

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«*18*» *августа* 2025 г.
Умарова
Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

ДУШАНБЕ – 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «История культуры»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства
					Вид
1	Раздел 3. Персоналистский тип культуры XIX в.	<p>ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p> <p>ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания</p>	<p>ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p> <p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально- научного и</p>	52	Круглый стол Творческое задание Коллоквиум Эссе

			<p>гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p>		
2	Культура XX века	<p>ПК-2 ПК-3</p>	<p>ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать,</p>	30	<p>Круглый стол Творческое задание Реферат Коллоквиум Эссе</p>

			<p>синтезировать, систематизироват ь информацию в различных областях социально- научного и гуманитарного знания.</p>		
Всего:				120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
4	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
5	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА
по дисциплине: **«История культуры»**

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Многоликость культуры XIX века в России: достижения и разочарования.
2. Мировая война как кризис новоевропейской культуры.
3. Противоречия культуры советского общества: потери и достижения.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Роль меценатов в становлении демократической модели культуры
2. Противоречия культуры советского общества: потери и достижения
3. Мировая война как кризис новоевропейской культуры
4. Человек советской культуры
5. Современная культура: пути и возможности развития

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Кафедра культурологии

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Особенности первобытной культуры (концептуальная карта);
2. Первобытные корни мировых цивилизаций (анализ текста);
3. Преодоление первобытного синкретизма (концептуальная карта);
4. Культура Древнего Египта (концептуальная карта);
5. Культура Месопотамии (концептуальная карта);
6. Культура Мезоамерики (концептуальная карта);
7. Культура древнего Китая (концептуальная карта);
8. Культура древней Индии (концептуальная карта);
9. Античность как культура гармоничного упорядоченного космоса (анализ текста);
10. Субкультуры средневековья (концептуальная карта);
11. Особенности средневековой культуры (анализа текста);
12. Проблема культурного наследия в русском средневековье (анализ текста);
13. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности (сравнительная таблица)
14. Русская культура на пороге Нового времени (анализ текста)
15. Книжное дело и литература XVIII в. в России (анализ текста)
16. Просветители XVIII в. (сравнительная таблица)
17. Молодость новоевропейской культуры. XVII-XVIII вв. (анализ текста)
18. Культура Петровской России (анализ текста)
19. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения (анализ текста)
20. Художественный образ XVIII в. Рождение светского портрета (анализ текста)
21. Стиль ампир как всеобщий стиль культуры начала XIX века (анализ текста)
22. Модель либерально-демократической интеллигентской культуры середины XIX в. (анализ текста)
23. Национальная идея в общественной мысли России XIX века (анализ текста)
24. Модели культуры России в XIX в. (концептуальные карты)
25. Новоевропейская культура - зрелость и расцвет (анализ текста)
26. Художественные образы Серебряного века (анализ текста)
27. Основные черты культур демократического общества и тоталитарного (сравнительная таблица).
28. Модернизационные и революционные процессы в культуре России в 20-е годы XX века (анализ текста)
29. Культура пореволюционной эмиграции (анализ текста)
30. Советская культура в 20-40-е годы XX века (анализ текста)
31. Человек в системе тоталитарной культуры (анализ текста)
32. Культура советского общества в 60-е годы XX в. (анализ текста)

33. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (анализ текста)
34. Культурные проблемы постсоветского времени (анализ текста)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: «История культуры»

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

3-ий семестр:

1. Идеальная модель культуры XVII в. и ее особенности.
2. Противоречия культуры XVII в.
3. Противостояние механицизма и интуитивизма в культуре XVII в.
4. XVII в. как «переход в переходе».
5. Барокко как отражение ранних форм новоевропейской культуры.
6. Эстетические программы в культуре XVII в.
7. Русская культура XVII в.: кризис средневековой системы ценностей
8. Проблема традиции и новаторства в русской культуре XVII в.
9. Новые тенденции художественного творчества в русской культуре XVIII в.
10. Культурный смысл церковного раскола в России XVII в.
11. Культура Просвещения в европейском пространстве.
12. Рационалистические устои культуры Просвещения.
13. Эмотивистская оппозиция рационализму Просвещения.
14. Смысл и результаты эпохи Просвещения.
15. Оформление принципа личности в просвещенческом классицизме.
16. Книжное дело и литература России XVIII в
17. Русские просветители XVIII в.
18. Культурный переворот петровской эпохи
19. Культура петровской России: общая характеристика
20. Характеристика петровских преобразований, их роль в «европеизации» русской культуры.
21. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения.
22. Общая характеристика культуры XIX в.
23. Архитектоника культуры Западного мира в XIX в.
24. Эволюция культуры Запада в XIX в.
25. Романтический полюс биполярного пространства европейской культуры XIX в.
26. Утверждение личности и ее субъективно-объективная двойственность в новоевропейской культуре XIX в.
27. Позитивистский полюс биполярного пространства европейской культуры XIX в.
28. Взаимоотношения позитивистского и романтического потенциалов культуры XIX в.
29. Особенности «Пушкинской эпохи» русской культуры.
30. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.
31. Официальная модель русской культуры середины XIX в.
32. Национальная идея в общественной мысли России середины XIX в.
33. Демократический вариант русской культуры 60-80-х годов XIX в.
34. Роль меценатов в становлении демократической модели русской культуры XIX в.
35. Формирование литературоцентризма русской культуры XIX в.
36. Многоликость культуры России XIX в.: достижения и разочарования.

37. Общая характеристика развития культуры XX в.
38. Противостояние модернизма и традиционализма в XX в.
39. Достижения и противоречия персоналистского типа культуры.
40. Восток в культуре человечества в начале XX в.
41. Духовные и художественные истоки серебряного века русской культуры.
42. Серебряный век русской культуры.
43. Символизм как новое мировоззрение культуры России начала XX в.

4-ый семестр:

1. Общая характеристика культуры между двумя мировыми войнами.
2. Культура демократического общества между двумя мировыми войнами.
3. Положение культуры в тоталитарных государствах.
4. Начало процессов модернизации Востока в XX веке.
5. Революция и судьба культуры в России.
6. Формирование государственной культурной политики большевиков.
7. Идеологические задачи и литературное творчество 20-х годов XX в. в Советской России.
8. Культура пореволюционной русской эмиграции.
9. Культура советского общества в 30-40 гг.
10. Человек в системе тоталитарной культуры.
11. Мировая война как кризис новоевропейской культуры.
12. Личность и война.
13. Культура в годы Второй мировой войны.
14. Общая характеристика культуры после Второй мировой войны,
15. Противоречия развития культуры в демократическом обществе во второй половине XX века.
16. Тоталитаризм и культура во второй половине XX века.
17. Социалистический реализм: достижения и потери.
18. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма».
19. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.
20. Культурный эффект оттепели.
21. Идеи и потенциал «отложенной литературы».
22. Особенности советской культуры 70-80 гг.
23. Культурные проблемы постсоветского времени.
24. Современная культура: пути и возможности развития.
25. Становление диалогического мышления и перспективы развития культур в XXI в.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.

- оценка **«не зачтено»:**
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Сущность неолитической революции.
2. Скифская культура.
3. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры народов Месопотамии.
4. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры народов Месопотамии.
5. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры древнего Китая.
6. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры древней Индии.
7. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры древнего Египта.
8. Культура доколумбовой Америки.
9. Место человека в античной культуре.
10. Арабо-мусульманская цивилизация и ее связи с древними культурами Востока.
11. Византийская цивилизация: синтез или диффузия античности и христианства.
12. Титаны Возрождения.
13. Обратная сторона возрожденческого титанизма.
14. Культура народов Африки.
15. Культура стран Азиатско - Тихоокеанского региона.
16. Роль меценатов в становлении демократической модели культуры России.
17. Процесс модернизации Востока.
18. Человек советской культуры.
19. Личность и война.
20. Современная культура: пути и возможности развития.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

2-ой семестр:

1. Основные характеристики традиционной культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Распад первобытной культуры и пути перехода к новой форме организации социокультурного пространства.
4. Культура скотоводов-кочевников, ее особенности.
5. Общая характеристика земледельческой цивилизации.
6. Особенности культуры древнего Египта.
7. Особенности культуры древнего Китая.
8. Особенности культуры древней Индии.
9. Особенности культур Мезоамерики (на примере культуры ацтеков).
10. Особенности культуры Месопотамии.
11. Становление рационального слоя культуры в земледельческих обществах.
12. Искусство как самосознание культуры земледельцев.
13. Характеристика материальной культуры античного полиса.
14. Особенности духовной культуры греческого полиса.
15. Искусство в системе античной культуры.
16. Особенности культуры Древнего Рима.
17. Сравнительный анализ культуры скотоводов-кочевников, культуры древних земледельцев и культуры античного полиса.
18. Культура древних славян.
19. Обобщающая характеристика культуры феодального общества как исторического типа культуры
20. Структура культуры феодального общества.
21. Искусство как самосознание культуры феодального общества.
22. Фольклорная субкультура средневековья.
23. Городская светская субкультура средневековья.
24. Светская аристократическая субкультура средневековья.
25. Религиозная субкультура средневековья.
26. Взаимоотношения религиозного, эстетического, художественного и научного в средневековой культуре.
27. Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской.
28. Системная характеристика ренессансного мировоззрения.
29. Место художественной деятельности в культуре Возрождения.
30. Тип личности, характерный для эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи.
31. Историко-культурная сущность Реформации.

