

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета иностранных языков  
Саидова Л. В.  
« 22 » сентября 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аналитическое чтение**

- Направление подготовки – **45.03.02 «Лингвистика»**  
Форма подготовки - *очная*  
Уровень подготовки - **бакалавриат**

ДУШАНБЕ - 2024 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020г. №969

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии, протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой английской филологии  
к.ф.н., доцент



Турсунова Ф. Р.

Зам. председателя УМС факультета иностранных  
языков  
преподаватель



Азимова Г. Э.

Разработчик:  
преподаватель кафедры  
английской филологии



Кудратова Н.Н.

Разработчик (ки) от организации:  
менеджер школы профессионального  
непрерывного образования Университета  
Центральной Азии в г. Душанбе



Шонусайриев Х.М.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Хасанова Н.Х.				РТСУ, кафедра английской филологии, новый корпус, 214 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Аналитическое чтение» являются: подготовить выпускника, свободно владеющего изучаемым иностранным языком в его литературной форме, закрепить переводческие компетенции, основанные на языковых и культурологических компетенциях, получаемых при освоении смежных дисциплин.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- совершенствование фонетических и лексико-грамматических навыков владения английским языком;
- изучение и активизация определенного словаря активной лексики и словосочетаний, встречающихся в тексте;
- развитие навыков различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, письма, монологической и диалогической речи;
- формирование иноязычных речевых навыков в различных сферах речевого общения: бытовой, профессиональной, научной;
- обучение навыков межкультурной иноязычной коммуникации.

**1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции**

Код	Результат освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах).	<b>ИУК -1.1.</b> Правила определения авторского стиля и соотнесения его с современным английским языком и нравственными ценностями современного социума; структурные подвиды художественного текста <b>ИУК – 1.2.</b> Находить отражение культурно-нравственных особенностей в тексте произведения и сопоставлять их с собственной культурой; писать эссе и сочинения на заданную тему <b>ИУК – 1.3.</b> Методикой анализа авторского стиля произведения в проекции на него;	Презентация  Кейс - задача  Творческое задание

		<p>навыками сопоставления произведения с конкретной культурно-исторической эпохой его написания</p> <p><b>ИУК – 1.4.</b> Владеет практическим опытом управления собственным временем и методиками саморазвития и самообразования в течении всей своей жизни</p> <p><b>ИУК – 1.5.</b> Умеет эффективно планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения</p>	
<b>ПК-2</b>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><b>ИПК – 2.1.</b> Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития на протяжении всей жизни</p> <p><b>ИПК – 2.2.</b> Умеет эффективно планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения</p> <p><b>ИПК – 2.3.</b> Владеет практическим опытом управления собственным временем и методиками саморазвития и самообразования в течении всей своей жизни</p> <p><b>ИПК – 2.4.</b> Правила определения авторского стиля и соотнесения его с современным английским языком и нравственными ценностями современного социума; структурные подвиды художественного текста</p>	<p>Презентация</p> <p>Кейс-задача</p> <p>Творческое задание</p>
<b>ПК-3</b>	<p>- Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.</p>	<p><b>ИПК – 3.1.</b> Правила определения авторского стиля и соотнесения его с современным английским языком и нравственными ценностями современного социума; структурные подвиды художественного текста</p> <p><b>ИПК – 3.2.</b> Находить отражение культурно-нравственных особенностей в тексте произведения и сопоставлять их с собственной культурой; писать эссе и сочинения на заданную тему</p> <p><b>ИПК – 3.3.</b> Методикой анализа авторского стиля произведения в проекции на него; навыками сопоставления произведения с</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Творческое задание</p> <p>Презентация</p>

		<p>конкретной культурно-исторической эпохой его написания</p> <p><b>ИПК – 3.4.</b> Владеет практическим опытом управления собственным временем и методиками саморазвития и самообразования в течении всей своей жизни</p> <p><b>ИПК – 3.5.</b> Умеет эффективно планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения</p>	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Данная учебная дисциплина относится к вариативной части обязательной дисциплины Б1.О.16 учебного плана.

Дисциплина включается в общепрофессионального цикла **ОПОП** бакалаврита, направление **45.03.02 «Лингвистика»**. Данная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Практическая грамматика», «История 1 иностранного языка и введение в специальную филологию», «Теория перевода», «Практическая фонетика».

