

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета РФЖиМ  
Салоев А.Т.  
«30» 08 2024 г.



## Таджикско-персидская литература

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 2.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета **РФЖиМ**, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета **РФЖиМ**, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Салимов Р.Ю.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Аминов А.С.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ  
Пирова С.Н.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1. Изучение курса «таджикско-персидская литература» преследует две цели: во-первых, студенты ознакомятся с уникальной историей и выдающимися художественными памятниками древнейшей культуры, многие из которых давно и прочно вошли и в мировую классику;

во-вторых, изучение восточных памятников (персидской, арабской и таджикской) даст возможность глубже познать генетические истоки и таджикской литературы, развивающейся до XX века в русле восточных традиций.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом;
- знание основных жанров литературы;
- знание художественных текстов;
- умение анализировать художественные тексты произведений;
- уяснение историко-литературных закономерностей развития литературного процесса;
- умение ориентироваться в схеме литературного развития и определения литературы того или иного направления в контексте всемирной литературы.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные / общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Виды оценочных средств
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>Знать:</b> принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

		<p><b>Уметь:</b> создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать процесс прохождения информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.</p> <p><b>Владеть:</b> реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>	
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета);</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками понимания и</p>	Презентация. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

		системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.	
--	--	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

### 2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Таджикско-персидская литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана по направлению «Педагогическое образование» **Б1.В.ДВ.09.02**

Сердцевиной курса «Таджикско-персидская литература», которая читается в 8-м семестре, являются проблемы Восточного Ренессанса, рассматриваемые в контексте мусульманской цивилизации на материале арабской и ирано-таджикской литератур. Следовательно, студенты обязаны знакомиться с научными трудами и художественными произведениями поэтов и философов Ибн Сины, Рудаки, Фирдоуси, Хайяма, Руми, Саади, Хафиза, Джами. Они же должны быть осведомлены о спорах вокруг Восточного Ренессанса в отечественном и зарубежном литературоведении и иметь понятие об основных признаках и историко-социокультурных особенностях возрожденческого движения на Востоке и Западе; знать историю современной таджикской литературы и творчество ее лучших представителей С.Айни, Лахути, Мирзо Турсунзаде, С.Улугзаде, Дж. Икрами, М.Каноата, Лоика, Гулрухсор, Гулназара Келди, Бозора Собира, Фарзоны и др.

Взаимосвязь с другими дисциплинами представлена в таблице 1.

### 2.2.

Таблица 1.\*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.Б.2</i>
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	<i>Б1.Б.10</i>
3	<i>Теория перевода</i>	3	<i>Б1.В.ОД.8</i>
4	<i>Практикум перевода</i>	1-3	<i>Б.1.Б, 17</i>
5	<i>Литература СНГ</i>	7	<i>Б1.В.6.ОД.14</i>
6	<i>Теория литературы</i>	6	<i>Б1.В.ОД.12</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «Таджикско-персидская литература» составляет 2 зачетных единицы; всего 72 часа, из которых: лекции 14 час., практические занятия 8 час., КСР 6 час., всего часов аудиторной нагрузки 28, в том числе всего часов в интерактивной форме 6 самостоятельная работа 44 час.; зачет 8 семестр

### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)			Литература
<b>Семестр 8</b>					
	<b>Теоретический курс</b>	Лек.	Пр.	КСР	
1.	Лекционные занятия 14 <b>Тема 1.</b> Введение. Истоки и особенности персидско-таджикской литературы	2			3:4-6
2.	<b>Тема 2.</b> Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикско-персидской литературы	2			2:24-50
3.	<b>Тема 3.</b> Устное поэтическое творчество предков таджикского народа.	2			3:40-61
4.	<b>Тема 4.</b> Век зарождения письменной поэзии таджиков	2			3:61-79
5.	<b>Тема 5.</b> Персидско-таджикская литература IX-XV вв.	2			6:9-16
6.	<b>Тема 6.</b> Анализ стихотворений поэтов классиков(Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джамии)	2			11:2-9
7	<b>Тема 7.</b> Персидско-таджикская проза:: Кабуснаме и Синбаднаме, Самак айёр	2			3:123-143

