

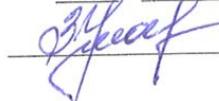
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.

 Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2023**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Народная художественная культура»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество вопросов коллоквиума	Другие оценочные средства
					Вид
1	Сущность, генезис и функции народной художественной культуры	<b>ПК-3</b> Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. <b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат	3	Доклад Коллоквиум

			современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.		
2	Народная художественная культура в структуре культуры общества	<b>ПК-3</b> Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации	4	Коллоквиум Доклад

			<p>информации.  <b>ИПК-3.3.</b>  Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>		
3	<p>Декоративно-прикладное искусство как особый тип народного художественного творчества.  Народные художественные промыслы</p>	<p><b>ПК-2</b>  Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p>	<p><b>ИПК-2.1.</b>  Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.  <b>ИПК-2.2.</b>  Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.  <b>ИПК-2.3.</b>  Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в</p>	4	<p>Коллоквиум  Дискуссия  Эссе</p>

			создании культурного продукта.		
4	Истоки русского декоративно-прикладного искусства	ПК-3	ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	4	Эссе Коллоквиум Творческое задание
5	Традиционные виды декоративно-прикладного искусства таджиков	ПК-2	ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3	4	Дискуссия Творческое задание Коллоквиум
6	Фольклор и фольклористика. Устное народное творчество	ПК-2 ПК-3	ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	3	Дискуссия Эссе Коллоквиум Творческое задание
7	Народное музыкальное творчество	ПК-3	ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	4	Доклад
8	Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры	ПК-2	ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3	4	Дискуссия Коллоквиум Кейс-задание
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>30</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
3	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
4	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Комплект кейс-заданий
5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
6	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Народная художественная культура»

1. Традиционные виды русского декоративно-прикладного искусства.
2. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства таджикского народа.
3. Культурные архетипы по К.Г. Юнгу.
4. Русские и таджикские народные игры: гендерные различия игр.
5. Основные свойства народного художественного творчества. Массовый характер НХК.
6. Народные мужские игры таджиков.
7. Народный театр таджиков «лухтак».

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление. На выступление выделяется 10-15 мин. времени.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Народная художественная культура»

1. Народная художественная культура и ее специфика
2. Функции народной художественной культуры
3. Виды народного художественного творчества
4. Мифопоэтическая модель мира древних народов
5. Календарные праздники и обряды таджиков
6. Календарно-земледельческие обряды славян
7. Словесные жанры народной художественной культуры таджиков
8. Русское устное народное творчество
9. Карнавалы и «смеховой мир»
10. Фольклор в системе современного художественного образования
11. Понятия «традиция», «обычай», «обряд» как системообразующие элементы народной художественной культуры
12. Таджикское народное творчество и его разновидности
13. Круг жизни и семейно-бытовые обряды
14. Народный театр таджиков и его виды
15. Театр скоморохов и его значение в русской культуре
16. Народные музыкальные жанры таджиков
17. Традиции резьбы по дереву таджиков
18. Внутрижанровая классификация частушек
19. Традиционный женский костюм таджиков
20. Традиционный русский костюм северных областей
21. Комплекс южно-русского женского костюма
22. Шутовство и юродство как феномен русской культуры
23. Школы русской народной глиняной игрушки
24. Художественный мир народных игр
25. Обрядовое песенное творчество таджиков
26. Технические приемы и орнаментика таджикской вышивки
27. Особенности и функции таджикских глиняных игрушек
28. Эпическое творчество таджиков
29. Традиционные виды русского декоративно-прикладного искусства.
30. Массовый характер народного художественного творчества.

#### Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: «Народная художественная культура»

**Кейс-задание-1:** разработка сценарного плана традиционного праздника Масленицы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Разработка эпизода традиционного праздника Масленицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц.
2. Художественные элементы традиционного праздника Масленицы.

**Кейс-задание-2:** составить сценарий подготовки праздника Навруз.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что собой знаменует праздник Навруз?
2. Связь Навруза с календарно-обрядовыми праздниками других стран
3. Важность сохранения праздника Навруз для будущих поколений

**Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

# МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

## Кафедра культурологии

### ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Народная художественная культура»

1. Составить глоссарий основных понятий по дисциплине «Народная художественная культура».
2. Организация выставки декоративно-прикладного искусства таджикского народа.
3. Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов.
4. Составьте схему календарных праздников и их символы.

#### Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

по дисциплине: «Народная художественная культура»

1. Народная художественная культура и ее специфика
2. Функции народной художественной культуры
3. Виды народного художественного творчества
4. Мифопоэтическая модель мира древних народов
5. Понятие «Космо-психо-логос» в теории Г. Гачева
6. Архетипы «коллективного бессознательного» К.Г.Юнга и их влияние на народно-художественную культуру
7. Характер социально-исторических перемен в России и Таджикистане, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры
8. Этнические мотивы в декоративно-прикладном искусстве народов Центральной Азии
9. Организация коллективов народного художественного творчества на современном этапе
10. Календарные праздники и обряды таджиков
11. Календарно-земледельческие обряды славян
12. Словесные жанры народной художественной культуры таджиков
13. Русское устное народное творчество
14. Карнавалы и «смеховой мир»
15. Фольклор в системе современного художественного образования
16. Понятия «традиция», «обычай», «обряд» как системообразующие элементы народной художественной культуры
17. Таджикское народное творчество и его разновидности
18. Круг жизни и семейно-бытовые обряды
19. Народный театр таджиков и его виды
20. Театр скоморохов и его значение в русской культуре
21. Народные музыкальные жанры таджиков
22. Традиции резьбы по дереву таджиков
23. Внутрижанровая классификация частушек
24. Традиционный женский костюм таджиков
25. Традиционный русский костюм северных областей
26. Комплекс южно-русского женского костюма
27. Шутовство и юродство как феномен русской культуры
28. Школы русской народной глиняной игрушки
29. Художественный мир народных игр
30. Обрядовое песенное творчество таджиков
31. Технические приемы и орнаментика таджикской вышивки
32. Особенности и функции таджикских глиняных игрушек
33. Эпическое творчество таджиков
34. Традиционные виды русского декоративно-прикладного искусства.
35. Массовый характер народного художественного творчества.
  36. Мифологические образы в народной художественной культуре.
  37. Словесно-музыкальные жанры народной художественной культуры.
  38. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

39. Народные календарные праздники и их значение в культуре таджиков
40. Роль учреждения культуры клубного типа в организации и проведении праздника.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
  - студент усвоил материал темы или раздела;
  - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
  - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Составитель: \_\_\_\_\_ к.и.н. доц. З.Х. Умарова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.