

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета РФЖиМ
Салоев А.Т.
«30» 08 2024 г.



Таджикско-персидская литература

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 125 от 2.02.2018 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета **РФЖиМ**, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета **РФЖиМ**, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета



Салимов Р.Ю.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Аминов А.С.

Разработчик (ки) от организации:

директор СОШ РТСУ
Пирова С.Н.

1. Цели и задачи изучения дисциплины:

1.1. Изучение курса «таджикско-персидская литература» преследует две цели:

во-первых, студенты ознакомятся с уникальной историей и выдающимися художественными памятниками древнейшей культуры, многие из которых давно и прочно вошли и в мировую классику;

во-вторых, изучение восточных памятников (персидской, арабской и таджикской) даст возможность глубже познать генетические истоки и таджикской литературы, развивающейся до XX века в русле восточных традиций.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом;
- знание основных жанров литературы;
- знание художественных текстов;
- умение анализировать художественные тексты произведений;
- уяснение историко-литературных закономерностей развития литературного процесса;
- умение ориентироваться в схеме литературного развития и определения литературы того или иного направления в контексте всемирной литературы.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные / общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Виды оценочных средств
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий.	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

		<p>Уметь: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать процесс прохождения информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации.</p> <p>Владеть: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.</p>	
ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	<p>Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету, основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета);</p> <p>Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Владеть: навыками понимания и</p>	Презентация. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

		системного анализа базовых научно-теоретических представления для решения профессиональных задач.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Таджикско-персидская литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана по направлению «Педагогическое образование» **Б1.В.ДВ.09.02**

Сердцевиной курса «Таджикско-персидская литература», которая читается в 8-м семестре, являются проблемы Восточного Ренессанса, рассматриваемые в контексте мусульманской цивилизации на материале арабской и ирано-таджикской литератур. Следовательно, студенты обязаны знакомиться с научными трудами и художественными произведениями поэтов и философов Ибн Сины, Рудаки, Фирдоуси, Хайяма, Руми, Саади, Хафиза, Джами. Они же должны быть осведомлены о спорах вокруг Восточного Ренессанса в отечественном и зарубежном литературоведении и иметь понятие об основных признаках и историко-социокультурных особенностях возрожденческого движения на Востоке и Западе; знать историю современной таджикской литературы и творчество ее лучших представителей С.Айни, Лахути, Мирзо Турсунзаде, С.Улугзаде, Дж. Икрами, М.Каноата, Лоика, Гулрухсор, Гулназара Келди, Бозора Собира, Фарзоны и др.

Взаимосвязь с другими дисциплинами представлена в таблице 1.

2.2.

Таблица 1.*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.Б.2</i>
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	1-2	<i>Б1.Б.10</i>
3	<i>Теория перевода</i>	3	<i>Б1.В.ОД.8</i>
4	<i>Практикум перевода</i>	1-3	<i>Б.1.Б, 17</i>
5	<i>Литература СНГ</i>	7	<i>Б1.В.6.ОД.14</i>
6	<i>Теория литературы</i>	6	<i>Б1.В.ОД.12</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «Таджикско-персидская литература» составляет 2 зачетных единицы; всего 72 часа, из которых: лекции 14 час., практические занятия 8 час., КСР 6 час., всего часов аудиторной нагрузки 28, в том числе всего часов в интерактивной форме 6 самостоятельная работа 44 час.; зачет 8 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)			Литература
Семестр 8					
	Теоретический курс	Лек.	Пр.	КСР	
1.	Лекционные занятия 14 Тема 1. Введение. Истоки и особенности персидско-таджикской литературы	2			3:4-6
2.	Тема 2. Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикско-персидской литературы	2			2:24-50
3.	Тема 3. Устное поэтическое творчество предков таджикского народа.	2			3:40-61
4.	Тема 4. Век зарождения письменной поэзии таджиков	2			3:61-79
5.	Тема 5. Персидско-таджикская литература IX-XV вв.	2			6:9-16
6.	Тема 6. Анализ стихотворений поэтов классиков(Рудаки, Фирдоуси, Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джамии)	2			11:2-9
7	Тема 7. Персидско-таджикская проза:: Кабуснаме и Синбаднаме, Самак айёр	2			3:123-143

