

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



Рабочая программа учебной дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»
Программа подготовки – Русская литература и сравнительное
литературоведение
Форма подготовки: заочная
Уровень подготовки: магистратура

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / 45.03.01 Филология
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол №_1_от__25 августа_2025_г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №_1_от__25 августа_2025_г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №_1_от__25 августа_2025_г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Председатель УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	<i>лекция</i>	<i>Практические занятия (КСР, лаб.)</i>		
<i>Ахтамова М.У.</i>				<i>Кафедра мировой литературы</i>

Цели изучения дисциплины - усвоение студентами-магистрами теории реализма и истории реалистической прозы в России конца XX - начала XXI в., закрепление и развитие знаний по истории новейшей русской литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с особенностями художественной природы современной реалистической прозы;
- закрепить навыки формально-содержательного анализа конкретных текстов современной реалистической прозы

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Карта компетенции ОПК-2: (содержание компетенции по ФГОС ВО)

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Части компонентов	Виды занятий	Вид оценочного средства

	<p>Философия и методология науки</p>	<p>Знает/ИПК-2.1: знать, понимать и глубоко осмысливать философские основания филологических наук, роль культурологического и историко-культурного контекста, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; знать: современные теоретико-литературные концепции, их генезис и место в системе филологического знания</p> <p>Умеет/ИОПК-2.2: уметь использовать фундаментальные знания по филологии, культурологии и истории духовной культуры в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; уметь: применять методы литературоведческой</p>	<p>Лекции. Самостоятельная работа. Практические занятия. Контрольные задания, рефераты</p>	<p>Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчёты по практическим занятиям. Контрольная работа. Устный опрос.</p>
--	--------------------------------------	---	---	--

		<p>науки в практике собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет/ ИОПК-2.3: владеть основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации; владеть: навыками анализа и интерпретации художественного и литературно-критического произведения для собственных научных исследований; навыками анализа и интерпретации художественных произведений в культурологическом и культурно-историческом контекстах.</p>		
	История и методология филологии	==	==	==
	Сравнительное литературоведение	==	==	==
	Современная русская реалистическая проза	==	==	==
	Актуальные проблемы русской	==	==	==

	критики			
	Педагогическая практика	=//=	Посещение и проведение занятий. Изучение планов работы.	Анализ посещенных занятий и воспитательных мероприятий. Написание конспектов лекций и практических занятий. Отчет по практике
	Ознакомительная практика	=//=		Конспектирование. Контроль самостоятельной работы. Письменные задания. Отчёт по практике
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	=//=	Консультации. Обзорные лекции.	Устный опрос по билетам ГИА. Экзамен
	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	=//=	Защита ВКР	Защита ВКР

Уровни освоения компетенции ОПК-2

Наименование компетенции

Индекс	Содержание
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Знает: понимает и глубоко осмысливает философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в разработке научной системы мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной области филологии
Продвинутый (базовый)	Умеет: использовать фундаментальные знания по

(хорошо)	филологии в сфере профессиональной деятельности; применять концепции, разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации
Высокий (отлично)	Владеет: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; приемами представления знания, разнообразными методиками анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.

Планируемые уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Структура компетенции	Основные признаки уровня проявленности компетенций
<p>ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>		
Пороговый уровень	<p>Знает: данные о современной филологии в целом, её развитии, систематике и методологии</p>	имеет представление о современных теоретико-литературных концепциях, их генезисе и месте в системе филологического знания
	<p>Умеет: применять полученные при прохождении общих учебных курсов знания по профилю «Филология» на практике</p>	имеет представление о методах литературоведческой науки, некоторые из них может применять в практике собственной профессиональной деятельности.
	<p>Владеет: базовым терминологическим и методологическим аппаратом современной филологии</p>	Владеет минимумом базового терминологического и методологического аппарата современной филологии
Повышенный уровень	<p>Знает основные концепции современной филологии; динамику развития филологической науки, ее перспективы;</p>	<p>Знает: современные парадигмы в области филологии; современные направления развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; основные научные понятия и категории филологической науки, закономерности ее развития; методы использования знаний современных направлений развития научного знания в области филологии для проектирования и реализации профессиональных задач.</p>

