

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
декан факультета Русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
Салоев А.Т.
_____ 2023 г.



История отечественной литературы

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Профиль: «Отечественная журналистика»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой,
д.ф.н., профессор



Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета



Амлов А.Я.

Разработчик: преподаватель

Кузьмичёва П.Ю.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичёва П.Ю.	Пятница 12:40- 14:00 (чётная неделя)	Пятница 12:40-14:00 15:40-17:00	Понедельник 9:30-11.00, Четверг 14.10-15.30	РТСУ, кафедра мировой литературы
	12:40- 14:00 (нечётная неделя)			
	15:40- 17:00			

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История отечественной литературы» студенты должны получить представление :

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- оптимальный охват материала и его усвоение;
- оснащение необходимой литературой;
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;
- изучение основных эстетических и философских теорий (натурализм, модернизм, экзистенциализм, фрейдизм и др.);

- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения и творчества, личности и творчества;
- изучение литератур разных регионов, не ограничиваясь только европейскими, включая литературы Азии, Латинской Америки;
- изучение поэтики произведений разных эстетических направлений и жанров;
- взаимосвязи различных литератур и их представителей;
- обратить внимание на роль традиций и новаторства, особенно важных в литературе и искусстве XX века;
- охарактеризовать проблемы, которые позволяют воссоздать историко-типологическую картину, сложившуюся в литературном процессе конца XX – начала XXI веков.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное взаимодействие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ	Опрос. Контрольная работа.

		<p>межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития</p> <p>УК-5.4. Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Устный опрос.</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох,</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Письменная работа.</p> <p>Контроль самостоятельной работы</p>

		с учетом требований журналистской профессии. ОПК-3.3. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в издаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «История отечественной литературы» является обязательной (Б1.О.16)

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	Философия	4/2	Б1.О.02
2.	Культурология	1/3	Б1.0.04
3.	История зарубежной литературы	2,3/3,4	Б1.О.15

4.	История зарубежной журналистики	1/1,2	Б1.О.20
5.	История	2/1	Б1.О.01
6.	История таджикской журналистики	3	Б1.В.02
7.	Таджикско-персидская публицистика	5/2	Б1.В.04

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История отечественной литературы» составляет 4 зачетные единицы - всего 144 часа, из которых лекций 16 часов, практические занятия 16 часов, КСР 16 часов, всего часов аудиторной нагрузки 32, в том числе всего часов в интерактивной форме 16 часов, самостоятельная работа 42 часа, контроль-54 часа.

Экзамен - 5 семестр.

Структура и содержание теоретической и практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

№ п\п	Тема	Виды учебной работы, включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
Семестр 5, очная форма обучения							
1.	Теоретическая часть Тема 1. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. Ведущая роль реализма. Художественный мир А.Куприна и И.Бунина.	2	2	2	5	О. 5 с.4-6 О.5 с.23-28, 69-106 О.5 с.18-22,109-128	12.5

	Творчество М.Горького (А.М.Пешкова).					Д.2 с.5 Д.4 с.190	
2.	Теоретическая часть Тема 2. Модернизм. Модернистские течения 1890-1910. Символизм. Акмеизм. Футуризм. (А.Блок, Н.Гумилев, А.Ахматова, В.Маяковский)	2	2	2	4	О. 6-10 Д. 1 с.11-30	
3.	Теоретическая часть Тема 3. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	2	2	2	5	Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463	
4.	Теоретическая часть Тема 4. Нобелевские лауреаты (М.Шолохов, Б.Пастернак, А.Солженицын)	2	2	2	5	О.3 т.1 с.51 Д.3 с.575, 299 Д. 5 т.2 с.65,257,	
5.	Теоретическая часть Тема 5. Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон», «Судьба человека».	2	2	2	6	О.3 т.2 с.80,97 Д.5 т.2 с.263	
6.	Теоретическая часть Тема 6. Лагерная тема в	2	2	2	6	О.3 т.2 с.414, 610	