3.2. Структура и содержание практической части

1	Практические занятия 10/6 Тема 1. Таджикская литература 1956-1995 гг.		2		6: 18-64
2	Тема 2. С.Айни ,А.Лахути и Пайрав Сулаймани, Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов)		2		3:40-61; Д.74-84
3	Тема 3. Дж.Икрами,С.Улугзаде (портреты) Сочинение о таджикских поэтах и писателях		2		3:103-115

	(по выбору студента)				Д:2:171-186
4	Тема 4 Таджикская литература второй половины XIX-начала XXв..		2		3:115-123 2:216-246
3.3. Структура и содержание КСР					
2	Тема 1. Характеристика творчества поэтов этого периода Тема 2 Турсунзаде, Миршакар. Заучивание наизусть стихов этих поэтов Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма»			2 2	3:20-33 3:62-63,64-65,66-68,69-71.73-78 2:108-139.
3	Тема 3 Лоик и Бозор Собир Анализ их стихотворений			2	3:103-115

3.2. Структура и содержание практической части

Практическое занятие №1. Таджикская литература 1956-1995 гг (2 часа)

Цель занятия: выявить характерные особенности литературы этого периода, рассмотреть жанрово-тематические особенности, ключевые произведения.

План занятия:

1. Субъективные и объективные факторы развития литературы 60-х -90-х годов.
2. Основные жанры поэзии.
3. Основные жанры прозы.
4. состояние перевода прозы и поэзии.
5. Влияние поэзии Ирана на таджикскую поэзию 60-х годов.

Практические задания

1. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
2. Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
3. Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
4. Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.

5. Разобрать систему стихосложения поэтов 60-х-90-х годов.

Практическое занятие № 2. С.Айни, А.Лахути и Пайрав Сулаймани, Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов **(2 часа)**)

Цель занятия:

Рассмотреть ключевые произведения названных поэтов.

План занятия:

1. Жанры и художественные средства.
2. Проблема преемственности.
3. Стили и направления творчества поэтов первого поколения советской поэзии.
4. Социально-политическая обстановка первого периода формирования и развития советской таджикской литературы.
5. Характеристика творчества каждого поэта.

Практические задания

1. Назвать основные произведения названных поэтов.
2. Составить частотный словарь прилагательных и сравнений в творчестве М.Турсунзаде и М.Миршакара.
3. Предложить лучший перевод произведений названных поэтов и обосновать свой выбор.
4. Составить список переведенных произведений вышеназванных поэтов.
5. Указать неудачные переводы.

Практические занятия № 3. Дж.Икрами, С.Улугзаде (портреты). Сочинение о таджикских поэтах и писателях (по выбору студента) **(2 часа)**

Цель занятия: Выявить основные особенности их стиля.

План занятия:

1. Дать определение жанрам и жанровым формам произведений Дж.Икрами и С.Улугзаде.
2. Характер национальных реалий в их творениях.
3. Источники и материалы произведений этих писателей.
4. Принципы изображения и построения образов в произведениях Дж.Икрами и С.Улугзаде.
5. Переводческая деятельность этих писателей.

Практические задания

1. Из каких частей состояла «Авеста»?
2. Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
3. Каков характер поэзии Заратуштры?
4. Когда возникла фарсиязычная литература?
5. Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси

Практические занятия № 4. Таджикская литература второй половины IX-начала Хв.. **(2 часа)**

Цель занятия: Рассмотреть литературный процесс этого периода в сравнительном аспекте с предыдущим периодом.

План занятия:

1. Выявление значимых произведений писателей и поэтов изучаемого периода.
2. Знакомство с критической литературой, посвященной творчеству писателей данного периода.
3. Изучение жанрово-тематической палитры произведений представителей этого периода литературы.
4. Литературоведческий анализ произведений (по выбору).
5. Коллективное обсуждение в аудитории рассмотренных произведений.

ИТОГО: 8 часов

3.3. Структура и содержание КСР (6 час.)