	Умеет ориентироваться в современных филологических концепциях; проводить филологические исследования с учетом новейших достижений; перспективы методологии;	Умеет: анализировать современные направления и проблемное поле развития научного знания в области филологии; соотносить задачи самостоятельных научных исследований при решении профессиональных задач с современными направлениями развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
	Владеет системой методологических принципов и методических приемов исследования в области филологии.;	Имеет достаточный опыт проведения самостоятельных научных исследований с учетом современных направлений развития системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования при решении профессиональных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина

Курс «Современная русская реалистическая проза» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.ОД.4.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по следующим дисциплинам

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	<i>Теория и практика научных коммуникаций</i>	1	Б1.В.01
	<i>История и методология филологии</i>	2	Б1.О.06
	<i>Современные проблемы компаративистики</i>	3	Б1.В.ДВ.03.02
	<i>Филологический анализ текста</i>	3	Б1.В.03
	<i>Теория перевода</i>	2,3	Б1.В.04
	<i>Педагогическая практика</i>	3	Б2.О.01(П)
	<i>Ознакомительная практика</i>	2	Б2.О.03(У)
	<i>Научно-исследовательская работа</i>		Б2.О.02(Н)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

На заочном отделении дисциплина читается на 1 курсе, во втором семестре.
 Всего-23 часа: лекций -6, практических занятий – 8, к/р -6, экзамен -3
 Форма контроля – экзамен.

3.1. Структура и содержание теоретической части

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
Семестр 2						
1.	Реализм в теории и истории литературы. Тенденции развития реалистической прозы в России XX столетия. Преемственность «новых реалистов». «Новое» в «новом» реализме.	2				2, с.12-40
	«Женский почерк» в современной прозе. Гендерные проблемы в произведениях Л.Петрушевской, Т.Толстой, Е. Чижовой.	2				https://www.warchechnya.ru/book/
	Особенности развития деревенской прозы в современной литературе (И.Мамаева, Н.Ключарева и др.)	2				https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/413720-irina-mamaeva-lenkina-svadba.html

Итого: 6 ч.

3.2 Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
Семестр 2						
1.	Тема «преступления и наказания» в современной прозе (В.Распутин и В.Астафьев)		2			1, с. 521-559
2	Великая отечественная война в современной прозе В.Астафьева роман «Прокляты и убиты». Чеченская война и ее отражение в литературе (В.Маканин, З.Прилепин, В.Дегтев)		2			1, с. 521-559 Интернет. Режим доступа https://cyberleninka.ru
	«Жестокий реализм». Его истоки и художественные перспективы. «Натуралистическое» течение в современной литературе (С. Каледин, М Палей, Л. Петрушевская, О. Ермаков и др.)		2			2, 183-210
	Реализм А.Иванова. Потерянное поколение 80-90 гг. Автобиографическая проза. Н.Абгарян («Манюня»), П.Санаев («Похороните меня за плинтусом»).		2			1, с.467, 610 3. с.157-177

Итого: практические занятия - 8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Лит-ра
10	Художественные процессы в русской литературе последних десятилетий XX века.	Прочитать и законспектировать главу из учебного пособия Г.Л. Нефагиной «Русская проза конца XX века» «Русская проза как система».	2, с.12-40
12	Великая отечественная война в современной прозе	Прочитать роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Прочитайте и законспектируйте из учебника Н.Л.Лейдермана главу «Реалистические традиции: кризис и переосмысление»	1, с. 521-559
12	«Женская проза». Л.Петрушевская, Т.Толстая, Е. Чижова.	Прочитайте повесть Л.Петрушевской «Время ночь», повесть Е.Чижовой «Время женщин», рассказ Т.Толстой «Чистый лист». Напишите эссе на тему: «Вечные категории бытия и их отрицание в современной женской прозе»	1, с.467, 610 3. с.157-177
12	Афганская война и ее отражение в литературе.	Прочитайте повесть С.Алексиевич «Цинковые мальчики». Прочитайте статью Н.А.Сиваковой «Особенности текстуальной	Интернет. Режим доступа. http://www.bols-hoy-beysug.ru

