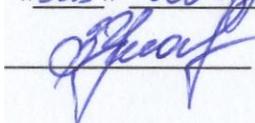


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» августа 2025 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты

ДУШАНБЕ – 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «История культуры»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства
					Вид
1	Раздел 1. Формы традиционного типа культуры	<p>ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p> <p>ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания</p>	<p>ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p> <p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально- научного и</p>	78	<p>Круглый стол Творческое задание Реферат Коллоквиум</p>

			<p>гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p>		
2	Раздел 2. Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской	ПК-2 ПК-3	<p>ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать,</p>	42	Круглый стол Творческое задание Реферат Коллоквиум

			<p>синтезировать, систематизироват ь информацию в различных областях социально- научного и гуманитарного знания.</p>		
Всего:				120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
4	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
5	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА
по дисциплине: **«История культуры»**

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Первобытные корни мировых цивилизаций.
2. Цивилизационные миры традиционных обществ древнего Востока.
3. Античность как культура гармоничного упорядоченного космоса.
4. Пространство средневековой культуры: идеальная модель и реальность.
5. Свет и тени Ренессанса.
6. Альтернативы развития средневековой Руси.
7. Проблема культурного наследия в русском средневековье.
8. Проблема традиции и инновации в XVII веке.
9. Культурный переворот петровской эпохи.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Особенности первобытной культуры (концептуальная карта);
2. Первобытные корни мировых цивилизаций (анализ текста);
3. Преодоление первобытного синкретизма (концептуальная карта);
4. Культура Древнего Египта (концептуальная карта);
5. Культура Месопотамии (концептуальная карта);
6. Культура Мезоамерики (концептуальная карта);
7. Культура древнего Китая (концептуальная карта);
8. Культура древней Индии (концептуальная карта);
9. Античность как культура гармоничного упорядоченного космоса (анализ текста);
10. Субкультуры средневековья (концептуальная карта);
11. Особенности средневековой культуры (анализа текста);
12. Проблема культурного наследия в русском средневековье (анализ текста);
13. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности (сравнительная таблица)
14. Русская культура на пороге Нового времени (анализ текста)
15. Книжное дело и литература XVIII в. в России (анализ текста)
16. Просветители XVIII в. (сравнительная таблица)
17. Молодость новоевропейской культуры. XVII-XVIII вв. (анализ текста)
18. Культура Петровской России (анализ текста)
19. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения (анализ текста)
20. Художественный образ XVIII в. Рождение светского портрета (анализ текста)
21. Стиль ампир как всеобщий стиль культуры начала XIX века (анализ текста)
22. Модель либерально-демократической интеллигентской культуры середины XIX в. (анализ текста)
23. Национальная идея в общественной мысли России XIX века (анализ текста)
24. Модели культуры России в XIX в. (концептуальные карты)
25. Новоевропейская культура - зрелость и расцвет (анализ текста)
26. Художественные образы Серебряного века (анализ текста)
27. Основные черты культур демократического общества и тоталитарного (сравнительная таблица).
28. Модернизационные и революционные процессы в культуре России в 20-е годы XX века (анализ текста)
29. Культура пореволюционной эмиграции (анализ текста)
30. Советская культура в 20-40-е годы XX века (анализ текста)
31. Человек в системе тоталитарной культуры (анализ текста)

32. Культура советского общества в 60-е годы XX в. (анализ текста)
33. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (анализ текста)
34. Культурные проблемы постсоветского времени (анализ текста)

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: **«История культуры»**

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Основные характеристики традиционной культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Распад первобытной культуры и пути перехода к новой форме организации социокультурного пространства.
4. Культура скотоводов-кочевников, ее особенности.
5. Общая характеристика земледельческой цивилизации.
6. Особенности культуры древнего Египта.
7. Особенности культуры древнего Китая.
8. Особенности культуры древней Индии.
9. Особенности культур Мезоамерики (на примере культуры ацтеков).
10. Особенности культуры Месопотамии.
11. Становление рационального слоя культуры в земледельческих обществах.
12. Искусство как самосознание культуры земледельцев.
13. Характеристика материальной культуры античного полиса.
14. Особенности духовной культуры греческого полиса.
15. Искусство в системе античной культуры.
16. Особенности культуры Древнего Рима.
17. Сравнительный анализ культуры скотоводов-кочевников, культуры древних земледельцев и культуры античного полиса.
18. Культура древних славян.
19. Обобщающая характеристика культуры феодального общества как исторического типа культуры
20. Структура культуры феодального общества.
21. Искусство как самосознание культуры феодального общества.
22. Фольклорная субкультура средневековья.
23. Городская светская субкультура средневековья.
24. Светская аристократическая субкультура средневековья.
25. Религиозная субкультура средневековья.
26. Взаимоотношения религиозного, эстетического, художественного и научного в средневековой культуре.
27. Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской.
28. Системная характеристика ренессансного мировоззрения.
29. Место художественной деятельности в культуре Возрождения.
30. Тип личности, характерный для эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи.
31. Историко-культурная сущность Реформации.
32. Влияние Реформации на развитие искусства.