КСР № 1. Характеристика творчества поэтов таджикской литературы 60-х- 90-х годов (2 часа)

Цель занятия: Изучение жанрово-тематических особенностей на примере творчества ведущих поэтов и писателей этого периода.

План занятия:

Знакомство с литературоведческими работами о творчестве выбранных для изучения поэтов и писателей. Обработка материала.

КСР №2. Турсунзаде, Миршакар, Боки Рахимзаде. Заучивание наизусть стихов этих поэтов. Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма» (2 часа)

Цель занятия: Изучение ключевых произведений названных поэтов.

План занятия:

1. Выбор произведений.
2. Характеристика произведений и анализ их художественных особенностей.
3. Определение жанровой специфики произведений.
4. Выявление отличительных особенностей жанра рубаи и дубейти

Практические задания

1. Написать эссе о творчестве названных поэтов (по выбору). Обосновать свой выбор.
2. Определить основную тематику и жанры в произведениях вышеназванных поэтов.
3. Раскрыть стихотворные размеры анализируемых произведений.

КСР №3 Поэзия Бозора Собира, Гулрухсор и Гулназара Келдиева. Литературоведческий разбор их творчества. Написание рецензии на стихотворение по выбору (2 часа).

Цель занятия: Изучение жанрово-тематических особенностей поэтов, оценка их места и роли в литературном процессе 60-х-90-х годов.

План занятия:

Знакомство с литературоведческими работами о творчестве выбранных для изучения поэтов и писателей. Обработка материала.

Анализ стихотворений поэтов (по выбору).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Таджикско-персидская литература».

№	Объем	Тема	Форма и вид	Форма контроля
---	-------	------	-------------	----------------

п/п	самостоятельной работы в часах	самостоятельной работы	самостоятельной работы	
1	СР-4	Роль и место устно-поэтического творчества в произведениях классиков таджикско-персидской литературы	Прочитать соответствующие разделы литературы 5,6,10, 11, 2	Фронтальный опрос
2	СР-4	Век зарождения письменной поэзии таджиков	1. Прочитать раздел книги «Мировая литература» 3: 23- 32 2. Письменно ответить на вопросы	Устный опрос
3	СР-4	Суфизм и суфийская литература	3:17-18 1. Ответить на вопросы	Проверка письменных работ
4	СР-4	Таджикская литература 1956-1995гг	3:37,40 1. Ответить на вопросы	Фронтальный опрос.
5-	СР -4	Юсуфи Х. М.Турсунзаде Мирсаид Миршакар (портреты, заучивание стихов)	3:35 2. Составить тесты по фрагментам текста 3:20-33.	1.Устный опрос 2.Проверка письменных работ
6	СР-4	Таджикская литература второй половины XIX-начала XXв..	1. Прочитать учебник «Таджикская советская литература» 6:40-61 2. Ответить на вопросы 6:44,60. 1.Прочитать фрагменты из произведений А.Дониша «Диковинные события», «путешествие из бухары в Санкт-Петербург»	Устный опрос
7	СР-4	Джадида и джадидизм Заучивание стихов	1.Выписать из словаря литературоведческих терминов определения джадидская литература 1.Ответить на вопросы	Собеседование по теме.

8	СР-4	поэтов этого периода, пересказ произведений прозаиков	3:1-81 1.Прочитать рубаи Лоика. 3:103-115 2.Ответить на вопросы 3:115	1.Проверка письменных работ
9	СР-4	Анализ рубаятов Лоика «Чаша Хайяма»	1.Прочитать лекционный материал. 2.Ответить на вопросы 6:86,99	1.Собеседование по теме 2.Проверка конспектов лекций
10	СР-4	Анализ их стихотворений Лирика и Бозора Собира	1.Прочитать лекционный материал 3:123-142 2.Ответить на вопросы 3:142-143	1.Фронтальный опрос 2.Сообщения студентов
11	СР-2	Написание рецензии на стихотворение по выбору	1.Прочитать лекционный материал 3:172-195 2.Прочитать по несколько рубаи и газелей.	1.Собеседование по теме. 2.Проверка конспектов лекций
12	СР-2	Исследователи таджикской классической и современной литературы	1.Ответить на вопросы 6:194-195	1.Беседа по теме
Итого: 44				

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Аминов А.С. Холлов Х.Р. История таджикско-персидской литературы: краткий курс лекций. - Душанбе: 2019.- 201с.

