассеянность;
- \$B) мышление;
- \$C) сосредоточенность;
- \$D) настойчивость;
- \$E) пассивность;

@119.

Основой рассказа в экскурсии является:

- \$A) методическая разработка;
- \$B) «портфель экскурсовода»;
- \$C) индивидуальный текст экскурсии;
- \$D) указка;
- \$E) список литературы по теме;

@120.

Контрольный текст экскурсии — это:

- \$A) сведения, характеризующие экскурсионный объект;
- \$B) подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему;
- \$C) рекомендации по проведению экскурсии;
- \$D) текст о безопасности маршрута;
- \$E) список экскурсионных объектов;

@121.

Одним из приемов реконструкции является:

- \$A) Прием зрительного монтажа;
- \$B) Прием панорамного показа;

- \$C) Прием локализации событий;
- \$D) Сведения, характеризующие экскурсионный объект;
- \$E). Все ответы верны;

@122.

Контрольный текст экскурсии — это:

- \$A) Сведения, характеризующие экскурсионный объект
- \$B) Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему;
- \$C) Рекомендации по проведению экскурсии;
- \$D) Прием локализации событий;
- \$E). Все ответы верны;

@123.

Психологическая культура речи включает в себя понятие:

- \$A) Грамматическая и стилистическая выразительность;
- \$B) Культура словаря;
- \$C) Стилистическая культура речи;
- \$D) Рекомендации по проведению экскурсии;
- \$E). Все ответы неверны;

@124.

Какое из понятий включает в себя языковая культура речи:

- \$A) Содержательность;
- \$B) Культура жестов и мимики;
- \$C) Воздействие речи;
- \$D) Воздействие слуха;
- \$E) Продолжительность;

@125.

Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение:

- \$A) К методике проведения экскурсии;
- \$B) К технике проведения экскурсии;
- \$C) Среди перечисленных вариантов нет верных;
- \$D) К методике проведения выставок;
- \$E) К технике проведения выставок;

@126.

Экскурсионные объекты классифицируются:

- \$A) По степени сохранности;
- \$B) По известности объектов;
- \$C) По познавательной ценности;
- \$D) По степени продолжительности;
- \$E) По степени развитости;

@127.

Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности:

- \$A) Конструктивный;
- \$B) Абстрактный;
- \$C) Ассоциативный;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы неверны;

@128.

Задача приема новизны материала:

- \$A) Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия;
- \$B) Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным;
- \$C) Дать возможность воссоздать картину событий;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@129.

Осмотр в отличие от показа:

- \$A) Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
- \$B) Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками;
- \$C) Характеризуется пассивным восприятием;
- \$D) Характеризуется агрессивным восприятием;
- \$E) Все ответы верны;

@130.

Прием объяснения:

- \$A) Форма изложения материала;
- \$B) Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета;
- \$C) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов;
- \$D) Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов;
- \$E) Характеризуется пассивным восприятием;

@131.

К особым методическим приемам относится:

- \$A) Прием отступления;
- \$B) Прием исследования;
- \$C) Прием проблемной ситуации;
- \$D) Прием выступления;
- \$E) Прием подачи информации;

@132.

Прием зрительной реконструкции:

- \$A) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности;
- \$B) Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения;
- \$C) Предусматривает переход от общего к частному;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@133.

Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются:

- \$A) Указательные;
- \$B) Пространственные;
- \$C) Реконструирующие;
- \$D) Излагающие;
- \$E) Развивающие;

@134.

В карточку объектов вносятся данные:

- \$A) Историческое событие, с которым связан памятник;
- \$B) Только современное название объекта;
- \$C) Только первоначальное название объекта;
- \$D) Только традиционное название объекта;
- \$E) Все ответы не верны;

@135.

Среди групп указаний экскурсовода выделяют:

- \$A) Предлагающие предварительно изучить особенности объекта;
- \$B) Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим;
- \$C) Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект;
- \$D) Возможность воссоздать картину событий;
- \$E) Предусматривать переход от общего к частному;

@136.