Дисциплина «Аналитическое чтение» нацелена на развитие коммуникативных навыков студентов, овладение которыми необходимо для дальнейшего развития у студентов профессиональных умений устного и письменного перевода. На начальном этапе дисциплина опирается на знания об английском языке и умения, полученные обучающимися в рамках школьной программы.

Для освоения данной дисциплины на завершающем этапе студенты должны владеть диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях; знать основы публичной речи (устное сообщение); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой коммуникации; уметь читать и переводить несложные тексты; знать о культуре и традициях стран изучаемого языка; о правилах речевого этикета; иметь представление о специфике артикуляции звуков и интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; иметь понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; об основных способах словообразования.

**Таблица 1.\***

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Введение в языкознание</i>	1-2	Б 1. Б.06
2.	<i>Теория перевода</i>	5	Б1.Б.19
3.	<i>Практическая фонетика</i>	1	Б1.Б.4
4.	<i>Практическая грамматика первого иностранного языка</i>	1-3	Б1.Б.27
6.	<i>История 1 иностранного языка и введение в специальную филологию</i>	1	Б1.Б.23

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 8 зачётных единиц, всего 30 часов, из которых: лекции 14 час., практические занятия 8 час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 28 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 22 час., самостоятельная работа 96 часов.  
зачет \_8\_семестр

#### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса - не имеется

#### 3.2 Структура и содержание практической части курса

Практические занятия (80 час.)

#### Раздел 1. Чтение и работа с оригинальным текстом романа О. Wilde “The Picture of Dorian Gray”.

1.1. Отработка вокабуляра по главам книги в упражнениях с использованием определенных лексических моделей и переводных упражнениях; художественный перевод на русский язык отрывков произведения и комментирование приёмов и вариантов перевода; комментирование и рассуждение о прочитанном.

1.2. Чтение оригинального текста романа. Работа с вокабуляром по главам урока. Чтение, перевод, комментирование отрывков. Составление собственных письменных и устных высказываний по теме. Выполнение упражнений. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
8 семестр								
1	Основные подходы к интерпретации текста в современной лингвистике. Виды анализа текста	2				2	О-30. ПК -17 ПК-21	12,5

2	Понятие «текста», «художественного текста». Текст как коммуникативная единица. Текст и дискурс	2				2	О-40. ПК -17 ПК-21	11,5
3	Типология художественных текстов. Характерные особенности эпоса, лирики, драмы.	2				2	О-67, 68, 69. ПК -17 ПК-21	11,5
4	Мифологизированные языковые единицы: архетипы и мифологемы	2					О-60, 65, 68. О-74, 75, 76, 77. ПК -17 ПК-21	11,5
5	Принципы и задачи аналитического чтения художественного текста. Основные направления анализа художественного текста	2				2	О-78, 79, 80. ПК -17 ПК-21	11,5
6	Семантическая структура художественного текста. Координаты семантического пространства художественного текста	2				2	О-95, 96. ПК -17 ПК-21	11,5

7	<p>Метафоры и образы языка.</p> <p>Пространственновременная рамка художественного текста.</p>	2					<p>О-98. ПК -17 ПК-21</p>	12,5
8	<p>Пространственновременной план художественного произведения. Образы времени и пространства.</p> <p>Работа с художественным текстом</p> <p>Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”</p>		2			2	<p>О-98. ПК -17 ПК-21</p>	12,5
9	<p>«Авторская режиссура» художественного произведения. Линия повествования от автора и возможности ее языковой реализации</p> <p>Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”</p>		2			2	<p>О-108. ПК -17 ПК-21</p>	12,5
10	<p>Авторская компетенция как залог раскрытия замысла произведения.</p> <p>Авторская компетенция как залог раскрытия замысла произведения</p> <p>Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”</p>		2			2	<p>О-87,88,89.  ПК -17 ПК-21</p>	12,5
11	<p>«Затекстовый» фон художественного произведения и авторская позиция в повествовании.</p> <p>Коммуникативно-прагматический модус дискурса</p> <p>Home-reading: O. Wilde</p>		2			2	<p>О-122-123.  ПК -17 ПК-21</p>	12,5