2. Андреев С.Д. Сорок веков мировой литературы. В четырех книгах. Кн.2. Литература средних веков. М.: 1997. (не переиздавалась)
3. Баимов Р.Н. Великие лики и литературные памятники Востока. Уфа, 2005.
3. Бертельс Е.Э. История персидско-таджикской литературы. М.: Изд-во восточ. лит., 1935. (не переиздавалась)
4. Брагинский И. Из истории таджикской народной поэзии. М., Изд-во АН СССР, 2003.
5. Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история в 2-х книгах. Душанбе: Адиб, 2003.
6. Голубев И. А. Тайнопись Омара Хайяма / И. А. Голубев // Омар Хайям. Четверостишия. – Смоленск: Русич, 2001. – С. 3-74; С. 425-506.
7. Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
8. Занд М. Шесть веков славы. М., 2000. (не переиздавалась)
9. Таджикская советская литература. Сталинабад.: 1954 (не переиздавалась)

5.2 Дополнительная литература

1. Айни С. Устод Рудаки. М: Изд-во восточн. лит., 1959. (не переиздавалась.)
2. Аълохон АфсахзоД- Лирика Абд ар-Рахмана Джамии. Проблемы текста им поэтики. М., «Наука» 1988.
3. Баимов Р.Н. Литература Востока. Материалы по истории иранской, индийской, арабской литератур с древнейших времен до XVIII в. 2-е издание, дополненное. Уфа, 2001.
4. Бартольд В.В. Сочинения (в 9_ти т) т 7- Работы по исторической географии и истории Ирана. М., Мысль, 1970.
5. Бегалинова К. К. Суфизм как религиозно-философская концепция мира и человека. Алматы: Айкос, 1999.
6. Литература Востока в средние века в 2-х частях (для студентов университетов). М.: МГУ, 1970.
7. Литература Востока. Сборник статей. М.: Наука, 1969.
8. Литература народов Востока. Сборник статей. М.: Наука, 1970.
9. Энциклопедия персидско-таджикской прозы. Душанбе.:1980.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://svr-lit.niv.ru>
2. <http://mspu.by>
3. <http://litena.ru>
4. <http://www.academia-moscow.ru>

5. <http://static.my-shop.ru>
6. <http://scribble.su>
7. <http://philol.msu.ru>

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Гаджикско-персидская литература» включает в себя лекции, индивидуальную и самостоятельную работу, консультации. Большое значение в процессе организации учебного процесса должно уделяться самостоятельной работе, поэтому лекции преимущественно читаются в обзорно-ориентировочном плане с выделением и разъяснением основных проблем.

Такой методический подход дает возможность студентам при работе с рекомендованной литературой уверенно ориентироваться в изучаемом материале, сосредотачивать свои усилия на уяснении основополагающих вопросов, раскрывающих природу и социальное значение государства и права как важнейших институтов общества.

Самостоятельное изучение дисциплины следует начинать с проработки программы, учебно-тематического плана и уяснения узловых вопросов темы.

При организации самостоятельной работы необходимо изучить рекомендованную литературу, конспекты лекций, записи, внесенные в тетради в процессе самостоятельной работы над различными источниками. Знания студентов оцениваются на каждом занятии, а также в процессе двух рубежных и одной итоговой аттестации.

Вопросы по текущему контролю, рубежным аттестациям, итоговой аттестации даны в приложениях.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Во время чтения курса «Гаджикско-персидская литература» осуществляется текущий контроль, две промежуточные аттестации, итоговая аттестация.

Разнообразные виды самостоятельной работы указаны в силлабусе, дается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы – указываются источники для каждого ее вида (учебники-хрестоматии, справочная литература, вопросы для самопроверки, тесты для самопроверки).