	русской литературе (А.Солженицын, В.Шаламов).					Д. 5 т.2 с.327	
7.	Теоретическая часть Тема 7. Деревенская проза. В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев.	2	2	2	6	О.3 т.2 с.583	
8.	Теоретическая часть Тема 8. Литературный процесс конца XX века (1986 – 2000-х гг.). Женская проза конца XX века (Л.Петрушевская, Т.Толстая, В.Нарбикова, Л.Улицкая, М.Палей).	2	2	2	5	О.1.т.2.с.32 7-340; О.2.т.2 С.610-625.	
	ИТОГО:	16	16	16	42		

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

для студентов 3 курсов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с

представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной литературы»

5 семестр

№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	СРС-3	Художественный мир А.Куприна и И.Бунина. Творчество М.Горького (А.М.Пешкова). И.А.Бунин. Цикл «Темные аллеи» .	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей Прочитать 2-3 рассказа из «Темных аллеи» Бунина. Уметь их анализировать. Составить читательский дневник. Фронтальный опрос	Устный опрос.

			Прочитать «Детство» А.М.Горького.	
2.	СРС-3	Творчество А.Куприна. Тема любви в творчестве Куприна.	Прочитать рассказ «Суламифь». Ответить на вопросы. Записать в читательский дневник.	Устный опрос.
3	СРС-3	Модернизм. Модернистские течения 1890-1910. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов. Сделать презентацию к жизни и творчеству А.Блока. Подготовьте выразительное чтение стихотворений Блока. Выучите одно из них наизусть. Написать реферат о жизни и творчестве М.Цветаева. Выучить стихотворение.	Письменная работа

4	СРС-3	Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	Работа с литературоведческим и понятиями: юмор, сатира, памфлет, фантастика. Выписать значение терминов из словаря. Посмотреть экранизацию повести «Собачье сердце». Прочитать несколько рассказов Зощенко	Устный опрос.
5	СРС-3	Повесть А.Платонова «Котлован».	Прочитать повесть, по хрестоматии, познакомиться с историей создания произведения, выявить основные проблемы повести.	Устный опрос.
6	СРС-3	Творчество Е.Замятина	Выписать из словаря литературоведческих терминов понятие утопия, антиутопия, гротеск. Выписать из романа «Мы» образы-символы и дать им объяснения	Контрольная работа
7	СРС-2	Идейно-художественный анализ романа М.Шолохова	Выписать сюжетные линии романа «Тихий Дон» в читат.	Письменная работа

		«Тихий Дон».	дневник М. Шолохов «Тихий Дон»	
8	СРС-2	Идейно-художественный анализ романа М.Шолохова «Тихий Дон».	Перечитайте главы, посвященные истории жизни Аксиньи (кн.1, ч.1, гл.7), покоса (кн.1, ч.1, гл.9), разговора Пантелея Прокофьевича с Григорием (кн.1, ч.1, гл.10). Собеседование по теме: «Тема войны в романе «Тихий Дон».	Устный опрос.
9	СРС-2	Нобелевские лауреаты (М.Шолохов, Б.Пастернак, А.Солженицын)	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.	Тестирование
		Б.Пастернак «Доктор Живаго»	Выписать сюжетные линии романа «Доктор Живаго».	Устный опрос.

10	СРС-2	Б.Пастернак «Доктор Живаго»	Посмотреть экранизацию романа «Доктор Живаго».	Устный опрос.
11	СРС-2	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Прочитайте рассказ «Один день Ивана Денисовича» Заполните таблицу(первая графа – Что помогает выжить?, вторая графа - Что помогает остаться человеком?) обратив внимание на действия (цели, быстрота или медлительность), мысли, побуждения героя, отношения его к другим и к себе, к сокамерникам и начальству. Сделайте выводы о характере Шухова.	Контрольная работа
12	СРС-2	Б. Пастернак роман «Доктор Живаго».	Прочитайте стихотворение «Нобелевская премия». 1. Какие чувства вызвало у вас стихотворение? 2. О каком духе добра говорит автор? 3. Как передаётся состояние Бориса Пастернака в данном стихотворении?	Устный опрос.