### 3.2. Структура и содержание практической части

1	<b>Практические занятия 10/6</b> <b>Тема 1.</b> Таджикская литература 1956-1995 гг.		2		6: 18-64
2	<b>Тема 2.</b> С.Айни ,А.Лахути и Пайрав Сулаймани, Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов)		2		3:40-61; Д.74-84
3	<b>Тема 3.</b> Дж.Икрами,С.Улугзаде (портреты) Сочинение о таджикских поэтах и писателях		2		3:103-115

	(по выбору студента)				Д:2:171-186
4	<b>Тема 4</b> Таджикская литература второй половины XIX-начала XXв..		2		3:115-123 2:216-246
<b>3.3. Структура и содержание КСР</b>					
2	<b>Тема 1.</b> Характеристика творчества поэтов этого периода			2	3:20-33
	<b>Тема 2</b> Турсунзаде, Миршакар. Заучивание наизусть стихов этих поэтов Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма»			2	3:62-63,64-65,66-68,69-71.73-78 2:108-139.
3	<b>Тема 3</b> Лоик и Бозор Собир  Анализ их стихотворений			2	3:103-115

### 3.2. Структура и содержание практической части

#### Практическое занятие №1. Таджикская литература 1956-1995 гг (2 часа)

**Цель занятия:** выявить характерные особенности литературы этого периода, рассмотреть жанрово-тематические особенности, ключевые произведения.

План занятия:

1. Субъективные и объективные факторы развития литературы 60-х -90-х годов.
2. Основные жанры поэзии.
3. Основные жанров прозы.
4. состояние перевода прозы и поэзии.
5. Влияние поэзии Ирана на таджикскую поэзию 60-х годов.

#### **Практические задания**

1. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
2. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
3. Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
4. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.

5. Разобрать систему стихосложения поэтов 60-х-90-х годов.

**Практическое занятие № 2.** С.Айни, А.Лахути и Пайрав Сулаймани, Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов **(2 часа)**)

**Цель занятия:**

Рассмотреть ключевые произведения названных поэтов.

**План занятия:**

1. Жанры и художественные средства.
2. Проблема преемственности.
3. Стили и направления творчества поэтов первого поколения советской поэзии.
4. Социально-политическая обстановка первого периода формирования и развития советской таджикской литературы.
5. Характеристика творчества каждого поэта.

#### **Практические задания**

1. Назвать основные произведения названных поэтов.
2. Составить частотный словарь прилагательных и сравнений в творчестве М.Турсунзаде и М.Миршакара.
3. Предложить лучший перевод произведений названных поэтов и обосновать свой выбор.
4. Составить список переведенных произведений вышеназванных поэтов.
5. Указать неудачные переводы.

**Практические занятия № 3.** Дж.Икрами, С.Улугзаде (портреты). Сочинение о таджикских поэтах и писателях (по выбору студента) **(2 часа)**

**Цель занятия:** Выявить основные особенности их стиля.

**План занятия:**

1. Дать определение жанрам и жанровым формам произведений Дж.Икрами и С.Улугзаде.
2. Характер национальных реалий в их творениях.
3. Источники и материалы произведений этих писателей.
4. Принципы изображения и построения образов в произведениях Дж.Икрами и С.Улугзаде.
5. Переводческая деятельность этих писателей.

#### **Практические задания**

1. Из каких частей состояла «Авеста»?
2. Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
3. Каков характер поэзии Заратуштры?
4. Когда возникла фарсиязычная литература?
5. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси

**Практические занятия № 4.** Таджикская литература второй половины IX-начала Хв.. **(2 часа)**

**Цель занятия:** Рассмотреть литературный процесс этого периода в сравнительном аспекте с предыдущим периодом.

**План занятия:**

1. Выявление значимых произведений писателей и поэтов изучаемого периода.
2. Знакомство с критической литературой, посвященной творчеству писателей данного периода.
3. Изучение жанрово-тематической палитры произведений представителей этого периода литературы.
4. Литературоведческий анализ произведений (по выбору).
5. Коллективное обсуждение в аудитории рассмотренных произведений.