Форма итоговой аттестации - зачет

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для

текущей аттестации); - Прил. 1

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для аттестации по требованию); -Прил.2

Контрольные вопросы для контроля остаточных знаний по дисциплине - Прил.3

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета-итоговая аттестация); - Прил.4

Комплект контрольных материалов приведен в приложении настоящей программы.
См. Приложения 1,2,3, 4.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям персидско-таджикской литературы (ауд .№ 312).

Приложение 1

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

- 1 Из каких частей состояла «Авеста»?
- 2 Каковы основные художественные особенности «Авесты»?
- 3 Каков характер поэзии Заратуштры?
- 4 Когда возникла фарсиязычная литература?
- 5 Охарактеризовать систему стихосложения в классической поэзии на фарси.
- 6 Охарактеризовать жанровую систему в классической поэзии на фарси.
- 7 Назвать основные проблемно-тематические блоки персидско-таджикской поэзии.
- 8 Перечислить основные мотивы лирики О.Хайяма.
- 9 Охарактеризовать основные особенности стиля Рудаки.
- 10 В чем состоит своеобразие газелей Хафиза?
- 11 Какое влияние на восточных поэтов оказал суфизм?
- 12 Охарактеризовать суфийскую концепцию любви.
- 13 Охарактеризовать композицию поэмы Низами «Сокровищница тайн».
- 14 Назвать символические образы из последней части вступления к поэме Низами «Сокровищница тайн».
- 15 Символика числа 7 в поэме Низами «Семь красавиц».
- 16 Какова роль вставных новелл в поэме Низами «Семь красавиц»?

- 17 Как описан в «Искандер-намэ» путь героя к «городу счастья»?
- 18 В чем символический смысл газелей Хафиза?
- 19 Опишите главные мотивы «Гулистана» Саади
- 20 Какими изобразительными средствами пользуется Джами чтобы изобразить образ просвещенного человека?
- 21 Охарактеризовать основные особенности поэтического языка Носира Хистрава.
- 22 Эстетические взгляды А.Дониша в его трактате «Диковинные события»
- 23 Назовите повести С.Айни и дайте характеристику его героев в повести «Одина»
- 24 Перечислить основные символы суфийской поэзии.
- 25 Охарактеризовать образ ростовщика в повести С.Айни «Смерть ростовщика».
- 26 Назвать основные этапы развития современной таджикской поэзии.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1 Древнеиранская литература и возникновение фарсиязычной поэзии. Жанровое своеобразие, особенности поэтики.
- 2 Основные этапы исторического развития персидско-таджикской литературы. Религиозные и философские традиции в древней и средневековой персидско-таджикской литературе.
- 3 Общие особенности средневековой персидско-таджикской литературы. Рудаки в истории таджикской литературы.
- 4 Рудаки – основоположник классической поэзии на фарси.
- 5 Философское содержание и художественные особенности рубаи О.Хайяма.
- 6 Гуманистическое начало в лирике Саади. Основные мотивы газелей.
- 7 Хафиз – величайший лирик в фарсиязычной поэзии. Многозначность поэзии Хафиза. Поэтическое мастерство.
- 8 Программа преобразования и возвышения человеческой личности в лирике Хафиза .
- 9 Новизна идейного содержания «Пятерицы» Низами. Анализ идейно-художественных особенностей одной из поэм (по выбору).
- 10 Интимно-лирическая и философская поэзия Камола Худжанди. Соединение письменных традиций с устной народной поэзией.
- 11 Идейно-художественное своеобразие «Пятерицы» Низами. Проблематика поэмы «Сокровищница тайн».

