

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
заочного (дистанционного) обучения
Гаффоров Б.В.
«02.0» 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»
Направленность программы – Прикладная культурология
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – заочная
Уровень подготовки – магистратура

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.12.2017 г. № 1183

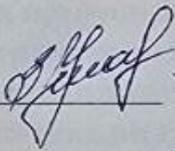
При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

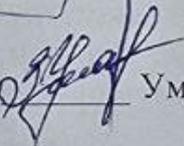
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № _____ от _____ 2023 г.

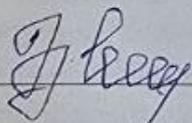
Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № _____ от _____ 2023 г.

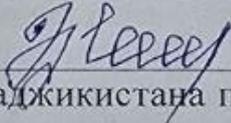
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № _____ от _____ 2023 г.

Заведующая кафедрой _____  Умарова З.Х. к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета _____  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы _____  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: _____  Иброхимзода З.С., к.филос.н., ст. преподаватель

Разработчик от организации: _____  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	практические занятия (КСР, лаб.)		
Гоибназаров Ч.А.	Четверг, 14:40-16:10, 415 ауд.	Четверг, 16:20-17:50, 415 ауд.	Пятница, 13:00-15:00, 407 каб.	кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины – дать магистрантам теоретические знания по основам оценки и экспертизы культурных ценностей; научить их навыкам и методике атрибуции и экспертизы.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- разъяснить цели и задачи проведения экспертизы и оценки культурных ценностей;
- показать значение и роль проведения атрибуции и экспертизы в сохранении, изучении и трансляции памятников ИКН и выявлении их культурной ценности;
- рассмотреть законодательную и нормативную основы экспертного дела в России;
- рассмотреть этапы и методику проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей на различных исторических источниках;
- изучить требования и нормы заполнения соответствующей документации

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИУК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. ИУК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного	Круглый стол, дискуссия Коллоквиум

		<p>подходов с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p>ИУК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>	Творческое задание, презентация
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>ИУК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.</p> <p>ИУК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.</p>	<p>Сообщение</p> <p>Презентация, дискуссия</p> <p>Эссе</p>
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	<p>ИПК-1.1. Понимает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.</p> <p>ИПК-1.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.</p> <p>ИПК-1.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования</p>	<p>Собеседование</p> <p>Реферат</p> <p>Кейс-задание</p>
ПК-2	Способность	ИПК-2.1.	Сообщение

	представлять результаты научных исследований в форме отчетов, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	Понимает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов. ИПК-2.2. Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями.	Презентация
		ИПК-2.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы.	Дискуссия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина Блок 1. «Дисциплины», «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ.02.01

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1 и 2 относятся к группе «входных» занятий, вместе с тем определённая их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-7 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 8-10.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Год обучения	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>История и методология изучения культуры</i>	1-2	Б1.О.06
2	<i>Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии</i>	1	Б1.О.08
3	<i>Проблемы развития культуры в современном Таджикистане</i>	2	Б1.О.09

4	<i>Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям</i>	2	<i>Б1.В.02</i>
5	<i>Методология и технология анализа текстов культуры</i>	2	<i>Б1.В.04</i>
6	<i>Научно-исследовательская работа</i>	2	<i>Б2.О.02 (Н)</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объём дисциплины составляет 5 зачётных единиц, всего 180 часов, из которых: лекции – 8 час., практические занятия – 6 час., лабораторные работы нет час., КСР – 22 час., всего часов аудиторной нагрузки 14 час., самостоятельная работа 144 час.

Зачёт – 4 семестр (2 год обучения)

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (8 час.)

Тема 1. Понимание культуры в современном социогуманитарном знании (2 час.)

Обзор актуальных проблем культуры в России в современном мире. Современная научная картина мировой культуры и место российской культуры в нём. Культура как предмет философского исследования. Философские основания научного исследования, идеалы, нормы научного исследования.

Тема 2. Методологические подходы в исследованиях культуры (- час.)