32. Влияние Реформации на развитие искусства.
33. Взаимоотношения технологической, политической, религиозной, научной и художественной граней переходной культуры.
34. Основные этапы и идеи русской культуры в древнюю и средневековую эпоху.
35. Принятие христианства Русью как исторический выбор.
36. Храм и икона как образ мира в Древней Руси.
37. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности.
38. Московское царство как культурная эпоха.
39. Новгород как культурная альтернатива.
40. Проблема Ренессанса в русской культуре.

3-ий семестр:

41. Идеальная модель культуры XVII в. и ее особенности.
42. Противоречия культуры XVII в.
43. Противостояние механицизма и интуитивизма в культуре XVII в.
44. XVII в. как «переход в переходе».
45. Барокко как отражение ранних форм новоевропейской культуры.
46. Эстетические программы в культуре XVII в.
47. Русская культура XVII в.: кризис средневековой системы ценностей
48. Проблема традиции и новаторства в русской культуре XVII в.
49. Новые тенденции художественного творчества в русской культуре XVIII в.
50. Культурный смысл церковного раскола в России XVII в.
51. Культура Просвещения в европейском пространстве.
52. Рационалистические устои культуры Просвещения.
53. Эмотивистская оппозиция рационализму Просвещения.
54. Смысл и результаты эпохи Просвещения.
55. Оформление принципа личности в просвещенческом классицизме.
56. Книжное дело и литература России XVIII в
57. Русские просветители XVIII в.
58. Культурный переворот петровской эпохи
59. Культура петровской России: общая характеристика
60. Характеристика петровских преобразований, их роль в «европеизации» русской культуры.
61. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения.
62. Общая характеристика культуры XIX в.
63. Архитектоника культуры Западного мира в XIX в.
64. Эволюция культуры Запада в XIX в.
65. Романтический полюс биполярного пространства европейской культуры XIX в.
66. Утверждение личности и ее субъективно-объективная двойственность в новоевропейской культуре XIX в.
67. Позитивистский полюс биполярного пространства европейской культуры XIX в.
68. Взаимоотношения позитивистского и романтического потенциалов культуры XIX в.
69. Особенности «Пушкинской эпохи» русской культуры.
70. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.
71. Официальная модель русской культуры середины XIX в.
72. Национальная идея в общественной мысли России середины XIX в.
73. Демократический вариант русской культуры 60-80-х годов XIX в.
74. Роль меценатов в становлении демократической модели русской культуры XIX в.
75. Формирование литературоцентризма русской культуры XIX в.
76. Многоликость культуры России XIX в.: достижения и разочарования.

77. Общая характеристика развития культуры XX в.
78. Противостояние модернизма и традиционализма в XX в.
79. Достижения и противоречия персоналистского типа культуры.
80. Восток в культуре человечества в начале XX в.
81. Духовные и художественные истоки серебряного века русской культуры.
82. Серебряный век русской культуры.
83. Символизм как новое мировоззрение культуры России начала XX в.

4-ый семестр:

84. Общая характеристика культуры между двумя мировыми войнами.
85. Культура демократического общества между двумя мировыми войнами.
86. Положение культуры в тоталитарных государствах.
87. Начало процессов модернизации Востока в XX веке.
88. Революция и судьба культуры в России.
89. Формирование государственной культурной политики большевиков.
90. Идеологические задачи и литературное творчество 20-х годов XX в. в Советской России.
91. Культура пореволюционной русской эмиграции.
92. Культура советского общества в 30-40 гг.
93. Человек в системе тоталитарной культуры.
94. Мировая война как кризис новоевропейской культуры.
95. Личность и война.
96. Культура в годы Второй мировой войны.
97. Общая характеристика культуры после Второй мировой войны,
98. Противоречия развития культуры в демократическом обществе во второй половине XX века.
99. Тоталитаризм и культура во второй половине XX века.
100. Социалистический реализм: достижения и потери.
101. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма».
102. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.
103. Культурный эффект оттепели.
104. Идеи и потенциал «отложенной литературы».
105. Особенности советской культуры 70-80 гг.
106. Культурные проблемы постсоветского времени.
107. Современная культура: пути и возможности развития.
108. Становление диалогического мышления и перспективы развития культур в XXI в.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.

- оценка «**не зачтено**»:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «История культуры»

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты
форма подготовки - очная

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

3-й семестр:

- @1. XVII век в истории культуры носит название
\$A) век Просвещения;
\$B) век барокко;
\$C) век классицизма;
\$D) век реализма;
\$E) «переход в переходе»;
- @2. Для мироощущения XVII века характерно:
\$A) драматизм;
\$B) пессимизм;
\$C) противоречивость;
\$D) трагическое переживание несовершенства мира и человека;
\$E) все перечисленное;
- @3. Культурный герой XVII века
\$A) борец;
\$B) титан;
\$C) аскет;
\$D) творец;
\$E) все перечисленное;
- @4. Равновесие феодальных основ общественного бытия и развивающихся буржуазных отношений было характерно в XVII веке для:
\$A) России;
- \$B) Франции;
\$C) Англии;
\$D) Германии;
\$E) все перечисленное;
- @5. Какой эстетической программе XVII века соответствует данная характеристика: «Главная идея – подчинение личности интересам государства, выразившееся в подчинении эгоистически-индивидуального – идеально-общему; эмоционального – рациональному; женственного – мужественному; интимного – возвышенному; гедонистическому – героическому»
\$A) барокко;
\$B) рококо;
\$C) классицизм;
\$D) реализм;
\$E) все перечисленное;
- @6. Обращение к изображению крестьянского быта, становление комического жанра характерно для:
\$A) барокко;
\$B) рококо;
\$C) классицизма;
\$D) реализма;
\$E) все перечисленное;
- @7.

Для культуры России XVII века характерно

- \$A) персонификация;
- \$B) автобиографизм;
- \$C) тема ценности человеческой личности;
- \$D) осознание значительности настоящего;
- \$E) все перечисленное;

@8.

Секуляризация – это:

- \$A) кризис власти;
- \$B) падение авторитета духовной власти;
- \$C) перемещение центра культурного процесса из области духовной в область светскую;
- \$D) перемещение центра культурного процесса из области светской в область духовной;
- \$E) все перечисленное;

@9.

Эстетические программы XVII века:

- \$A) барокко, классицизм, реализм;
- \$B) барокко, рококо, классицизм;
- \$C) барокко, рококо, реализм;
- \$D) рококо, реализм, классицизм;
- \$E) все перечисленное;

@10.

Принцип простоты и доступности изложения в литературе отставал в XVII веке:

- \$A) Симион Полоцкий;
- \$B) Симон Ушаков;
- \$C) Иван Хворостинин;
- \$D) протопоп Аввакум;
- \$E) все перечисленные;

@11.

Культурный смысл церковного раскола XVII века заключался в:

- \$A) разделении православной и католической церкви;
- \$B) пересмотре основ православной церкви;
- \$C) признании ценности человеческой личности, ее права на выбор;
- \$D) борьбе «старого» и «нового»;
- \$E) все перечисленное;

@12.

Раскольники – это:

- \$A) ремесленная специальность в России XVII века;
- \$B) сторонники религиозного учения, выступающие против церковной реформы;
- \$C) распространенная в России XVII века еда;
- \$D) церковная утварь;
- \$E) все перечисленное;

@13.

В результате церковного раскола XVII века в России:

- \$A) произошло нравственное раздвоение русского общества;
- \$B) наступило смутное время;
- \$C) произошла вестернизация русской культуры;
- \$D) начался процесс рационализации русской культуры;
- \$E) все перечисленное;

@14.

В русской литературе XVII века:

- \$A) появляется драматургия;
- \$B) появляется поэзия;
- \$C) приобретает популярность переводной роман;
- \$D) растет личностное начало в творчестве;
- \$E) все перечисленное;

@15.

Первое театральное представление в России состоялось в:

- \$A) 1672г.;
- \$B) 1689г.;
- \$C) 1700г.;
- \$D) 1701г.;
- \$E) 1721г.;

@16.

Для литературы барокко характерно

- \$A) назидательность;
- \$B) комичность;
- \$C) реалистичность;
- \$D) идеализация;
- \$E) все перечисленное;

@17.
Для архитектуры XVII века в России характерно:

- \$A) внесение цвета;
- \$B) орнаментальность;
- \$C) связь с окружающим пространством;
- \$D) нарядность;
- \$E) все перечисленное;

@18.
К шедеврам деревянного зодчества России в XVII веке относится:

- \$A) Теремной дворец;
- \$B) Оружейная палата;
- \$C) дворец в Коломенском;
- \$D) храм Покрова в Филях;
- \$E) все перечисленное;

@19.
Центр изобразительного искусства в России в XVII веке:

- \$A) Теремной дворец;
- \$B) Оружейная палата;
- \$C) дворец в Коломенском;
- \$D) храм Покрова в Филях;
- \$E) все перечисленное;

@20.
Жанр парсуны появился в живописи:

- \$A) России XVII в.;
- \$B) Франции XVII в.;
- \$C) России XVIII в.;
- \$D) Англии XVII в.;
- \$E) Франции XVIII в.;

@21.
Знаменитым живописцем XVII в. был:

- \$A) Симион Полоцкий;
- \$B) Симон Ушаков;
- \$C) Иван Хворостинин;
- \$D) протопоп Аввакум;
- \$E) все перечисленные;

@22.
Первое высшее учебное заведение в России было открыто в:

- \$A) 1613г.;
- \$B) 1687г.;
- \$C) 1700г.;
- \$D) 1701г.;
- \$E) 1721г.;

@23.