В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты?

- \$A) Архитектурно-градостроительных;
- \$B) Производственно-исторических;
- \$C) Историко-театральных;
- \$D) Физико-математических;

\$E) Историко-культурных;

@137.

Одна из задач –«портфеля экскурсовода» состоит в:

- \$A) Отборе правил техники ведения экскурсии;
- \$B) Определении приемов сохранения внимания;
- \$C) Восстановлении недостающих звеньев при показе;
- \$D) Отборе правил техники ведения выставок;
- \$E) Восстановление зрительного процесса;

@138.

В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является:

- \$A) Экскурсия-консультация;
- \$B) Экскурсия в исторические музеи;
- \$C) Комплексная экскурсия;
- \$D) Экскурсия в этнографические музеи;
- \$E) Экскурсия в геологические музеи;

@139.

Композицией экскурсии называют?

- \$A) Предмет показа и рассказа;
- \$B) Замысел экскурсии;
- \$C) Расположение, последовательность и соотношение подтем;
- \$D) Замысел выставки;
- \$E) Все ответы верны;

@140.

Какой из логических переходов является наиболее эффективным?

- \$A) Формальный переход;
- \$B) Увязанный с темой;
- \$C) Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью;
- \$D) Неформальный переход;
- \$E) Все ответы верны;

@141.

Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов:

- \$A) Снижает качество проводимых экскурсий;
- \$B) Повышает качество проводимых экскурсий;
- \$C) Не влияет на качество проводимых экскурсий;
- \$D) Влияет на качество проводимых экскурсий;
- \$E) Все ответы верны;

@142.

Непроизвольное внимание характеризуется:

- \$A) Волевыми усилиями;
- \$B) Пассивностью;
- \$C) Активностью;
- \$D) Зрительностью;
- \$E) Агрессивностью;

@143.

Определение методических приемов проведения экскурсии включает:

- \$A) Определение приемов сохранения внимания;
- \$B) Определении темы экскурсии;
- \$C) Составление наглядного пособия;
- \$D) Составления текстов;
- \$E) Составление выставок;

@144.

Что представляет собой методическая разработка?

- \$A) Подготовка контрольного текста экскурсии;
- \$B) Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии;

- \$C) Документ, определяющий, как провести данную экскурсию;
- \$D) Составление наглядного пособия;
- \$E) Определение темы экскурсии;

@145.

Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии?

- \$A) Список литературы по теме;
- \$B) Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию;
- \$C) Список экскурсантов;
- \$D) Список участников;
- \$E) Список экскурсоводов;

@146.

Указательный жест используется с целью:

- \$A) Дать представление о границах осматриваемого объекта;
- \$B) Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой;
- \$C) Подчеркнуть особенности конструкции;
- \$D) Приема переключения внимания;
- \$E) Приема абстрагирования;

@147.

К методическим приемам рассказа относится:

- \$A) Прием переключения внимания;
- \$B) Прием абстрагирования;
- \$C) Прием характеристики;
- \$D) Прием передачи опыта;
- \$E) Прием сохранности;

@148.

Одной из задач показа является

- \$A) Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события;
- \$B) Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов;
- \$C) Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами; достопримечательностей;
- \$D) Сохранность;
- \$E) Внимательность;

@149.

Риторические вопросы в процессе экскурсии:

- \$A) Задаются экскурсантами;
- \$B) Служат для активизации внимания экскурсантов;
- \$C) Не задаются;
- \$D) Задаются;
- \$E) Передаются;

@150.

Словесно-образная наглядность — это:

- \$A) Примеры и факты;
- \$B) Натуральные предметы;
- \$C) Дополнительный иллюстративный материал;
- \$D) Искусственные предметы;
- \$E) Все ответы верны;

@151.

Экскурсионный метод — это:

- \$A) Форма распространения знаний и воспитания;
- \$B) Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях;
- \$C) Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного;
- \$D) Дополнительный иллюстративный материал;
- \$E) Все ответы верны;

@152.

