

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра педагогики, психологии и методики преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

«01» сентября 2025 г.

Зав. кафедрой _____

М.Б.Кадырова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине (модулю)
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Направление подготовки - 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями обучения)»
Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/в опросах к экзамену/зачету/зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Риторика как наука и искусство	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Знать: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.	10	Конспект Опрос
2.	Культура речи и риторика как научная дисциплина	УК-4	Уметь: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследоватьхождение информации по управленческим коммуникациям;	10	Дискуссия

			коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.		
3.	Предмет педагогической риторики	УК-4	Владеть: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.	10	Презентация
4.	Риторический канон	ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Знать: современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при обучении учебному предмету (предметной области); приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	10	Конспект Реферат

5.	Общение и его слагаемые	ПК-3	Уметь: отбирать современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при реализации обучения учебному предмету (предметной области); использовать приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	10	Опрос
6.	Вербальная агрессия и специфические формы речевого поведения в детской и молодежной среде	ПК-3	Владеть: навыками реализации современных предметно-методических подходов и образовательных технологий при обучении учебному предмету (предметной области) и использования приёмов мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	10	Дискуссия
7.	Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя	ПК-4 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ	Знать: основные компоненты информационной культуры, информационные технологии в образовании, условия формирования и функционирования информационно-коммуникационной образовательной среды.	10	Презентация
8.	Научный стиль как основной стиль учебного общения	ПК-4	Уметь: провести сравнение полученного материала и выбрать более качественный для	10	Опрос

			воспитательного процесса.		
9.	Мастерство ведения полемики	ПК-4	Владеть: навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	10	Презентация
10.	Правильность и чистота речи учителя	ПК-3 ПК-4	Знать: современные предметно-методические подходы и образовательные технологии при обучении учебному предмету (предметной области); приёмы мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся.	10	Конспект Дискуссия
11.	Речевой этикет в деятельности учителя	ПК-3 ПК-4	Владеть: навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	10	Конспект Опрос
12.	Слушание в профессиональной	ПК-3 ПК-4	Уметь: провести сравнение	10	Опрос

	деятельности учителя: цели, способы слушания		полученного материала и выбрать более качественный для обеспечения учебно- воспитательного процесса.		
Всего:				120	

ТЕМЫ ЭССЕ

Формируемая компетенция

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

ПК-4 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ

1. Риторика как наука и искусство.
2. Внешняя и внутренняя речь, письменная и устная речь.
3. Культура речи и риторика как научная дисциплина.
4. Слог, слово и речевое высказывание.
5. Предмет педагогической риторики.
6. Риторический канон. Инвенция.
7. Общение и его слагаемые.
8. Вербальная агрессия и специфические формы речевого поведения в детской и молодежной среде.
9. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.
10. Строение речепроизводительного аппарата.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, или предложенную преподавателем, или выбранную самостоятельно. Цель - развитие навыков самостоятельного творческого мышления.

Так как эссе выражает индивидуальную позицию автора, то ему свойственны образность, афористичность и парадоксальность, уместны примеры, аналогии и параллели из личного опыта. В эссе принято использовать художественные образы: метафоры, символы, сравнения, яркие цитаты, статистические данные, исторические события. Украшают эссе неожиданные выводы, резкие повороты и интересные переходы.

Эссе состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении формулируется вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. Избегайте вопросов, которые ведут к описанию (что, где, когда). Ставьте вопросы, которые позволяют вам давать объяснение (почему, как). Например, «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?». Не следует ставить такие вопросы, на которые нет ответа. Кроме того, вам необходимо показать, чем этот вопрос интересен именно для вас. Во введении вы формулируете тезис – короткий ответ на поставленный вами вопрос. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным,

определенных умений, навыков, способностей, умственного развития и других характеристик личности с помощью специальной шкалы результатов, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить результативность познавательной деятельности, т.е. оценить степень и качество достижения каждым учащимся целей обучения (целей изучения).

Критерии оценки тестовых заданий

- «5» - (отлично) – более 90% правильных ответов;
- «4» - (хорошо) – более 75 % правильных ответов;
- «3» - (удовлетворительно) – менее 70 % правильных ответов;
- «2» - (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.

Составитель: Ибрагимова И.

сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Цель введения – привлечь внимание, поэтому эссе вы можете начать, например с интересной, захватывающей информации.

Основная часть представляет собой анализ, т.е. содержит доказательства, которые вы приводите в подтверждение выдвинутого тезиса. При этом необходимо указать источники своих доказательств. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Все положения и доказательства должны быть взаимосвязаны друг с другом. При этом не снижайте интерес к своему тексту словами «во-первых», «далее», «затем», «таким образом», «следовательно».

Нельзя забывать, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. В основной части могут быть рассмотрены и опровергнуты контраргументы. В этом случае вы должны продемонстрировать, почему ваше объяснение лучше подходит к имеющимся фактам.

Необходимо быть внимательным к теме и типу заданного эссе. Исходя из типа эссе, вы определяете свою задачу. Например, если вы пишете эссе причина-следствие, то необходимо описать причины проблемы, благодаря которым она появилась, а также следствия. Анализ причин и следствий составляет основную часть такого типа эссе.

Заключение подытоживает эссе. Методы, рекомендуемые для составления заключения: иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Важно, чтобы у читателей сохранялся интерес к вашему исследованию. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами (эссе-убеждение, эссе типа проблема-решение). Можно завершить эссе вопросом читателю (эссе-размышление).

В качестве заключения можно обобщить свои мысли и сформулировать ответ на вопрос: «Что можно сказать о проблеме, поставленной в начале эссе?». При этом не следует повторять свое тезисное утверждение, а найти новый путь изложения того, чего вы достигли в процессе своего исследования.

Объем эссе не должен превышать 3 страниц машинописного текста. Эссе представляет собой одну из форм контроля, которая позволяет оценивать знания студента по какому-то вопросу (проблеме), его навыки грамотного и четкого изложения своих мыслей, умение структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Качество эссе определяется по следующим критериям:

- 1) знание и понимание теоретического материала;
- 2) анализ и оценка информации;
- 3) построение суждений;
- 4) оформление работы.

Задание по написанию эссе считается выполненным в случаях, если:

- эссе написано самостоятельно;
- студент использует понятия в соответствии с темой, приводя соответствующие примеры;
- студент грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- мысли изложены ясно и четко, доказательства логично структурированы;
- студент приводит альтернативные точки зрения и дает им личную оценку;

- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;
- в работе соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

СООБЩЕНИЕ

Формируемая компетенция

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

ПК-4 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ

1. Научный стиль как основной стиль.
2. Мастерство ведения полемики.
3. Правильность и чистота речи учителя
4. Речевой этикет в деятельности учителя.
5. Слушание в профессиональной деятельности учителя: цели, способы слушания.
6. Учебно-речевые ситуации слушания.
7. Чтение в профессиональной деятельности учителя.
8. Говорение и письмо в профессиональной деятельности учителя.
9. Коммуникативно-речевые ситуации.
10. Ораторская речь, ее особенности в педагогической деятельности.
11. Основы педагогического дискурса.
12. Приемы психологического манипулирования.
13. Основы мастерства публичного выступления.
14. Понятие коммуникативно-речевая ситуация.
15. Понятие о диагностических методах и процедурах говорения и письма в деятельности учителя.
16. Специфика понимания текста.
17. Понятие учебно-речевых ситуаций.
18. Тренинговые упражнения для эффективного слушания.
19. Речь, мимика, жесты, способствующие расположению к себе слушателей.
20. Понятие о языковой норме.
21. Речевые конфликты и пути их преодоления.

Сообщение – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставить и анализировать различные точки зрения. Сообщение – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому сообщение, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Требования к содержанию:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если сообщение соответствует требованиям;
- оценка «хорошо» - сообщение отвечает предъявленным требованиям, имеются отдельные замечания;
- оценка «удовлетворительно» - сообщение не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - сообщение переписано (скачено) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛОКВИУМУ

Формируемые компетенции

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

ПК-4 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ

1. Педагогическое общение.
2. Понятие о психолингвистике, как части психологических и лингвистических знаний.
3. Понятие об общении в психологии.
4. Категории «общения» и «деятельности» в психологии.
5. Цели общения.
6. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения.
7. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния.
8. Понятие вербальных и невербальных средств общения.
9. Раскрытие сущности вербального и невербального общения.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Формируемые компетенции

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

ПК-4 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ

Темы индивидуальных и групповых заданий:

1. Взаимосвязь психических процессов с речью.
2. Роль языка и речи в становлении личности.
3. Разновидности научного стиля речи.
4. Метод семантического дифференциала, метод толкования слова, метод дополнения языкового знака.
5. Понятие о речевых жанрах.
6. Вербальная агрессия в педагогическом общении.
7. Вербальный и невербальный аспекты общения.
8. Речевые тактики в речевой коммуникации.
9. Определение понятия «оратор». Ораторские приемы.
10. Основные единицы языка и их функции в речевой деятельности.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или групповой обучающихся.