Братья Лихуды основали в России:
\$A) школу при Чудовом монастыре;
\$B) Московский университет;
\$C) Киево-Могилевскую академию;
\$D) Славяно-греко-латинскую академию;
\$E) все перечисленное;

@24.
Распространенной формой религиозного сознания в эпоху Просвещения был:

- \$A) деизм;
- \$B) атеизм;
- \$C) пантеизм;
- \$D) гуманизм;
- \$E) все перечисленное;

@25.
Для эпохи Просвещения характерно:

- \$A) гуманизм;
- \$B) рационализм;
- \$C) эмотивизм;
- \$D) сциентизм;
- \$E) все перечисленное;

@26.
Эмотивизм – это:
\$A) вера в человеческий разум;
\$B) вера в безграничные возможности человека;
\$C) способность человека мыслить, а не верить;
\$D) признание высокой ценности эмоциональной жизни личности;
\$E) все перечисленное;

@27.
«Это не только качество культуры, создаваемой мир Разумом, но и процесс педагогической деятельности, делающим человека разумным существом». Данное определение относится к понятию:

- \$A) Возрождение;
- \$B) Реформация;
- \$C) Секуляризация;
- \$D) Просвещение;
- \$E) все перечисленное;

@28.
Культура эпохи Просвещения:

- \$A) светская;
- \$B) рационалистическая;

- \$C) гуманистическая;
- \$D) противоречивая;
- \$E) все перечисленное;

@29.

О принадлежности культуры эпохи Просвещения к переходному типу свидетельствует:

- \$A) отсутствие системного обобщения научной информации и целостной картины мира;
- \$B) преклонение перед античностью;
- \$C) столкновение сенсуализма и рационализма;
- \$D) деизм;
- \$E) все перечисленное;

@30.

Доминирующим художественным стилем в культуре Просвещения был:

- \$A) сентиментализм;
- \$B) реализм;
- \$C) классицизм;
- \$D) барокко;
- \$E) все перечисленное;

@31.

Рационалистическая ориентация культуры Просвещения проявлялась в:

- \$A) рождение научной дисциплины – политической экономии;
- \$B) рождении нового раздела философии – эстетике;
- \$C) создании Французской энциклопедии;
- \$D) подготовке буржуазной революции;
- \$E) все перечисленное;

@32.

Авторами Французской энциклопедии были:

- \$A) Дж. Вико и И.Г. Гердер;
- \$B) М.В. Ломоносов и А.Н. Радищев;
- \$C) Д. Дидро и д.Аламбер;
- \$D) И. Кант и Г.В. Лейбниц;
- \$E) все перечисленные;

@33.

Условно можно выделить три типа просветителей:

- \$A) мыслители, энциклопедисты, ученые;
- \$B) ученые, общественные деятели; политики;
- \$C) мыслители, политики, журналисты;
- \$D) энциклопедисты, общественные деятели, мыслители;
- \$E) все перечисленное;

@ 34.

О ком идет речь: «Он первый заговорил не просто о свободе личности, но о свободе гражданской, то есть отделил подданного от государства, сделав его гражданином. В его произведениях впервые в русской литературе появилась позиция гражданина, который подчиняется не воле государя, а законам. Его понимание просвещения резко разошлось с государственным. Ужаснувшись крепостническим отношениям, он поставил под сомнение саму идею просвещенного абсолютизма»:

- \$A) А.Н. Радищеве;
- \$B) Н.И. Новикове;
- \$C) М.В. Ломоносове;
- \$D) Г.Р. Державине;
- \$E) И.А. Крылове;

@35.

Русский ученый, возродивший в XVIII веке искусство мозаики:

- \$A) А.К. Нартов;
- \$B) М.В. Ломоносов;
- \$C) И.П. Кулибин;
- \$D) В.М. Севергин;
- \$E) Д.И. Виноградов;

@36.

Какому типу просветителей XVIII века относится следующая характеристика: «Это были люди, стремившиеся воздействовать на «просвещенного самодержца» при помощи критической журналистики и литературы»:

- \$A) энциклопедист;
- \$B) ученый;
- \$C) общественный деятель;
- \$D) политик;
- \$E) мыслитель;

@37.

Первая в России печатная газета, которая вышла в 1703 году называлась:

- \$A) Московские ведомости;
- \$B) Куранты;
- \$C) Ведомости;
- \$D) Известия;
- \$E) Тамбовские известия;

@38.

Самый популярный вид изданий XVIII века в России:

- \$A) календари;
- \$B) журналы;
- \$C) газеты;
- \$D) сборники;
- \$E) учебники;

@39.

Типография Московского университета была открыта в:

- \$A) 1700г.;
- \$B) 1703г.;
- \$C) 1710г.;
- \$D) 1756г.;
- \$E) 1800г.;

@40.

Для русской литературы XVIII века было характерно:

- \$A) назидательный характер;
- \$B) сатирическая публицистика;
- \$C) государственный прагматизм;
- \$D) светский характер;
- \$E) все перечисленное;

@41.

Культура петровской эпохи основывалась на:

- \$A) культе профессионализма;
- \$B) идеале служения Отечеству;
- \$C) духе ученичества;
- \$D) принципе регулярности;
- \$E) все перечисленное;

@42.

Первый орден в России – Орден Святого Андрея Первозванного был учрежден в

- \$A) 1698г.;
- \$B) 1700г.;
- \$C) 1714г.;
- \$D) 1721г.;
- \$E) 1756г.;

@43.

Особенность культуры эпохи Просвещения в России

- \$A) военизированный облик;
- \$B) маскарадность;
- \$C) сильное влияние женского начала;
- \$D) вестернизированный характер;
- \$E) все перечисленное;

@44.

Модель образования, созданная Петром I, обладала следующей характеристикой:

- \$A) светская, профессиональная, государственная;
- \$B) светская, сословная;
- \$C) профессиональная, светская, частная;
- \$D) светская и частная;
- \$E) все перечисленное;

@45.

Первое светское учебное заведение в России:

- \$A) Славяно-греко-латинская академия;
- \$B) Московский университет;
- \$C) циферная школа;
- \$D) школа математических и навигацких наук;
- \$E) инженерная школа;

@46.

Первый музей в России, открытый в 1719 году, назывался:

- \$A) Эрмитаж;
- \$B) Лувр;
- \$C) Кунсткамера;
- \$D) Летний сад;
- \$E) Зимний сад;

@47.

Академия наук в России открылась в:

- \$A) 1700г.;
- \$B) 1714г.;
- \$C) 1724г.;
- \$D) 1725г.;
- \$E) 1756г.;

@48.

Московский университет был образован в:

- \$A) 1700г.;
- \$B) 1714г.;

- \$C) 1725г.;
- \$D) 1755г.;
- \$E) 1788г.;

@49.

Кто из государственных деятелей императрицы Елизаветы Петровны был первым куратором Московского университета и президентом Академии художеств:

- \$A) И.И. Шувалов;
- \$B) А.Г. Разумовский;
- \$C) А.Ф. Кокоринов;
- \$D) М.И. Воронцов;
- \$E) М.В. Ломоносов;

@50.

Кто из русских царей издал указ о строительстве на красной площади в Москве театра на 4000 мест – первого в России общедоступного театра:

- \$A) Екатерина Великая;
- \$B) Петр I;
- \$C) Петр III;
- \$D) Павел I;
- \$E) Александр I;

@51.

Кем из русских царей был открыт лицей в Царском Селе:

- \$A) Петр I;
- \$B) Павел I;
- \$C) Александр I;
- \$D) Екатерина II;
- \$E) Николай I;

@52.

Первые закрытые учебные заведения по типу пансиона появились при

- \$A) Петре I;
- \$B) Павле I;
- \$C) Александре I;
- \$D) Екатерине II;
- \$E) Николае I;

@53.

Создатель русской общеобразовательной школы:

- \$A) Бецкой;
- \$B) Янкович;

- \$C) Ломоносов;
- \$D) Шувалов;
- \$E) все перечисленные;

@54.

Первый университетский устав был принят в:

- \$A) 1708г.;
- \$B) 1756г.;
- \$C) 1783г.;
- \$D) 1801г.;
- \$E) 1804г.;

@55.

Учение о Боге как творце Вселенной, которая после ее создания подчинена естественному ходу событий:

- \$A) пантеизм;
- \$B) манихейство;
- \$C) деизм;
- \$D) трансцендентализм;
- \$E) моизм;

@56.

Ученые XVIII века считали необходимым объяснять все явления исключительно:

- \$A) божьей волей;
- \$B) естественными причинами;
- \$C) инопланетным вмешательством;
- \$D) антропогенным воздействием;
- \$E) все перечисленное;

@57.

Концепцию, которая была сформулирована в эпоху Просвещения:

- \$A) «деньги не пахнут»;
- \$B) «на все воля Божья»;
- \$C) «вера в прогресс через разум»;
- \$D) «пусть ненавидят – лишь бы боялись»;
- \$E) все перечисленное;

@58.

Что стало результатом века Просвещения:

- \$A) создание ядерного оружия;
- \$B) первая промышленная революция в Англии;
- \$C) Великая Французская революция;
- \$D) Крымская война 1853г.;
- \$E) все перечисленное;

@59.

Страна, в которой зародилось Просвещение:
\$A) Англия;
\$B) Франция;
\$C) Германия;
\$D) Италия;
\$E) Россия;

@60.

Философ, который сформулировал свою концепцию Просвещения как освобождения индивида, но лишь в моральном и интеллектуальном смысле этого слова, а не в политическом:
\$A) Д.Юм;
\$B) Дж. Беркли;
\$C) Ж. Ламетри;
\$D) И. Кант;
\$E) Г. Лессинг;

@61.