В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает:

- \$A) Натурная наглядность;
- \$B) Изобразительная и словесно-образная наглядность;
- \$C) Словесно-образная наглядность;
- \$D) Искусственная наглядность;
- \$E) Все ответы верны;

@153.

Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности:

- \$A) Да;
- \$B) Нет;
- \$C) Не всегда;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@154.

Необычность (экзотичность) объекта подразумевает:

- \$A) Связь объекта с конкретным историческим событием;
- \$B) Популярность среди населения;
- \$C) Особенности памятника истории и культуры;
- \$D) Связь субъекта с историческим событием;
- \$E) Все ответы верны;

@155.

Реконструктивный рассказ ставит своей задачей восстановить перед мысленным взором слушателей той или иной предмет в первоначальном виде:

- \$A) Да;
- \$B) Нет;
- \$C) Не всегда;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@156.

В литературной экскурсии преобладает:

- \$A) Натурная наглядность;
- \$B) Словесно-образная наглядность;
- \$C) Изобразительная и словесно-образная наглядность;
- \$D) Искусственная наглядность;
- \$E) Все ответы верны;

@157.

Цель паузы в экскурсии:

- \$A) Знакомство экскурсовода с группой;
- \$B) Дать кратковременный отдых экскурсантам;
- \$C) Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@158.

Основой рассказа в экскурсии является

- \$A) Методическая разработка;
- \$B) «Портфель экскурсовода»;
- \$C) Индивидуальный текст экскурсии;
- \$D) Искусственная наглядность;
- \$E) Все ответы верны;

@159.

Критерий точности речи — это:

- \$A) Доходчивость и доступность речи для аудитории;
- \$B) Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода;
- \$C) Логически оправданное использование языковых средств;
- \$D) Знание языков;
- \$E) Все ответы не верны;

@160.

Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:

- \$A) Обработке фактического материала;
- \$B) Приеме экскурсии на маршруте;
- \$C) Написании экскурсоводом индивидуальных текстов;
- \$D) Обработке основного материала;
- \$E) Все ответы верны;

@161.

Одним из видов психических процессов в экскурсиях является:

- \$A) Рассеянность;
- \$B) Мышление;
- \$C) Сосредоточенность;
- \$D) Контроль;
- \$E) Сохранность;

@162.

Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода?

- \$A) Овладение системой знаний по специальности;
- \$B) Усвоение основ профессионального мастерства;
- \$C) Проведение экскурсий;
- \$D) Проведение выставок;
- \$E) Проведение маршрута;

@163.

Коммуникативные качества речи предусматривают:

- \$A) Употребление словесных штампов;
- \$B) Точность речи;
- \$C) Чрезмерное употребление специальных терминов;
- \$D) Неточность речи;
- \$E) Путаницу;

@164.

Речевое общение представляет собой воздействие на аудиторию:

- \$A) Словесного, речевого потока информации;
- \$B) Внеречевого потока информации;
- \$C) И речевого потока, и внеречевого потока информации;
- \$D) Никакого потока информации;
- \$E) Все ответы верны;

@165.

Прием, построенный на сравнении зрительно воспринимаемой информации, называется:

- \$A) Прием контраста;
- \$B) Комментирующий прием;
- \$C) Прием отступления;
- \$D) Прием наглядности;
- \$E) Прием сохранности;

@166.

Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний:

- \$A) Да;
- \$B) Нет;
- \$C) Не всегда;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@167.

В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют:

- \$A) Обзорные экскурсии;
- \$B) Городские экскурсии;

- \$C) Экскурсии-спектакли;
- \$D) Искусственные экскурсии;
- \$E) Все ответы верны;

@168.

Экскурсия как форма общения предполагает:

- \$A) Взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности;
- \$B) Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знания;
- \$C) Ряд действий - подготовка и проведение экскурсии;
- \$D) Написание экскурсоводом индивидуальных текстов;
- \$E). Все ответы верны;

@169.