			Какое оно?	
13	СРС-2	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	<p>1. Выразительно читать поэму А.Ахматовой «Реквием».</p> <p>2. Найти в тексте средства художественной выразительности.</p> <p>3. Подумать, с какой целью они использованы.</p> <p>Найти в тексте средства художественной выразительности.</p> <p>Подумать, с какой целью они использованы.</p>	Устный опрос.
14	СРС-2	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	<p>Выписать в тетрадь значения следующих слов: тоталитаризм, репрессия, реквием, ежовщина, инакомыслие</p> <p>ЭПИТЕТЫ тюремные затворы, «каторжные норы», смертельная тоска, постылый скрежет, шаги тяжёлые, невольные</p>	Контрольная работа

			<p>подруги осатанелых лет.</p> <p>Объясните их значение.</p> <p>Выпишите из поэмы метафоры, сравнения, антитезы. Объясните их значение.</p>	
15	СРС-2	Деревенская проза. В.Шукшин,	Объясните что такое рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. Проанализируйте самостоятельно рассказы Шукшина	Устный опрос.
16	СРС-2	Деревенская проза В.Распутин,	Прочитать повесть Распутина «Живи и помни»	Устный опрос.
17	СРС-2	Деревенская проза В.Астафьев.	Прочитать рассказ «Людочка» Астафьева	Устный опрос.
18	СРС-2	Женская проза конца XX века (Л.Петрушевская, Т.Толстая, В.Нарбикова, Л.Улицкая, М.Палей).	Прочитать рассказы Л.Петрушевской «Грипп», «Страна». Подготовьтесь к беседе на тему: «Гендерный аспект женской прозы: темы, проблемы».	Устный опрос.

--	--	--	--	--

Итого: 42

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного

- сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
 3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
 4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
 5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
 6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;

- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

4. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

5. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на

подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тими́на, И.Н.Су́хих, О.А.Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с. (Серия Бакалавриат).
2. История русской литературы. XX век. В 2ч. Ч. 1.: учебник для академ. бакалав / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2017. – 795 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XX-начала XXI в. В 2-х т. – (электронный ресурс) «Флинта», 2011. Режим доступа <http://www.e.lanbook.com>
4. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х гг.: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т.1 [Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, М.А. Литовской. – М.: «Академия», 2014. – 480 с. (Сер. Бакалавриат).

Художественная литература:

1. И.А.Бунин. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи.
2. А.И.Куприн. Гранатовый браслет.
3. А.М.Горький. Старуха Изергиль.
4. А.А. Блок. Стихи.
5. Н.С.Гумилев. Стихи.
6. А.А.Ахматова. Стихи.

7. В.В.Маяковский. Стихи.
8. С.А.Есенин. Стихи.
9. Е.И.Замятин. Мы.
10. М.И.Цветаева. Стихи.
11. А.П.Платонов. Котлован.
12. М.А.Булгаков. Собачье сердце.
13. М.А.Шолохов. Тихий Дон.
14. Б.Л.Пастернак. Доктор Живаго.
15. В.П.Астафьев. Людочка.
16. Л.С.Петрушевская. Страна.

5.2 Дополнительная литература.

1. Тимина С.И. Сухих И.Н. История русской литературы XX века. Учебное пособие. – М., 2013.
2. Русская литература XX века. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов и для учителей русского языка. Душанбе, 2006.
3. Русская литература. XX: Большой учебный справочник. Составители Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю. – М., 2001.
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса. В 2-х частях. Под ред. Агеносова В.В. – М., 2002.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. В 2-х томах. – М., 2005.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной

- художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курса отечественной литературы, который является вводным в изучении литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Практические занятия по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника

вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитории - 406,404, 402).