Что являлось образцом всего доброго и прекрасного для просветителей?
\$A) идея;
\$B) разум;
\$C) природа;
\$D) религия;
\$E) музыка;

@62.

Стиль, основанный на следовании принципам античного искусства:
\$A) барокко;
\$B) рококо;
\$C) классицизм;
\$D) романтизм;
\$E) сентиментализм;

@63.

Стиль, в котором главным являются воображение, эмоциональность, творческая одухотворенность художника:
\$A) барокко;
\$B) рококо;
\$C) классицизм;
\$D) романтизм;
\$E) сентиментализм;

@64.

Течение, которое отразило просветительские представления об

изначальной чистоте и доброте человеческой природы:
\$A) барокко;
\$B) рококо;
\$C) классицизм;
\$D) романтизм;
\$E) сентиментализм;

@65.

Художник XIX века, автор этнографической живописи. Его работы шокировали публику. На раме одной из картин он сделал надпись «Посвящается всем великим завоевателям – прошлым, настоящим и будущим»:
\$A) В. Верещагин;
\$B) В. Суриков;
\$C) И. Репин;
\$D) Н. Ге;
\$E) В. Перов;

@66.

Ведущее направление во французском искусстве первой половины XVIII века, характерными чертами которого являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям:
\$A) барокко;
\$B) рококо;
\$C) классицизм;
\$D) романтизм;
\$E) сентиментализм;

@67.

Представитель стиля рококо:
\$A) К. Моне;
\$B) Рембрандт;
\$C) А. Дюрер;
\$D) Ф. Буше;
\$E) И. Босх;

@68.

Основной литературный жанр эпохи Просвещения:
\$A) басня;
\$B) роман;
\$C) поэма;

\$D) мадригал;
\$E) ода;

@69.

Популярный литературный жанр, отражающий оптимистичное мироощущение культуры XIX века:

\$A) басня;
\$B) научно-фантастический роман;
\$C) поэма;
\$D) мадригал;
\$E) ода;

@70.

Концепция европейской культуры XIX века:

\$A) «свобода, равенство, братство»;
\$B) «самодержавие, православие, народность»;
\$C) «сила, власть, богатство»;
\$D) «техника, прогресс, совершенство»;
\$E) все перечисленное;

@71.

Биполярное пространство европейской культуры XIX века было представлено полюсами:

\$A) национальный и общемировым;
\$B) религиозным и светским;
\$C) рациональным и иррациональным;
\$D) романтическим и позитивистским;
\$E) позитивным и негативным;

@72.

Оптимистическое мировосприятие в XIX веке было характерно для:

\$A) романтиков;
\$B) позитивистов;
\$C) сенсуалистов;
\$D) идеалистов;
\$E) всех перечисленных;

@73.

Для романтиков XIX века было характерно:

\$A) повышенная эмоциональность;
\$B) недоверие к разуму;
\$C) поиски идеального;
\$D) негативное отношение к действительности;
\$E) все перечисленное;

@74.

К достижениям культуры XIX века относится:

\$A) освоение парового двигателя;
\$B) железнодорожный и паровой транспорт;
\$C) беспроводная система связи;
\$D) фотография;
\$E) все перечисленное;

@75.

Главная компонента европейской культуры XIX века:

\$A) политическая;
\$B) религиозная;
\$C) экономическая;
\$D) художественная;
\$E) научно-техническая;

@76.

В XIX веке появились новые области научного знания:

\$A) педагогика и медицина;
\$B) социология и психология;
\$C) химия и физика;
\$D) география и геометрия;
\$E) все перечисленное;

@77.

Основной литературный жанр в культуре XIX века:

\$A) роман;
\$B) ода;
\$C) басня;
\$D) мадригал;
\$E) все перечисленное;

@78.

Новый жанр в литературе XIX века:

\$A) революционная проза;
\$B) биографический роман;
\$C) политическая лирика;
\$D) сентиментальный роман;
\$E) все перечисленное;

@79.

Этико-психологический принцип свободы творчества в культуре XIX века был характерен для:

\$A) романтиков;
\$B) позитивистов;

- \$C) сентименталистов;
- \$D) рационалистов;
- \$E) всех перечисленных;

@80.

Тенденция в культуре XIX века, направленная на познание и осмысление реальности безотносительно к ее оценке:

- \$A) романтизм;
- \$B) позитивизм;
- \$C) сентиментализм;
- \$D) рационализм;
- \$E) популизм;

@81.

Для культуры XIX века характерно:

- \$A) дифференциация деятельностных потенциалов;
- \$B) интеграция деятельностных потенциалов;
- \$C) синкретизм деятельностных потенциалов;
- \$D) единство деятельностных потенциалов;
- \$E) осмысление деятельностных потенциалов;

@82.

Нижняя граница культуры XIX века определяется:

- \$A) осознанием отличия современной культуры от античной;
- \$B) стремление восстановить мировоззренческие принципы античной культуры;
- \$C) рождением неклассического типа мышления;
- \$D) формированием классического типа мышления;
- \$E) осознанием общемирового культурного процесса;

@83.

Верхняя граница культуры XIX века определяется:

- \$A) осознанием отличия современной культуры от античной;
- \$B) стремление восстановить мировоззренческие принципы античной культуры;
- \$C) рождением неклассического типа мышления;

- \$D) формированием классического типа мышления;
- \$E) осознанием общемирового культурного процесса;

@84.

Эволюция культуры XIX века представляет собой последовательную смену господства:

- \$A) позитивизма, романтизма, неоромантизма;
- \$B) романтизма, позитивизма, неоромантизма;
- \$C) позитивизма, сентиментализма, романтизма;
- \$D) сентиментализма, романтизма, позитивизма;
- \$E) романтизма, позитивизма, модернизма;

@85.

Знаменитый московский музей был основан профессором московского университета И.В. Цветаевым:

- \$A) Музей изящных искусств;
- \$B) Исторический музей;
- \$C) Политехнический музей;
- \$D) Театральный музей;
- \$E) Третьяковская галерея;

@86.

Художник, автор картины «Следствие пирушки», с сарказмом высмеивающая действительность:

- \$A) П. Федотов;
- \$B) А. Иванов;
- \$C) И. Крамской;
- \$D) В. Поленов;
- \$E) И. Левитан;

@87.

«Бунт четырнадцати» представлял собой:

- \$A) забастовку студентов Петербургской академии художеств;
- \$B) протест преподавателей Академии художеств против политики правительства в области художественного образования;
- \$C) отказ выпускников Петербургской Академии художеств писать отчетную академическую программу на одну тему;

\$D) протест студентов против поездки за границу;
\$E) протест преподавателей против насаждения классицизма в Петербургской Академии художеств;

@88.

Формула русской культуры Пушкинской эпохи, которая считается Золотым веком:
\$A) самодержавие, православие, народность;
\$B) империя, честь, свобода;
\$C) служение Отечеству;
\$D) свобода, равенство, братство;
\$E) все перечисленное;

@89.

Западничество — это:
\$A) теория превосходства европейской культурной традиции;
\$B) религиозное течение в русской культуре XIX века;
\$C) идея включенности русской культуры в единый мировой процесс;
\$D) теория особого пути развития России;
\$E) все перечисленное;

@90.

Славянофильство — это:
\$A) теория превосходства европейской культурной традиции;
\$B) религиозное течение в русской культуре XIX века;
\$C) идея включенности русской культуры в единый мировой процесс;
\$D) теория особого пути развития России;
\$E) все перечисленное;

@91.

Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
\$A) К. Росси;
\$B) О. Бове;
\$C) И. Мартос;
\$D) Тон де Томон;
\$E) М. Козловский;

@92.

Автор памятника Суворову в Петербурге:

\$A) К. Росси;
\$B) О. Бове;
\$C) И. Мартос;
\$D) Тон де Томон;
\$E) М. Козловский;

@93.

Архитектор здания Большого театра в Москве:
\$A) К. Росси;
\$B) А. Монферран;
\$C) О. Бове;
\$D) А. Захаров;
\$E) А. Воронихин;

@94.

Архитектор Зимнего дворца в Петербурге, который был построен в стиле барокко
\$A) К. Росси;
\$B) Б. Растрелли;
\$C) О. Бове;
\$D) А. Захаров;
\$E) А. Воронихин;

@95.

Он впервые стал выпускать серии дешевых изданий, впервые стал выпускать толстый журнал «Библиотека для чтения», который стал самым популярным изданием в XIX веке в России, впервые начал платить авторам гонорары:
\$A) А. Пушкин;
\$B) С. Уваров;
\$C) А. Гнедич;
\$D) М. Смирнов;
\$E) А. Смирдин;

@96.

Казанский собор, Исаакиевский собор, Михайловский дворец, здание Адмиралтейства в Петербурге были построены в стиле:
\$A) классицизм;
\$B) барокко;
\$C) ампи́р;
\$D) русско-византийский;
\$E) рококо;

@97.

Храм Христа Спасителя в Москве, Большой кремлевский дворец был построен в стиле:

- \$A) классицизм;
- \$B) барокко;
- \$C) ампир;
- \$D) русско-византийский;
- \$E) рококо;

@98.

Меценат, который собрал самую крупную коллекцию русской реалистической живописи, которую передал в дар Москвы в 1892 году:

- \$A) П. Третьяков;
- \$B) С. Морозов;
- \$C) А. Бахрушин;
- \$D) С. Мамонов;
- \$E) В. Рябушинский;

@99.