- 12 Концепция любви в поэмах Низами «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун».
- 13 Идеиное содержание поэмы Низами «Семь красавиц». Символика в поэме.
- 14 Проблематика поэмы Низами «Искандер-намэ». Особенности композиции. Символика в поэме.
- 15 Идеино-художественные особенности лирики Саади.
- 16 Основные мотивы и особенности поэтики в лирике Лахути.
- 17 Своеобразие поэтики в поэме М.Турсунзаде «Дорогая моя».
- 18 Концепция человека в поэме Фирдоуси «Шахнаме».
- 19 Женские образы в «Шахнаме» Фирдоуси.
- 20 Основные мотивы лирики Гулрухсор Сафиевой.
- 21 Лирический герой поэзии Лоика Шерали.
- 22 Лирический герой Мумина Каноата. Основные мотивы лирики.
- 23 Идеино-художественное своеобразие рассказов Саттора Турсуна.
- 24 Поиск истины в романе Сатора Турсуна «Три дня одной весны».
- 25 Художественное своеобразие прозы Тимура Зульфикарова. Анализ нескольких произведений по выбору.
- 26 Ахмад Дониш – основоположник просветительства в таджикской литературе.
- 27 Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Гулчехры Сулейменовой.
- 28 Философичность лирики Лоика Шерали. Основные темы, мотивы, образы его поэзии (по одному из сборников).
- 29 Образ детства в произведениях С.Айни.
- 30 Проблематика и жанровые особенности романа С.Улугзаде «Фирдоуси».

Приложение 3

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ТРЕБОВАНИЮ)

- 1 Жанрово-стилистические особенности прозы Сорбона.
- 2 Женские образы в трилогии Дж.Икрами.
- 3 Характеристика таджикской прозы 60-х-90-х годов.
- 4 Особенности поэтики Убайда Раджаба.
- 5 Философские темы в рубаи и дубейти Лоика.
- 6 Эстетика недосказанности в рубаи Гулрухсор.
- 7 Человек как центр поэтической вселенной Мумина Каноата.
- 8 Тема любви и любовные образы в лирике Рудаки.

- 9 Образная система поэм Мумина Каноата «Колыбель Авиценны» и «Голоса Сталинграда».
- 10 Концепция человека в поэмах Фирдоуси.
- 11 Суфийские символические образы в лирике Саади.
- 12 Концепция любви в поэзии Гулрухсор.
- 13 Особенности поэтики в лирике Бозора Собира.
- 14 Основные мотивы лирики Фарзоны.
- 15 Исторические образы в поэзии М.Турсунзаде.
- 16 Любовные мотивы в лирике Лоика Шерали.
- 17 Тема истории таджиков в лирике Лика и Бозора Собира.
- 18 Женские образы романе Гулрухсор Сафиевой «Женщины Сабзбахора» и др..
- 19 Тема войны в поэмах Мумина Каноата.
- 20 Своеобразие конфликта в рассказах А.Самадова.
- 21 Концепция героя в повести Саттора Турсуна «Жизнь у красных холмов».
- 22 Сатирические приемы в повести С.Айни «Смерть ростовщика».
- 23 Своеобразие жанра «Бухарские палачи» С.Айни.

Приложение 4

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

- 1.Основные жанры персидско-таджикской литературы.
- 2.Мифологические образы в поэмах Фирдоуси.
- 3.Рудаки. Место поэта в истории персидско-таджикской литературы литературы. Характер творческих поисков. Основные жанры творчества.
- 4.Символы времени в рубаи О.Хайяма.
- 5.Суфийские идеи и образы в средневековой персидско-таджикской литературе.
- 6.Особенности конфликта в поэме М.Турсунзаде «Дорогая моя».
- 7.Жанровое своеобразие «Щепотка родной земли» Лоика.
- 8.Таджикский романтизм. Основные представители, общие особенности.
- 9.Основные мотивы лирики О. Хайяма.
10. Символика заглавия в поэмк Аттара «Язык птиц».
- 11.Основные особенности поэтики в лирике Гулрухсор
- 12.Особенности древней таджикской литературы. Основные жанры. Главные литературные памятники.
13. Особенности композиции в поэме Низами «Сокровищница тайн».

14. Женские образы в произведениях Гулрухсор и Фарзоны.
15. Черты постмодернистской поэзии в «13 откровениях дервиша» Анисы Собири.
16. Общие особенности поэтики в древней таджикско-персидской поэзии.
17. Символика заглавия в романе Саттора Турсуна «Три дня одной весны»
18. Концепция любви в поэме Низами «Лейли и Меджнун».
19. Основные художественные приемы в обрисовке образов главных героев в поэме Фирдоуси «Рустам и Сухраб».