33. Взаимоотношения технологической, политической, религиозной, научной и художественной граней переходной культуры.
34. Основные этапы и идеи русской культуры в древнюю и средневековую эпоху.
35. Принятие христианства Русью как исторический выбор.
36. Храм и икона как образ мира в Древней Руси.
37. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности.
38. Московское царство как культурная эпоха.
39. Новгород как культурная альтернатива.
40. Проблема Ренессанса в русской культуре.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если

- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

- оценка **«не зачтено»:**

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Сущность неолитической революции.
2. Скифская культура.
3. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры народов Месопотамии.
4. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры народов Месопотамии.
5. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры древнего Китая.
6. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры древней Индии.
7. Достижения в области материальной, духовной и художественной культуры древнего Египта.
8. Культура доколумбовой Америки.
9. Место человека в античной культуре.
10. Арабо-мусульманская цивилизация и ее связи с древними культурами Востока.
11. Византийская цивилизация: синтез или диффузия античности и христианства.
12. Титаны Возрождения.
13. Обратная сторона возрожденческого титанизма.
14. Культура народов Африки.
15. Культура стран Азиатско - Тихоокеанского региона.
16. Роль меценатов в становлении демократической модели культуры России.
17. Процесс модернизации Востока.
18. Человек советской культуры.
19. Личность и война.
20. Современная культура: пути и возможности развития.

Требования к оформлению реферата: - текстовый редактор: Word; - размер страницы А4; - поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; - шрифт: Times New Roman, размер – 14; - междустрочный интервал – 1,5 строки; - выравнивание по ширине страницы; - абзацы начинать с отступа 1,25 см; Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц машинописного текста.

Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из

введения, ...(указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (последнее - если есть)»)

Основная часть может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

Заключение. Важнейшая составная часть реферата. В нем кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

Список использованных источников и литературы. В него входит название тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. Список должен включать в себя, в том числе, современную литературу по выбранной теме. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

Приложения. В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

Важнейшим элементом являются ссылки/сноски. Мы рекомендуем их делать внизу каждой страницы (подстрочник).

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

оценка «неудовлетворительно»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

**ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

1. Основные характеристики традиционной культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Распад первобытной культуры и пути перехода к новой форме организации социокультурного пространства.
4. Культура скотоводов-кочевников, ее особенности.
5. Общая характеристика земледельческой цивилизации.
6. Особенности культуры древнего Египта.
7. Особенности культуры древнего Китая.
8. Особенности культуры древней Индии.
9. Особенности культур Мезоамерики (на примере культуры ацтеков).
10. Особенности культуры Месопотамии.
11. Становление рационального слоя культуры в земледельческих обществах.
12. Искусство как самосознание культуры земледельцев.
13. Характеристика материальной культуры античного полиса.
14. Особенности духовной культуры греческого полиса.
15. Искусство в системе античной культуры.
16. Особенности культуры Древнего Рима.
17. Сравнительный анализ культуры скотоводов-кочевников, культуры древних земледельцев и культуры античного полиса.
18. Культура древних славян.
19. Обобщающая характеристика культуры феодального общества как исторического типа культуры
20. Структура культуры феодального общества.
21. Искусство как самосознание культуры феодального общества.
22. Фольклорная субкультура средневековья.
23. Городская светская субкультура средневековья.
24. Светская аристократическая субкультура средневековья.
25. Религиозная субкультура средневековья.
26. Взаимоотношения религиозного, эстетического, художественного и научного в средневековой культуре.

27. Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской.
28. Системная характеристика ренессансного мировоззрения.
29. Место художественной деятельности в культуре Возрождения.
30. Тип личности, характерный для эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи.
31. Историко-культурная сущность Реформации.
32. Влияние Реформации на развитие искусства.
33. Взаимоотношения технологической, политической, религиозной, научной и художественной граней переходной культуры.
34. Основные этапы и идеи русской культуры в древнюю и средневековую эпоху.
35. Принятие христианства Русью как исторический выбор.
36. Храм и икона как образ мира в Древней Руси.
37. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности.
38. Московское царство как культурная эпоха.
39. Новгород как культурная альтернатива.
40. Проблема Ренессанса в русской культуре.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

- оценка «**не зачтено**»:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «История культуры»

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

2-ой семестр:

- @1.
Река, вдоль которой располагался Древний Египет, называется:
\$A) Тигр;
\$B) Ганг;
\$C) Енисей;
\$D) Нил;
\$E) Хуанхэ;
- @2.
Основным условием загробной жизни египтяне считали:
\$A) достойные поминки;
\$B) наличие золота;
\$C) сохранение тела умершего;
\$D) кремацию;
\$E) все перечисленное;
- @3.
Универсальный символ древнеегипетской культуры, имеющий облик существа с человеческой головой и телом льва, посредник между царством живых и царством мертвых, олицетворение тайной премудрости – это:
\$A) грифон;
\$B) уроборос;
\$C) химера;
\$D) сфинкс;
\$E) мантикора;
- @4.
Самая ранняя из египетских пирамид – это:
\$A) пирамида Хеопса;
\$B) пирамида Хефрена;
\$C) пирамида Микерина;
- @5.
Самая знаменитая и самая значительная по размерам пирамида, одно из семи чудес света:
\$A) пирамида Хеопса;
\$B) пирамида Хефрена;
\$C) пирамида Микерина;
\$D) пирамида Джосера;
\$E) пирамида Аменхотепа;
- @6.
Письменность Древнего Египта:
\$A) клинопись;
\$B) линейное письмо А;
\$C) линейное письмо Б;
\$D) иероглифы;
\$E) петроглифы;
- @7.
Одно из самых прелестных женских изображений в истории человечества принадлежит:
\$A) Хатхор;
\$B) Нефертити;
\$C) Изиде;
\$D) Хатшепсут;
\$E) Семирамиде;
- @8.
Для египетского искусства были характерны:
\$A) условность и постоянство;
\$B) пластичность и выразительность;
\$D) реализм и натурализм;

- \$D) импрессионизм;
- \$E) все перечисленное;

@9.