Пушкинская эпоха русской культуры характеризуется чертами:

- \$A) идея самоценности личности;
- \$B) синтез русскости и всемирности;
- \$C) интимность и задушевность;
- \$D) разнообразие стилей, форм, сюжетов и жанров
- \$E) все перечисленное;

@100.

К. Росси, знаменитый архитектор XIX века:

- \$A) «одел в гранит» Неву, реки и каналы Петербурга;
- \$B) построил Михайловский дворец в Петербурге;
- \$C) перестроил Дворцовую площадь в Петербурге;
- \$D) построил идеально просчитанную улицу в Петербурге;
- \$E) все перечисленное;

@101.

Основной принцип стиля ампир культуре России:

- \$A) организация пространства;
- \$B) создание архитектурных ансамблевых построек;
- \$C) ориентация на принципы античной архитектуры классического периода;
- \$D) черно-желто-белая цветовая гамма;
- \$E) все перечисленное;

@102.

Теории официальной народности соответствует стиль:

- \$A) барокко;
- \$B) ампир;
- \$C) русско-византийский;
- \$D) классицизм;
- \$E) модерн;

@103.

Художник, представитель символизма в русской живописи:

- \$A) М. Врубель;
- \$B) П. Кончаловский;
- \$C) И. Репин;
- \$D) И. Крамской;
- \$E) И. Левитан;

@104.

Автор «Философического письма», обсуждение которого превратилось в полемику о «русской идеи»:

- \$A) С. Уваров;
- \$B) П. Киселев;
- \$C) П. Чаадаев;
- \$D) С. Хомяков;
- \$E) Н. Карамзин;

@105.

Хронологические рамки стиля ампир в русской архитектуре:

- \$A) вторая половина восемнадцатого века;
- \$B) первая треть девятнадцатого века;
- \$C) вторая половина девятнадцатого века;
- \$D) начало двадцатого века;
- \$E) середина двадцатого века;

@106.

Автор теории официальной народности:

- \$A) С. Уваров;
- \$B) П. Киселев;
- \$C) П. Чаадаев;
- \$D) С. Хомяков;
- \$E) Н. Карамзин;

@107.

Время расцвета Серебряного века русской культуры:

\$A) конец XIX - начало XX вв.;

\$B) 1900-1914гг.;

\$C) 10-20-е гг. XX века;

\$D) 1917-1920гг.;

\$E) 1900-1920гг.

@108.

Теория официальной народности представляет собой триаду

\$A) православие, общинность, народность;

\$B) державность, патриотизм, нравственность;

\$C) православие, самодержавие, народность;

\$D) империя, честь, свобода;

\$E) свобода, равенство, братство;

@109.

Русский предприниматель, создавший в Москве театральный музей:

\$A) П. Третьяков;

\$B) С. Морозов;

\$C) А. Бахрушин;

\$D) С. Мамонтов;

\$E) В. Рябушинский;

@110.

Художественное объединение, возникшее в Петербурге в 1870 г.;

\$A) «Товарищество передвижных художественных выставок»;

\$B) «Мир искусства»;

\$C) «Союз русских художников»;

\$D) «Голубая роза»;

\$E) «Бубновый валет»;

@111.

Автор картины «Чаепитие в Мытищах» и других картин, раскрывающих мир бедности и безысходности:

\$A) А. Иванов;

\$B) И. Крамской;

\$C) В. Поленов;

\$D) В. Перов;

\$E) И. Репин;

@112.

Русское художественное объединение, созданное в Петербурге А. Бенуа и С. Дягилевым:

\$A) «Мир искусства»;

\$B) «Артель художников»;

\$C) «Бытие»;

\$D) «Бубновый валет»;

\$E) «Голубая роза»;

@113.

Сборник, авторы которого попытались изменить ценностные установки русской интеллигенции:

\$A) «Золотое руно»;

\$B) «Вехи»;

\$C) «Былое»;

\$D) «Аполлон»;

\$E) «Современник»;

@114.

В 1908-1919гг в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Их организатором был:

\$A) А. Бенуа;

\$B) М. Фокин;

\$C) С. Дягилев;

\$D) Н. Рубенштейн;

\$E) С. Мамонтов;

@115.

Для Серебряного века характерно:

\$A) интерес к внутренней жизни человека;

\$B) стремление к преобразованию окружающего мира;

\$C) иррациональное понимание мира;

\$D) религиозное миропонимание;

\$E) идея служения Отечеству;

@116.

Критический реализм возник первоначально:

\$A) в литературе;

\$B) в живописи;

\$C) в архитектуре;

\$D) в музыке;

\$E) одновременно во всех видах искусства;

@117.

Для демократической модели русской культуры XIX века были характерны:
\$A) прагматический тип мировоззрения;
\$B) идея общественной пользы;
\$C) социальное обличительство;
\$D) реализм;
\$E) все перечисленное;

@118.

Мировоззрение символизма характеризуется:
\$A) цельное познание мира;
\$B) создание красоты;
\$C) социальное обличительство;
\$D) общественная значимость;
\$E) рационализм;

@119.

@1.

Для культуры XX века характерно:
\$A) раскол мира на две социальные системы – демократическую и тоталитарную;
\$B) отношения Европы и Азии перестали рассматриваться как противостояние;
\$C) диалог между Севером и Югом;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@2.

Для культуры XX века характерно одновременное существование нескольких типов культур:
\$A) традиционный и персоналистский;
\$B) первобытный, средневековый и персоналистский;
\$C) восточный и западный;
\$D) модернизационный и традиционный;
\$E) все перечисленное;

@3.

Культура в XX веке приобретает мировой характер, что означает:
\$A) сосуществование различных типов культур;
\$B) взаимодействие разных типов культур;
\$C) осознание региональности различных культур;
\$D) все перечисленное;

Модерн — это:

\$A) осмысление культуры прошлого современниками;
\$B) мировоззрение символистов;
\$C) освоение всемирного культурного наследия;
\$D) религиозная теория;
\$E) все перечисленное;

@120.

Директор первой русской консерватории, открытой в 1862 г.:
\$A) Н. Рубинштейн;
\$B) Н. Римский-Корсаков;
\$C) П. Чайковский;
\$D) С. Танеев;
\$E) С. Мамонтов;

4-й семестр:

\$E) ничего из перечисленного;

@4.

Какие две основные силы оказали влияние на развитие культуры после Первой мировой войны?
\$A) воодушевление по поводу достижений научно-технического прогресса и переживание ужаса войны;
\$B) переживание ужаса войны и разочарование в возможности научно-технического прогресса;
\$C) научно-технический прогресс и воодушевление народных масс;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@5.

В искусстве после Первой мировой войны доминировал способ художественного выражения душевного состояния:
\$A) аналитико-реалистический и экспрессионистско-сюрреалистический;
\$B) аналитико-реалистический и авангардистский;
\$C) авангардистский и постмодернистский;
\$D) экспрессионистско-сюрреалистический и сентименталистский;
\$E) все перечисленное;

@6.
Романы А. Барбюса «Огонь», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» представляют собой:

- \$A) экзистенциалистское переживание;
- \$B) образец постмодернизма;
- \$C) реалистический анализ психологии и поведения людей;
- \$D) негативную реакцию на НТП;
- \$E) все перечисленное;

@7.
«Потерянное поколение» – это:
\$A) погибшие в годы Первой мировой войны;
\$B) участники Первой мировой войны;
\$C) русские эмигранты, покинувшие СССР в 20-е годы XX в.;
\$D) все перечисленные;
\$E) никто из перечисленных;

@8.
Для экспрессионизма характерно:
\$A) натурализм в изображении действительности;
\$B) неприятие реальности;
\$C) деформация изображаемой предметности буржуазного мира;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@9.
В живописи после Первой мировой войны господствовал:
\$A) экспрессионизм;
\$B) реалистический анализ;
\$C) сюрреализм;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@10.
О каком художественном направлении идет речь: «Органическое отращивание ко всякой гармонии, уравновешенности, душевной и умственной ясности»:
\$A) реализм;
\$B) сюрреализм;
\$C) кубизм;
\$D) экспрессионизм;
\$E) импрессионизм;

@11.

Для сюрреализма характерно:
\$A) романтическая идея «абсолютной свободы творчества»;
\$B) анархическое понимание отношений между людьми, неспособными понимать друг друга и не нуждающимися в этом;
\$C) культу подсознания, скрывающего подлинную суть духовного мира личности;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@12.
Для философской мысли после Первой мировой войны характерно:
\$A) онтологическая и гносеологическая ориентация;
\$B) антропологическая и естественнонаучная ориентация;
\$C) гносеологическая и антропологическая ориентация;
\$D) все перечисленное;
\$E) онтологическая и антропологическая ориентация;

@13.
Сюрреализм опирается на философию:
\$A) позитивизма;
\$B) феноменологии;
\$C) психоанализа;
\$D) структурализма;
\$E) марксизма-ленинизма;

@14.
Техницистские тенденции в культуре XX века наиболее адекватно реализовались в искусстве:
\$A) кубизма;
\$B) конструктивизма;
\$C) обэриутов;
\$D) дадаистов;
\$E) импрессионистов;

@15.
Одним из первых сформулировал понятие «массового человека» и массового общества:
\$A) Х. Ортега-и-Гассет;
\$B) Ф. Ницше;
\$C) З. Фрейд;
\$D) Г. Маркузе;

\$E) А. Камю;

@16.

Основной функцией массовой культуры является:

- \$A) познавательная;
- \$B) воспитательная;
- \$C) релаксационная;
- \$D) адаптационная;
- \$E) социализации;

@17.