**ИТОГО: 8 часов**

### 3.3. Структура и содержание КСР (6 час.)

**КСР № 1.** Характеристика творчества поэтов таджикской литературы 60-х- 90-х годов (2 часа)

**Цель занятия:** Изучение жанрово-тематических особенностей на примере творчества ведущих поэтов и писателей этого периода.

**План занятия:**

Знакомство с литературоведческими работами о творчестве выбранных для изучения поэтов и писателей. Обработка материала.

**КСР №2.** Турсунзаде, Миршакар, Боки Рахимзаде. Заучивание наизусть стихов этих поэтов. Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма» (2 часа)

**Цель занятия:** Изучение ключевых произведений названных поэтов.

**План занятия:**

1. Выбор произведений.
2. Характеристика произведений и анализ их художественных особенностей.
3. Определение жанровой специфики произведений.
4. Выявление отличительных особенностей жанра рубаи и дубейти

#### **Практические задания**

1. Написать эссе о творчестве названных поэтов (по выбору). Обосновать свой выбор.
2. Определить основную тематику и жанры в произведениях вышеназванных поэтов.
3. Раскрыть стихотворные размеры анализируемых произведений.

**КСР №3** Поэзия Бозора Собира, Гулрухсор и Гулназара Келдиева. Литературоведческий разбор их творчества. Написание рецензии на стихотворение по выбору (2 часа).

**Цель занятия:** Изучение жанрово-тематических особенностей поэтов, оценка их места и роли в литературном процессе 60-х-90-х годов.

**План занятия:**

Знакомство с литературоведческими работами о творчестве выбранных для изучения поэтов и писателей. Обработка материала.

Анализ стихотворений поэтов (по выбору).

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Таджикско-персидская литература».

№	Объем	Тема	Форма и вид	Форма контроля
---	-------	------	-------------	----------------

п/п	самостоятельной работы в часах	самостоятельной работы	самостоятельной работы	
1	СР-4	Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикско-персидской литературы	Прочитать соответствующие разделы литературы 5,6,10, 11, 2	Фронтальный опрос
2	СР-4	Век зарождения письменной поэзии таджиков	1. Прочитать раздел книги «Мировая литература» 3: 23- 32 2. Письменно ответить на вопросы	Устный опрос
3	СР-4	Суфизм и суфийская литература	3:17-18 1. Ответить на вопросы	Проверка письменных работ
4	СР-4	Таджикская литература 1956-1995гг	3:37,40 1. Ответить на вопросы	Фронтальный опрос.
5-	СР -4	Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов)	3:35 2. Составить тесты по фрагментам текста 3:20-33.	1.Устный опрос 2.Проверка письменных работ
6	СР-4	Таджикская литература второй половины XIX-начала XXв..	1. Прочитать учебник «Таджикская советская литература» 6:40-61 2. Ответить на вопросы 6:44,60. 1.Прочитать фрагменты из произведений А.Дониша «Диковинные события», «путешествие из бухары в Санкт-Петербург»	Устный опрос
7	СР-4	Джадида и джадидизм  Заучивание стихов	1.Выписать из словаря литературоведческих терминов определения джадидская литература  1.Ответить на вопросы	Собеседование по теме.