Наиболее популярные и значимые исследовательские подходы в социологии культуры: детерминистский, системный, структурно-функциональный, интерпретативный, общая теория систем и синергетики, символично-герменевтическое направление, этнометодология и т.д.

Тема 3. Суть культурвиталистской методологии (- час.)

Культура – это система, субъект исторической жизни человеческого сообщества, индивидуальность, имеющая специфический строй, присущих любой культуре универсальных элементов. Эффект рождения нового качества, когда из неживого возникает живое. Интуиция органичности и субъектной индивидуальности культуры. Человек как предмет культурвитализма. Нации (этноты) – это единство культурное. Жизненные силы культуры. Культуротворческие и духовно-побудительные силы. Проблема «смерти» культур. Межкультурный взаимодействия и процесс выживания национальной (этнической) культуры. Выборы путей культурной безопасности.

Тема 4. Субстрато-формирующие и духовно-консолидирующие силы культуры. (- час.)

Язык, единая знаково-символическая, знаково-образная и смысловая база культуры. Этнокультурное самосознание, патриотизм. Самоидентификация и проблема глобализации. Русская и таджикская идентификации. Историческая память. Духовно-консолидирующие силы культуры. Миф, религия как консолидирующие силы. Зороастризм и культура иранских народов. Мировоззрение. Ценности, идеалы, смыслы существования. Морфология наук.

Тема 5. Поведенчески-ориентационные и социально-организационные жизненные силы культурной системы (2 час.)

Нормы, образцы поведения, отношения друг к другу, к себе подобным, к своим и чужим, к труду, семье, государству, правителю и так далее на примере индоиранской, древнерусской, современной России и Таджикистане. Менталитет.

Принципы социального соединения. Конфликтологическая парадигма. Роль государства и интеллигенции в объединении этноса.

Тема 6. Генерально-интенционная жизненная сила культуры и ключевые проблемы сохранения, возрождения и развития русской культуры (- час.)

Национально-культурная идея в российской культуре. «Своё-чужое» - извечное проблемное поле поиска русской интеллигенции. Главная задача современной российской культуры. Патриотизм, соборность, толерантность, мультикультурализм.

Тема 7. Проблема комплементарности трансфертов в межкультурных взаимодействиях (2 час.)

Проблема целесообразности, качество и последствия инородных заимствований. Проблема однополярности и многополярности. Конфликт человека, общества и природы. Проблемы современной культуры. Правовой нигилизм и нравственный максимализм.

Тема 8. Модели и факторы структурирования глобального культурного пространства (- час.)

Интеграция народов Земли в единое сообщество вследствие унификации образа жизни и мировоззрения. Культурная глобализация и национальная культура. Распад единой централизованной и иерархизированной культуuroобразующей системы. Модели цивилизационного устройства мира. «Тотальная американизация планеты». Создание метапланетарного мира, киберпространства или виртуальных миров.

Тема 9. Проблемы исследования творческой индивидуальности. (2 час.)

Значение основных аспектов в исследовании проблем творческой индивидуальности: автобиография, жизненный опыт, социальное окружение; мировоззрение; одарённость (природный талант, гениальность); мастерство (образование, стиль, склонности, профессионализм и т.д.); традиции национальной культуры и освоение мирового опыта; новаторство; опережение своего времени; суть выдающегося вклада одарённой личности в культуру народа и человечества; анализ конкретного произведения и его значимость в рейтинге творческой индивидуальности.

3.2. Структура и содержание практической части курса (6 час.)

Занятие 1. Культура как специфический объект исследования (2 час.)

Проблемное поле современных исследований культуры в современном мире. Культура как специфический объект исследования. Методологическая рефлексия понимания культуры с точки зрения философии и методологические приемы исследования культуры.

Занятие 2. Проблема идентичности в современной культуре (2 час.)

Подходы к исследованию проблемы культурной идентичности. Понятие идентичности и её проблемы в современной культуре. Основные процессы идентификации в современной культуре, разные виды идентичности: этнической, гендерной, профессиональной, субкультурной.

Занятие 3. Современные методы исследования культуры (2 час.)

Современные методы исследования культуры: культурно-исторический, герменевтический, функциональный, культурно-антропологический, структурный, синергетический и др.