Главная цель тоталитарной культуры:

- \$A) обеспечение экономического лидерства в мировом пространстве в конкуренции с другими странами;
- \$B) укрепление социального единства в стране;
- \$C) преодоление противоречий и недостатков модернизации западного типа;
- \$D) создание системы мобилизации населения;
- \$E) все перечисленное;

@18.

В чем выражается амбивалентность индустриальной цивилизации:

- \$A) назревание революции;
- \$B) утрата нравственности;
- \$C) раздвоение общества на творческую элиту и рабочего – «придатка машины»;
- \$D) разрушительная и созидательная энергия духовной элиты;
- \$E) противоречие между экспериментальной наукой и либеральной демократией;

@19.

После Первой мировой войны в эпицентре научной мысли стала:

- \$A) физика;
- \$B) химия;
- \$C) механика;
- \$D) биология;
- \$E) астрономия.

@20.

Основной задачей научного исследования после Первой мировой войны становится:

- \$A) познание физических объектов на основе анализа;

\$B) познание «целого» на основе системного метода;

\$C) изучение исторического материализма;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничего из перечисленного;

@21.

Для культуры тоталитарного общества характерны следующие черты:

- \$A) все перечисленное;
- \$B) активные контакты с зарубежными странами;
- \$C) расширение демократических свобод;
- \$D) создание правовых основ государства;
- \$E) мифологизация истории и возрождение древней обрядности;

@22.

К какому типу культуры относится культура тоталитарного общества:

- \$A) персоналистскому;
- \$B) традиционному;
- \$C) феодальному;
- \$D) ренессансному;
- \$E) традиционному с элементами первобытной культуры;

@23.

К какому типу культуры относится культура демократического общества:

- \$A) персоналистскому;
- \$B) традиционному;
- \$C) феодальному;
- \$D) ренессансному;
- \$E) традиционному с элементами первобытной культуры;

@24.

Кто из деятелей культуры рассматривал революцию как акт культурного творчества, результатом которого станет совершенное будущее:

- \$A) А. Блок;
- \$B) А. Белый;
- \$C) В. Маяковский;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) никто из перечисленных;

@25.

Основная задача пролеткульта:

- \$A) ликвидация безграмотности;
- \$B) руководство культурным творчеством масс;
- \$C) поддержка авангардного искусства;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@26.

Лидер движения пролеткульта:

- \$A) А. Богданов;
- \$B) В. Ленин;
- \$C) С. Франк;
- \$D) В. Маяковский;
- \$E) К. Малевич;

@27.

Первым революционным театром авангарда руководил:

- \$A) В. Маяковский;
- \$B) В. Мейерхольд;
- \$C) С. Эйзенштейн;
- \$D) А. Богданов;
- \$E) К. Мельников;

@28.

Негативное восприятие революции как потрясения, гибели нравственности высказывали:

- \$A) С. Франк;
- \$B) З. Гиппиус;
- \$C) В. Мережковский;
- \$D) Н. Бердяев;
- \$E) все перечисленные;

@29.

Первый декрет советской власти в сфере культуры:

- \$A) «Об охране библиотек и книгохранилищ»;
- \$B) О национализации кинематографа;
- \$C) О национализации музеев;
- \$D) «О регистрации, приеме на учет и хранении памятников искусства и старины»;
- \$E) все перечисленное;

@30.

Характерные черты школы 20-х годов XX в. в Советской России:

- \$A) связь образования с наукой и производством;
- \$B) связь образования и воспитания;

- \$C) связь с НТР;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@31.

Классовый подход в культуре означал:

- \$A) культура – средство служения революции;
- \$B) культура – средство воспитания масс трудящихся;
- \$C) культура – средство повышения имиджа страны;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@32.

Архитектурное произведение «Башня III Интернационала» было спроектировано:

- \$A) Л. Кулешовым;
- \$B) К. Мельниковым;
- \$C) В. Татлиным;
- \$D) В. Кузьминым;
- \$E) М. Гинзбургом;

@33.

В каком ряду перечислены имена талантливых крестьянских поэтов начала XX в.:

- \$A) К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов;
- \$B) С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков;
- \$C) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам;
- \$D) В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых;
- \$E) З. Гиппиус, В. Мережковский, И. Бунин;

@34.

Русский модернизм представлен течениями:

- \$A) символизм и футуризм;
- \$B) футуризм и реализм;
- \$C) классицизм и реализм;
- \$D) реализм и кубизм;
- \$E) супрематизм и классицизм;

@35.

Основателем научной теории авиации стал:

- \$A) А. Сикорский;
- \$B) В. Вернадский;

- \$C) К. Циолковский;
- \$D) П. Нестеров;
- \$E) Н. Жуковский;

@36.

Создатель новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале XX в.:

- \$A) А. Ханжонков;
- \$B) М. Ермолова;
- \$C) К. Станиславский;
- \$D) В. Качалов;
- \$E) Ф. Шаляпин;

@37.

Причина, которая привела к реставраторскому повороту в культуре стран Европы и СССР на рубеже 20-30-х годов XX века:

- \$A) системный кризис модернизационных практик,
- \$B) приход к власти Сталина и Гитлера;
- \$C) массовое разочарование в революционных идеалах;
- \$D) невыполнимость авангардистских культурных проектов;
- \$E) все перечисленное;

@38.

Под высшим уровнем культурности в СССР понималось:

- \$A) умение самостоятельно мыслить;
- \$B) уважение к старшим и национальным традициям;
- \$C) соблюдение правил социалистического общежития;
- \$D) общественно-политическая эрудиция;
- \$E) все перечисленное;

@39.

Для советской культуры 1920-х годов было характерно:

- \$A) политизация;
- \$B) упрощение;
- \$C) революционный романтизм;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@40.

Культурный герой 1920-30-х годов в Советской России:

\$A) человек в кожаной куртке, который распоряжался жизнью и смертью других людей;

\$B) рабочий, строящий социализм;

\$C) рабочий и колхозница, олицетворяющие единство трудового народа;

\$D) метростроевец;

\$E) красноармеец;

@41.

Декрет СНК 1918 года «О правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР»:

\$A) устанавливал равные права при приеме абитуриентов для всех слоев населения;

\$B) устанавливал преимущества при зачислении в вуз выходцам из рабочего класса и беднейшего крестьянства;

\$C) создавал рабфаки;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@42.

Советская системы образования:

\$A) была идеологизирована;

\$B) находилась под партийным контролем;

\$C) была унифицирована;

\$D) выполняла задачу воспитания активного строителя коммунизма;

\$E) все перечисленное;

@43.

Ликбез – это:

\$A) просветительская деятельность по обучению грамоте населения РСФСР;

\$B) массовое добровольное общество;

\$C) специальный чрезвычайный орган;

\$D) просветительская деятельность по пропаганде идей социализма понятным народу языком;

\$E) культурно-просветительская политика государства;

@44.

Культура русской пореволюционной эмиграции:

\$A) самостоятельный вариант русской культуры;

\$B) зарубежная советская культура;

- \$C) продолжение Серебряного века;
- \$D) демократический вариант русской культуры;
- \$E) все перечисленное;

@45.

К основным формам культурной коммуникации в русской эмигрантской среде не относится:

- \$A) издательская деятельность;
- \$B) литературные салоны;
- \$C) общественные организации;
- \$D) политические партии;
- \$E) дискуссии;

@46.

Какую роль играла система образования в культурной политике советского государства:

- \$A) готовила всесторонне развитых строителей социализма, увязывающих теорию с практикой и владеющих техникой;
- \$B) готовила специалистов-интеллектуалов, отстаивающих линию партии в дискуссиях с оппозицией;
- \$C) готовила физически развитых молодых людей, готовых защищать идеи социализма;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@47.

Каков был механизм «изживания» неугодных советской власти научных школ и художественных направлений:

- \$A) критика в средствах массовой информации;
- \$B) формирование негативного отношения в обществе;
- \$C) репрессии и высылка за границу;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@48.

Выберите неправильный ответ:

- \$A) все правильно;
- \$B) все неправильно;
- \$C) практика управления культурой несовместима с процессом творчества;

\$D) основой творчества является свобода личности, которой невозможно управлять;

\$E) управление культурой способствует полноценному развитию личности;

@49.

Чем объясняется тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования в 20-е годы в советском государстве:

- \$A) единообразии школьного преподавания;
- \$B) низким уровнем грамотности населения;
- \$C) идеологизацией культуры;
- \$D) сформированной индустриализацией;
- \$E) необходимостью культурной революцией;

@50.

Вступительные экзамены в высшие учебные заведения были восстановлены:

- \$A) накануне Великой Отечественной войны;
- \$B) после Великой Отечественной войны;
- \$C) в конце 1920-х годов;
- \$D) в начале 1930-х годов;
- \$E) в начале 1950-х годов;

@51.

Средства на развитие советской науки выделялись:

- \$A) государством;
- \$B) Академией наук СССР;
- \$C) общественными организациями;
- \$D) Главполитпросветом;
- \$E) Пролеткультом;

@52.

Академия наук СССР была образована в:

- \$A) 1925 г.;
- \$B) 1932 г.;
- \$C) 1947 г.;
- \$D) 1918 г.;
- \$E) 1929 г.;

@53.

Первый в мире реактивный двигатель был сконструирован советскими учеными:

- \$A) А. Сикорским и П. Нестеровым;
- \$B) Ф. Цандером и П. Ощепковым;

\$C) Н. Жуковским и К. Циолковским;
\$D) С. Королевым и П. Нестеровым;
\$E) Л. Ландау и А. Туполевым;

@54.

