

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
 МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»  
 ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
 Кафедра всеобщей и отечественной истории

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Заведующий кафедрой  
 всеобщей и отечественной истории  
 Рахматова З.Ю.  
 (протокол №4 от 28 ноября 2023 г.)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
 ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Историография развития культуры Таджикистана  
 в XX – начале XXI вв.**

Направление подготовки - 46.03.01 «История»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2023

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

- Направление подготовки: 46.03.01 «История»
- Дисциплина: Историография развития культуры Таджикистана в XX – начале XXI вв.
- Форма промежуточной аттестации: зачет

**ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ  
 ФОРМИРОВАНИЯ**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной**

Изучение дисциплины «Историография развития культуры Таджикистана в XX – начале XXI вв.» направлено на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество вопросов к зачету	Другие оценочные средства Вид
1.	Введение. Проблемы изучения культуры Таджикистана в таджикской историографии	ПК-3 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ	<b>Знать:</b> этапы и тенденции развития исторической науки, а также историографические направления, школы и свойственные им методологические подходы; специальные процедуры поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации. <b>Уметь:</b> проводить самостоятельную исследовательскую работу в области методов исторического исследования и историографии; извлекать информацию из основных видов исторических источников, критически анализировать степень их достоверности, использовать её для решения профессиональных задач; самостоятельно осуществлять поиск и анализ источников информации, определять источниковую и историографическую базу собственного исторического исследования. <b>Владеть:</b> практическими навыками применения различных методов исторического исследования, работы с картографическим материалом, навыками определения подлинности, происхождения, авторства, обстоятельств создания и бытования источника, полноты, достоверности и точности его сведений; способностью проводить самостоятельное исследование различных видов источников, навыками использования основных видов исторических источников при написании научных работ различных типов; методами самостоятельного поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации. <b>Знать:</b> материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной	3	Коллоквиум реферат собеседование

			<p>историографии в контексте развития истории как академической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовую историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ; способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;</p>		
2.	Освещение истории культуры Советского Таджикистана (1917-1940гг.)	ПК-3	<p><b>Знать:</b> этапы и тенденции развития исторической науки, а также историографические направления, школы и свойственные им методологические подходы; специальные процедуры поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную исследовательскую работу в области методов исторического исследования и историографии; извлекать информацию из основных видов исторических источников, критически анализировать степень их достоверности, использовать её для решения профессиональных задач; самостоятельно осуществлять поиск и анализ источников информации, определять источниковую и историографическую базу собственного исторического исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками применения раз личных методов исторического исследования, работы с картографическим материалом; навыками определения подлинности, происхождения, авторства, обстоятельств создания и бытования источника, полноты, достоверности и точности его сведений; способностью проводить самостоятельное исследование различных видов источников, навыками использования основных видов исторических источников при написании научных работ различных типов; методами самостоятельного поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p>	3	Коллоквиум реферат собеседование
3.	Освещение истории культуры Таджикистана (1917-1941гг.)	ПК-7	<p><b>Знать:</b> материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной историографии в контексте развития истории как академической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовую</p>		Коллоквиум

			<p>историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ; способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;</p>		
4.	Изучение истории культуры Таджикистана (1941-1950 гг.)	ПК-3	<p><b>Знать:</b> этапы и тенденции развития исторической науки, а также историографические направления, школы и свойственные им методологические подходы; специальные процедуры поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную исследовательскую работу в области методов исторического исследования и историографии; извлекать информацию из основных видов исторических источников, критически анализировать степень их достоверности, использовать её для решения профессиональных задач; самостоятельно осуществлять поиск и анализ источников информации, определять источниковую и историографическую базу собственного исторического исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками применения раз личных методов исторического исследования, работы с картографическим материалом; навыками определения подлинности, происхождения, авторства, обстоятельств создания и бытования источника, полноты, достоверности и точности его сведений; способностью проводить самостоятельное исследование различных видов источников, навыками использования основных видов исторических источников при написании научных работ различных типов; методами самостоятельного поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p>	4	реферат
5.	Изучение истории культуры Таджикистана (1941-1950 гг.)	ПК-7	<p><b>Знать:</b> материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной историографии в контексте развития истории как академической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовую историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения</p>	4	собеседование