Египтяне писали на:

- \$A) пергаменте;
- \$B) глиняных табличках;
- \$C) бересте;
- \$D) папирусе;
- \$E) бумаге;

@10.

Строение человеческого тела в Древнем Египте изучили посредством:

- \$A) трепанации;
- \$B) вскрытия;
- \$C) бальзамирования;
- \$D) химическим методом;
- \$E) не изучали;

@11.

Приведите название «страны, лежащей между двумя реками» (Тигр и Евфрат), где располагались Шумер, Аккад, Вавилон и Ассирия?

- \$A) Хараппа;
- \$B) Месопотамия;
- \$C) Египет;
- \$D) Хазарский каганат;
- \$E) Индия;

@12.

Шумеры писали на:

- \$A) папирусе;
- \$B) бересте;
- \$C) пергаменте;
- \$D) глиняных табличках;
- \$E) бумаге;

@13.

Укажите идею, лежащую в основе шумерской культуры, которая была воспринята другими народами:

- \$A) служение богам;
- \$B) стремление к бессмертию;
- \$C) стремление к наслаждению;
- \$D) служение науке;
- \$E) все перечисленное;

@14.

Назовите персонаж шумерских эпических песен, который почитался одновременно

как бог и как древний правитель; известный из множества вавилонских, ассирийских, еврейских, греческих, сирийских источников царь-герой:

- \$A) Орест;
- \$B) Гильгамеш;
- \$C) Прометей;
- \$D) Кронос;
- \$E) Зевс;

@15.

В годы правления, какого царя Вавилонское царство достигает наивысшего расцвета и превращается в крупное государство, а также создается знаменитый Кодекс законов, носящий его имя?

- \$A) Эхнатон;
- \$B) Хамураппи;
- \$C) Тарквиний Приск;
- \$D) Иван Грозный;
- \$E) Солон;

@16.

Согласно учению вавилонских жрецов, люди были сделаны из:

- \$A) дерева;
- \$B) камня;
- \$C) глины;
- \$D) металла;
- \$E) золота;

@17.

Важнейшими культурными и хозяйственными центрами в городах Месопотамии были:

- \$A) термы;
- \$B) храмы;
- \$C) магистратуры;
- \$D) гостиные дворы;
- \$E) все перечисленное;

@18.

Классической формой месопотамских храмов является:

- \$A) зикуррат;
- \$B) акведук;
- \$C) пирамида;
- \$D) базилика;
- \$E) ступа;

@19.

В городах Ассирии преобладали:
\$A) дворцы и светские постройки;
\$B) культовые сооружения;
\$C) пирамиды;
\$D) все перечисленное;
\$E) ничего из перечисленного;

@20.

Назовите одно из семи чудес света в Двуречье:

\$A) Висячие сады Семирамиды;
\$B) Александрийский маяк;
\$C) Пирамида Хеопса;
\$D) Храм Зевса;
\$E) Храм Артемиды;

@21.

Государственной религией в Сасанидском Иране был:

\$A) буддизм;
\$B) ислам;
\$C) зороастризм;
\$D) индуизм;
\$E) манихейство;

@22.

Назовите древнейший религиозный иранский памятник, собрание священных книг, содержащее свод религиозных и юридических предписаний, молитв, песнопений, гимнов:

\$A) Ригведа;
\$B) Авеста;
\$C) Некрономикон;
\$D) Веданта-Сутра;
\$E) все перечисленное;

@23.

Главное божество зороастрийского пантеона, олицетворяющее добро, победу сил добра:

\$A) Мардук;
\$B) Ахурамазда;
\$C) Ариман;
\$D) Птах;
\$E) Амон-Ра;

@24.

Носитель злого начала в зороастрийском пантеоне:

\$A) Мардук;
\$B) Ахурамазда;

\$C) Ариман;
\$D) Птах;
\$E) Амон-Ра;

@25.

С чем связана характерная для протоиндийцев практика ритуальных омовений, которая и сегодня остается одним из главных религиозных обрядов индуизма?

\$A) с необходимостью соблюдать гигиену в жарком климате;
\$B) с верой в очистительную магическую силу воды и с культом рек;
\$C) с воспрепятствованием обезвоживания организма;
\$D) с достаточным количеством воды;
\$E) все перечисленное;

@26.

Кем были арии?

\$A) народом-земледельцем;
\$B) племенем кочевников-скотоводов;
\$C) племенем охотников и собирателей;
\$D) народом полых холмов;
\$E) народом высоких вершин;

@27.

Укажите, какие из перечисленных произведений относятся к древнеиндийским эпическим поэмам:

\$A) Илиада;
\$B) Рамаяна;
\$C) Старшая Эдда;
\$D) Махабхарата;
\$E) Эпос о Гильгамеше;

@28.

Согласно учению Будды, жизнь есть:

\$A) наслаждение;
\$B) краткий миг между рождением и смертью;
\$C) сон;
\$D) сострадание;
\$E) страдание;

@29.

Среди культовых сооружений Древней Индии наибольшее распространение получили:

\$A) базилика;
\$B) ступа;

- \$C) собор;
- \$D) пещерный храм;
- \$E) стамбаха;

@30.

Назовите отца-основателя даосизма, автора знаменитой «Книги о дао и дэ»:

- \$A) Кун-цзы;
- \$B) Сыма-цянь;
- \$C) Лао-цзы;
- \$D) Мао-дзэдун;
- \$E) Каи;

@31.

