

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ
КАФЕДРА «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**«Утверждаю»**
декан факультета
Русской филологии, журналистики и
медиа технологий
Сялюев А.Т.
2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы
Направление подготовки-44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
Профили «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 22.02. 2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № _1_ от __ 25 августа _2025_ г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № _1_ от ____ 25 августа _2025_ г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № _1_ от 25 августа _2025_ г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета __



Умурзакова Г.Л.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтямова М.У.	В весеннем семестре 8			Кафедра мировой литературы

1.1. Цели и задачи дисциплины

В процессе изучения курса «История русской литературы» (Литература 20 века) студенты должны получить представление:

- о главных тенденциях, характерных для истории русской литературы рубежа веков и 20 века;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей данного периода;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи дисциплины:

- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса и особенности творческих судеб ряда писателей мировой и русской литературы;
- определить принцип периодизации литературного процесса эпох;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы по курсу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
(УК-1)	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Демонстрирует знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений; основных принципов критического анализа. ИУК -1.2. Получает новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирает данные по сложным научным проблемам, касающимся диахронического и синхронического	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный

		области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.	опрос.
(ПК-1)	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИПК-1.1. Демонстрирует знание содержания, сущности, закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области; закономерностей, определяющих место предмета в общей картине мира; программ и учебников по преподаваемому предмету, основам общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач; ИПК -1.2. Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; ИПК -1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в области лингвистики и литературоведения.	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

2.1 Дисциплина «История русской литературы» (Литература 20 века) является обязательной (Б1.В.12), изучается в восьмом и девятом семестрах. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
	Философия	4	Б 1.0.10
2.	Методика обучения литературе	5-8	Б.1 0.20
3.	Введение в литературоведение	3	Б 1.0.09
4.	История русской литературы	4-9	Б1.О.12
5.	История критики	10	Б1. ВДВ. 13.02
	Теория литературы	10	Б1.О.23
7.	Преддипломная практика	10	Б2.В.01 (ПД)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История русской литературы» составляет _____ 3 _
зачетные единицы; всего аудиторных - 24 часа:
лекции - 12 ч., практические - 6 ч., КСР - 6 ч., СРС - 76 ч., в том числе в интерактивной форме – 8 ч., форма контроля - зачет.

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
8 семестр							

1.	Тема 1. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века	2				0.5 с.4-6 0.5 с.23-28, 69-106	
2.	Тема 2. Реализм и его развитие на рубеже эпох. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина	2				0.5 с.18-22, 109 - 128 Д.2 с.5	12,5
3.	Практическое занятие: Вечные темы в новеллах И.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень»). 1. Перескажите основную сюжетную линию рассказа «Господин из Сан-Франциско». Заканчивается ли рассказ с завершением сюжетной линии центрального персонажа? Каков смысл такого композиционного решения? 2. Почему заглавные персонажи рассказа безымянны, а второстепенные наделены именами? В чем символика названия парохода? 3. Обратите внимание на конкретное и детальное описание в рассказе распорядка жизни на пароходе, подробности «развлечений» путешественников? Подумайте, какие детали предметной изобразительности являются «избыточными» в этих описаниях. Каковы их содержательные функции? 4. Проследите, как в деталях рассказа с первых его страниц повторяется мотив смерти, подготавливая читателя к восприятию центрального эпизода.	2				0.5 с.23-28, 69- 106 0.5 с. 18-22, 109 - 128 Д.2 с.5	12,5

4.	КСР: И.Бунин. Цикл «Темные аллеи». Идейно-художественный анализ рассказов цикла. 1. Как сложилась судьба героев рассказа «Темные аллеи» после расставания? 2. Помнил ли Николай о своем увлечении в молодости? 3. Что понял герой после разговора с Надеждой? 4. Почему Николай так быстро уехал, не задерживаясь?			2		0.5 с.18-22,109 - 128 Д.2 с.5 Д.4 с.190	12,5
5.	Тема 3. Творчество А.И.Куприна	2				0.5 с.18-	12,5