Занятие 4. Современные социологические методы исследования культуры (- час.)

Современные методы исследования культуры с точки зрения социологии. Основные моменты социологического исследования. Опросные и неопросные методы сбора информации.

3.3. Структура и содержание КСР (22 час.)

Занятие 1. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию культуры XX века (2 час.)

А.Грамши и социальная теория Франкфуртской школы. Значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.

Занятие 2. Проблема идентичности в современной культуре (6 час.)

Проблема «свой - чужой» как основа для процессов идентификации в культуре. Исследования этнической идентичности и ее роли в жизни современного человека. Исследования гендерной идентичности. Исследования профессиональной идентичности. Исследования субкультурной идентичности

Занятие 3. Применение синергетического подхода к анализу культуры (6 час.)

Синергетика как метанаука, междисциплинарный подход, методология исследований. История синергетических исследований. Ведущие принципы синергетического подхода. М.С. Каган о применении синергетического подхода в философии культуры. Сопряжение структурно-синхронического и генетически-диахронического подходов к изучению культуры как парадигмальный принцип современного научного мышления.

Занятие 4. Социокультурное развитие: прогностика (4 час.)

Технология составления прогнозов.

Задание: анализ текста статьи А Флиера. Какой будет культура XXI века: аналитический прогноз // Обсерватория культуры. 2010. - №4, С. 27-31

Занятие 5. Исследования медиа, коммуникаций и массовой культуры (4 час.)

Сравнительный анализ старых и новых медиа. Медиареальность как объект исследования. Позитивные и критические оценки массовой культуры.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоёмкость (в часах)					Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС	
3 СЕМЕСТР							
1	Тема 1. Понимание культуры в современном социогуманитарном знании Обзор актуальных проблем культуры в России в современном мире. Современная научная картина мировой культуры и место российской культуры в нём. Культура как предмет философского исследования.	2				8	1 (с. 5-25)

	Философские основания научного исследования, идеалы, нормы научного исследования.						
2	Тема 2. Методологические подходы в исследованиях культуры Наиболее популярные и значимые исследовательские подходы в социологии культуры: детерминистский, системный, структурно-функциональный, интерпретативный, общая теория систем и синергетики, символично-герменевтическое направление, этнометодология и т.д.	—				8	1 (с.16-23)
3	Практическое занятие 1. Культура как специфический объект исследования Проблемное поле современных исследований культуры в современном мире. Культура как специфический объект исследования. Методологическая рефлексия понимания культуры с точки зрения философии и методологические приемы исследования культуры.		2			8	1 (с. 26-48) 6 (с. 33-47)
4	КСР 1. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию культуры XX века. А. Грамши и социальная теория Франкфуртской школы. Значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.				2	8	6 (с. 51-58)
5	Тема 3. Суть культурвиталистской методологии Культура – это система, субъект исторической жизни человеческого сообщества, индивидуальность, имеющая специфический строй, присущих любой культуре универсальных элементов. Эффект рождения нового качества, когда из неживого возникает живое. Интуиция органичности и субъектной индивидуальности культуры. Человек	—				8	1 (с. 49-69)

	как предмет культурвитализма. Нации (этноты) – это единство культурное. Жизненные силы культуры. Культуротворческие и духовно-побудительные силы. Проблема «смерти» культур. Межкультурный взаимодействия и процесс выживания национальной (этнической) культуры. Выборы путей культурной безопасности.						
6	Тема 4. Субстрато-формирующие и духовно-консолидирующие силы культуры Язык, единая знаково-символическая, знаково-образная и смысловая база культуры. Этнокультурное самосознание, патриотизм. Самоидентификация и проблема глобализации. Русская и таджикская идентификации. Историческая память. Духовно-консолидирующие силы культуры. Миф, религия как консолидирующие силы. Зороастризм и культура иранских народов. Мироззрение. Ценности, идеалы, смыслы существования. Морфология наук.	—			8	1 (с. 58-64)	
7	Практическое занятие 2. Проблема идентичности в современной культуре Подходы к исследованию проблемы культурной идентичности. Понятие идентичности и её проблемы в современной культуре. Основные процессы идентификации в современной культуре, разные виды идентичности: этнической, гендерной, профессиональной, субкультурной.		2		8	2	
8	КСР 2. Проблема идентичности в современной культуре Проблема «свой - чужой» как основа для процессов идентификации в культуре. Исследования этнической идентичности и ее роли в жизни современного человека. Исследования гендерной идентичности. Исследования профессиональной идентичности. Исследования				6	8	2