Какие специфические способности характерны для экскурсовода:

- \$A) Организаторские;
- \$B) Умственная активность;
- \$C) Настойчивость;
- \$D) Тупость;
- \$E) Ограниченность;

@170.

Технические средства наглядности — это:

- \$A) Примеры и факты;
- \$B) Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи;
- \$C) Дополнительный иллюстративный материал;
- \$D) Рассказы;
- \$E) Показы;

@171.

В исторической экскурсии преобладает:

- \$A) Натурная наглядность;
- \$B) Изобразительная и словесно-образная наглядность;
- \$C) Словесно-образная наглядность;
- \$D) Пунктуальность;
- \$E) Все ответы верны;

@172.

Одной из ступеней показа является

- \$A) Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода;
- \$B) Внимательный взгляд на объекты, без подсказки и руководства со стороны;
- \$C) Выбор точки показа;
- \$D) Выбор точки места;
- \$E) Выбор экскурсовода;

@173.

Критерий чистоты речи — это:

- \$A) Доходчивость и доступность речи для аудитории;
- \$B) Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода;
- \$C) Логически оправданное использование языковых средств;
- \$D) Логичность;
- \$E) Последовательность;

@174.

В рассказе экскурсовода используются следующие методы:

- \$A) Суждений;
- \$B) Словесные;
- \$C) Умозаключений;
- \$D) Размышлений;
- \$E) Распределений;

@175.

Методический прием ведения экскурсии и навык:

- \$A) Не связаны между собой;
- \$B) Неразрывно связаны;
- \$C) Могут быть как связаны, так и не связаны, в зависимости от ситуации;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы не верны;

@176.

К практическим методам, используемым в процессе экскурсии, относится:

- \$A) Самостоятельная работа экскурсантов над усвоением материала;
- \$B) Устное изложение материала;
- \$C) Метод аналогии;
- \$D) Письменные методы;
- \$E) Устные методы;

@177.

К функциям экскурсии относится:

- \$A) Идейность;
- \$B) Связь теории с жизнью;
- \$C) Реалистичность;
- \$D) Научная пропаганда;
- \$E) Связанность;

@178.

Подмена слов жестами является:

- \$A) Недостатком при использовании жестов;
- \$B) Преимуществом при использовании жестов;
- \$C). Не имеет существенного значения;
- \$D). Не имеет никакого значения;
- \$E). Все ответы верны;

@179.

Факторы экскурсоводческого мастерства, зависящие от экскурсовода, включают:

- \$A) Уровень методической документации;
- \$B) Владение методикой;
- \$C) Отбор объектов показа;
- \$D) Владение материалом;
- \$E). Все ответы верны;

@180.

Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:

- \$A) Отборе объектов для экскурсии;
- \$B) Обработке фактического материала;
- \$C) Написании экскурсоводом индивидуальных текстов;
- \$D) Отборе материала;
- \$E) Отборе экскурсанта;

@181.

Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является:

- \$A) Хронологический;
- \$B) Автобусный;
- \$C) Искусствоведческий;
- \$D) Логический;
- \$E). Все ответы верны;

@182.

К общим признакам экскурсии относится:

- \$A) Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин);
- \$B) Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы;
- \$C) Демонстрация действующих объектов;
- \$D) Протяженность во времени менее одного академического часа (10 мин);
- \$E) Протяженность во времени менее одного академического часа (60 мин);

@183.

Одним из приемов реконструкции является:

- \$A) Прием зрительного монтажа;
- \$B) Прием панорамного показа;
- \$C) Прием локализации событий;
- \$D) Прием сохранности;
- \$E) Прием передачи;

@184.

Контрольный текст экскурсии — это:

- \$A) Сведения, характеризующие экскурсионный объект;
- \$B) Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему;
- \$C) Рекомендации по проведению экскурсии;
- \$D) Прием локализации событий;
- \$E) Все ответы верны;

@185.