Слово «Дао» буквально означает:

- \$A) огонь;
- \$B) тьма;
- \$C) путь;
- \$D) небо;
- \$E) земля;

@32.

Укажите основной принцип даосизма:

- \$A) принцип непричинения вреда всему живому;
- \$B) принцип недеяния;
- \$C) принцип золотой системы;
- \$D) принцип активного действия;
- \$E) все перечисленное;

@33.

Основателем важнейшей религиозно-мировоззренческой системы – конфуцианства был:

- \$A) Дун-цзы;
- \$B) Кун-цзы;
- \$C) Чжуан-цзы;
- \$D) Корифан-цзы;
- \$E) Кон-цзы;

@34.

Первая и самая важная заповедь конфуцианства звучала так:

- \$A) возлюби ближнего своего как самого себя;
- \$B) почитай богатство;
- \$C) почитай родителей и уважай старших;
- \$D) после нас – хоть потоп;
- \$E) почитай Бога;

@35.

В центре внимания в Китае всегда были:

- \$A) личность и её переживания;
- \$B) общество и государство;
- \$C) богатство и наслаждения;
- \$D) любовь и понимание;
- \$E) все перечисленное;

@36.

Писали в Китае на:

- \$A) глиняных табличках;
- \$B) бумаге;
- \$C) шелке;
- \$D) пергаменте;
- \$E) папирусе;

@37.

Укажите изделия, известные далеко за пределами Китая и составляющие важную статью его экспорта (в древности):

- \$A) лаковые изделия;
- \$B) шелк;
- \$C) рабы;
- \$D) железо;
- \$E) специи;

@38.

Укажите триединство китайского искусства:

- \$A) живопись, поэзия, танец;
- \$B) каллиграфия, поэзия, спорт;
- \$C) поэзия, резьба по дереву, музыка;
- \$D) поэзия, живопись, каллиграфия;
- \$E) живопись, музыка, спорт;

@39.

Субстанциональное единство мироздания, всепроницающая мировая энергия или жизненная сила воплощалась для китайцев в следующем понятии:

- \$A) инь;
- \$B) ян;
- \$C) ци;
- \$D) ма;
- \$E) дао;

@40.

Назовите основной культ древнегреческой религии:

- \$A) культ предков;
- \$B) культ олимпийских богов;
- \$C) марафонский культ;
- \$D) культ быка Аписа;
- \$E) культ Изиды;

@41.

Назовите главное оружие Зевса:

- \$A) молот;
- \$B) молния;
- \$C) лук;
- \$D) пламя;
- \$E) ветер;

@42.

Одна из важнейших черт древнегреческой культуры – агональность – означает:

- \$A) унифицированность, единообразие;
- \$B) удивление, восхищение;
- \$C) скардность, зловредность;
- \$D) состязательность, противоборство;
- \$E) единообразие, состязательность;

@43.

Назовите тип одиночной скульптуры – обнаженного юноши:

- \$A) курор;
- \$B) катарсис;
- \$C) эллипс;
- \$D) кора;
- \$E) капитель;

@44.

Назовите тип одиночной скульптуры – задрапированной женщины:

- \$A) курор;
- \$B) катарсис;
- \$C) эллипс;
- \$D) кора;
- \$E) капитель;

@45.

Классический период древнегреческой культуры ознаменовался таким явлением, как:

- \$A) греческий огонь;
- \$B) греческая тирания;
- \$C) греческое чудо;
- \$D) греческая работорговля;
- \$E) греческий храм;

@46. Укажите, что стало целью воспитания гражданина в классическом периоде древнегреческой культуры:

- \$A) физическое совершенство;
- \$B) воспитание инфантильности;
- \$C) культивирование инакомыслия;
- \$D) духовное совершенство;
- \$E) духовное и физическое совершенство;

@47.

Приведите один из важнейших терминов античных этики и эстетики, обозначающий гармонию внешнего (телесного сложения) и внутреннего (духовно-нравственного склада), которая является условием красоты человека:

- \$A) мимесис;
- \$B) калокагатия;
- \$C) креационизм;
- \$D) титанизм;
- \$E) катарсис;

@48.

Назовите путешественника и мудреца – «отца истории», который написал законченное, прекрасно изложенное произведение – «Историю»:

- \$A) Фукидид;
- \$B) Геродот;
- \$C) Страбон;
- \$D) Плиний Старший;
- \$E) Цицерон;

@49.

Назовите имя великого древнегреческого скульптора, руководившего строительством Афинского Акрополя, создавшего рельефы Парфенона, статуи Афины Парфенос и Афины Промехос, а также статую Зевса Олимпийского, которая являлась одним из семи чудес античного мира:

- \$A) Лисипп;
- \$B) Мирон;
- \$C) Поликлет;
- \$D) Фидий;
- \$E) Гесиод;

@50.

Назовите скульптора знаменитой статуи «Дискобол»:

- \$A) Лисипп;
- \$B) Мирон;
- \$C) Поликлет;
- \$D) Фидий;
- \$E) Гесиод;

@51.

Назовите знаменитого скульптора второй половины V в. До н.э., автора «Дорифора» «Геры»:

- \$A) Лисипп;
- \$B) Мирон;
- \$C) Поликлет;
- \$D) Фидий;
- \$E) Гесиод;

@52.