			<p>истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ; способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;</p>		
6.	Публикации по истории культуры Таджикистана (1951- 1960 гг.)	ПК-3	<p><b>Знать:</b> этапы и тенденции развития исторической науки, а также историографические направления, школы и свойственные им методологические подходы; специальные процедуры поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную исследовательскую работу в области методов исторического исследования и историографии; извлекать информацию из основных видов исторических источников, критически анализировать степень их достоверности, использовать её для решения профессиональных задач; самостоятельно осуществлять поиск и анализ источников информации, определять источниковую и историографическую базу собственного исторического исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками применения раз личных методов исторического исследования, работы с картографическим материалом; навыками определения подлинности, происхождения, авторства, обстоятельств создания и бытования источника, полноты, достоверности и точности его сведений; способностью проводить самостоятельное исследование различных видов источников, навыками использования основных видов исторических источников при написании научных работ различных типов; методами самостоятельного поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p>	4	Коллоквиум
7.	Вклад таджикских исследователей в изучение истории культуры Таджикистана (1961-1970 гг.)	ПК-7	<p><b>Знать:</b> материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной историографии в контексте развития истории как академической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовую историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной,</p>	4	реферат

			культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности <b>Владеть:</b> способностью анализировать основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ; способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;		
8.	Освещение вопросов культуры в публикациях таджикских советских исследователей (1971-1990 гг.)	ПК-3	<b>Знать:</b> этапы и тенденции развития исторической науки, а также историографические направления, школы и свойственные им методологические подходы; специальные процедуры поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации. <b>Уметь:</b> проводить самостоятельную исследовательскую работу в области методов исторического исследования и историографии; извлекать информацию из основных видов исторических источников, критически анализировать степень их достоверности, использовать её для решения профессиональных задач; самостоятельно осуществлять поиск и анализ источников информации, определять источниковую и историографическую базу собственного исторического исследования. <b>Владеть:</b> практическими навыками применения различных методов исторического исследования, работы с картографическим материалом; навыками определения подлинности, происхождения, авторства, обстоятельств создания и бытования источника, полноты, достоверности и точности его сведений; способностью проводить самостоятельное исследование различных видов источников, навыками использования основных видов исторических источников при написании научных работ различных типов; методами самостоятельного поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.	4	собеседование
9.	Изучение истории культуры в Республике Таджикистан (1991-2000 гг.)	ПК-7	<b>Знать:</b> материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной историографии в контексте развития истории как академической науки. <b>Уметь:</b> использовать базовую историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности <b>Владеть:</b> способностью анализировать	4	Коллоквиум

			основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ; способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;		
10.	Изучение истории культуры в независимом Таджикистане (1991-2000 гг.)	ПК-3	<p><b>Знать:</b> этапы и тенденции развития исторической науки, а также историографические направления, школы и свойственные им методологические подходы; специальные процедуры поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную исследовательскую работу в области методов исторического исследования и историографии; извлекать информацию из основных видов исторических источников, критически анализировать степень их достоверности, использовать её для решения профессиональных задач; самостоятельно осуществлять поиск и анализ источников информации, определять источниковую и историографическую базу собственного исторического исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками применения раз личных методов исторического исследования, работы с картографическим материалом; навыками определения подлинности, происхождения, авторства, обстоятельств создания и бытования источника, полноты, достоверности и точности его сведений; способностью проводить самостоятельное исследование различных видов источников, навыками использования основных видов исторических источников при написании научных работ различных типов; методами самостоятельного поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p>	4	реферат
11.	Вклад профессора М.Р. Шукурова в изучение истории культуры Таджикистана	ПК-7	<p><b>Знать:</b> материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной историографии в контексте развития истории как академической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовую историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ;</p>	4	собеседование

			способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;		
12.	Отражение культурных преобразований в Республике Таджикистан в публикациях учёных (2001- 2011гг.)	ПК-3	<p><b>Знать:</b> этапы и тенденции развития исторической науки, а также историографические направления, школы и свойственные им методологические подходы; специальные процедуры поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную исследовательскую работу в области методов исторического исследования и историографии; извлекать информацию из основных видов исторических источников, критически анализировать степень их достоверности, использовать её для решения профессиональных задач; самостоятельно осуществлять поиск и анализ источников информации, определять источниковую и историографическую базу собственного исторического исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками применения раз личных методов исторического исследования, работы с картографическим материалом; навыками определения подлинности, происхождения, авторства, обстоятельств создания и бытования источника, полноты, достоверности и точности его сведений; способностью проводить самостоятельное исследование различных видов источников, навыками использования основных видов исторических источников при написании научных работ различных типов; методами самостоятельного поиска, извлечения, критического анализа и интерпретации исторической информации.</p>	4	Коллоквиум
13.	Вклад профессора М.Р. Шукурова в изучение истории культуры Таджикистана	ПК-7	<p><b>Знать:</b> материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной историографии в контексте развития истории как академической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовую историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно--исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно--аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ; способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;</p>	4	реферат
14.	Значение научных	ПК-7	<b>Знать:</b> материал основных учебных	4	собеседование

<p>сборников (конференций, круглых столов и т.д.) по вопросам культуры Таджикистана и их значение в обогащение таджикской историографии</p>		<p>циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки; основные традиционные и инновационные подходы классической и современной историографии в контексте развития истории как академической науки.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать базовую историческую информацию в историографических исследованиях и при оценке актуальных проблем изучения истории в качестве аргументов, способен синтезировать из нее новый нарратив; применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные теории социогуманитарного цикла, на которых выстроены ведущие концепции важнейших историографических направлений и школ; способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ;</p>		
<b>Всего:</b>			<b>52</b>	

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тема рефератов
2.	Коллоквиум	Может служить формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.	Перечень вопросов
3.	Собеседование	Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам разделов



**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра всеобщей и отечественной истории

*(наименование кафедры)*

**Перечень вопросов к коллоквиуму.**

1. Публикации по истории и культуре таджиков на страницах периодической печати «Шуълаи инилоб» в 20-е годы XX в.
2. Публикации по истории и культуре таджиков на страницах периодической печати "Зарафшон" в 20-е годы XX в.
3. Публикации по истории и культуре таджиков на страницах периодической печати «Овози тоджик» в 20-е годы XX в.
4. Отражение вопросов культурных преобразований в 20-30-х гг. XX века в работе Бардиера В. И. «Таджикистан».
5. Вопросы культурных преобразований в 20-30-х гг. XX века в работе Бажулина Г. Н. «Советский Таджикистан».
6. Культурные преобразования в 20-30-х гг. XX века в работе Протопопова Д. З. «Таджикская ССР за 10 лет».
7. Значение Декларация «О введении всеобщего обучения трудящихся в Таджикской АССР» (декабрь 1926г.) в истории культуры таджикского народа.
8. Обобщение вопросов культурного строительства в фундаментальных работах по истории Таджикистана: «История таджикского народа».(1964, 1965) и «Очерки истории Коммунистической партии Таджикистана»(1964, 1968).
9. Труды И.О. Обидова «Краткий очерк истории народного образования в Таджикистане» (1965) и «История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967 гг.) (1968) отражающие истории развития народного образования республики в первые годы Советской власти.
10. Отражение истории развития искусства в труде М.Назарова «Искусство таджикского народа» (Душанбе, 1961)
11. Исследование вопросов театрального, музыкального и самодеятельного искусства таджикского народа в работе Н. Х. Нурджанова.
12. Отражение путей развития киноискусства Таджикистана в работе С.Прошина «Очерки истории таджикского художественного кино» (1960) и А. Ахророва «Таджикское кино (1929-1969 гг.)».
13. Отражение путей развития киноискусства Таджикистана в работе А. Ахророва «Таджикское кино (1929-1969 гг.)»
14. Освещение истории библиотечного дела Советского Таджикистана в монографии З.М. Шевченко «Из истории библиотечного дела в Таджикистане» (1968).
15. Отражение важнейших материалов по культуре и искусства республики в сборнике документов «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.) (1983);