8	СР-4	поэтов этого периода, пересказ произведений прозаиков	3:1-81 1.Прочитать рубаи Лоика. 3:103-115 2.Ответить на вопросы 3:115	1.Проверка письменных работ
9	СР-4	Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма»	1.Прочитать лекционный материал. 2.Ответить на вопросы 6:86,99	1.Собеседование по теме 2.Проверка конспектов лекций
10	СР-4	Анализ их стихотворений Лирика и Бозора Собира	1.Прочитать лекционный материал 3:123-142 2.Ответить на вопросы 3:142-143	1.Фронтальный опрос 2.Сообщения студентов
11	СР-2	Написание рецензии на стихотворение по выбору	1.Прочитать лекционный материал 3:172-195 2.Прочитать по несколько рубаи и газелей.	1.Собеседование по теме. 2.Проверка конспектов лекций
12	СР-2	Исследователи таджикской классической и современной литературы	1.Ответить на вопросы 6:194-195	1.Беседа по теме
<b>Итого: 44</b>				

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Основная литература

1. Аминов А.С. Холлов Х.Р. История таджикско-персидской литературы: краткий курс лекций. - Душанбе: 2019.- 201с.

2. Андреев С.Д. Сорок веков мировой литературы. В четырех книгах. Кн.2. Литература средних веков. М.: 1997. (не переиздавалась)
3. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. Уфа, 2005.
3. Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. М.: Изд-во восточ. лит., 1935. (не переиздавалась)
4. Брагинский И. Из истории таджикской народной поэзии. М., Изд-во АН СССР, 2003.
5. Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история в 2-х книгах. Душанбе: Адиб, 2003.
6. Голубев И. А. Тайнопись Омара Хайяма / И. А. Голубев // Омар Хайям. Четверостишия. – Смоленск: Русич, 2001. – С. 3-74; С. 425-506.
7. Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
8. Занд М. Шесть веков славы. М., 2000. (не переиздавалась)
9. Таджикская советская литература. Сталинабад.: 1954 (не переиздавалась)

## **5.2 Дополнительная литература**

1. Айни С. Устод Рудаки. М: Изд-во восточн. лит., 1959. (не переиздавалась.)
2. Аълохон АфсахзоД- Лирика Абд ар-Рахмана Джами. Проблемы текста им поэтики. М., «Наука» 1988.
3. Баимов Р.Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до XVIII в. 2-е издание, дополненное. Уфа, 2001.
4. Бартольд В.В. Сочинения (в 9\_ти т) т 7- Работы по исторической географии и истории Ирана. М., Мысль, 1970.
5. Бегалинова К. К. Суфизм как религиозно-философская концепция мира и человека. Алматы: Айкос, 1999.
6. Литература Востока в средние века в 2-х частях (для студентов университетов). М.: МГУ, 1970.
7. Литература Востока. Сборник статей. М.: Наука, 1969.
8. Литература народов Востока. Сборник статей. М.: Наука, 1970.
9. Энциклопедия персидско-таджикской прозы. Душанбе.:1980.

## **5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. <http://svr-lit.niv.ru>
2. <http://mspu.by>
3. <http://litena.ru>
4. <http://www.academia-moscow.ru>

5. <http://static.my-shop.ru>
6. <http://scribble.su>
7. <http://philol.msu.ru>

## **6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины «Гаджикско-персидская литература» включает в себя лекции, индивидуальную и самостоятельную работу, консультации. Большое значение в процессе организации учебного процесса должно уделяться самостоятельной работе, поэтому лекции преимущественно читаются в обзорно-ориентировочном плане с выделением и разъяснением основных проблем.

Такой методический подход дает возможность студентам при работе с рекомендованной литературой уверенно ориентироваться в изучаемом материале, сосредотачивать свои усилия на уяснении основополагающих вопросов, раскрывающих природу и социальное значение государства и права как важнейших институтов общества.

Самостоятельное изучение дисциплины следует начинать с проработки программы, учебно-тематического плана и уяснения узловых вопросов темы.

При организации самостоятельной работы необходимо изучить рекомендованную литературу, конспекты лекций, записи, внесенные в тетради в процессе самостоятельной работы над различными источниками. Знания студентов оцениваются на каждом занятии, а также в процессе двух рубежных и одной итоговой аттестации.

Вопросы по текущему контролю, рубежным аттестациям, итоговой аттестации даны в приложениях.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Во время чтения курса «Гаджикско-персидская литература» осуществляется текущий контроль, две промежуточные аттестации, итоговая аттестация.