Освоение программы курса «История отечественной литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен (тестирование)

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичёва П.Ю.	Пятница 12:40- 14:00 (чётная неделя) 12:40- 14:00 (нечётная неделя) 15:40- 17:00	Пятница 12:40-14:00 15:40-17:00	Понедельник 9:30-11.00, Четверг 14.10-15.30	РТСУ, кафедра мировой литературы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История отечественной литературы» студенты должны получить представление :

- о характерных для каждого писателя программных произведениях;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о национальном своеобразии литературы разных стран на определенном этапе ее развития.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- оптимальный охват материала и его усвоение;
- оснащение необходимой литературой;
- ориентация на студентов разной подготовки в теоретическом и интеллектуальном отношении;

- изучение основных эстетических и философских теорий (натурализм, модернизм, экзистенциализм, фрейдизм и др.);
- изучение творческого пути ведущих писателей мировой литературы в русле соотношения мировоззрения и творчества, личности и творчества;
- изучение литератур разных регионов, не ограничиваясь только европейскими, включая литературы Азии, Латинской Америки;
- изучение поэтики произведений разных эстетических направлений и жанров;
- взаимосвязи различных литератур и их представителей;
- обратить внимание на роль традиций и новаторства, особенно важных в литературе и искусстве XX века;
- охарактеризовать проблемы, которые позволяют воссоздать историко-типологическую картину, сложившуюся в литературном процессе конца XX – начала XXI веков.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное взаимодействие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации УК-5.3. Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития УК-5.4. Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>ОПК-3.1. (общий по УГСН)</p> <p>Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы изучения произведений отечественной и мировой культуры, в том числе трудов выдающихся журналистов и публицистов различных эпох, с учетом требований журналистской профессии.</p> <p>ОПК-3.3. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	Комплект тематик для кейс-заданий, дискуссии, полемики, диспуты, дебаты, устный опрос, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты доклады, презентация
-------	--	---	---

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «История отечественной литературы» является обязательной (Б1.О.16)

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2.

Таблица2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в
---	---------------------	---------	--------------------

			структуре ООП
1.	Философия	4/2	Б1.О.02
2.	Культурология	1/3	Б1.О.04
3.	История зарубежной литературы	2,3/3,4	Б1.О.15
4.	История зарубежной журналистики	1/1,2	Б1.О.20
5.	История	2/1	Б1.О.01
6.	История таджикской журналистики	3	Б1.В.02
7.	Таджикско-персидская публицистика	5/2	Б1.В.04

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История отечественной литературы» составляет 4 зачетные единицы - всего 144 часа, из которых лекций 16 часов, практические занятия 16 часов, КСР 16 часов, всего часов аудиторной нагрузки 32, в том числе всего часов в интерактивной форме 16 часов, самостоятельная работа 42 часа, контроль-54 часа.

Экзамен - 5 семестр.

Структура и содержание теоретической и практической части курса, КСР и СРС

Таблица 3.

№ п\п	Тема	Виды учебной работы, включая СРС студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
Семестр 5, очная форма обучения							
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		

1.	<p>Теоретическая часть Тема 1. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала 20 века. Ведущая роль реализма. Художественный мир А.Куприна и И.Бунина. Творчество М.Горького (А.М.Пешкова).</p>	2	2	2	5	<p>О. 5 с.4-6 О.5 с.23-28, 69-106 О.5 с.18-22,109-128 Д.2 с.5 Д.4 с.190</p>	12.5
2.	<p>Теоретическая часть Тема 2. Модернизм. Модернистские течения 1890-1910. Символизм. Акмеизм. Футуризм. (А.Блок, Н.Гумилев, А.Ахматова, В.Маяковский)</p>	2	2	2	4	<p>О. 6-10 Д. 1 с.11-30</p>	
3.	<p>Теоретическая часть Тема 3. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Основные этапы развития литературы советского периода. Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.</p>	2	2	2	5	<p>Д. 5, т.1. с. 5-17, 126 Д.3416-448 Д.4 с.463</p>	
4.	<p>Теоретическая часть Тема 4. Нобелевские лауреаты (М.Шолохов, Б.Пастернак, А.Солженицын)</p>	2	2	2	5	<p>О.3 т.1 с.51 Д.3 с.575, 299 Д. 5 т.2 с.65,257,</p>	