16. Сборник документов «Культурное строительство в Туркестанской АССР (1917-1924 гг.)» и его значение в обобщение культуры Таджикистана 20-х гг. XX в.
17. Вклад профессора М.Р. Шукурова в изучение истории культуры Таджикистана
18. Вклад таджикских исследователей в изучение истории культуры Таджикистана (1961-1970 гг.)
19. Вклад Таджикского Государственного института культуры и искусства им. М. Турсунзаде в публикации работ по культуре и искусства
20. Вклад таджикских исследователей в изучение истории культуры Таджикистана (1961-1970 гг.)
21. Освещение истории культуры Таджикистана (1917-1941 гг.)
22. Изучение истории культуры Таджикистана (1941-1950 гг.)
23. Работа «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1941-1960 гг.» (том 2) и его историографическое значение
24. Освещение основных вопросов культурного строительства в республике в труде «История культурного строительства в Таджикистане в 1917-1977 гг.» Том 1.
25. Значение монографии Шукурова М.Р. «История культурной жизни Советского Таджикистана (1917- 1941 гг.)»
26. Партийные и государственные документы о состоянии и развитии культуры и искусства в республике 40-50-х годов.
27. Изучения народного образования Таджикистана в 50-х гг. XX века.
28. Роль Б. Г. Гафурова в решении важнейших вопросов культуры и искусства в республике 40-х-50-х годов.
29. Значение книги Искандарова Р.И «Ликвидация неграмотности в Таджикистане (1917-1941 гг.)» в обобщение вопросы образования в республике.
30. Издание первого тома сборника документов и материалов «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг.» (1966), и его историографическое значение.
31. Публикации по истории культуры Таджикистана (1951- 1960 гг.)
32. Изучение истории культуры в независимом Таджикистане (1991-2000 гг.)
33. Публикации таджикских авторов по истории культурно-просветительных учреждений в Таджикистане
34. Отражение культурных преобразований в Республике Таджикистан в публикациях учёных (2001- 2011 гг.)
35. Заслуга Б. Веймарна и Н. Черкасовой в изучения изобразительного искусства Таджикистана
36. Изучение истории культуры в Республике Таджикистан (1991-2000 гг.)
37. Освещение вопросов культуры в публикациях таджикских советских исследователей (1971-1990 гг.)
38. Изучение истории культуры независимого Таджикистана (1991-2000 гг.)

39. «Концепция развития культуры в Республике Таджикистан» и его значение
40. Отражение культурных преобразований в Республике Таджикистан в публикациях учёных (2001- 2011 гг.)
41. Закон Республики Таджикистан «О библиотечной деятельности» и его значение в развитие библиотечного строительства в Таджикистане в годы независимости.
42. Диссертационные работы Шукурова М.Р. «Развертывание культурной революции в Таджикской ССР в годы второй пятилетки (1933-1937 гг.)» и Султанова Ш.М. «Культурное строительство в Таджикской ССР в первой послевоенной пятилетке (1946-1950 гг.)» и изучения проблем культурных преобразований.
43. Значение научных сборников (конференций, круглых столов и т.д.) по вопросам культуры Т Таджикистана и их значение в обогащение таджикской историографии
44. Статья Б.Г. Гафурова «Парторганизация и вопросы культуры» (1944) и его значение в культурных преобразованиях в годы Великой Отечественной войны.
45. Освещение истории культуры Советского Таджикистана (1917-1940 гг.)
46. «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг.» (том 1) как обобщающий труд по истории культуры Таджикистана
47. Изучение истории культуры Таджикистана (1941-1950 гг.)
48. Публикации по истории культуры Таджикистана (1951- 1960 гг.)
49. Обобщение истории формирования науки и научных учреждений республики в публикациях таджикских учёных.
50. Значение статистических сборников в отражение вопросов культуры Таджикистана
51. Освещение культурная жизнь Таджикистана в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.)
52. Труды профессора С.Р. Мухидинова в изучение и обобщение истории изобразительного искусства в Таджикистане
53. Научно-популярная литература, посвященная общим и конкретным вопросам таджикской культуры
54. Научно-исследовательский институт культуры и информации как основной звено научно-исследовательской деятельности в системе Министерства культуры Республики Таджикистан.
55. Вклад учёных вузов республики в исследование проблем культурных образований в республике