		организации документальной повести С.Алексиевич «Цинковые мальчики». Напишите реферат на тему: «Развенчание героического военного мифа в повести С.Алексиевич «Цинковые мальчики».	http://docplayer.ru
12	«Лагерная тема» в современной прозе. Г.Яхина «Зулейха открывает глаза».	Прочитайте роман Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза». Проанализируйте роман. Напишите рецензию к роману.	Интернет. Режим доступа. proza.ru
12	Разоблачительный пафос произведений В.Распутина и В.Астафьева.	Законспектируйте Прочитайте и законспектируйте из учебника Н.Л.Лейдермана главу «Повести Распутина», «Виктор Астафьев».	1, с.64, с.97.
12	Человек и среда в «натуральной» прозе (Л.Петрушевская, С.Каледин).	Посмотреть экранизацию произведения С.Каледина «Смирненное кладбище». Написать отзыв к экранизации. Прочитайте и законспектируйте из учебного пособия Г.Л. Нефагиной «Натуральная линия другой прозы».	2, 183-210
12	Проблема героя в современной литературе.	Прочитайте роман А.Иванова «Географ глобус пропил» Законспектируйте статью Е.В.Никольского «Проблема героя времени в романе А.Иванова «Географ глобус пропил»	6, с.64 Интернет. Режим доступа https://cyberleninka.ru/
10	Проблема героя в современной литературе.	Прочитайте роман С.Минаева. "Духless". Сопоставьте героев романов Иванова и Минаева. Напишите эссе на тему: «Герой времени	https://mybook.ru/author/sergej-minaev/duhless-povest-o-

		в современной реалистической прозе».	nenastoyashem-cheloveke-1/read/
10	Современная деревенская проза	Прочитайте и проанализируйте повесть И.Мамаевой «Ленкина свадьба». Прочитайте и проанализируйте рассказ И.Мамаевой «Бутыль».	https://libking.ru/books/prose/prose-contemporary/413720-irina-mamaeva-lenkina-svadba.html
10	Массовая литература и ее роль в современной культуре	Прочитайте по учебнику М.Черняк о особенностях массовой литературы. Напишите эссе на тему: «Положительные и отрицательные стороны современной массовой литературы».	3, с. 12, 208-222.
10	Современная автобиографическая проза	Прочитайте повести Н.Абгарян («Манюня»), П.Санаева («Похороните меня за плинтусом»).	

Итого: 134 ч.

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника, книги, статьи и пр.** – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;

- Наличие элементов наглядности.
2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - Глубина проработки материала;
 - Грамотность и полнота использования источников;
 - Соответствие оформления реферата требованиям.
3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
 - Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
 - Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
 - Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Грамотность изложения;
 - Сдача в срок.
4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
 - Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
 - Соответствие оформления требованиям;
 - Сдача работы в срок.
5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
 - Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
 - Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
 - Наличие правильных эталонов ответов;
 - Представление тестов в срок.
6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;

- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века. В 2-х томах. Т.2. – М., 2013.

2. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 294 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Зайцева В., Герасименко Л. История русской литературы 2-й пол.20 века. М., 2004.

2. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России Учебное пособие // Сайт Московского государственного университета печати. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook>

3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М., 2003.

4. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебно-методические материалы. М., 2007.

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/433033>

6. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. Учебное пособие. – М., 2016.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Словарь литературоведческих терминов // <http://litena.ru/literaturovedenie/>
5. Литературные и литературоведческие словари // <http://www.uchiyaziki.ru/index.php/literanurniy-literaturovedcheskiy-slovar>
6. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>

9. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.
<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Современная русская реалистическая проза» требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке.

Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы.

Практические занятия по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся *«двухслойный» конспект*, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)

- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Наращение самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 310).

Освоение программы курса «Современная русская реалистическая проза» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - 2 семестр - экзамен.