						22,109-128	
						Д.2 с.5	
6.	Практическое занятие: Тема любви в творчестве Куприна. «Гранатовый браслет». 1. Выделите основные сюжетные линии в рассказе. Перескажите их. 2. Объясните смысл названия рассказа. 3. Образ Веры Николаевны, способы его раскрытия. 4. Охарактеризуйте чувство Желткова к Вере Николаевне. В своем ответе используйте текст рассказа. Обратите внимание на стиль Куприна. 5. Изображение в рассказе высшего общества. Прочитайте фрагмент из текста, в котором описаны представители этого общества, как их характеризует автор. Подумайте, способны ли они понять чувства Желткова? 6. Прочитайте отрывок, в котором генерал Аносов говорит о любви. Кто из героев рассказа способен на такую любовь? 7. Найдите в тексте описания природы. Определите их художественную функцию в произведении. 8. Роль заключительной части рассказа в раскрытии его идеи. Влияние музыки на душевный мир Веры Николаевны. 9. Верите ли вы в возможность такой любви, которая изображена в рассказе. Считаете ли вы ее несуществующей?	2				Д.4с.10 о.5 с.: 69-105	Ж 3-28
7.	Тема 4. Ранее творчество М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Детс», «В людях»).	2				0.5 с.18-22,109 - 128 Д.2 с.5 Д.4 с. 190	12,5

8.	Практическое занятие: Поэтика героико-романтических произведений («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.). Рассказ «Старуха Изергиль» 1. Композиционное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль». - Перескажите близко к тексту сюжетные линии Изергиль, Данко, Лары. 2. Роль пейзажа в рассказе. 3. Обратите внимание на то, что облик персонажей и подробности пейзажного фона в рассказе созданы средствами романтической гиперболизации (эффектность, необычность). Для чего это необходимо автору? Проанализируйте пейзажные зарисовки. 4. Какой художественный прием использован автором при создании образов Данко и Лары? Охарактеризуйте главных героев рассказа.	2				.5 с.18-22,109 - 128 Д.2 с.5 Д.4 с.190	12,5

9.	Тема 5. Общая характеристика серебряного века. Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм). Поэты серебряного века (А.Блок, Н.Гумилев, А.Ахматова).	2				0. 6-10 д. 1 с.11-30	12,5
----	--	---	--	--	--	----------------------------	------

10	КСР Дореволюционное творчество А.Ахматовой («Вечер», «Четки»). Дайте обобщенную характеристику героини «Вечера» и «Четок». Как раскрывается у А.Ахматовой тема женщины-поэта? Найдите в сборниках «Вечер» и «Четки» стихи, в которых она обращается к этой теме. Проанализируйте стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...». Подумайте, меняется ли характер ее героини? Кто вместе с А.Ахматовой входил в			2			

Тема 6. Поэтический мир А.Блока	2				Д.З.с.3 84-415	12,5
КСР: Поэтический мир А. Блока. Поэтический путь Блока «как трилогия вочеловечивания». Блок и символизм. Биографическая и философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция лирического героя в стихах второго и третьего тома. Мир стихии в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. Страшный мир в поэзии Блока. Мотив безысходности, утрат («Ночь, улица, фонарь, аптека...») Цикл «Возмездие». Поэма «Соловьиный сад». Трагический выбор героя. Россия в лирике Блока. Цикл «Родина». Блок и революция. Поэма «Двенадцать», образный строй поэмы. Финальный образ невидимого Христа		2				

Итого:	12	6	6			
--------	----	---	---	--	--	--

для студентов 2-5 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-		3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7		10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3

13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

4/1 План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«История русской литературы»