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине (модулю) *Методика работы с письменными источниками*  
(наименование дисциплины, модуля)

1. Отражение истории и культуре таджиков на страницах периодической печати в 20-е годы XX в.
2. Отражение истории и культуре таджиков на страницах периодической печати в 20-30 гг. XX в.
3. Вопросы культурных преобразований в 20-30-х гг. XX века в работе Бажулина Г. Н.
4. Культурные преобразования в 20-30-х гг. XX века в работе Протопопова Д. З.
5. Освещение вопросов культурного строительства в фундаментальных работах по истории таджикского народа.
6. Отражение истории развития искусства в труде М.Назарова.
7. Исследование вопросов театрального, музыкального и самодеятельного искусства таджикского народа в работе Н. Х. Нурджанова.
8. Отражение путей развития киноискусства Таджикистана в работе С.Прошина.
9. Отражение путей развития киноискусства Таджикистана в работе А. Ахророва .
10. Освещение истории библиотечного дела Советского Таджикистана в монографии З.М. Шевченко.
11. Отражение важнейших материалов по культуре и искусства республики в сборнике документов «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.).
12. Вклад профессора М.Р. Шукурова в изучение истории культуры Таджикистана
13. Вклад Таджикского Государственного института культуры и искусства им. М. Турсунзаде в подготовке высококвалифицированных кадров в сфере культуры и искусства
14. Вклад таджикских исследователей в изучение истории культуры Таджикистана (1961-1970 гг.)
15. Освещение истории культуры Таджикистана (1917-1941гг.)
16. Изучение истории культуры Таджикистана (1941-1950 гг.)
17. Освещение основных вопросов культурного строительства в республике в труде «История культурного строительства в Таджикистане в 1917-1977гг.» .
18. Партийные и государственные документы о состоянии и развитии культуры и искусства в республике 40-50-х годов.
19. Изучения народного образования Таджикистана в 50-х гг. XX века.
20. Роль Б. Г. Гафурова в решении важнейших вопросов культуры и искусства в республике 40-х-50-х годов.
21. Значение книги Искандарова Р.И в обобщение вопросов образования в республике.

- 22.Изучение истории культуры в независимом Таджикистане (1991-2000 гг.)
- 23.Отражение культурных преобразований в Республике Таджикистан в публикациях учёных (2001- 2011гг.)
- 24.Заслуга Б. Веймарна и Н. Черкасовой в изучения изобразительного искусства Таджикистана
- 25.Изучение истории культуры в Республике Таджикистан (1991-2000 гг.)
- 26.Освещение вопросов культуры в публикациях таджикских советских исследователей (1971-1990 гг.)
- 27.Изучение истории культуры независимого Таджикистана (1991-2000 гг.)
- 28.Отражение культурных преобразований в Республике Таджикистан в публикациях учёных (2001- 2011гг.)
- 29.Освещение истории культуры Советского Таджикистана (1917-1940гг.)
- 30.Значение статистических сборников в отражение вопросов культуры Таджикистана
- 31.Освещение культурная жизнь Таджикистана в годы Великой отечественной войны (1941-1945гг.)
- 32.Изучение и обобщение истории изобразительного искусства в Таджикистане в трудах профессора С.Р.Мухидинова
- 33.Вклад учёных вузов республики в исследование проблем культурных образований в республике