	субкультурной идентичности						
9	<p>Тема 5. Поведенчески-ориентационные и социально-организационные жизненные силы культурной системы</p> <p>Нормы, образцы поведения, отношения друг к другу, к себе подобным, к своим и чужим, к труду, семье, государству, правителю и так далее на примере индоиранской, древнерусской, современной России и Таджикистане. Менталитет. Принципы социального соединения. Конфликтологическая парадигма. Роль государства и интеллигенции в объединении этноса.</p>	2				8	6 (с.64-71) 7 (с. 43-55)
10	<p>Практическое занятие 3. Современные методы исследования культуры</p> <p>Современные методы исследования культуры: культурно-исторический, герменевтический, функциональный, культурно-антропологический, структурный, синергетический и др.</p>		2			8	1 (с. 64-72)
11	<p>КСР 3. Применение синергетического подхода к анализу культуры</p> <p>Синергетика как метанаука, междисциплинарный подход, методология исследований. История синергетических исследований. Ведущие принципы синергетического подхода. М.С. Каган о применении синергетического подхода в философии культуры. Сопряжение структурно-синхронического и генетически-диахронического подходов к изучению культуры как парадигмальный принцип современного научного мышления.</p>				6	8	1 (с. 76-84)
12	<p>Тема 6. Генерально-интенционная жизненная сила культуры и ключевые проблемы сохранения, возрождения и развития русской культуры</p> <p>Национально-культурная идея в российской культуре. «Своё-чужое» - извечное проблемное поле поиска</p>	—				8	6 (с.64-71) 7 (с. 43-55)

	русской интеллигенции. Главная задача современной российской культуры. Патриотизм, соборность, толерантность, мультикультурализм.						
13	Тема 7. Проблема комплементарности трансфертов в межкультурных взаимодействиях Проблема целесообразности, качество и последствия инородных заимствований. Проблема однополярности и многополярности. Конфликт человека, общества и природы. Проблемы современной культуры. Правовой нигилизм и нравственный максимализм.	2				8	1 (с. 71-83)
14	Практическое занятие 4. Современные социологические методы исследования культуры Современные методы исследования культуры с точки зрения социологии. Основные моменты социологического исследования. Опросные и неопросные методы сбора информации.		—			8	1 (с. 91-96)
15	КСР 4. Социокультурное развитие: прогностика Технология составления прогнозов. <i>Задание: анализ текста статьи А Флиера. Какой будет культура XXI века: аналитический прогноз // Обсерватория культуры. 2010. - №4, С. 27-31</i>				4	8	6-9
16	Тема 8. Модели и факторы структурирования глобального культурного пространства Интеграция народов Земли в единое сообщество вследствие унификации образа жизни и мировоззрения. Культурная глобализация и национальная культура. Распад единой централизованной и иерархизированной культуuroобразующей системы. Модели цивилизационного устройства мира. «Тотальная американизация планеты». Создание метапланетарного мира, киберпространства или виртуальных миров.	—				8	6-11

17	<p>Тема 9. Проблемы исследования творческой индивидуальности.</p> <p>Значение основных аспектов в исследовании проблем творческой индивидуальности: автобиография, жизненный опыт, социальное окружение; мировоззрение; одарённость (природный талант, гениальность); мастерство (образование, стиль, склонности, профессионализм и т.д.); традиции национальной культуры и освоение мирового опыта; новаторство; опережение своего времени; суть выдающегося вклада одарённой личности в культуру народа и человечества; анализ конкретного произведения и его значимость в рейтинге творческой индивидуальности.</p>	2				8	1-12
18	<p>КСР 5. Исследования медиа, коммуникаций и массовой культуры</p> <p>Сравнительный анализ старых и новых медиа. Медиареальность как объект исследования. Позитивные и критические оценки массовой культуры.</p>				4	8	1,4,5,6,11,12
	<p>ИТОГО: Лекц. – 8 Практ. – 6 КСР – 22 СРС – 144 ВСЕГО за 4 семестр: 180</p>						