	“The Picture of Dorian Gray”							
12	Средства выражения коммуникации и метакоммуникации в тексте. Работа с художественным текстом  Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”				2	2	O-138-139.  ПК -17 ПК-21	12,5
13	Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста  Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”				2	2	O-146-147.  ПК -17 ПК-21	12,5
14	Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Работа с художественным текстом  Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”				2	2	O-157-158  ПК -17 ПК-21	12,5
15	Маркеры пространственно-временной характеристики текста Работа с художественным текстом  Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”				2	2	O- 165-166  ПК -17 ПК-21	12,5
16	Сюжет и композиция как важнейшие структурные характеристики организации текста				2	2	O- 175-176. ПК -17 ПК-21	12,5

	Home-reading: O. Wilde “The Picture of Dorian Gray”				2		
	Всего:	14	8		8		

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 11,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

### для студентов 4 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей	Административный балл за примерное поведение	Всего
--------	--	--	---	--	--	-------

	работ*			школы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
<b>Пер вый рей тин г</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**\*Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине аналитического чтения

###### 8 семестр

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля

1.	10 ч.	Основные подходы к анализу текста в современной лингвистике	1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2. Выполнение устных и письменных упражнений. 3. Реферирование и аннотирование текста. 4. Подготовка презентация темы. 5. Составление диалога по теме.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
2.	10 ч.	Понятие «текста» и «художественного текста». Текст как коммуникативная единица	1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2.Выполнение письменных упражнений по грамматике. 3.Перевод текста. 4.Составление 10 предложений с новыми словами из текста. 5.Ответы на проверочные вопросы по теме	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
3.	10 ч.	Текст и дискурс. Событийность текста	1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2. Выполнение устных и письменных упражнений.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение

			<p>3. Реферирование и аннотирование текста.</p> <p>4. Подготовка презентация темы.</p> <p>5. Составление диалога по теме.</p>	
4.	10ч.	Типология художественных текстов.	<p>2.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме</p> <p>2.Выполнение письменных упражнений по грамматике.</p> <p>3.Перевод текста.</p> <p>4.Составление 10 предложений с новыми словами из текста.</p> <p>5.Ответы на проверочные вопросы по теме</p>	<p>беседа</p> <p>индивидуальная</p> <p>контрольный опрос</p> <p>сочинение</p>
5.	10 ч.	Характерные композиционно-речевые особенности эпического произведения	<p>1.Выполнение письменных упражнений по грамматике.</p> <p>2.Перевод текста.</p> <p>3.Составление 10 предложений с новыми словами из текста.</p>	<p>беседа</p> <p>индивидуальная</p> <p>контрольный опрос</p> <p>сочинение</p>
6.	10ч.	Характерные композиционно-речевые особенности лирического произведения.	<p>1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме</p> <p>2..Изучение новой терминологии.</p> <p>3.Составление диалога на основе текста.</p>	<p>беседа</p> <p>индивидуальная</p> <p>контрольный опрос</p> <p>сочинение</p>

			4.Выполнение лексических упражнений. 5.Подготовка презентации темы.	
7.	10ч.	Сюжет и композиция как важнейшие структурные характеристики организации текста.	1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2. Подготовка пересказа текста. 3.Упражнения по грамматике. 4.Подготовка презентации по теме. Ответ на проверочные вопросы по теме	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
8.	10ч.	Семантическая структура художественного текста. Координаты семантического художественного текста.	1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2. Выполнение устных и письменных упражнений. 3. Реферирование и аннотирование текста. 4. Подготовка презентация темы. 5. Составление диалога по теме.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
9.	10ч.	Пространственно-временная рамка художественного текста. Маркеры пространно-временной рамки характеристики текста.	Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2.Выполнение письменных	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение

			упражнений по грамматике. 3.Перевод текста. 4.Составление 10 предложений с новыми словами из текста. 5.Ответы на проверочные вопросы по теме	
10.	10ч.	«Авторская режиссура» художественного произведения.	1.Выполнение письменных упражнений по грамматике. 2.Перевод текста. 3.Составление 10 предложений с новыми словами из текста.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
11.	10ч.	Уровни коммуникативного взаимодействия авторского «я» - «я» читательского, авторского «я» - «я» лирического героя в призме художественного текста.	1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2.Изучение новой терминологии. 3.Составление диалога на основе текста. 4.Выполнение лексических упражнений. 5.Подготовка презентации темы.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
12.	10ч.	Создание образов действующих лиц в художественном произведении. Коммуникативно-прагматические параметры участников речевой коммуникации в тексте.	1. Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2. Подготовка пересказа текста. 3. Упражнения по грамматике.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение

			4. Подготовка презентации по теме. 5. Ответ на проверочные вопросы по теме	
13.	10ч.	Способы передачи речи персонажей коммуникация во внутреннем и внешнем плане речи. Коммуникативно-прагматический модус высказывания.	1.Выполнение письменных упражнений по грамматике. 2.Перевод текста. 3.Составление 10 предложений с новыми словами из текста.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
14.	10ч.	Понятие «текста» и «художественного текста». Текст как коммуникативная единица	1.Выполнение письменных упражнений по грамматике. 2. Перевод текста. 3.Составление 10 предложений с новыми словами из текста.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
15.	10ч.	Создание образов действующих лиц в художественном произведении.	1.Изучение источников основной и дополнительной литературы по теме 2.Составление предложений с новыми словами и словосочетаниями. 3.Аннотирование и реферирование текста. 4.Подготовка презентации по теме.	беседа индивидуальная контрольный опрос сочинение
16.	10ч.	Коммуникативно-прагматические параметры	1.Выполнение письменных	беседа индивидуальная контрольный опрос

		участников речевой коммуникации в тексте.	упражнений по грамматике. 2. Перевод текста. 3. Составление 10 предложений с новыми словами из текста.	сочинение
	Всего:	180ч.		

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Для выполнения задания, прежде всего, необходимо ознакомиться и изучить основные положения теоретических материалов соответствующей темы из литературных источников. Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью курса «Практический курс первого иностранного языка» и направлена на достижение следующих целей:

- приобретение новых знаний;
- совершенствование приобретенных навыков и умений в дополнение к планируемой аудиторной работе;
- совершенствование профессиональных умений.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

На уроках английского языка у студентов должны быть сформированы следующие *профессиональные умения*:

1. умение каллиграфически писать;
2. умение задавать разные типы вопросов;
3. умение воспринимать зрительно и на слух ошибки в речи говорящих и уметь их исправлять;
4. умение выделять опорные слова и словосочетания для составления монологического высказывания;
5. умение выявлять трудности усвоения языкового материала, вызванные интерференцией родного и первого иностранного языков.

Кроме того, установлены требования по видам речевой деятельности:

##### *1. Говорение*

###### а) диалогическая речь

1. умение вести диалог-расспрос (выяснение, уточнение);
2. умение вести диалог-обмен мнениями;
3. умение вести диалог-обмен информацией;
4. умение выражать согласие, несогласие.

###### б) монологическая речь

1. умение передавать содержание прочитанного или просмотренного текста,
2. умение описывать сюжетную картину или кадр диафильма,
3. высказывать свое личное мнение в пределах тематики 4 года обучения.

##### *2. Аудирование*

Понимание на слух речь преподавателя или диктора при однократном восприятии, содержащую до 2 % незнакомой лексики, о значении которой можно догадаться.

### 3. Чтение

Чтение адаптированных литературно-художественных текстов и текстов обиходно-бытового характера.

Виды чтения:

1. чтение, направленное на понимание основного содержания текста (ознакомительное);
2. чтение, имеющее целью максимально точное и адекватное понимание всего содержания текста с установкой на наблюдение за языковыми явлениями (изучающее).

Объем фронтального чтения – 50-100 страниц, индивидуального – 150 страниц в год.

### 4. Письмо

Умение писать различные виды диктантов, опираясь на знания правил графики, орфографии и пунктуации (700-1000 печатных знаков).

*Формы проверки уровня подготовки студентов*

1. зачёт (1-ый семестр)
2. экзамен (2-ой семестр)

## 4.4 Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные;
- оценка «удовлетворительно» задание выполнена не до конца, имеется ошибки при написании заданий, ответ не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно», если задание полностью не выполнено или ответ переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

1. Аракин В.Д., Селянина Л.И., Гинтовт К.П., Соколова М.А., Шабадаш Г.А., Крылова Н.И., Тихонова И.С., Денисова В.С. Учеб. для студентов вузов — 6-е изд., доп. и испр. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 536 с.

2. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+): учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. [Электронный ресурс]: учебник.- Режим доступа <https://urait.ru/>

3. Александрова, О. В. Английский язык для филологов : учебник для вузов / О. В. Александрова, В. В. Васильев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. [Электронный ресурс]: учебник.- Режим доступа <https://urait.ru/>

4. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 456 с. [Электронный ресурс]: учебник.- Режим доступа <https://urait.ru/>

5. Левченко, В. В. Английский язык. General & Academic English (A2–B1): учебник для

вузов / В. В. Левченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. [Электронный ресурс]: учебник.- Режим доступа <https://urait.ru/>

6. Шевцова С. В., Брандукова М. А., Кузьмина И. С., Парканская Л. В., Фрадкина Л. Д. Учебник английского языка. Для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков: Издательство «Высшая школа», 1973. – 319 с.

7. The picture of Dorian Gray – O.Wilde

## **5.2 Дополнительная литература**

7. Kaushanskaya V. L. A Grammar of the English language. – St. Petersburg, Prosveshение, 2010 г.

8. Качалова К. Н. Практическая грамматика англ. яз. / К. Н. Качалова, Е. Е. Израилевич; науч. ред. Е. К. Захаренко. - 10-е изд. нов. ред. - М. : Лист Нью, 2003.

9. Raymond Murphy. Essential Grammar in Use. - Cambridge University Press, 2007.

## **5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

## **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

Использование ИКТ ресурсов, студентами и преподавателями для обеспечения аудиторной и самостоятельной работы в том числе: а) Интернет-доступ (Wi-Fi); б) оборудованные помещения для самостоятельной работы в библиотеке; в) аудитории, оснащенные компьютерами; г) различные словари (учебные, понятийные, терминологические, академические); д) компьютерные программы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для студентов, работающих по программе «Аналитическое чтение». В зависимости от цели, которую ставит перед собой читающий, и от скорости чтения выделяют:- изучающее чтение;- селективное (быстрое) чтение, включающее ознакомительное, просмотровое и поисковое.

Изучающее чтение предполагает полное и адекватное понимание всей информации текста.

Ознакомительное чтение предусматривает быстрое прочтение всего текста (скорость около 180-190 слов в минуту) с полным пониманием основной информации текста.

Просмотровое чтение позволяет выяснить, о чем идет речь в тексте. Этот вид чтения используется, когда необходимо определить, насколько важна или интересна для читающего информация, содержащаяся в тексте.

Поисковое чтение даёт возможность находить в тексте те элементы информации, о которых заранее известно, что они имеются в тексте.

Все виды селективного (быстрого) чтения предполагают охват общего содержания текста без использования словаря. Следует постараться уловить смысл прочитанного, опираясь на знакомые слова. Контроль понимания может осуществляться разными способами: студент должен изложить своими словами на русском или английском языке содержание всего текста или его части; составить план пересказа; озаглавить абзацы или другие структурные единицы текста; ответить на вопросы или выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов и т.д.

Дополнительное чтение литературы на английском языке способствует расширению словарного запаса, повторению и закреплению пройденного грамматического материала,

совершенствованию техники чтения, автоматизации навыка работы со словарем. При работе над дополнительными текстами следует все незнакомые слова и выражения выписывать в отдельную тетрадь-словарь в исходной (словарной) форме.

Для удобства пользования рекомендуется указывать номер страницы, с которой выписаны слова. Можно даже пронумеровать абзацы и отмечать те слова, которые студент отбирает для выучивания.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**а) программное обеспечение:** лицензионное программное обеспечение: MS Office 2016, OS Window 10.

**б) техническое и лабораторное обеспечение:** компьютерный лингафонный класс (111); аудитория с мультимедийным презентационным оборудованием (112, 113, 314).

**в) ресурсный мини-центр для преподавателей с набором необходимых учебных материалов и учебным лицензионным программным обеспечением:**(Windows Serwer 2019, ILO, ESET NOD 32).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Форма итоговой аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)*

*8 семестр – зачет, который проводится в традиционной форме.*

### Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	
<b>B</b>	7	80-84	Хорошо
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	
<b>C</b>	4	65-69	Удовлетворительно
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