#### **ТРЕБОВАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ:**

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении непременно следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать исторические источники и историографию.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ РЕФЕРАТА:**

— оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа оформлено всем требования и методическим рекомендациям по написанию рефератов. К тому же если студент, верно, отвечает на дополнительные вопросы к заданию. В конце ответа на каждый вопрос студент способен подвести итог, не противоречащий исторических фактам, опирающийся на исторические источники и научную литературу.

— оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не ориентируется в основных событиях, фактах, персоналиях, не может ответить на дополнительные вопросы. либо совершает грубые исторические ошибки в своем ответе.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории и международных отношений  
Кафедра всеобщей и отечественной истории

Историография развития культуры Таджикистана в XX – начале XXI вв.  
*наименование дисциплины (модуля)*

---

для 46.03.01 «История»  
*шифр/направление*

---

*наименование профиля*

---

очная  
*форма обучения*

---

**Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний  
по дисциплине  
(для промежуточного контроля и самостоятельной работы)**

**Перечень вопросов для итогового контроля по дисциплине**

1. Место историографии среди исторических дисциплин, её значение, для развития научных исследований в Таджикистане
2. Значение курса «Историография развития культуры Таджикистана в 20-в – начале 21 вв.» в изучение истории культурных преобразований в Советском и независимом Таджикистане.
3. Содержание статей по истории и культуре таджиков на страницах журнале «Шуълаи инилоб» и газетах "Зарафшон", «Овози тоджик» в 20-е годы XX в.
4. Отражение вопросов культурных преобразований в 20-30-х гг. XX века в работах авторов Бардиер В. И. «Таджикистан», Бажулин Г. Н. «Советский Таджикистан», Протопопов Д. З. «Таджикская ССР за 10 лет.».
5. Значение Декларация «О введении всеобщего обучения трудящихся в Тадж. АССР» (декабрь 1926г.) в истории культуры таджикского народа
6. Обобщение вопросов культурного строительства в фундаментальных работах по истории Таджикистана: «История таджикского народа».(1964, 1965) и «Очерки истории Коммунистической партии Таджикистана»(1964, 1968).
7. Труды И.О. Обидова «Краткий очерк истории народного образования в Таджикистане» (1965) и «История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967 гг.) (1968) отражающие истории развития народного образования республики в первые годы Советской власти.

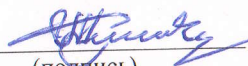
8. Отражение истории развития искусства в труде Мехрубона Назарова «Искусство таджикского народа» (Душанбе, 1961)
9. Монографии Н. Х. Нурджанова «История таджикского советского театра» (1967) и «Таджикский театр. Очерки истории» внёсший весомый вклад в исследование вопросов театрального, музыкального и самодеятельного искусства таджикского народа.
10. Работы С. Прошина «Очерки истории таджикского художественного кино» (1960) и А. Ахророва «Таджикское кино (1929-1969 гг.)» (1971) и отражение путей развития киноискусства Таджикистана.
11. Освещение истории библиотечного дела Советского Таджикистана в монографии З.М. Шевченко «Из истории библиотечного дела в Таджикистане» (1968).
12. Отражение важнейших материалов по культуре и искусства республики в сборнике документов «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.)» (1983);
13. Сборник документов «Культурное строительство в Туркестанской АССР (1917-1924гг.)» и его значение в обобщение культуры Таджикистана 20-х гг. XX в.
14. Вклад профессора М.Р. Шукурова в изучение истории культуры Таджикистана
15. Вклад таджикских исследователей в изучение истории культуры Таджикистана (1961-1970 гг.)
16. Вклад Таджикского Государственного института культуры и искусства им. М. Турсунзаде в публикации работ по культуре и искусства
17. Вклад таджикских исследователей в изучение истории культуры Таджикистана (1961-1970 гг.)
18. Освещение истории культуры Таджикистана (1917-1941гг.)
19. Изучение истории культуры Таджикистана (1941-1950 гг.)
20. Работа «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1941-1960 гг.» (том 2) и его историографическое значение
21. Освещение основных вопросов культурного строительства в республике в труде «История культурного строительства в Таджикистане в 1917-1977гг.» Том 1.
22. Значение монографии Шукурова М.Р. «История культурной жизни Советского Таджикистана (1917- 1941 гг.)»
23. Партийные и государственные документы о состоянии и развитии культуры и искусства в республике 40-50-х годов.
24. Изучения народного образования Таджикистана в 50-х гг. XX века.
25. Роль Б. Г. Гафурова в решении важнейших вопросов культуры и искусства в республике 40-х-50-х годов.
26. Значение книги Искандарова Р.И «Ликвидация неграмотности в Таджикистане (1917-1941гг.)» в обобщение вопросы образования в республике.