5.	Теоретическая часть Тема 5. Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон», «Судьба человека».	2	2	2	6	О.3 т.2 с.80,97 Д.5 т.2 с.263	
6.	Теоретическая часть Тема 6. Лагерная тема в русской литературе (А.Солженицын, В.Шаламов).	2	2	2	6	О.3 т.2 с.414, 610 Д. 5 т.2 с.327	
7.	Теоретическая часть Тема 7. Деревенская проза. В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев.	2	2	2	6	О.3 т.2 с.583	
8.	Теоретическая часть Тема 8. Литературный процесс конца XX века (1986 – 2000-х гг.). Женская проза конца XX века (Л.Петрушевская, Т.Толстая, В.Нарбикова, Л.Улицкая, М.Палей).	2	2	2	5	О.1.т.2.с.32 7-340; О.2.т.2 С.610-625.	
	ИТОГО:	16	16	16	42		

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

для студентов 3 курсов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5

8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной литературы»

5 семестр

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	СРС-3	Художественный мир А.Куприна и И.Бунина. Творчество М.Горького (А.М.Пешкова). И.А.Бунин. Цикл «Темные аллеи» .	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей Прочитать 2-3 рассказа из «Темных аллеи» Бунина. Уметь их анализировать.	Устный опрос.

			<p>Составить читательский дневник.</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Прочитать «Детство» А.М.Горького.</p>	
2.	СРС-3	<p>Творчество А.Куприна. Тема любви в творчестве Куприна.</p>	<p>Прочитать рассказ «Суламифь».</p> <p>Ответить на вопросы. Записать в читательский дневник.</p>	Устный опрос.
3	СРС-3	<p>Модернизм. Модернистские течения 1890-1910. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p>	<p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов.</p> <p>Сделать презентацию к жизни и творчеству А.Блока.</p> <p>Подготовьте выразительное чтение стихотворений Блока. Выучите одно из них наизусть.</p> <p>Написать реферат о жизни и творчестве М.Цветаева.</p>	Письменная работа

			Выучить стихотворение.	
4	СРС-3	Сатира 20-х годов. М.Зощенко. Сатирические повести М.Булгакова 20-х годов.	Работа с литературоведческим и понятиями: юмор, сатира, памфлет, фантастика. Выписать значение терминов из словаря. Посмотреть экранизацию повести «Собачье сердце». Прочитать несколько рассказов Зощенко	Устный опрос.
5	СРС-3	Повесть А.Платонова «Котлован».	Прочитать повесть, по хрестоматии, познакомиться с историей создания произведения, выявить основные проблемы повести.	Устный опрос.
6	СРС-3	Творчество Е.Замятина	Выписать из словаря литературоведческих терминов понятие утопия, антиутопия, гротеск. Выписать из романа «Мы» образы-символы и дать им объяснения	Контрольная работа

7	СРС-2	Идейно-художественный анализ романа М.Шолохова «Тихий Дон».	Выписать сюжетные линии романа «Тихий Дон» в читат. дневник М. Шолохов «Тихий Дон»	Письменная работа
8	СРС-2	Идейно-художественный анализ романа М.Шолохова «Тихий Дон».	Перечитайте главы, посвященные истории жизни Аксиньи (кн.1, ч.1, гл.7), покоса (кн.1, ч.1, гл.9), разговора Пантелея Прокофьевича с Григорием (кн.1, ч.1, гл.10). Собеседование по теме: «Тема войны в романе «Тихий Дон».	Устный опрос.
9	СРС-2	Нобелевские лауреаты (М.Шолохов, Б.Пастернак, А.Солженицын)	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.	Тестирование
		Б.Пастернак «Доктор Живаго»	Выписать сюжетные линии романа «Доктор Живаго».	Устный опрос.

10	СРС-2	Б.Пастернак «Доктор Живаго»	Посмотреть экранизацию романа «Доктор Живаго».	Устный опрос.
11	СРС-2	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Прочитайте рассказ «Один день Ивана Денисовича» Заполните таблицу(первая графа – Что помогает выжить?, вторая графа - Что помогает остаться человеком?) обратив внимание на действия (цели, быстрота или медлительность), мысли, побуждения героя, отношения его к другим и к себе, к солагерникам и начальству. Сделайте выводы о характере Шухова.	Контрольная работа
12	СРС-2	Б. Пастернак роман «Доктор Живаго».	Прочитайте стихотворение «Нобелевская премия». 1. Какие чувства вызвало у вас стихотворение? 2. О каком духе добра говорит автор? 3. Как передаётся	Устный опрос.