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Исследования культуры в современном мире» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работе

№ п/п	Объём самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
3 СЕМЕСТР				
1	8	Понимание культуры в современном социогуманитарном знании	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
2	8	Методологические подходы в исследованиях культуры	Аналитическая работа с текстом	Сообщение
3	8	Культура как специфический объект исследования	Исследовательская работа	Дискуссия
4	8	Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию культуры XX века	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
5	8	Суть культурвиталистской методологии	Аналитическая работа с текстом	Кей-задание
6	8	Субстрато-формирующие и духовно-консолидирующие силы культуры	Аналитическая работа с текстом	Кей-задание
7	8	Проблема идентичности в современной культуре	Аналитическая работа с текстом	Кей-задание
8	8	Проблема идентичности в современной культуре	Подготовка доклада	Сообщение
9	8	Поведенчески-ориентационные и социально-организационные жизненные силы культурной системы	Исследовательская работа	Круглый стол
10	8	Современные методы исследования культуры	Подготовка доклада	Сообщение
11	8	Применение синергетического	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол

		подхода к анализу культуры		
12	8	Генерально-интенционная жизненная сила культуры и ключевые проблемы сохранения, возрождения и развития русской культуры	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
13	8	Проблема комплементарности трансфертов в межкультурных взаимодействиях	Исследовательская работа	Дискуссия
14	8	Современные социологические методы исследования культуры	Аналитическая работа с текстом	Сообщение
15	8	Социокультурное развитие: прогностика	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
16	8	Модели и факторы структурирования глобального культурного пространства	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
17	8	Проблемы исследования творческой индивидуальности	Исследовательская работа	Дискуссия
18	8	Исследования медиа, коммуникаций и массовой культуры	Аналитическая работа с текстом	Дискуссия
	Итого: 144 час.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Под самостоятельной работой магистранта понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению основной образовательной программы высшего профессионального образования, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

Цель данного вида работы магистранта – закрепить знания, умения и навыки, полученные в ходе аудиторных занятий (лекций, практических занятий). Это актуализирует процесс образования и наполняет его осознанным стремлением к профессионализму. Данный вид работы осуществляется под руководством преподавателя, который выполняет функцию управления через контроль и

коррекцию ошибок. Самостоятельная работа заключается в выполнении (как индивидуально, так и в команде) различного рода заданий в ходе внеаудиторной деятельности (самостоятельное прочтение, прослушивание, запоминание, осмысление и воспроизведение определенной информации). Данная работа выполняется в удобное для магистрантов время и представляется преподавателю на проверку. Самостоятельная работа предусматривает большую самостоятельность магистрантов, творческий и индивидуальный подход. Со стороны преподавателя – консультационная, контролирующая, психолого-педагогическая инновационная деятельность. Общими задачами самостоятельной работы магистранта являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование навыков работы с литературой;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Успешность самостоятельной работы определяется рядом условий, к которым можно отнести:

- целенаправленное планирование и рациональную организацию;
- мотивация обучающихся на выполнение заданий;
- эффективную консультационную помощь;
- разнообразие видов и форм самостоятельной работы;
- обеспечение обучающихся необходимыми методическими и информационными ресурсами с целью превращения самостоятельной работы в творческий процесс.

Анализ самостоятельной работы магистранта за период обучения по дисциплине предполагает высокий уровень рефлексии и ответы на следующие вопросы:

- 1) каковы достижения и неудачи в самостоятельной работе; в чем их причины?
- 2) какие компетенции общекультурные и профессиональные удалось развить (сформировать)?
- 3) какие учебные и личностные достижения сопутствовали данному этапу обучения?
- 4) какие виды самообразовательной деятельности в данной предметной области будут способствовать личностному и профессиональному росту магистранта?