Назовите главный храм Афин:

- \$A) Парфенон;
- \$B) Эрехтейон;
- \$C) Колизей;
- \$D) Храм Зевса;
- \$E) храм Артемиды;

@53.

Назовите год распада империи на Западную, с центром в Риме и Восточную, с центром в Константинополе:

- \$A) 988 г. н.э.;
- \$B) 395 г. н.э.;
- \$C) 1054 г. н.э.;
- \$D) 476 г. н.э.;
- \$E) 31 г. до н.э.;

@54.

Назовите год крушения западной римской империи:

- \$A) 123 г. н.э.;
- \$B) 476 г. н.э.;
- \$C) 509 г. до н.э.;
- \$D) 988 г. н.э.;
- \$E) 31 г. до н.э.;

@55.

Назовите эмблему доимперского Рима, бронзовое скульптурное изображение которой украшало римский форум:

- \$A) капитолийская тигрица;
- \$B) капитолийская волчица;
- \$C) капитолийский аист;
- \$D) капитолийский дракон;
- \$E) капитолийский орел;

@56.

Укажите, какой была ранняя римская религия:

- \$A) политеистическая;
- \$B) анимистическая, с элементами тотемизма;

- \$C) антропоморфическая;
- \$D) монотеистическая;
- \$E) все перечисленное;

@57.

Назовите выдающегося оратора Рима:

- \$A) Гален;
- \$B) Макиавелли;
- \$C) Плиний Старший;
- \$D) Цицерон;
- \$E) Катон;

@58.

Назовите древнейшее верховное мужское божество славян – бога неба, грозы и плодородия, повелителя всего живого. Его именем славяне называл всю Вселенную, а также понимали его как домашнего пращура, бога-предка, прародителя:

- \$A) Велес;
- \$B) Стрибог;
- \$C) Род;
- \$D) Варуна;
- \$E) Мокошь;

@59.

Приведите название древнерусской летописи, написанной монахом Киево-печерской лавры Нестором в 1113 году:

- \$A) Повесть временных лет;
- \$B) Слово о полку Игореве;
- \$C) Книга Велеса;
- \$D) Песнь о вещем Олеге;
- \$E) Книга перемен;

@60.

Назовите имена былинных богатырей, изображенных на известной картине В.М. Васнецова:

- \$A) Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич;
- \$B) Микула Селянинович, Георгий Победоносец, Никита Кожемяка;
- \$C) Борис и Глеб;
- \$D) Микула Селянинович, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
- \$E) Георгий Победоносец, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка;

@61.

Из приведенных вариантов материалов, выберите те, которые использовались на Руси в XIV в. Для написания книг:

- \$A) пергамент;
- \$B) глиняные таблички;
- \$C) береста;
- \$D) апирус;
- \$E) бумага;

@62.

Приведите скандинавское название Руси, означающие «страна городов»:

- \$A) Астарта;
- \$B) Гардарика;
- \$C) Сколотия;
- \$D) Асгард;
- \$E) Русь;

@63.

Назовите имена двух древнерусских князей, ставших первыми святыми, канонизированными православной церковью после принятия Русью христианства:

- \$A) Кирилл и Мефодий;
- \$B) Борис и Глеб;
- \$C) Гог и Магог;
- \$D) Ромул и Рем;
- \$E) Калита и Мономах;

@64.

Кем был замещен Перун после христианизации Руси?

- \$A) Георгием Победоносцем;
- \$B) Ильей-пророком;
- \$C) Николаем Угодником;
- \$D) Александром Невским;
- \$E) Добрыней Никитичем;

@65.

В каком году, согласно общепринятым источникам, произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»:

- \$A) 485 г. н.э.;
- \$B) 1054 г. н.э.;
- \$C) 988 г. н.э.;
- \$D) 1350 г. н.э.;

@66.

Приведите название странствующих древнерусских актеров, выступавших в

качестве певцов, акробатов, дрессировщиков и музыкантов:

- \$A) труверы;
- \$B) ваганты;
- \$C) факиры;
- \$D) скоморохи;
- \$E) циркачи;

@67.

Назовите автора послания великому князю Василию III, в котором обосновывается идея Москва – третий Рим»:

- \$A) Филофей;
- \$B) Илларион;
- \$C) Аввакум;
- \$D) Иван Пересветов;
- \$E) Илларион Берестов;

@68.

Назовите автора «Слова о Законе и Благодати»:

- \$A) Аввакум;
- \$B) Илларион;
- \$C) Нестор;
- \$D) Тимофей Невежа;
- \$E) Нестор;

@69.

Назовите автора «Хождения за три моря», первого европейского письменного труда о хозяйстве, обычаях религии Индии:

- \$A) Афанасий Никитин;
- \$B) Николай Карамзин;
- \$C) Иван Пересветов;
- \$D) Андрей Курбский;
- \$E) Тимофей Невежа;

@70.

Приведите название алтарной преграды, более или менее сплошную (от северной до южной стены храма), состоящую из нескольких рядов упорядоченно размещенных икон, отделяющую алтарную часть православного храма от остального помещения:

- \$A) купол;
- \$B) иконостас;
- \$C) исихия;
- \$D) ворота;
- \$E) фреска;

@71.
Укажите, какое выдающееся произведение XIV в., посвященное победе на Куликовом поле над Золотой Ордой?