Критерии оценки выполнения творческого задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

РЕФЕРАТ

Формируемые компетенции:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

ПК-4 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ

@1.

... – это отчетливое произношение звуков:

- \$A) ритм;
- \$B) мера;
- \$C) симметрия;
- \$D) дикция;
- \$E) сравнение;

@2.

... – это умение так строить диалог, чтобы чередование вопросов и ответов привело в результате беседы к рождению истины:

- \$A) смысловое поле;
- \$B) коммуникативные качества речи;
- \$C) майевтика;
- \$D) доступность;
- \$E) дикция;

@3.

... - обязательность установки на сотрудничество, регулирование речевого поведения:

- \$A) исключение;
- \$B) кооперация;
- \$C) предупреждение;
- \$D) моделирование;
- \$E) интеракция;

@4.

... - основное оружие педагога, незаменимое по силе воздействия средство общения с учениками и их родителями:

- \$A) искусство слова;
- \$B) баланс;
- \$C) кооперация;
- \$D) гармоничность;
- \$E) эрудиция;

@5.

... – это органы, принимающие участие в процессе речевого дыхания, голосо – и звукообразования, а также обеспечивающие возникновение речи (центральная нервная система, органы слуха, зрения, органы речи):

- \$A) осязания;
- \$B) пищеварения;
- \$C) дыхания;
- \$D) речевой аппарат;
- \$E) риторика;

Темы рефератов:

1. Место риторики в системе гуманитарного знания.
2. Риторика как наука.
3. Риторика как искусство.
4. Цель и задачи риторики как учебной дисциплины.
5. Общая и частная риторика.
6. Виды и формы общения.
7. Педагогическое общение.
8. Коммуникативная и речевая ситуация.
9. Мотив и цель общения.
10. Коммуниканты. Коммуникативные и этические нормы общения.
11. Учебно-речевые ситуации общения.
12. Текст (высказывание) как единица общения. Типология текстов.
13. Основные признаки и категории текста.
14. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности.
15. Порождение и интерпретация текстов как компоненты коммуникативно-познавательной деятельности.
16. Этапы создания и восприятия текстов.
17. Коммуникативные качества речи.
18. Вербальный и невербальный аспекты общения.
19. Невербальные средства общения.
20. Языковая норма. Значение языковой нормы.
21. Кодификация литературного языка. Система языковых вариантов.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, проводит различный точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания:

«отлично» выставляется, если:

- работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«хорошо» выставляется, если:

- основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

«удовлетворительно» выставляется, если:

- имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;

«неудовлетворительно» выставляется, если:

- тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; реферат студентом не представлен.

10. Понятия: речь, язык, жесты, мимика, поза.
11. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень.
12. Типы взаимодействия: кооперация и конкуренция.
13. Язык и речь.
14. Коммуникативные качества речи.
15. Проблема происхождения речи.
16. Формы речевой коммуникации.
17. Коммуникационные барьеры.
18. Речевая норма и культура речи.
19. Функции языка и речи.
20. Речевые тактики в речевой коммуникации.
21. Модель речевой коммуникации.

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний.

Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами.

Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.

Критерии оценки коллоквиума:

Оценка «5»

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «4»

- наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «3»

- наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
- демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по пройденной программе;
- не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «2»

- не знание материала темы или раздела;
- при ответе возникают серьезные ошибки.

@6.

... означает исторически сложившуюся иерархически организованную систему наиболее общих требований к речевому произведению и речевому поведению:

- \$A) риторический идеал;
- \$B) обучение;
- \$C) партнерство;
- \$D) самоактуализация;
- \$E) система;

@7.