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	4	Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и	Прочитать лекцию	Фронтальный опрос
2.	4	Творчество И.Бунина. Вечные темы в новеллах И.Бунина	Прочитать из учебника В.Агеносова главу о творчестве И.Бунина. Составить	Опрос
3.	5	Творчество И.Бунина. Вечные темы в новеллах И.Бунина	Прочитать рассказ «Холодная осень». Ответить на вопросы. Записать в	Доклад
4.	4	Творчество И.Бунина. Вечные темы в	Прочитать новеллу «Темные аллеи» из одноименного	Доклад
5.	4	Творчество А. Куприна. Тема любви в творчестве Куприна.	Прочитать рассказ «Суламифь». Ответить на вопросы. Записать в	Опрос
6.	4	Творчество М.Горького	Прочитать повесть	Опрос
7..	5	Творчество М.Горького	Прочитать пьесу «На дне»	Опрос
			вопросы.	

8.	4	Творчество М. Горького.	Выписать сюжетные линии пьесы «На дне» в читательский	Доклад
9.	5	Общая характеристика серебряного века. Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм). Поэты серебряного века (А.Блок, Н.Гумилев, А.Ахматова).	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой.	Опрос
10	5	Общая характеристика серебряного века. Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм). Поэты серебряного века (А.Блок, Н.Гумилев, А.Ахматова).	Подготовьте выразительное чтение стихотворений Блока, Гумилева, Ахматовой. Выучите одно из них наизусть. Прочитать лекции	Опрос
11	4	Творчество В.Маяковского Идейно-художественный анализ поэмы	Подготовьте выразительное чтение стихотворений.	Доклад, опрос
12	4	Творчество М.Цветаевой	Подготовьте выразительное	Доклад, опрос

13	4	Творчество С.Есенина	Прочитать поэму «Анна Снегина»	Доклад, опрос
14	4	Творчество Л. Андреева	Прочитать рождественские рассказы «Баргамот и Гараська», «Ангелочек».	Опрос
15	4	Творчество А.Ахматовой	Прочитать поэму «Реквием», выучить отрывок наизусть	Доклад, опрос
16	4	Творчество Н.Гумилева	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Выучить стихотворение наизусть	Опрос
17	4	Поэтический мир О.Мандельштама	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Выучить стихотворение наизусть	Опрос, доклад.
18	4	Поэтический мир З.Гиппиус.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Выучить стихотворение наизусть	Опрос, доклад.

Итого: 76

4/2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов является одной из важных составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного процесса.

Основные проблемы, возникающие при организации самостоятельной работы: вовлечение студентов в творческий процесс, мотивация их к обучению, пробуждение интереса к углубленному изучению предмета, развитие исследовательских навыков.

При изучении курса «История отечественной литературы» студенты самостоятельно осваивают список основной художественной и научно-методической литературы.

Художественные тексты рекомендуется прочитывать до занятий

(лекционных и практических), посвященных данным литературным произведениям.

Должное внимание следует уделить историко-культурному контексту.

Степень усвоения и понимания материала контролируется в ходе практических занятий, промежуточных тестов и письменных работ. Кроме того, студентам предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленными докладами, сообщениями и презентациями. Темы докладов, сообщений и презентаций заранее выбираются и обсуждаются с преподавателем.

Для СРС предлагаются задания разных типов: тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений;
- написание рефератов;
- просмотр экранизаций по произведениям

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка сообщений;

Характеристика основных видов заданий.

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта.

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление глоссария.

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

Создание материалов- презентаций.

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации,

переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов от 70 до 100 (зачет) студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов от 50 до 69 (зачет) студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл до 49 (незачет) студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1 Основная литература

1. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Текст] : учеб, пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. (Не переиздавалось)
2. Русские поэты XX века [Текст]: учеб, пособие / Л. Н. Кременцов, В. В. Лосев. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта : Наука, 2005. - 320 с. (Не переиздавалось)
3. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) [Текст] : учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и спец. "Филология". В 2-х т. Т. 1. 1953- 1968-е годы / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; Высш. проф. образование. - 5-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2010. - 416 с. - Библиогр.: с. 404.
- 3 А. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) [Текст] : учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и спец. "Филология": В 2-х т. Т. 2. 1968-1990-е годы / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; Высш. проф. образование. - 5-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2010. - 688 с. - Библиогр.: с. 675.
4. Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии. - М., 2010.
5. Русская литература конца XIX в. - начала XX в. учебное пособие-хрестоматия. Составители Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. Душанбе, 2018.