- \$A) Повесть временных лет;
- \$B) Слово о полку Игореве;
- \$C) Задонщина;
- \$D) Житие Александра Невского;
- \$E) Житие Дмитрия Донского;

@72.
Назовите имя живописца XVI в., расписавшего фресками церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря:

- \$A) Дионисий;
- \$B) Алевиз Новый;
- \$C) Андрей Рублёв;
- \$D) Антонио Солари;
- \$E) Феофан Грек;

@73.
Назовите выдающегося живописца XV века, выходца из Византии, который расписал фресками церковь Спаса Преображения на Ильиной улице в Великом Новгороде:

- \$A) Аристотель Фиораванте;
- \$B) Алевиз Новый;
- \$C) Андрей Рублёв;
- \$D) Феофан Грек;

@74.
Назовите имя живописца XIV – XV в., создавшего икону «Троица», фрески «Страшный суд», а также возглавившего работы по созданию первого на Руси высокого иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля:

- \$A) Аристотель Фиораванте;
- \$B) Алевиз Новый;
- \$C) Андрей Рублёв;
- \$D) Феофан Грек;
- \$E) Аристотель Фиораванте;

@75.
Приведите название двух одноименных соборов, построенных в Киеве и Новгороде в XI в.:

- \$A) Болгарский;
- \$B) Софийский;
- \$C) Успенский;

- \$D) Преображенский;
- \$E) Дмитриевский;

@76.
Какие факторы оказали влияние на тип хозяйственной деятельности древних славян:

- \$A) природно-климатические условия;
- \$B) славянское язычество;
- \$C) колонизация;
- \$D) полиэтническая основа;
- \$E) все перечисленное;

@77.
Какой фактор определяет полиэтническую основу:

- \$A) тип хозяйственной деятельности;
- \$B) природно-климатический фактор;
- \$C) географическое расположение;
- \$D) колонизация;
- \$E) все перечисленное;

@78.
Какие черты прослеживаются в характере русской культуры:

- \$A) терпимость;
- \$B) универсализм;
- \$C) синтез различных культур;
- \$D) развитие художественно-эстетического начала;
- \$E) все перечисленное;

@79.
Характерные черты первобытной культуры:

- \$A) синкретическая связь составляющих деятельностных проявлений культуры;
- \$B) противопоставление человека и природы;
- \$C) художественно-эстетическое осмысление действительности;
- \$D) рациональное мышление;
- \$E) все перечисленное;

@80.
Практическая деятельность первобытного человека включала:

- \$A) собирательство, скотоводство, ремесло;
- \$B) охота, земледелие, рыболовство;
- \$C) ремесло, земледелие, скотоводство;
- \$D) собирательство, охота, ремесло;

\$E) собирательство, земледелие, рыболовство;

@81.

В первобытной культуре сознание имело:

\$A) мифологический и реалистический уровни;

\$B) только мифологический уровень;

\$C) не было никак дифференцировано;

\$D) только реалистический;

\$E) религиозный уровень;

@82.

Представления о родстве между общностью людей и мифическим предком:

\$A) анимизм;

\$B) тотемизм;

\$C) магия;

\$D) синкретизм;

\$E) фетишизм;

@83.

Нерасчлененность относится к понятию:

\$A) тотемизм;

\$B) анимизм;

\$C) синкретизм;

\$D) магические действия;

\$E) фетишизм;

@84.

Для традиционных культур характерно:

\$A) тождество социального и индивидуального;

\$B) дистанцирование от реальности;

\$C) дифференциация культурного и социального;

\$D) выраженное личностное начало;

\$E) все перечисленное;

@85.

«Культурная революция» в первобытную эпоху – это:

\$A) начало обработки металлов;

\$B) переход от потребляющих форм деятельности к производящим;

\$C) переход от производящего хозяйства к потребляющему;

\$D) добыча нефти;

\$E) все перечисленное;

@86.

Выбор пути преодоления первобытного синкретизма определялся:

\$A) природно-климатическими и географическими условиями;

\$B) особенностями психики охотников и собирателей;

\$C) особенностями язычества;

\$D) способностями населения;

\$E) все перечисленное;

@87.

Для культуры скотоводов-кочевников характерно:

\$A) превращение божественного в идеально-человеческое, принцип гражданского равенства, прославление героической гибели во имя родины;

\$B) значение в культуре горизонтали, культивирование агрессивности, архаичность передача культурнозначимой информации через показ и устные комментарии;

\$C) сращенность утилитарного и художественного, пластическое мировосприятие, война как душевная потребность;

\$D) значение в культуре вертикали, культ Солнца, отношение к природе как к абстрактной силе;

\$E) гармония общего и индивидуального, зооморфная сюжетная ориентация, оседлый образ жизни, поиски основы бытия;

@88.

Для культуры земледельцев характерно:

\$A) превращение божественного в идеально-человеческое, принцип гражданского равенства, прославление героической гибели во имя родины;

\$B) значение в культуре горизонтали, культивирование агрессивности, архаичность, передача культурнозначимой информации через показ и устные комментарии;

\$C) сращенность утилитарного и художественного, пластическое мировосприятие, война как душевная потребность;

\$D) значение в культуре вертикали, культ Солнца, отношение к природе как к абстрактной силе;

\$E) гармония общего и индивидуального, зооморфная сюжетная ориентация, оседлый образ жизни, поиски основы бытия;

@89.

Традиционность земледельческих культур выражается в:

- \$A) стереотипность;
- \$B) социальная мобильность;
- \$C) рациональность мышления;
- \$D) созерцательное отношение к миру;
- \$E) все перечисленное;

@90.