... специфическая система риторических приемов, форм и средств, организованная для реализации определенной риторической тактики и стратегии:

- \$A) риторический канон;
- \$B) коммуникативная ситуация;
- \$C) нормативность;
- \$D) риторический стиль;
- \$E) взаимодействие, интеракция;

@8.

... – это группа людей, объединенных общим видом деятельности – слушанием и восприятием речи:

- \$A) экстраверсия;
- \$B) эрудиция;
- \$C) самоирония;
- \$D) аудитория;
- \$E) идеал;

@9.

... – это одна из сфер «повышенной речевой ответственности», в которых важность особенностей речевого поведения человека (учителя), последствия его умения (или неумения) владения словом, трудно переоценить:

- \$A) понимание цели;
- \$B) педагогика;
- \$C) интенции;
- \$D) мотивация деятельности;
- \$E) поведение;

@10.

... – это совокупность поведенческих реакций, в которых проявляются качества личности учителя, манера общения педагога с детьми, а также его поведение в различных ситуациях профессиональной деятельности:

- \$A) обучение;
- \$B) партнерство;
- \$C) педагогическое сопровождение;
- \$D) стиль педагогического общения;
- \$E) переодизация;

@11.

Специфика ... – это публичная речь преподавателя, в которой присутствует дидактическая направленность, т. е. одновременно с передачей информации решаются задачи обучения:

- \$A) речи преподавателя;
- \$B) партнерство;
- \$C) обучение;
- \$D) педагогическое сопровождение;
- \$E) взглядов;

@12.

Афоризм «Слово - вид дела» приписывают:

- \$A) Платону;
- \$B) Сократу;
- \$C) Солону;
- \$D) Аристотелю;
- \$E) Р. Бэкону;

@13.

Автор «Общей риторики», преподаватель русской словесности в Царскосельском лицее:

- \$A) Рижский И.С.;
- \$B) Мерзляков А.Ф.;
- \$C) Галич А. И.;
- \$D) Кошанский Н.Ф.;
- \$E) Платон;

@14.

Автор «Риторических сочинений» в 12 книгах

- \$A) Платон;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Квинтилиан;
- \$D) Цицерон;
- \$E) Цезарь;

@15.

Автор книги «Об ораторе», крупнейший древнеримский оратор:

- \$A) Аристотель;
- \$B) Сократ;
- \$C) Цицерон;
- \$D) Ликург;
- \$E) Гиппократ;

@16.

Автор сочинения «Риторика», наставник Александра Македонского:

- \$A) Протагор;
- \$B) Аристотель;

- \$C) Сократ;
- \$D) Горгий;
- \$E) Платон;

@17.

Автором риторической системы, в основании которой положены четыре основные понятия - изобретение, расположение, словесное наполнение и исполнение речи, является:

- \$A) Квинтилиан;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Потебня;
- \$D) Цицерон;
- \$E) Р.Декарт;

@18.

Аргументы, различающиеся по силе в риторике спора:

- \$A) рациональные и иррациональные;
- \$B) исчерпывающие, главные, спорные и запасные;
- \$C) исчерпывающие, главные, рациональные, спорные, истинные;
- \$D) спорные и запасные;
- \$E) спорные;

@19.

Аристотель считает главными базовыми эмоциями речи:

- \$A) эстетические эмоции;
- \$B) сострадание и страх;
- \$C) этические эмоции;
- \$D) любовь – ненависть;
- \$E) теплота–отзывчивость;

@20.

В беседе правила вежливости означают:

- \$A) отдать предпочтение беседе перед неречевым занятием;
- \$B) отдать предпочтение своей речи перед речью собеседника;
- \$C) говорение предшествует слушанию;
- \$D) отдать предпочтение неречевым занятиям;
- \$E) приключения;

@21.

В основу первой русской «Риторики» положен:

- \$A) «Диалоги» Платона;
- \$B) Сочинение Цицерона «Брут, или о знаменитых ораторах»;
- \$C) Перевод учебника немецкого гуманиста Филиппа Меланхтона;
- \$D) «Риторика» Аристотеля;
- \$E) «О душе» Сократа;

@22.