Репрессиям подверглись выдающиеся советские ученые:

\$A) физики Л. Ландау и С. Королев;
\$B) генетик Н. Вавилов;
\$C) авиаконструкторы А. Туполев и В. Петляков;
\$D) все перечисленные;
\$E) никто из перечисленных;

@55.

Контроль со стороны государства 1930-50-е годы осуществлялся посредством:

\$A) единообразия в системе образования;
\$B) партийной организации и массовых молодежных политических организаций;
\$C) единой марксистско-ленинской идеологии;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничто из перечисленного;

@56.

Традиционные формы и методы преподавания в советском государстве были восстановлены:

\$A) накануне Великой Отечественной войны;
\$B) после Великой Отечественной войны;
\$C) в конце 1920-х годов;
\$D) в начале 1930-х годов;
\$E) в начале 1950-х годов;

@57.

Идеологическое обучение и воспитание в советской системе образования осуществлялись посредством (выберите неправильный ответ):

\$A) все перечисленное правильно;
\$B) все перечисленное неправильно;
\$C) единых школьных учебников по истории и литературе, из которых исчезают «неудобные» факты и имена;
\$D) введения преподавания общественных наук в вузах;
\$E) научных дискуссий;

@58.

Выдающихся достижений в 1930-50-е годы добились советские ученые в области:

\$A) генетики;
\$B) физики;
\$C) ракетостроения;
\$D) авиации;
\$E) все перечисленное;

@59.

Учебник, который вышел в свет в 1938 год, узаконивший диктат единомыслия в науке и обществе, назывался:

\$A) «Краткий курс истории ВКП(б)»;
\$B) «Краткая история КПСС»;
\$C) «Краткий курс истории партии»;
\$D) «Краткий курс истории советской России»;
\$E) «Курс марксистско-ленинской философии»;

@60.

Стиль жизни человека тоталитарной культуры русский философ Ф.А. Степун характеризует как:

\$A) идеалистичность;
\$B) театральность;
\$C) нигилизм;
\$D) коллективизм;
\$E) политизированность;

@61.

Выделите ментальные характеристики человека советской культуры:

\$A) энтузиазм, гордость и удовлетворенность жизнью;
\$B) физическая и душевная крепость, цельность и простота;
\$C) оптимизм и патриотизм, страсть к гигантомании;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничто из перечисленного;

@62.

Соцреализм – это:

\$A) воспитание трудящихся в духе социализма;
\$B) правдивое, исторически конкретное изображение действительности в ее революционном развитии;
\$C) реализация социалистической идеи;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничто из перечисленного;

@63.

Выделите правильное высказывание:

\$A) для человека тоталитарной культуры характерно стремление не «быть», а «казаться»;

\$B) тоталитарная культура создает иллюзию того, что все происходит именно так, как задумано, в соответствии с идеалом;

\$C) реальностью для культуры тоталитарного общества является не творчество, а исполнительство;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничего из перечисленного;

@64.

Контроль за деятельностью творческой интеллигенции осуществлялся посредством:

\$A) творческие союзы;

\$B) директивные указания;

\$C) государственные заказы;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничего из перечисленного;

@65.

Главная тема советского искусства:

\$A) героический труд во имя перспектив борьбы за преобразования общества;

\$B) повседневные заботы простого советского человека;

\$C) правдивое изображение действительности;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@66.

Утверждение социалистического реализма сопровождалось:

\$A) демократизацией культуры;

\$B) усилением идеологического диктата;

\$C) интернационализацией;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@67.

Для произведений соцреализма характерно:

\$A) оптимизм, радостное ощущение жизни;

\$B) критическим осмыслением действительности;

\$C) повышенный интерес к общественным проблемам;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@68.

О ком идет речь: «Он – простой советский человек - прекрасно понимал и принимал любое решение партии и правительства, отождествлял себя со всем народом. Он ощущал счастье от того, что живет при советской власти. Кроме физического здоровья он обладал высокими нравственными характеристиками, любил свою родину и партию, был примером для подражания. Человек глыба-монолит»:

\$A) представитель социалистического гуманизма;

\$B) член КПСС;

\$C) герой всех форм художественного творчества в стиле соцреализма;

\$D) Герой Социалистического труда;

\$E) все перечисленное;

@69.

В чем состоял кризис культуры в СССР в конце 1940-начале 50-х годов:

\$A) противоречия между тоталитаризмом и идеями свободы творчества;

\$B) укрепление культа личности И. Сталина;

\$C) разочарование в результатах Второй мировой войны;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@70.

Каково культурологическое значение применения атомного оружия:

\$A) осознание опасности самоуничтожения цивилизации;

\$B) гордость за овладение мощными силами природы;

\$C) осознание бессилия в решении политических вопросов;

\$D) осознание возможности решения политических проблем силовыми методами;

\$E) все перечисленное;

@71.

Доминирующая мировоззренческая позиция в структуре культурного пространства СССР:

- \$A) шестидесятники;
- \$B) апологетическая позиция;
- \$C) диссидентская позиция;
- \$D) самозамыкание личности в избранном виде деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@72.

Шестидесятники – это:

- \$A) поколение романтиков, сохранивших веру в социализм, реформированный в соответствии с его гуманистической и демократической сутью;
- \$B) послевоенное поколение, стремившееся укрепить культ Сталина;
- \$C) поколение молодых людей 1960-х годов;
- \$D) творческий союз художников – нелегалов;
- \$E) философское направление;

@73.

диссидентское движение — это:

- \$A) политическое движение;
- \$B) нелегальное издание журналов;
- \$C) выражение нравственной потребности реализовать право человека на свободу мысли;
- \$D) организация политических акций в поддержку оппозиции;
- \$E) разоблачение официальной пропаганды;

@74.

Лидер диссидентского движения в СССР:

- \$A) И. Эренбург;
- \$B) А. Сахаров;
- \$C) М. Горький;
- \$D) Д. Лихачев;
- \$E) А. Солженицын;

@75.

В каком ряду перечислены имена представителей «шестидесятников»:

- \$A) А. Ахматова, Н. Гумилев, А. Белый, М. Цветаева;
- \$B) А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, А. Галич, Б. Окуджава;

\$C) А. Твардовский, К. Симонов, С. Щипачев, О. Берггольц;

\$D) В. Маяковский, Н. Осеев, В. Хлебников;

\$E) В. Павлова, Ю. Друнина, И. Волынская;

@76.

Создателем первой атомной бомбы в СССР является:

- \$A) А.Д. Сахаров;
- \$B) А.Н. Туполев;
- \$C) С. П. Королев;
- \$D) И.В. Курчатов;
- \$E) Ф. Цандер;

@77.

В послевоенное десятилетие репрессиям в СССР подверглись:

- \$A) представители научной и творческой интеллигенции;
- \$B) побывавшие в немецком плену советские граждане;
- \$C) крупные государственные и партийные деятели;
- \$D) все перечисленные;
- \$E) ничто из перечисленного;

@78.

Укажите выдающиеся открытия и технические достижения советских ученых и конструкторов первых послевоенных лет:

- \$A) создание ядерной бомбы;
- \$B) запуск первого искусственного спутника Земли;
- \$C) создание атомного ледокола;
- \$D) разработка лазера;
- \$E) все перечисленное;

@79.

Журнал, опубликовавший повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в 1962 году:

- \$A) «Юность»;
- \$B) «Наш современник»;
- \$C) «Новый мир»;
- \$D) «Нева»;
- \$E) «Родина»;

@80.

Термин «оттепель» связан:

\$A) с цитатой из выступления Н.С. Хрущева;
\$B) с названием повести И.Г. Эренбурга;
\$C) с временем смерти И.В. Сталина;
\$D) с первой встречей глав СССР и США во время холодной войны;
\$E) с высказыванием Б. Ахмадулиной;

@81.

В 1958 году Нобелевскую премию получил роман:
\$A) «Доктор Живаго» Б. Пастернака;
\$B) «Русский лес» Л. Леонова;
\$C) «Теркин на том свете» А. Твардовского;
\$D) «Живые и мертвые» К. Симонова;
\$E) «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына;

@82.

К деятелям культуры периода «оттепели» не относится:
\$A) М. Калатозов;
\$B) Е. Евтушенко;
\$C) А. Твардовский;
\$D) О.Ефремов;
\$E) С. Михоэлс;

@83.

В период «оттепели» культура и искусство:
\$A) получили полную свободу развития;
\$B) оставались под партийно-государственным контролем;
\$C) активно сотрудничали с западноевропейскими государствами;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@84.

Писатели, судебный процесс над которыми считается началом диссидентского движения в СССР:
\$A) А. Синявский и Ю. Даниэль;
\$B) А. Гинзбург и Ю. Галансков;
\$C) А.Ахматова и М. Зощенко;
\$D) М. Ростропович и А. Солженицын;
\$E) А. Тарковский и Ю. Любимов;

@85.

Первый в мире искусственный спутник был запущен в СССР в:

\$A) 1953г.;
\$B) 1955г.;
\$C) 1957г.;
\$D) 1960г.;
\$E) 1961г.;

@86.

Первая в мире атомная электростанция появилась в СССР в:
\$A) Обнинске в 1954г.;
\$B) Ленинграде в 1958г.;
\$C) Новосибирске в 1961г.;
\$D) Москве в 1953г.;
\$E) Ленинграде в 1963г.;

@87.

Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?» (1920 г.)
\$A) В. Дени;
\$B) Д. Моор;
\$C) В. Маяковский;
\$D) К. Малевич;
\$E) М. Шагал;

@88.

Золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 году был отмечен кинофильм:
\$A) «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна;
\$B) «Мать» В. Пудовкина;
\$C) «Чапаев» бр. Васильевых;
\$D) «Веселые ребята» Г. Александрова;
\$E) «Свинарка и пастух» И. Пырьева;

@89.

В период 1945-1953 гг. СССР развивался в направлении:
\$A) усиления тоталитарного режима,
\$B) создания основ правового государства;
\$C) расширения демократических прав и свобод граждан;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@90.

Первый в мире полет в космос совершил в 1961 году:
\$A) А. Леонов;
\$B) Г. Титов;
\$C) Ю. Гагарин;

\$D) Г. Береговой;
\$E) В. Терешкова;

@91.

К развитию системы образования в 1953-1964гг. относится:

\$A) все перечисленное;
\$B) ничто из перечисленного;
\$C) усиление связи школы и производства;
\$D) введение 8-летнего обязательного образования;
\$E) введение альтернативных лицеев и гимназий;

@92.

Нобелевским лауреатом середины 1950-середины 60-х гг. не является:

\$A) Л. Ландау;
\$B) Н. Семенов;
\$C) П. Лебедев;
\$D) И. Тамм;
\$E) все перечисленные;

@93.

Цель политехнизации школы состояла:

\$A) в обеспечении народного хозяйства грамотными специалистами;
\$B) в подготовке руководителей для промышленности;
\$C) в подготовке руководителей для сельского хозяйства;
\$D) в подготовке специалистов для экономической помощи социалистическим странам;
\$E) в подготовке специалистов по обслуживанию промышленного оборудования;

@94.

Кто является автором плаката «Родина-Мать зовет» (1941г):

\$A) И. Репин;
\$B) И. Тоидзе;
\$C) В. Маяковский;
\$D) К. Малевич;
\$E) Кукрыниксы;

@95.

Укажите, что ставилось в вину представителям науки и культуры СССР в послевоенные годы:

\$A) космополитизм;
\$B) преклонение перед Западом;
\$C) безыдейность;
\$D) декадентство;
\$E) формализм;

@96.

Культура «оттепели» фиксировала:

\$A) ощущение трагизма;
\$B) ощущение перемен;
\$C) потребность в самоанализе;
\$D) стремление к изменению основ общественного бытия;
\$E) все перечисленное;

@97.

В период «оттепели» стали издаваться новые журналы:

\$A) «История СССР»;
\$B) «Мировая экономика и международные отношения»;
\$C) «Вестник истории мировой культуры»;
\$D) все перечисленные;
\$E) ничто из перечисленного;

@98.

В период «оттепели» для гуманитарной науки не характерно:

\$A) возобновление практики социологических исследований;
\$B) ученые получили доступ в архивы;
\$C) запрещение целого ряда научных направлений;
\$D) публикации документальных источников, мемуарной литературы, статистических материалов;
\$E) рост расходов на науку;

@99.

Центром сторонников обновления в 1960-е годы в СССР стал журнал:

\$A) «Октябрь»;
\$B) «Новый мир»;
\$C) «Знамя»;
\$D) «Культура и жизнь»;
\$E) «Техника молодежи»;

@100.

Найдите неправильное высказывание:

\$A) во время «оттепели» в культуру возвращались забытые имена и опальные прежде авторы, появилось культурное творчество;

\$B) с «оттепелью» в культуру вошел новый герой - рядовой советский человек со своими заботами и проблемами;

\$C) время «оттепели» дало обществу возможность покаяния, массовых реабилитаций;

\$D) за время «оттепели» поучительность уступила место диалогу;

\$E) во время «оттепели» был ликвидирован жесткий идеологический контроль над культурой;

@101.

Итог «оттепели»:

\$A) осознание личной ответственности за происходящее;

\$B) в обществе продолжало существовать два разнонаправленных потока культуры: официальная и неофициальная;

\$C) культура служила интересам партии;

\$D) были открыты широкие горизонты для культурного творчества;

\$E) все перечисленное;

@102.

«Отложенная литература» — это:

\$A) невостребованная обществом литература во время своего появления;

\$B) библиотека, изъятая из частных коллекций в первые годы советской власти;

\$C) оппозиционная литература, изъятая цензурой из печати;

\$D) литература, оппозиционная соцреализму;

\$E) все перечисленное;

@103.

К сокровищам «отложенной литературы» относятся имена:

\$A) С. Маршак, К. Симонов, А. Гайдар;

\$B) С. Михалков, К. Чуковский, А. Барто;

\$C) Е. Замятин, В. Гроссман, М. Булгаков;

\$D) Н. Носов, Б. Полевой, И. Эринбург;

\$E) А. Толстой, М. Горький, С. Давлатов;

@104.

«Самиздат» — это:

\$A) литература, которая издается на средства самих писателей;

\$B) литература, которая издается за счет общественных организаций;

\$C) машинописные журналы, не прошедшие официальной цензуры;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@105.

Предметом общественного осуждения в начале 1960-х годов в СССР стали:

\$A) стилиаги;

\$B) самиздат;

\$C) авторская песня;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничего из перечисленного;

@106.

В пространство неофициальной советской культуры в 1960-70 гг. входили:

\$A) авторская песня;

\$B) рок-н-ролл;

\$C) рок;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничего из перечисленного;

@107.

Авторская песня не включала:

\$A) высокую поэзию;

\$B) городской романс;

\$C) притчу и балладу;

\$D) анекдот;

\$E) лозунг;

@108.

К особенностям советской культуры 1970-начала80-х гг. относится:

\$A) идеологическая сплоченность;

\$B) раздвоенность;

\$C) широкое поле для творческой деятельности;

\$D) все перечисленное, все перечисленное, кроме А;

\$E) ничего из перечисленного;

@109.

Советская культура в 1970е годы продемонстрировала, что:

\$A) культура сильнее власти;

\$B) власть сильнее культуры;

- \$C) власть и культура – равные силы;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@110.

В 1970-е годы наиболее популярными были произведения в жанре:

- \$A) музыкальной комедии;
- \$B) фарса и сатиры;
- \$C) военной и деревенской прозы;
- \$D) военной драмы;
- \$E) исторической драмы;

@111.

Найдите лишнюю среди фамилий деятелей культуры, вынужденных покинуть СССР в брежневскую эпоху:

- \$A) кинорежиссер А. Тарковский;
- \$B) режиссер Ю. Любимов;
- \$C) поэт И. Бродский;
- \$D) актер и бард В. Высоцкий;
- \$E) виолончелист М. Ростропович;

@112.

Особенности развития культуры в демократическом обществе во второй половине XX века выражаются:

- \$A) в представлениях о неустойчивости, относительности;
- \$B) в формировании чувства естественности непрерывного изменения;
- \$C) в вытеснении из эпицентра мироощущения человека идеализированного представления о его взаимоотношениях с временем;
- \$D) в возросших темпах культурных изменений;
- \$E) все перечисленное;

@113.

Выберите неправильное высказывание:

- \$A) все верно;
- \$B) нет верного ответа;
- \$C) для XX века характерен интерес ко времени, пространственное бытие интересует лишь в той мере, в какой оно текуче, динамично, изменчиво;
- \$D) для XX века характерно зримое восприятие процессуально-динамичной формы бытия;

- \$E) для XX век характеризуется зримым восприятием предметно-статичной формы бытия;

@114.

В чем заключались проблемы постсоветского времени:

- \$A) дегероизация истории России;
- \$B) развитие чувства собственной неполноценности;
- \$C) внешние вызовы российской истории;
- \$D) кризис идентичности;
- \$E) все перечисленное;

@115.

Эстетизация абсурда в культуре XX века характерна для творчества:

- \$A) С. Беккета и Э. Ионеско;
- \$B) М. Дюшана;
- \$C) Дж. Кейджа;
- \$D) для всех перечисленных;
- \$E) ни для кого из перечисленных;

@116.

Массовая и элитарная культуры во второй половине XX века:

- \$A) абсолютно противостоят друг другу;
- \$B) сближаются;
- \$C) дополняют друг друга;
- \$D) поочередно доминируют;
- \$E) подражают друг другу;

@117.

Во второй половине XX века широкое развитие получили:

- \$A) дизайн;
- \$B) художественная фотография;
- \$C) телевизионные формы творчества;
- \$D) художественная реклама;
- \$E) все перечисленное;

@118.

Господство «нестромого мышления» характерно для культуры:

- \$A) конца XIX начала XX вв.;
- \$B) первой половины XX века;
- \$C) второй половины XX века;
- \$D) конца XX – начала XXI века;
- E) будущего;

@119.

Доминирующая тенденция развития современной культуры:

- \$A) глобализация;
- \$B) изоляционизм;
- \$C) универсализация;
- \$D) интернационализация;
- \$E) партикуляризм;

@120.

Особенность культуры конца XX века:

- \$A) будущее стало предметом научного анализа, появилась наука футурология;
- \$B) осознание несостоятельности возвращения общества и культуры от демократии к феодализму;
- \$C) межрегиональные связи более существенны, чем внутрирегиональные;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (90-100 баллов) выставляется студенту, если:
 - демонстрирует глубокого понимания материала;
 - правильно решил все или почти все заданий;
 - не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.
- оценка «хорошо» (75-99 баллов):
 - демонстрирует хорошее знание материала;
 - правильно решил большинство заданий;
 - допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):
 - демонстрирует базовое знание материала;
 - правильно решил часть заданий;
 - допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):
 - демонстрирует недостаточное знание материала;
 - неправильно решил большинство заданий;
 - допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель: Р.Н.Каримова
«27» августа 2025 г.