Контроль самостоятельной работы не должен быть исключительно формальным, поскольку именно на его основе, по сути, формируются последующие образовательные достижения магистрантов.

При изучении данной дисциплины магистрантам предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- Подготовка к лекциям, а также их разбор, корректировка, изучение конспектов лекций;
- Изучение теоретического материала по учебникам, литературным и иным источникам (в библиотеках, дома, в компьютерном классе или др.);
- Подготовка ответов на вопросы практических занятий, составление тезисов выступлений;
- Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта;
- Подготовка и написание эссе;

- Подготовка к аудиторным самостоятельным и контрольной работам;
- Подготовка к консультациям и их посещение по расписанию преподавателей;
- Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен в 4 семестре).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире: учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492801>
2. Ладыгина О.В. Идентичность и ее актуальные формы в современном Таджикистане. – Душанбе: РТСУ, 2017. – 127 с.
3. Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014.- 197 с.

4. Ладыгина О.В. Трансформация национального самосознания в условиях модернизации// Известия Академии наук Республики Таджикистан. Серия «Философия и право» 2010. №1.
5. Ладыгина О.В. Мировоззренческие основы восприятия России как значимого «Другого» в коммуникативном пространстве Запада и Востока// Известия Академии наук Республики Таджикистан. Серия «Философия и право» 2010. №3.
6. Саидова Т.К. Философия культуры: учебник /Т.К. Саидова. Душанбе: РТСУ, 2011.- 284с.
7. Шалин, К.С. Чикаева, Ю.Г. Тамбиянц. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного социокультурного пространства. – Краснодар, 2014 – 698 с.
8. Тамбиянц Ю.Г. Монография «Современная общественная динамика: теория и практика». – Краснодар, 2014. – 452 с.
9. Тамбиянц Ю.Г., Гринь М.В., Кульниченко В.В. «Открытое общество»: идеология и реальность. – Краснодар, 2014. – 600 с.
10. Тамбиянц Ю.Г. Шалин В.В., Абрамовская А.Л., Бритикова Е.А. Модернизация, образование, современность. – Краснодар, КубГАУ, 2015. – 255 с.
11. Меняев М.П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М.П. Меняев; Челябинская государственная академия культуры и искусств. - Челябинск, 2011.- 187 с.- Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com>. – ЭБС «Библиороссика».

5.2. Дополнительная литература:

12. Асадуллаев И.К. Бытие и небытие множества вселенных. О новых философских категориях участия и неучастия. / Асадуллаев И.К. Бытие – симфония диссонанса / Душанбе: Эр-граф, 2014. – С. 212 – 223. Интернет, Асадуллаев И.К. Бытие – симфония диссонанса: http://nbpublish.com/book_26315.html
13. Каган М.С. Философия культуры: Учеб. пособие. - М.: Аспект Пресс, 2000.-591с. [Электронный ресурс] Режим доступа: // <http://www.twirp.com>
14. Каган М. С. Музей в системе культуры. — Вопросы искусствознания. 1994, № 4.
15. Каган М. С. Музыка в мире искусств. — СПб, 1995.
16. Конрад Н. И. Запад и Восток. Ст. — М., 1972.
17. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Издательство “Лань”, 1998. – 448 с.
18. Храпченко М. Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. Изд-е третье. М., 1975. 408 с.
19. Джусойты Н. О национальной самобытности писателя // Вопросы литературы, 1968, № 12, с. 44 - 47.
20. Наполова Т. «Национальная самобытность писателя и духовный облик героя»./ Волга, 1972, № 10, с. 151.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Словари и энциклопедии «Академик»: dic.academic.ru
2. Электронно-библиотечная система: urait.ru
3. Электронно-библиотечная система: bibliorossica.com

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Оценка и экспертиза культурных ценностей: теория и практика» предполагает изучение методов научного описания и анализа, нацеленных на экспертизу культурных ценностей, умения использовать нормативные правовые документы в работе. Для успешного освоения данной дисциплины магистранту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объём рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, подготовка сообщения и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят:

1. В 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран;

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – экзамен.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.