Общение-устрашение – это:

- \$A) педагоги и обучаемые;
- \$B) говорящие и пишущие;
- \$C) преподаватель, не уверенный в своих знаниях и педагогическом мастерстве, как бы пытается заключить «делку» с обучаемым; в обмен на снижение требований к ним он получает, например, лучшую дисциплину в аудитории;
- \$D) выделение в классе грамотных людей интеллектуального труда;
- \$E) преподаватель подавляет обучаемых, диктует свои условия, играет роль «деспота», «диктатора»;

@23.

Общение-заигрывание – это:

- \$A) грамотные и неграмотные;
- \$B) выделение в классе грамотных людей интеллектуального труда;
- \$C) педагоги и обучаемые;
- \$D) люди умственного и физического труда;
- \$E) преподаватель, не уверенный в своих знаниях и педагогическом мастерстве, как бы пытается заключить «делку» с обучаемым; в обмен на снижение требований к ним он получает, например, лучшую дисциплину в аудитории;

@24.

Риторический канон – это:

- \$A) правила грамотных и неграмотных;
- \$B) правила говорящих и пишущих;
- \$C) правила педагогов и обучаемых;
- \$D) правила особо выдающихся и талантливых;
- \$E) свод правил, который описывает последовательность этапов разработки речи;

@25.

В рекламе образ автора:

- \$A) как правило скрыт;
- \$B) дан наиболее ярко художественной формой подачи программы;
- \$C) уверительный;
- \$D) отождествлен с образом получателя;
- \$E) утвердительный;

@26.

В риторике под композицией понимается:

- \$A) применение силлогизмов;
- \$B) расположение аргументов;
- \$C) выбор слов;
- \$D) выбор аргументов;
- \$E) робость;

@27.

В риторике термин «концепция» употребляется в значении:

- \$A) система связанных между собой и вытекающих один из другого взглядов на то или иное явление;
- \$B) способ рассмотрения или понимания чего-либо;
- \$C) идея учения;
- \$D) сумма знаний о предмете речи, выраженная в краткой, четкой, последовательно развертываемой форме;
- \$E) привилегия;

@28.

Инвенция -это:

- \$A) нотариат;
- \$B) царская приказная канцелярия;
- \$C) духовная патриаршая канцелярия;
- \$D) семья;
- \$E) систематизация содержания речей и используемых в них доказательств;

@29.

В России образ преподавателя это:

- \$A) ученый;
- \$B) проповедник и педагог в одном лице;
- \$C) оратор-агитатор;
- \$D) специалист, государственный служащий и педагог в одном лице;
- \$E) не представлен;

@30.

Общение с четко выраженной дистанцией:

- \$A) преподаватель и обучаемые – коллеги, вовлеченные в процесс совместной интеллектуальной деятельности на занятии;
- \$B) преподаватель, не уверенный в своих знаниях и педагогическом мастерстве, как бы пытается заключить «сделку» с обучаемым; в обмен на снижение требований к ним он получает, например, лучшую дисциплину в аудитории;
- \$C) система общих мест, которые восстанавливаются по содержанию текстов;
- \$D) семья
- \$E) преподаватель постоянно подчеркивает разницу между собой как более опытным, знающим, понимающим и обучаемыми, обязанных его слушаться;

@31.

В случае первая и вторая реплика различны, но ряд участников не произносит реплик, а только воспринимает их и иногда в заключение выражает общее мнение, то это:

- \$A) диалог-унисон;
- \$B) диалог-театр;
- \$C) диалог-различие;
- \$D) монолог;
- \$E) сон;

@32.

В случае, когда первая реплика диалога и вторая реплика диалога различны по форме и смыслу, то это:

- \$A) показательная речь;
- \$B) диалог-различие;
- \$C) диалог-унисон;
- \$D) диалог-театр;
- \$E) сила-скорость;

@33.

В теории речевых коммуникаций пафос; это:

- \$A) система общих мест, которые восстанавливаются по содержанию текстов;
- \$B) способ исполнения речевого акта;
- \$C) допустимое для каждого вида речи намерение произвести определенный эффект;
- \$D) отношения между классами речедеятелей;
- \$E) речь и язык;

@34.

Виды доказательств:

- \$A) прямые и косвенные;
- \$B) рациональные и иррациональные;
- \$C) истинные и спорные;
- \$D) исчерпывающие и спорные;
- \$E) вечные и проходящие;

@35.