Художественная литература

1. И.А.Бунин. Господин из Сан-Франциско. Холодная осень. Темные аллеи.
2. А.И.Куприн. Гранатовый браслет. Олеся. Суламифь
3. А.М.Горький. Старуха Изергиль. Детство. На дне.
4. А.А. Блок. Стихи.
5. Н.С.Гумилев. Стихи.
6. А.А.Ахматова. Стихи.
7. В.В.Маяковский. Стихи.
8. С.А.Есенин. Стихи.
9. Е.И.Замятин. Мы.
10. М.И.Цветаева. Стихи.
11. А.П.Платонов. Котлован.
12. М.А.Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

5.2 Дополнительная литература.

1. Тимина С.И. Сухих И.Н. История русской литературы XX века. Учебное пособие. - М., 2013.

2. Русская литература XX века. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов и для учителей русского языка. Душанбе, 2006. (не переиздав).
3. Русская литература. XX: Большой учебный справочник. Составители Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю. - М., 2001. (не переиздав).
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса. В 2-х частях. Под ред. Агеносова В.В. 2011 г. <http://www.litres.ru/v-v-agenosov/>
5. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. В 2-х томах. - М., 2009.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://litena.ru>
2. <http://www.academia-moscow.ru>
3. <http://philol.msu.ru>
4. <http://www.philology.ru/>
5. <http://mirknig.com/>
6. <http://e.lanbook.com>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для сохранения преемственности общего курса «Истории русской литературы» данный курс рекомендуется начинать читать с рубежа веков - с уникальной литературной ситуации «серебряного века». Без анализа сложной историко-литературной ситуации начала века нельзя понять последующие социальный, культурный и литературный процессы времени, проблематику и поэтику художественных произведений изучаемого периода.

Рекомендуется на первой лекции ознакомить студентов со структурой курса и формами проверки студенческих знаний, с основной и дополнительной научной литературой, прокомментировать список художественных текстов для обязательного чтения.

Необходимо в конце каждой лекции объявлять тему следующего занятия и просить студентов прочитать к очередному занятию те художественные тексты, которые преподаватель планирует анализировать.

Большое внимание при характеристике литературных процессов и анализе художественных текстов следует уделять историческому контексту, сложным и изменчивым формам взаимодействия исторической и художественной реальностей.

На КСР и СРС выносятся вопросы, дополняющие лекционные занятия, не охваченные на практических занятиях.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить степень усвоения студентами материала и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу из библиотечного фонда, указанную в списке обязательной и дополнительной литературы.

Помочь в освоении курса может учебник- хрестоматия, изданный кафедрой мировой литературы. Он имеется в электронном виде и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, художественные тексты, вопросы к лекциям и к программным произведениям, позволяющие студентам оценить уровень усвоения программного материала.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии. Для усвоения курса и подготовки к занятиям главное - чтение текстов.

При изучении литературы этого периода используются интерактивные методы обучения, способствующие лучшему усвоению материала. На кафедре имеются диски с экранизацией программных произведений русской литературы XX века. К творчеству всех поэтов и писателей изучаемого периода имеются презентации.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В аудиториях имеются экран, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям русской литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации зачет- 8 семестр

Форма промежуточной аттестации-1 и 2 рубежный контроль.

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с _
использованием буквенных символов**

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующ их наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
c+	5	70-74	Удовлетворительно
c	4	65-69	

C-	3	60-64	Неудовлетворительно
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.