Для искусства земледельцев характерно:

- \$A) синтез пространственных видов искусств;
- \$B) эстетизация высоты;
- \$C) монументализм;
- \$D) эстетизация размера и силы;
- \$E) все перечисленное;

@91.

Представления о том, что, несмотря на «предопределенность судьбы, она может быть скорректирована поступками человека. Его высокая духовность и добродетельность, самодисциплина, отказ от ненависти, подавление зависти и т.д. ... открывают перспективу к дальнейшему самосовершенствованию...» были характерны для:

- \$A) жителей Вавилона;
- \$B) жителей Древнего Египта;
- \$C) жителей Древней Индии;
- \$D) славян;
- \$E) жителей Древнего Китая;

@92.

Для культуры древних славян характерно:

- \$A) терпимость;
- \$B) развитое художественно-эстетическое начало;
- \$C) многоликость культуры;
- \$D) открытость;
- \$E) все перечисленное;

@93.

Духовная основа греческой цивилизации:

- \$A) осознание ценности созидательной деятельности человека;

\$B) принцип гражданского равенства;

\$C) изучение внутренней логики развития;

\$D) синтез красоты и пользы;

\$E) все перечисленное;

@94.

Антропоцентризм в античном мире – это:

- \$A) универсальный закон бытия;
- \$B) принцип формообразования;
- \$C) постижение человека и общества;
- \$D) право свободного выбора;
- \$E) все перечисленное;

@95.

В отличие от греческой культуры римская:

- \$A) столкновение индивидуализма и традиционализма;
- \$B) расцвет скульптурного портрета;
- \$C) монументализм;
- \$D) политическая доминанта;
- \$E) все перечисленное;

@96.

Принцип «личное – ничто перед государственным и коллективным» был характерен для:

- \$A) жителей Вавилона;
- \$B) жителей Древнего Египта;
- \$C) жителей Древней Индии;
- \$D) жителей Древнего Китая;
- \$E) древних славян;

@97.

К какому понятию относится следующее определение:

"Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

- \$A) фетишизм;
- \$B) оккультизм;
- \$C) магия;
- \$D) анимизм;
- \$E) гадание;

@98.

«Постоянное сознание опасности для человека в окружающем мире переплеталось с желанием полностью насладиться жизнью» характерно для...

- \$A) жителей Вавилона;
- \$B) жителей Древнего Египта;
- \$C) жителей Древней Индии;
- \$D) жителей Древнего Китая;
- \$E) древних славян;

@99.

Последовательный антропоморфизм античной культуры выражается в:

- \$A) законы имеют человеческое предназначение;
- \$B) боги имеют человеческий облик;
- \$C) принцип человекомерности в искусстве;
- \$D) лирика и сатира;
- \$E) все перечисленное;

@100.

«Желание бессмертия определяло мировоззрение...»:

- \$A) жителей Вавилона;
- \$B) жителей Древнего Египта;
- \$C) жителей Древней Индии;
- \$D) жителей Древнего Китая;
- \$E) древних славян;

@101.

Для культуры Средневековья характерно:

- \$A) типологическая однородность;
- \$B) традиционность;
- \$C) субкультурная гетерогенность;
- \$D) гетерогенная целостность;
- \$E) все перечисленное;

@102.

Для светской аристократической культуры средневековья характерно:

- \$A) теория естественного права, реалистическое искусство, эстетизация вещей, преобразовательное отношение к природе;
- \$B) война как ценностный смысл бытия, приоритет политических интересов, игра как элемент жизни;
- \$C) спиритуализм, тотальная иерархичность, аскетизм, провиденциализм;
- \$D) аморфность, противопоставление реальности и идеала, отождествление силы и мудрости;

\$E) преобладание образно-эмоционального начала в культуре, противоборство эстетического и мистического, идеологически-репрезентативные функции искусства, сатира;

@103.

Для клерикальной культуры средневековья характерно:

- \$A) теория естественного права, реалистическое искусство, эстетизация вещей, преобразовательное отношение к природе;
- \$B) война как ценностный смысл бытия, приоритет политических интересов, игра как элемент жизни;
- \$C) спиритуализм, тотальная иерархичность, аскетизм, провиденциализм;
- \$D) аморфность, противопоставление реальности и идеала, отождествление силы и мудрости;
- \$E) преобладание образно-эмоционального начала в культуре, противоборство эстетического и мистического, идеологически-репрезентативные функции искусства, сатира;

@104.

Для фольклорной культуры средневековья характерно:

- \$A) теория естественного права, реалистическое искусство, эстетизация вещей, преобразовательное отношение к природе;
- \$B) война как ценностный смысл бытия, приоритет политических интересов, игра как элемент жизни;
- \$C) спиритуализм, тотальная иерархичность, аскетизм, провиденциализм;
- \$D) аморфность, противопоставление реальности и идеала, отождествление силы и мудрости;
- \$E) преобладание образно-эмоционального начала в культуре, противоборство эстетического и мистического, идеологически-репрезентативные функции искусства, сатира;

@105.

Для городской культуры средневековья характерно:

\$A) теория естественного права, реалистическое искусство, эстетизация вещей, преобразовательное отношение к природе;

\$B) война как ценностный смысл бытия, приоритет политических интересов, игра как элемент жизни;

\$C) спиритуализм, тотальная иерархичность, аскетизм, провиденциализм;

\$D) аморфность, противопоставление реальности и идеала, отождествление силы и мудрости;

\$E) преобладание образно-эмоционального начала в культуре, противоборство эстетического и мистического, идеологически-репрезентативные функции искусства, сатира;

@106.