			состояние Бориса Пастернака в данном стихотворении? Какое оно?	
13	СРС-2	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно читать поэму А.Ахматовой «Реквием». 2. Найти в тексте средства художественной выразительности. 3. Подумать, с какой целью они использованы. <p>Найти в тексте средства художественной выразительности.</p> <p>Подумать, с какой целью они использованы.</p>	Устный опрос.
14	СРС-2	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	<p>Выписать в тетрадь значения следующих слов: тоталитаризм, репрессия, реквием, ежовщина, инакомыслие</p> <p>ЭПИТЕТЫ тюремные затворы, «каторжные норы», смертельная</p>	Контрольная работа

			<p>тоска, постылый скрежет, шаги тяжёлые, невольные подруги осатанелых лет.</p> <p>Объясните их значение.</p> <p>Выпишите из поэмы метафоры, сравнения, антитезы. Объясните их значение.</p>	
15	СРС-2	Деревенская проза. В.Шукшин,	Объясните что такое рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. Проанализируйте самостоятельно рассказы Шукшина	Устный опрос.
16	СРС-2	Деревенская проза В.Распутин,	Прочитать повесть Распутина «Живи и помни»	Устный опрос.
17	СРС-2	Деревенская проза В.Астафьев.	Прочитать рассказ «Людочка» Астафьева	Устный опрос.
18	СРС-2	Женская проза конца XX века (Л.Петрушевская, Т.Толстая, В.Нарбикова, Л.Улицкая, М.Палей).	Прочитать рассказы Л.Петрушевской «Грипп», «Страна». Подготовьтесь к беседе на тему: «Гендерный аспект женской прозы:	Устный опрос.

			темы, проблемы».	
--	--	--	------------------	--

Итого: 42

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;

- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

4. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

5. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на

подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, И.Н.Сухих, О.А. Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с. (Серия Бакалавриат).
2. История русской литературы. XX век. В 2ч. Ч. 1.: учебник для академ. бакалав / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2017. – 795 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XX-начала XXI в. В 2-х т. – (электронный ресурс) «Флинта», 2011. Режим доступа <http://www.e.lanbook.com>
4. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х гг.: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т.1 [Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, М.А. Литовской. – М.: «Академия», 2014. – 480 с. (Сер. Бакалавриат).

Художественная литература:

1. И.А.Бунин. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи.
2. А.И.Куприн. Гранатовый браслет.
3. А.М.Горький. Старуха Изергиль.
4. А.А. Блок. Стихи.
5. Н.С.Гумилев. Стихи.
6. А.А.Ахматова. Стихи.

7. В.В.Маяковский. Стихи.
8. С.А.Есенин. Стихи.
9. Е.И.Замятин. Мы.
10. М.И.Цветаева. Стихи.
11. А.П.Платонов. Котлован.
12. М.А.Булгаков. Собачье сердце.
13. М.А.Шолохов. Тихий Дон.
14. Б.Л.Пастернак. Доктор Живаго.
15. В.П.Астафьев. Людочка.
16. Л.С.Петрушевская. Страна.

5.2 Дополнительная литература.

1. Тимина С.И. Сухих И.Н. История русской литературы XX века. Учебное пособие. – М., 2013.
2. Русская литература XX века. Хрестоматия. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов и для учителей русского языка. Душанбе, 2006.
3. Русская литература. XX: Большой учебный справочник. Составители Болдырева Е.М., Буровцева Н.Ю. – М., 2001.
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса. В 2-х частях. Под ред. Агеносова В.В. – М., 2002.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. В 2-х томах. – М., 2005.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>
3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>
4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной

- художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курса отечественной литературы, который является вводным в изучении литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Практические занятия по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника

вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитории - 406,404, 402).

Освоение программы курса «История отечественной литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен (тестирование)

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.