27. Издание первого тома сборника документов и материалов «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг.» (1966), и его историографическое значение.
28. Публикации по истории культуры Таджикистана (1951- 1960 гг.)
29. Изучение истории культуры в независимом Таджикистане (1991-2000 гг.)
30. Публикации таджикских авторов по истории культурно-просветительных учреждений в Таджикистане
31. Отражение культурных преобразований в Республике Таджикистан в публикациях учёных (2001- 2011гг.)
32. Заслуга Б. Веймарна и Н. Черкасовой в изучения изобразительного искусства Таджикистана
33. Изучение истории культуры в Республике Таджикистан (1991-2000 гг.)
34. Освещение вопросов культуры в публикациях таджикских советских исследователей (1971-1990 гг.)
35. Изучение истории культуры независимого Таджикистана (1991-2000 гг.)
36. «Концепция развития культуры в Республике Таджикистан» и его значение
37. Отражение культурных преобразований в Республике Таджикистан в публикациях учёных (2001- 2011гг.)
38. Закон Республики Таджикистан «О библиотечной деятельности» и его значение в развитие библиотечного строительства в Таджикистане в годы независимости.
39. Диссертационные работы Шукурова М.Р. «Развертывание культурной революции в Таджикской ССР в годы второй пятилетки (1933-1937 гг.)» и Султанова Ш.М. «Культурное строительство в Таджикской ССР в первой послевоенной пятилетке (1946-1950 гг.)» и изучения проблем культурных преобразований.
40. Значение научных сборников (конференций, круглых столов и т.д.) по вопросам культуры Т Таджикистана и их значение в обогащение таджикской историографии
41. Статья Б.Г. Гафурова «Парторганизация и вопросы культуры» (1944) и его значение в культурных преобразованиях в годы Великой Отечественной войны.
42. Освещение истории культуры Советского Таджикистана (1917-1940гг.)
43. «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941гг.» (том 1) как обобщающий труд по истории культуры Таджикистана
44. Изучение истории культуры Таджикистана (1941-1950 гг.)
45. Публикации по истории культуры Таджикистана (1951- 1960гг.)
46. Обобщение истории формирования науки и научных учреждений республики в публикациях таджикских учёных.
47. Значение статистических сборников в отражение вопросов культуры Таджикистана

48. Освещение культурная жизнь Таджикистана в годы Великой отечественной войны (1941-1945гг.)
49. Труды профессора С.Р. Мухидинова в изучение и обобщение истории изобразительного искусства в Таджикистане
50. Научно-популярная литература, посвященная общим и конкретным вопросам таджикской культуры
51. Научно-исследовательский институт культуры и информации как основной звено научно-исследовательской деятельности в системе Министерства культуры Республики Таджикистан.
52. Вклад учёных вузов республики в исследование проблем культурных образований в республике

Составители:

  
(подпись)

Мухидинов С.Р.

«28» ноября 2023 г.