Разнообразные виды самостоятельной работы указаны в силлабусе, дается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы – указываются источники для каждого ее вида (учебники-хрестоматии, справочная литература, вопросы для самопроверки, тесты для самопроверки).

Форма итоговой аттестации - зачет

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для

текущей аттестации); - Прил. 1

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для аттестации по требованию); -Прил.2

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний по дисциплине - Прил.3

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета-итоговая аттестация); - Прил.4

Комплект контрольных материалов приведен в приложении настоящей программы.  
**См. Приложения 1,2,3, 4.**

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям персидско-таджикской литературы (ауд .№ 312).

Приложение 1

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

- 1 Из каких частей состояла «Авеста»?
- 2 Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
- 3 Каков характер поэзии Заратуштры?
- 4 Когда возникла фарсиязычная литература?
- 5 Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
- 6 Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
- 7 Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
- 8 Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
- 9 Охарактеризовать основные особенности стиля Рудаки.
- 10 В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
- 11 Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
- 12 Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
- 13 Охарактеризовать композицию поэмы Низами «Сокровищница тайн».
- 14 Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
- 15 Символика числа 7 в поэме Низами «Семь красавиц».
- 16 Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?

- 17 Как описан в «Искандер-намэ» путь героя к «городу счастья»?
- 18 В чем символический смысл газелей Хафиза?
- 19 Опишите главные мотивы «Гулистана» Саади
- 20 Какими изобразительными средствами пользуется Джами чтобы изобразить образ просвещенного человека?
- 21 Охарактеризовать основные особенности поэтического языка Носира Хистрава.
- 22 Эстетические взгляды А.Дониша в его трактате «Диковинные события»
- 23 Назовите повести С.Айни и дайте характеристику его героев в повести «Одина»
- 24 Перечислить основные символы суфийской поэзии.
- 25 Охарактеризовать образ ростовщика в повести С.Айни «Смерть ростовщика».
- 26 Назвать основные этапы развития современной таджикской поэзии.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1 Древнеиранская литература и возникновение фарсиязычной поэзии. Жанровое своеобразие, особенности поэтики.
- 2 Основные этапы исторического развития персидско-таджикской литературы. Религиозные и философские традиции в древней и средневековой персидско-таджикской литературе.
- 3 Общие особенности средневековой персидско-таджикской литературы. Рудаки в истории таджикской литературы.
- 4 Рудаки – основоположник классической поэзии на фарси.
- 5 Философское содержание и художественные особенности рубаи О.Хайяма.
- 6 Гуманистическое начало в лирике Саади. Основные мотивы газелей.
- 7 Хафиз – величайший лирик в фарсиязычной поэзии. Многозначность поэзии Хафиза. Поэтическое мастерство.
- 8 Программа преобразования и возвышения человеческой личности в лирике Хафиза .
- 9 Новизна идейного содержания «Пятерицы» Низами. Анализ идейно-художественных особенностей одной из поэм (по выбору).
- 10 Интимно-лирическая и философская поэзия Камола Худжанди. Соединение письменных традиций с устной народной поэзией.
- 11 Идейно-художественное своеобразие «Пятерицы» Низами. Проблематика поэмы «Сокровищница тайн».