Возникновение понятия «общая риторика» и «частная риторика» относятся к

- \$A) I в. н. э.;
- \$B) XV в.;
- \$C) XIX в.;
- \$D) IV в. до н. э.;
- \$E) XII;

@36.

Впервые основные категории риторики слушающего отмечены:

- \$A) Ломоносовым;
- \$B) Квинтилианом;
- \$C) Аристотелем;
- \$D) Демосфеном;
- \$E) Сократом;

@37.

Общение совместной увлеченности:

- \$A) преподаватель постоянно подчеркивает разницу между собой как более опытным, знающим, понимающим и обучаемыми, обязанных его слушаться;
- \$B) судебная и совещательная речь;

§С) преподаватель, не уверенный в своих знаниях и педагогическом мастерстве, как бы пытается заключить «сделку» с обучаемым; в обмен на снижение требований к ним он получает, например, лучшую дисциплину в аудитории;

§D) проповедь, пропаганда, учебная речь;

§E) преподаватель и обучаемые – коллеги, вовлеченные в процесс совместной интеллектуальной деятельности на занятии;

@38.

Два больших рода речи, выделяемых Кошанским на:

§A) содержательные и услаждающие;

§B) мирские и духовные;

§C) торжественные и бытовые;

§D) учебные назидательные и услаждающие;

§E) взгляд и речь;

@39.

Две большие группы, на которые делятся аргументы:

§A) психологические и иррациональные;

§B) исторические и эмоциональные;

§C) психологические или аргументы к человеку;

§D) рациональные и иррациональные;

§E) спорные и доказанные;

@40.

Диалектика – это:

§A) условия, которые получатель речи предлагает его создателю;

§B) диалог вне диалектических правил;

§C) действие с целью добиться выигрыша в споре;

§D) совместный поиск объективной истины участниками диалога;

§E) власть;

@41.

Для красноречия, т.е. совершенной по форме и смыслу речи, ритор должен владеть:

§A) грамматикой и речевой стилистикой;

§B) грамматикой и фонетикой;

§C) речевой стилистикой и лексикой;

§D) грамматикой и синтаксисом;

§E) абсурд;

@42.

Для неориторки главный постулат:

§A) слово - способ общения;

§B) слово есть дело;

§C) слово - это знак;

§D) слово - единица языка;

§E) слово-тренировка;

@43.

Для речи оратора-агитатора характерными особенностями являются:

- \$A) фамильярные обращения;
- \$B) употребление научных терминов;
- \$C) краткость, апелляция к интересам толпы;
- \$D) литературно-художественные ассоциации;
- \$E) согласие;

@44.

Для художественной литературы основа- это:

- \$A) употребление элементов художественной развлекательности;
- \$B) отождествление образа автора с образом читателя;
- \$C) развитие индивидуального стиля речи;
- \$D) уверительный образ автора;
- \$E) аргументация;

@45.

Речевой этикет - это:

- \$A) употребление научных терминов;
- \$B) справка;
- \$C) краткость, апелляция к интересам толпы;
- \$D) инструкция;
- \$E) совокупность правил речевого поведения в устойчивых ситуациях общения: встречи, прощания, представления, извинения, благодарности;

@46.

Древнегреческий оратор, который избавился от врожденных дефектов речи тем, что репетировал свои выступления на берегу моря с камешками во рту:

- \$A) Платон;
- \$B) Софокл;
- \$C) Демокрит;
- \$D) Демосфен;
- \$E) Гиппократ;

@47.

Закон смыслового ограничения речи гласит:

- \$A) речь обеспечивает государство;
- \$B) устная речь в дописьменном состоянии образует территориальное деление общества;
- \$C) всякий вид ораторской речи представляет собой единство зтоса, пафоса, логоса;
- \$D) всякий вид ораторской речи имеет отношение к действительности и времени;
- \$E) представление;

@48.

Закон территории гласит:

- \$A) письменная речь образует территориальное деление общества;

- \$B) устная речь в дописьменном состоянии влияет на пространственные границы языка;
- \$C) устная речь в дописьменном состоянии образует территориальное деление общества;
- \$D) письменная речь влияет на пространственные границы языка;
- \$E) рекомендация;

@49.