Психологическая культура речи включает в себя понятие:

- \$A) Грамматическая и стилистическая выразительность;
- \$B) Культура словаря;
- \$C) Стилистическая культура речи;
- \$D) Рекомендации по проведению экскурсии;
- \$E) Все ответы неверны;

@186.

Экскурсионные объекты классифицируются:

- \$A) По степени сохранности;
- \$B) По известности объектов;
- \$C) По познавательной ценности;
- \$D) По степени продолжительности;
- \$E) По степени развитости;

@187.

Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности:

- \$A) Конструктивный;
- \$B) Абстрактный;
- \$C) Ассоциативный;
- \$D) Все ответы верны;
- \$E) Все ответы неверны;

@188.

Прием объяснения:

- \$A) Форма изложения материала;
- \$B) Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета;
- \$C) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов;
- \$D) Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов;
- \$E) Характеризуется пассивным восприятием;

@189.

К особым методическим приемам относится:

- \$A) Прием отступления;
- \$B) Прием исследования;
- \$C) Прием проблемной ситуации;
- \$D) Прием выступления;
- \$E) Прием подачи информации;

@190.

В карточку объектов вносятся данные:

- \$A) Историческое событие, с которым связан памятник;
- \$B) Только современное название объекта;
- \$C) Только первоначальное название объекта;

- \$D) Только традиционное название объекта;
- \$E) Все ответы не верны;

@191.

Среди групп указаний экскурсовода выделяют:

- \$A) Предлагающие предварительно изучить особенности объекта;
- \$B) Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим;
- \$C) Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект;
- \$D) Возможность воссоздать картину событий;
- \$E) Предусматривать переход от общего к частному;

@192.

В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является:

- \$A) Экскурсия-консультация;
- \$B) Экскурсия в исторические музеи;
- \$C) Комплексная экскурсия;
- \$D) Экскурсия в этнографические музеи;
- \$E) Экскурсия в геологические музеи;

@193.

Композицией экскурсии называют:

- \$A) Предмет показа и рассказа;
- \$B) Замысел экскурсии;
- \$C) Расположение, последовательность и соотношение подтем;
- \$D) Замысел выставки;
- \$E) Все ответы верны;

@194.

Непроизвольное внимание характеризуется:

- \$A) Волевыми усилиями;
- \$B) Пассивностью;
- \$C) Активностью;
- \$D) Зрительностью;
- \$E) Агрессивностью;

@195.

Определение методических приемов проведения экскурсии включает:

- \$A) Определение приемов сохранения внимания;
- \$B) Определение темы экскурсии;
- \$C) Составление наглядного пособия;
- \$D) Составления текстов;
- \$E) Составление выставок;

@196.

К методическим приемам рассказа относится:

- \$A) Прием переключения внимания;
- \$B) Прием абстрагирования;
- \$C) Прием характеристики;
- \$D) Прием передачи опыта;
- \$E) Прием сохранности;

@197.

Одной из задач показа является:

- \$A) Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события;
- \$B) Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов;
- \$C) Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей;
- \$D) Сохранность;
- \$E) Внимательность;

@198.

Риторические вопросы в процессе экскурсии:

- \$A) Задаются экскурсантами;

- \$B) Служат для активизации внимания экскурсантов;
- \$C) Не задаются;
- \$D) Задаются;
- \$E) Передаются;

@199.

Основой рассказа в экскурсии является:

- \$A) Методическая разработка;
- \$B) «Портфель экскурсовода»;
- \$C) Индивидуальный текст экскурсии;
- \$D) Искусственная наглядность;
- \$E) Все ответы верны;

@200.

Критерий точности речи — это:

- \$A) Доходчивость и доступность речи для аудитории;
- \$B) Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода;
- \$C) Логически оправданное использование языковых средств;
- \$D) Знание языков;
- \$E) Все ответы не верны;

Составитель:  З.С. Ибрагимзода
« 18 » августа 2024 г.