Для культуры Возрождения характерно:

\$A) диалог как принцип мышления, связь натуроцентризма и антропоцентризма, антитрадиционализм, энциклопедичность;

\$B) гуманизм, связь индивидуализм, традиционализм, Человек-Творец;

\$C) диалог, связь Человек-Борец, антитрадиционализм, антропоцентризм;

\$D) потребительское отношение к природе, гармония материального и духовного;

\$E) все перечисленное;

@107. Сущность Реформации:

\$A) ужесточение христианских норм, введение инквизиции;

\$B) процесс секуляризации культуры;

\$C) процесс демистификации христианского учения в ходе развития научного знания;

\$D) начало продажи индульгенций;

\$E) все перечисленное;

@108.

О какой культуре идет речь «Особая роль коня в культуре ... связана, несомненно, с

местом в их жизни воинских набегов. Агрессивность — не врожденное качество тех или иных племен, но формируемое образом жизни и, следовательно, «культурное качество этих народов»:

\$A) земледельцев;

\$B) скотоводов;

\$C) ремесленников;

\$D) рыцарей;

\$E) средневекового города;

@109.

Гуманизм — это:

\$A) уважительное отношение к человеку;

\$B) признанием ценности личности как конкретного индивида;

\$C) почитание Бога;

\$D) почитание человека;

\$E) все перечисленное;

@110.

Для культуры Древней Руси было характерно:

\$A) идея борьбы за национальную независимость;

\$B) идея искупления, мученичества во имя всеобщего блага;

\$C) тесная связь с античной культурой;

\$D) свобода творчества;

\$E) все перечисленное;

@111.

Подъем русской культуры в XIV-XV вв. связан с идеями:

\$A) Москва — третий Рим, самодержавие;

\$B) любовь к ближнему, аскетизм, постижение Бога как абсолютной мудрости и красоты, соборность и смирение;

\$C) борьба за независимость, единство русских земель, обращение к культуре Киевской Руси;

\$D) самовластие, свобода творчества;

\$E) все перечисленное;

@112.

Причины принятия православия:

\$A) Византия была образцом для подражания, Русь предприняла попытку стать лидером славянского мира;

\$B) политические и экономические связи между Русью и Византией, Византия была образцом для подражания;

\$C) стремление Руси «породниться» с европейскими державами, Русь предприняла попытку стать лидером славянского мира;

\$D) Русь предприняла попытку стать лидером славянского мира, стремление Руси «породниться» с европейскими державами;

\$E) все перечисленное;

@113.

Самая известная древнерусская летопись:

\$A) «Повесть временных лет»;

\$B) «Сказание о Борисе и Глебе»;

\$C) «Слово о Законе и Благодати»;

\$D) «Хождение игумена Даниила на Ближний Восток»;

\$E) «Притча о человеческой душе»;

@114.

Главный собор древнего Новгорода:

\$A) Благовещенский;

\$B) Успенский;

\$C) Покровский;

\$D) Софийский;

\$E) Дмитриевский;

@115.

К шедеврам архитектуры Владимиро-Суздальского княжества относятся:

\$A) церковь Покрова на Нерли;

\$B) Софийский собор;

\$C) церковь Бориса и Глеба;

\$D) Спасо-Преображенский собор;

\$E) церковь Николы на Липне;

@116.

Для какой архитектурной школы характерна изысканность, украшение стен храма каменной резьбой;

\$A) Новгородской;

\$B) Киевской;

\$C) Владимиро-Суздальской;

\$D) Галицко-Волынской;

\$E) Византийской;

Критерии оценки:

– оценка «отлично» (90-100 баллов) выставляется студенту, если:

- демонстрирует глубокого понимания материала;

@117.

Как называлась первая каменная постройка в Киеве, возведённая византийскими мастерами и разрушенная монголо-татарами в 1240 г.:

\$A) Спасо-Преображенский собор;

\$B) Десятинная церковь;

\$C) Софийский собор;

\$D) Дмитриевский собор;

\$E) Успенский собор;

@118.

В домонгольский период в русской культуре доминирующими были идеи и ценности:

\$A) Москва – третий Рим, самодержавие;

\$B) любовь к ближнему, аскетизм, постижение Бога как абсолютной мудрости и красоты, соборность и смирение;

\$C) борьба за независимость, единство русских земель, обращение к культуре Киевской Руси;

\$D) самовластие, свобода творчества;

\$E) все перечисленное;

@119.

Вид изобразительного искусства, не характерный для Древней Руси:

\$A) фреска;

\$B) скульптура;

\$C) мозаика;

\$D) иконопись масляными красками на досках;

\$E) все перечисленное;

@120.

Для культуры Московского царства характерно:

\$A) еретические движения;

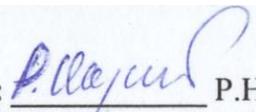
\$B) соборность и смирение;

\$C) чувственность и державность;

\$D) диалог предвозрожденческого индивидуализма и идей национального и государственного единства;

\$E) все перечисленное;

- правильно решил все или почти все заданий;
- не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.
- оценка «хорошо» (75-99 баллов):
 - демонстрирует хорошее знание материала;
 - правильно решил большинство заданий;
 - допустил отдельные незначительные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):
 - демонстрирует базовое знание материала;
 - правильно решил часть заданий;
 - допустил ошибки, но они не являются критическими.
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):
 - демонстрирует недостаточное знание материала;
 - неправильно решил большинство заданий;
 - допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель:  Р.Н.Каримова
«26» августа 2025 г.