Закон цельности внешнего и внутреннего содержания гласит:

- \$A) всякий вид ораторской речи имеет свое отношение к действительности и времени;
- \$B) внутри каждого класса образуется профессиональное разделение речевого труда;
- \$C) речь обеспечивает государство;
- \$D) всякий вид ораторской речи представляет собой единство этоса, пафоса, логоса;
- \$E) взаимодействие;

@50.

Использующие обобщение типовых фактов примеры называются:

- \$A) указаниями на конкретный факт;
- \$B) контекстно-определенными;
- \$C) литературными;
- \$D) мыслительными экспериментами;
- \$E) отрешение;

@51.

К аргументам предъявляются следующие требования:

- \$A) истинность, непротиворечивость;
- \$B) истинность, достаточность;
- \$C) истинность, непротиворечивость, достаточность;
- \$D) непротиворечивость, достаточность;
- \$E) вторжение;

@52.

К асимметричным видам речи относятся:

- \$A) эпистолы, документы, информатика;
- \$B) эпистолы, гомилетика, фольклор;
- \$C) фольклор, сценическая речь, документы;
- \$D) гомилетика, сценическая речь, рукописные и печатные сочинения, массовая информация;
- \$E) исполнение;

@53.

К массовой информации относятся:

- \$A) газеты, журналы, телевидение;
- \$B) газеты, журналы, телевидение, реклама;
- \$C) печатная речь, телевидение, реклама;
- \$D) газеты, журналы, телевидение, кино;
- \$E) исключение;

@54.

К нейтральным видам речи относятся:

- \$A) фольклор, сценическая речь, документы, журнальная литература, реклама;
- \$B) гомилетика, сценическая речь, массовая информация;
- \$C) эпистолы, гомилетика, фольклор;
- \$D) эпистолы, документы, информатика;
- \$E) имена, пароли;

@55.

К симметричным видам речи относятся:

- \$A) эпистолы, документы, информатика, научная литература;
- \$B) эпистолы, гомилетика, фольклор;
- \$C) гомилетика, сценическая речь, массовая информация;
- \$D) фольклор, сценическая речь, документы;
- \$E) эмоции;

@56.

Каждый вид ораторской речи имеет отношение:

- \$A) к действительности;
- \$B) к действительности и времени;
- \$C) ко времени;
- \$D) к месту;
- \$E) к счастью;

@57.

Каждый вид ораторской речи представляет собой единство:

- \$A) этоса, пафоса, логоса;
- \$B) судебной и показательной речей;
- \$C) ораторики и гомилетики;
- \$D) судебной, показательной, совещательной речей;
- \$E) риторика;

@58.

Как единица речи, диалог имеет границу в виде:

- \$A) работы;
- \$B) действия;
- \$C) отдыха;
- \$D) сна;
- \$E) еды;

@59.

Квинтилиан вершиной ораторского мастерства считал:

- \$A) «Риторику» Аристотеля;
- \$B) способность говорить, не готовясь;
- \$C) умение навязать слушателям свою точку зрения;
- \$D) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха;

\$E) абсурдность;

@60.

Лингвистика насчитывает ... языков:

\$A) 7-10 тысяч;

\$B) 1-2 тысячи;

\$C) 3-5 тысяч;

\$D) менее тысячи;

\$E) 8-11 тысяч;

@61.

Соблюдение педагогом принципа меры в общении с детьми в самых разнообразных сферах деятельности, умение выбрать правильный подход к учащимся - это:

\$A) приветственная речь;

\$B) риторика;

\$C) лекция;

\$D) коммуникация;

\$E) педагогический такт;

@62. Логическое доказательство состоит из:

\$A) тезисов, аргументов и демонстрации;

\$B) тезиса и аргументов;

\$C) аргументов и демонстрации;

\$D) тезиса и демонстрации;

\$E) желания;

@63. Логос – это:

\$A) намерение, замысел создателя речи;

\$B) условия, которые получатель речи предлагает его создателю;

\$C) словесные средства, использованные создателем речи при реализации замысла речи;

\$D) способ исполнения речевого акта;

\$E) способность;

@64.

Речь – это:

\$A) религиозная литература;

\$B) журнальной литературы;

\$C) научная литература;

\$D) художественная литература;

\$E) реализация, воплощение языка;

@65. Минимальное количество реплик, требуемых для завершения диалога, определяет его:

\$A) качество;

\$B) этос;

\$C) логос;