- 12 Концепция любви в поэмах Низами «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун».
- 13 Идеиное содержание поэмы Низами «Семь красавиц». Символика в поэме.
- 14 Проблематика поэмы Низами «Искандер-намэ». Особенности композиции. Символика в поэме.
- 15 Идеино-художественные особенности лирики Саади.
- 16 Основные мотивы и особенности поэтики в лирике Лахути.
- 17 Своеобразие поэтики в поэме М.Турсунзаде «Дорогая моя».
- 18 Концепция человека в поэме Фирдоуси «Шахнаме».
- 19 Женские образы в «Шахнаме» Фирдоуси.
- 20 Основные мотивы лирики Гулрухсор Сафиевой.
- 21 Лирический герой поэзии Лоика Шерали.
- 22 Лирический герой Мумина Каноата. Основные мотивы лирики.
- 23 Идеино-художественное своеобразие рассказов Саттора Турсуна.
- 24 Поиск истины в романе Сатора Турсуна «Три дня одной весны».
- 25 Художественное своеобразие прозы Тимура Зульфикарова. Анализ нескольких произведений по выбору.
- 26 Ахмад Дониш – основоположник просветительства в таджикской литературе.
- 27 Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Гулчехры Сулейменовой.
- 28 Философичность лирики Лоика Шерали. Основные темы, мотивы, образы его поэзии (по одному из сборников).
- 29 Образ детства в произведениях С.Айни.
- 30 Проблематика и жанровые особенности романа С.Улугзаде «Фирдоуси».

### Приложение 3

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ТРЕБОВАНИЮ)**

- 1 Жанрово-стилистические особенности прозы Сорбона.
- 2 Женские образы в трилогии Дж.Икрами.
- 3 Характеристика таджикской прозы 60-х-90-х годов.
- 4 Особенности поэтики Убайда Раджаба.
- 5 Философские темы в рубаи и дубейти Лоика.
- 6 Эстетика недосказанности в рубаи Гулрухсор.
- 7 Человек как центр поэтической вселенной Мумина Каноата.
- 8 Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.

- 9 Образная система поэм Мумина Каноата «Колыбель Авиценны» и «Голоса Сталинграда».
- 10 Концепция человека в поэмах Фирдоуси.
- 11 Суфийские символические образы в лирике Саади.
- 12 Концепция любви в поэзии Гулрухсор.
- 13 Особенности поэтики в лирике Бозора Собира.
- 14 Основные мотивы лирики Фарзоны.
- 15 Исторические образы в поэзии М.Турсунзаде.
- 16 Любовные мотивы в лирике Лоика Шерали.
- 17 Тема истории таджиков в лирике Лика и Бозора Собира.
- 18 Женские образы романе Гулрухсор Сафиевой «Женщины Сабзбахора» и др..
- 19 Тема войны в поэмах Мумина Каноата.
- 20 Своеобразие конфликта в рассказах А.Самадова.
- 21 Концепция героя в повести Саттора Турсуна «Жизнь у красных холмов».
- 22 Сатирические приемы в повести С.Айни «Смерть ростовщика».
- 23 Своеобразие жанра «Бухарские палачи» С.Айни.

#### Приложение 4

### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

- 1.Основные жанры персидско-таджикской литературы.
- 2.Мифологические образы в поэмах Фирдоуси.
- 3.Рудаки. Место поэта в истории персидско-таджикской литературы литературы. Характер творческих поисков. Основные жанры творчества.
- 4.Символы времени в рубаи О.Хайяма.
- 5.Суфийские идеи и образы в средневековой персидско-таджикской литературе.
- 6.Особенности конфликта в поэме М.Турсунзаде «Дорогая моя».
- 7.Жанровое своеобразие «Щепотка родной земли» Лоика.
- 8.Таджикский романтизм. Основные представители, общие особенности.
- 9.Основные мотивы лирики О. Хайяма.
10. Символика заглавия в поэмк Аттара «Язык птиц».
- 11.Основные особенности поэтики в лирике Гулрухсор
- 12.Особенности древней таджикской литературы. Основные жанры. Главные литературные памятники.
13. Особенности композиции в поэме Низами «Сокровищница тайн».

14. Женские образы в произведениях Гулрухсор и Фарзоны.
15. Черты постмодернистской поэзии в «13 откровениях дервиша» Анисы Собири.
16. Общие особенности поэтики в древней таджикско-персидской поэзии.
17. Символика заглавия в романе Саттора Турсуна «Три дня одной весны»
18. Концепция любви в поэме Низами «Лейли и Меджнун».
19. Основные художественные приемы в обрисовке образов главных героев в поэме Фирдоуси «Рустам и Сухраб».